

نور

مجله

Save profitably with EFU'S Unit-Linked Policies



You have a very good income therefore it is time that you save for a rainy day. We have schemes for you which provide high returns.



Marriage is a responsibility two people undertake. Therefore increase in savings and prudent investment becomes even more essential. We can help you in this regard.



Children are a blessing, but remember parents have a responsibility to provide them with the best possible education. We can provide for this too.



You want to retire happy, and with no financial worries. Let us help you do so.

**All these benefits and many more are available through
EFU's Unit-Linked Policies**

(EFU's Managed Growth Fund unit prices are published every Sunday in all the leading daily newspapers)

For FREE, no obligation advice, cut the coupon and mail it to us.
Our representative will call on you with further details.

C O U P O N

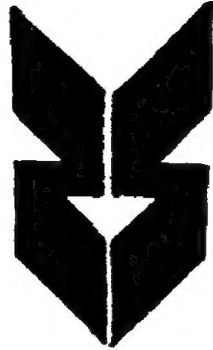
Name _____
Occupation _____
Address _____
Tel. Office _____ Res. _____

Or Call:

Karachi (021) 453-5071 (8 lines)
Lahore (042) 636 1878 301-324
Islamabad (051) 222630



EFU LIFE ASSURANCE Ltd. 37 K Block 6 PECHS Karachi 75400 Telephone No (021) 453-5071 8 lines Fax (021) 453 5071



عالمی معیار کے واحد پاکستانی لیسڈر مینوفیکچررز

ظہور سانچو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پلاٹ نمبر ۴۶، سیکٹر ۷-اے، کورنگی انڈسٹریل ایریا

پوسٹ بکس ۵۳۶۷ کراچی

فون۔۔۔۔۔ ۵۰۶۱۷۸۶-۹۰

فیکس۔۔۔۔۔ ۹۲-۲۱-۵۰۶۰۳۳۳

ٹیلیکس۔۔۔۔۔ ۲۳۸۵۴ نورپاک

کیبل : ALLAKAFI
KARACHI

ALLAKAFI

قوت، لا ہور

Lift with strength. Lift with Chaudhri Wire Rope.

The leading manufacturers of wire rope
in Pakistan

— Chaudhri Wire Rope Industries Limited

MANUFACTURERS OF
STEEL WIRE ROPES,
STRANDED WIRE,
EARTH WIRE,
OHGW, GUY WIRES,
WIRE ROPE SLINGS, ETC.



1st Floor 48 Nishtar Brandreth Road,
P.O. Box No. 1503, LAHORE
Factory: G.T. Road, Muridke,
Lahore, Pakistan)
GRAMS: "WIREROPE"
TELEX: CWR PK 4658
PHONES: 56468, 312802

SCA

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- کے وی لے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹ رجوع فرمائیے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

نیو ایج کیبلز

پاکستان میں بجلی کے

بہترین

قابل اعتماد

اور

معیاری

تار بنانے والے

مکمل برک لاہور

سچی بات

رجسٹرڈ ایل نمبر: ۷۵۷۹، فون: ۶۳۱۵۷۶۳۱

مدیر
احمد ندیم قاسمی

مدیر منظم: منصوبہ احمد
تذعین: موجب

شمارہ نمبر
۲۲-۲۳
○ منی تا اکتوبر
۱۹۹۴

دستی / ۲۰۰ روپے رجسٹری / ۲۵ روپے

تازہ شمارہ — / ۷۵ روپے

شمالی امریکی یونیٹا، یورپ مشرق وسطیٰ / ۱۵ روپے

بجارت چین، جاپان / ۱۰۰۰ روپے

○

مقام اشاعت

۲۵-اے مرنگ روڈ، لاہور، پاکستان

۳۲ ، احمد ندیم قاسمی

انتر حین جعفری

مقالات

۳۳ ، محمد ارشد

مجدوب فرنگی - ۲

(۱) والیٹر

دانش و حکمت

۳۸ ، عبد العزیز خالد

اردو میں ہائیکو نگاری

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ، ۴۳

غالب کا ایک شعر

یہ شکر حسین یاد ، ۵۵

اردو فکشن کی تنقید کا

ڈاکٹر انصاف کرم ، ۶۰

معارف اول

فن کار اور ان کا فن

ڈاکٹر طیفیق فوق ، ۶۵

ادب جعفری اور متاعِ قلم

احمد ہمدانی ، ۷۶

بیم ستیہ کی شاعری

غلام محمد قاصر ، ۸۵

فیسری تصویر - قائم نقوی

کی شاعری

نظمیں

ضیاء جالندھری ، ۹۰

لاہور

احمد ظفر ، ۹۲

اویر نیچے درمیان

جلیل ملک ، ۹۳

ہائیکو

بلراج کومل ، ۹۴

ہماری گلی

گلزار ، ۹۵

درختوں کا فوج

محمود علی محمود ، ۹۶

تہربے صدا

ماجد صدیقی ، ۹۷

ایک اور آواگون

پروین شاکر ، ۹۸

ہوا جاہِ صحت تجویز کرتی ہے

ندیم ، ۱۰

حرفِ اول

حمد و نعت

رضا ہمدانی ، ۱۳

مناجات

یزدانی خالدہ صری ، ۱۴

حمد

حفیظ اثب ، ۱۵

لئے سبکدات

خالد احمد ، ۱۶

نغمہ (طویل نعت)

محس بھوپانی ، ۲۲

نعت

حکم سرساز ، ۲۲

نعت

سید نبیل ددرت ، ۲۳

نعت

سید نور جہد ، ۲۳

نعت

رفیقات

رضا ہمدانی ، ۲۴

عل

رضا ہمدانی ، ۲۴

عل

غلام محمد قاصر ، ۲۵

رضا ہمدانی

سجاعت علی راہی ، ۲۵

ادب رضا ہمدانی

احمد ندیم قاسمی ، ۲۶

محمد عبداللہ فریدی

جلیل ملک ، ۳۰

حسن طاہر

فاطمہ غزوی ، ۳۰

جلیل حسینی

نسراد میر ، ۳۱

انتر حین جعفری

داؤد رضوان ، ۱۲۶	شہرِ حرم کے بانیوں کا اعلان نامہ
داؤد رضوان ، ۱۲۶	چوتھی سمت
اعجاز رضوی ، ۱۲۷	ایسا کیوں ہے
اعجاز رضوی ، ۱۲۷	مساوات
بشری اعجاز ، ۱۲۸	کسی کا عکس
بشری اعجاز ، ۱۲۸	ایک مسافر سے
منظر حسین اختر ، ۱۲۹	میں کیسے آسمان دیکھوں
ناصر کریم ، ۱۳۰	مجھے دریا یہ کہتا ہے
ناصر کریم ، ۱۳۰	مجھے تم سے محبت ہے
احمد نعیم قاسمی ، ۱۳۱	بے بسی کے ایک لمحے کا نظم
سجاد حیدر ، ۱۳۲	افسانے
نشاط فاطمہ ، ۱۳۲	تینگ
نجم الحسن رضوی ، ۱۵۰	ایشر لٹ
گلزار ، ۱۵۵	پرے کا موسم
سید فیض چیر ، ۱۵۸	ساجھ
مرزا حامد بیگ ، ۱۶۱	روپ بہروپ
فرحت پروین ، ۱۷۲	کاتک کا اُدھر
محمد جمیل آفاقی ، ۱۸۳	منجھ
خالد طور ، ۱۸۹	سیڑیوٹاٹپ
ارجمند شاہین ، ۱۹۵	تقدیر
پیر زبخت قاضی ، ۱۹۸	آسیب زدہ
اسلم سرور الدین ، ۲۰۱	پیارے اللہ میاں
	طویل مختصر افسانہ
	سمر سامر

پر دین شاکر ، ۹۹	ایک ساؤنڈ پروڈفٹلم
پر دین شاکر ، ۱۰۰	یہ پیاس سماعت کی
پر دین شاکر ، ۱۰۰	یہ تمھاری ہنسی
ثروت محی الدین ، ۱۰۱	دل نے چاہا تھا
ثروت محی الدین ، ۱۰۱	عورت
امجد اسلام امجد ، ۱۰۲	یہ لمحے اُس کے نام کریں
خالد احمد ، ۱۰۷	ہوا مغرب کی بیٹی ہے
فرزانہ رضوی ، ۱۱۰	پرواز
فرزانہ رضوی ، ۱۱۰	بے خبری
سید سلیم قدرت ، ۱۱۱	تو برس جلتے
سید سلیم قدرت ، ۱۱۱	فریب
نجیب احمد ، ۱۱۲	علم کے موتی
نجیب احمد ، ۱۱۲	دل سادہ
خاقان خاور ، ۱۱۳	چار مختصر نظمیں
و۔ سنیل ، ۱۱۴	نوک ترک
افتخار مغل ، ۱۱۶	ہوا کے ہاتھ گندے ہیں
وجید احمد ، ۱۱۷	ایک دُعا ہریالی کی
ناہیدہ قاسمی ، ۱۱۸	ایک آنسو، ایک اُمید
شاہین مفتی ، ۱۱۹	رابطوں کی ابتدا میں
منصورہ احمد ، ۱۲۰	بے انجام
منصورہ احمد ، ۱۲۱	نظمیں رستہ بھول گئی ہیں
منصورہ احمد ، ۱۲۲	تین مختصر نظمیں
اشرف جاوید ، ۱۲۳	مری آنکھوں پہ اپنے ہاتھ رہنے دے
اسلم طارق ، ۱۲۴	سُورج کا رستہ
قائم نقوی ، ۱۲۵	تندیب
قائم نقوی ، ۱۲۵	ایک جیسا موسم

سفرنامہ

شام نہر اور بارش

عثمان خاوند ، ۲۳۶

نقر پارے

ارشاد علی ، ۲۳۳

افشاہ

دکتر حسرت کاشغری ، ۲۳۸

حد

غزلیں

مشرقیاتی ، ۲۵۳

مشرقیاتی ، ۲۵۳

قبل سحری ، ۲۵۴

فتیح سحری ، ۲۵۴

ضیاء اللہی ، ۲۵۵

احمد فرز ، ۲۵۶

احمد فرز ، ۲۵۶

احمد فرز ، ۲۵۶

احمد فرز ، ۲۵۷

محب عارفی ، ۲۵۸

بدل حدی ، ۲۵۹

بدل حدی ، ۲۵۹

جیل ملک ، ۲۶۰

جیل ملک ، ۲۶۰

احمد ظفر ، ۲۶۱

احمد ظفر ، ۲۶۱

تہذیب احمد ، ۲۶۲

ظفر اقبال ، ۲۶۳

ظفر اقبال ، ۲۶۳

محسن احسان ، ۲۶۴

مرتضیٰ برلاس ، ۲۶۵

مرتضیٰ برلاس ، ۲۶۵

جون اہلبا ، ۲۶۶

جون ایلیا ، ۲۶۶

انور شعور ، ۲۶۷

انور شعور ، ۲۶۷

باقر نقوی ، ۲۶۸

باقر نقوی ، ۲۶۸

ماجد صدیقی ، ۲۶۹

ماجد صدیقی ، ۲۶۹

محسن بھوپالی ، ۲۷۰

افصل پرویز ، ۲۷۱

نسبم تشکیل ، ۲۷۱

خوزید رضوی ، ۲۷۲

خوزید رضوی ، ۲۷۲

خوزید رضوی ، ۲۷۳

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۴

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۴

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۴

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۵

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۵

آفتاب اقبال نسیم ، ۲۷۶

سجاد بابر ، ۲۷۷

سجاد بابر ، ۲۷۷

پروین شاکر ، ۲۷۸

پروین شاکر ، ۲۷۸

پروین شاکر ، ۲۷۹

پروین شاکر ، ۲۷۹

شفیق سلیمی ، ۲۸۰

شفیق سلیمی ، ۲۸۰

دلنواز دل ، ۲۸۱

اقبال کوثر ، ۲۸۱

خالد احمد ، ۲۸۲

خالد احمد ، ۲۸۳

و۔ سنبل ، ۲۸۴

و۔ سنبل ، ۲۸۴

خالد اقبال یاسر ، ۲۸۵

خالد اقبال یاسر ، ۲۸۵

غلام محمد ناصر ، ۲۸۶

شہزاد قمر ، ۲۸۷

شہزاد قمر ، ۲۸۷

شمینہ راجہ ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

شہزاد قمر ، ۲۸۸

اختلافات

محمد ارشد ، ڈاکٹر ایاس عشق ، ۳۰۳

پروفیسر خورشید خاں اور دہوئی امتیاز علی خان،
 مشکور حسین یاد، خالد احمد، آصف شاقب،
 مشتاق احمد، ڈاکٹر صابر آفاقی، خاور نقوی،
 رفاقت علی، سرمد جمالی، امتیاز الحق امتیاز،
 رانا غلام شمیم، خیر الدین انصاری، علم سہیل،
 شجاعت علی راہی، ارشد محمود انصاری،
 یوسف حسن، گلزار، محسن بھوپالی، سید
 نور محمد قادری، حسیل احمد،
 راجہ محمد ریاض الرحمن - ۳۴۳

تبصرے

وہ زلف پریشان ہے ابھی

(سرفراز ابد) ڈاکٹر اسلم فرخی ۳۳۶

اُردو ناول کے بدلے منظر

(ڈاکٹر ممتاز احمد خان) ڈاکٹر قتیق احمد ۳۳۷

سرورق ————— موجب

کچھ کرن شبنم
 (محمد علی محمود) مشکور حسین یاد ۳۳۹
 سبز آنکھوں میں تیر
 (رفیق سندیلوی) پروفیسر نظیر صدیقی ۳۴۰
 جمالیات اور ادب
 (ڈاکٹر نیر حسین) یوسف حسن ۳۴۲
 فرہنگ اصطلاحات بینکاری
 (محمد احمد بنواری) اشرف جاوید ۳۴۴
 تارے ہوا چراغ
 (انوار الحق) عشرت دومان ۳۴۵
 عکس بے خیال
 (رشید امجد) داؤد ضوان ۳۴۷
 کاغذ کی فصیل
 (رشید امجد) داؤد ضوان ۳۴۸

اردو کے نامور نقاد
 پروفیسر فتح محمد ملک
 کی ایک خصوصی تصنیف

* احمد ندیم قاسمی — شاعر اور افسانہ نگار *

جس میں ندیم کی شاعری اور افسانہ نگاری کا
 متوازن تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے

قیمت : ۹۹ روپے



سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

حرفِ اول

مقدمہ

پاکستان میں اسلامی تہذیب کی کاروباریانہ کے متعلق گزشتہ سینتالیس برس سے ایک بحث جاری ہے۔ اس بحث میں بڑے بڑے اہل علم اور اہل الرائے نے حصہ لیا ہے مگر ایک تخلیقی فن کار اس بارے میں کیا سوچتا ہے اس کی تفصیل قارئین کرام کو درج ذیل سطور میں ملے گی۔

اسلامی تہذیب کا محور اسلام کے بنیادی عقاید ہیں۔ ان عقاید میں توحید کا عقیدہ وہ مرکزی نقطہ ہے بنیادی عقاید جس کے گرد دوسرے عقاید دائرے بناتے ہوئے گھومتے ہیں۔ دائرے کا لفظ میں نے قصداً استعمال کیا ہے کہ مرکزی نقطے سے دائرے کے خط کا فاصلہ ہر مقام سے برابر ہوتا ہے۔ خدا کی وحدانیت کا عقیدہ ہمیں غیر اللہ کے خوف سے محفوظ کر دیتا ہے چنانچہ ہماری سیدھی سادی بچی، کھری، بچہ اور بے نیاز شخصیت کی صورت پذیری بھی اس توحید کے عقیدے سے ہوتی ہے اور یہی عناصر افراد اور قوموں اور ملتوں کی تہذیبی شخصیت مرتب کرتے ہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ختم المرسلین کا عقیدہ اس شخصیت کو مزید قوت و صلابت بخشتا ہے ان عقاید میں کوئی پیچیدگی نہیں، کوئی مضبوط نہیں، کوئی پند اسراریت نہیں، ان کی توانائی ان کی سادگی میں ہے۔ اسلام صرف عربوں یا صرف مجیبوں یا صرف مشرق کا دین نہیں۔ ایک حدیث ہے کہ پوری دنیا ایک مسجد ہے۔ اس سے اسلام کی عالمگیری اور ہمہ گیری کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسلام کی یہ صفت بھی اسلام کی ایک بنیادی تہذیبی قدر ہے۔

توحید و رسالت کے علاوہ مساوات و اخوت اسلامی تہذیب کی ایک اور قدر ہے۔ اسلام مساوات و اخوت میں نہ رنگ و نسل کا کوئی امتیاز ہے اور نہ ذات پات کی کوئی تفریق۔ اگر کوئی امتیاز ہے تو اس ارشاد گرامی کے حوالے سے ہے کہ ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم۔ اللہ کے نزدیک مستحقِ عزت وہ ہے جو متقی ہے اور خدا ترس ہے۔ آغاز اسلام میں مساوات و اخوت کی اس تہذیبی قدر کی متعدد مثالیں ہم تک پہنچی ہیں۔ ایک منور مثال وہ ہے جس میں اخوت و مساوات نے ہجرت نبوی کے بعد مدینہ میں مہاجرین و انصار کے حیرت انگیز بھائی چارے میں اظہار پایا اور یوں عقیدے نے عمل کی صورت اختیار کی اور عقیدے صرف یقین کرے یا تبلیغ کرنے کی چیز نہیں ہوتے، عمل کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ اسلام کی انصاف پروری اور عدل گستری اس کی ایک اور تہذیبی قوت ہے، مگر یاد رہے کہ یہ انصاف معاشرتی بھی ہے اور یہ عدل معیشتی بھی ہے۔ اسلام نے انصاف کو اس قدر اہمیت دی ہے کہ اس نے دین تک میں جبر و اکراہ کی شدید ممانعت کی ہے۔ اسلام کا یہ معیار انصاف کسی دنیوی شان و شہرت سے متاثر یا مرموب نہیں ہوا۔ اخلاقِ حسنہ اسلام کی ایک اور توانائی ہے جس نے ایک عالمگیر جذبہ اخوت کی صورت میں اسلامی تہذیب کی ٹوک ہلک سنواری ہے۔ اس اخلاق میں اس حسن و خیر

کی دیگر بے شمار خوب صورتیوں کے علاوہ معاف کرنے۔۔۔ درگزر کر دینے کی اخلاقی خوب صورتی نے آغا ز اسلام میں ایک دنیا کو موہ لیا تھا۔

تہذیب کی باطنی قوت | اختصار کی خاطر اسلامی عقاید و اخلاقیات کے صرف ان چند نکات پر اکتفا کرتے ہوئے، میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ اگرچہ بعد میں اسلامی تہذیب کی صورت پذیری میں طوکیست اور ملائمت حاکم ہو گئیں اور انھوں نے اس تہذیب کی جزئیات و تفصیل منفی طور پر بدل کر رکھ دیں مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے دور مبارک میں اسلامی تہذیب کی جو بنیادیں رکھی گئی تھیں انھیں کوئی بڑے سے بڑا چار بھی نقصان نہ پہنچا سکا۔ دراصل تہذیب کوئی ٹھوس چیز نہیں ہوتی، نہ اس کے مظاہر براہ راست دکھائی دیتے ہیں، بلکہ تہذیب کسی قوم کے عادات و خصائل اور اس کے تمدن میں منعکس ہوتی ہے۔ تہذیب ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے۔ یہ ظاہر سے نہیں باطن سے متاثر کرتی ہے۔ اسلامی تہذیب کی اس باطنی اس روحانی قوت کا اعتراف کرتے ہوئے پروفیسر ٹی ڈیو آؤنٹلٹنے *THE PREACHING OF ISLAM* میں لکھا ہے۔ اور یہ ترجمہ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ کا ہے:

”یہ امر قابل غور ہے کہ اسلام نے اپنے سیاسی زوال و انحطاط کے زمانے میں بعض نہایت شاندار روحانی فتوحات حاصل کی ہیں۔ مثلاً اسلام کی تاریخ میں دو موافقے ایسے آئے ہیں جبکہ وحشی کفار نے مسلمانوں کو سختی کے ساتھ پامال کیا۔ خلا سلجوقی ترکوں نے گیارہویں صدی عیسوی اور تاتاریوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں۔ مگر ان دونوں موقعوں پر فاتحین نے اُس قوم کا مذہب اختیار کر لیا جس کی انھوں نے مغلوب کیا تھا۔“

اسلامی تہذیب کا پختہ ہونا | علامہ اقبال نے دوسرے بے شمار مقامات کے علاوہ اپنی ایک نظم ”مدینیت اسلام“ میں اسلامی تہذیب ”نہایت اندیشہ اور کمالی جنوں“ قرار دینے کے بعد فرمایا ہے کہ نہ وہ حیات بیزار ہے، نہ وہ عہد کین کے افسانہ و فسون سے متاثر ہے۔ اس کی اساس حقائق ابدی پر ہے اور اس کے عناصر میں روح القدس کا ذوقِ جمال اور عجم کا حسنِ طبیعت اور عرب کا سوز و رور شامل ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں مدینیت اسلام کے اس پاکیزہ تصور میں سے حسن و جمال کے الفاظ کو غیر اخلاقی قرار دے کر انھیں اور ان کے مفاہیم کو ایک طرح سے خارج کر دیا گیا مگر اسلامی تہذیب کے حقیقی خد و خال یہی ہیں۔ قرآن حکیم میں عقل و استدلال اور تکریم و مشاہدہ سے بصیرت حاصل کرنے کے احکام کے حوالے سے اسلام کو بجا طور پر روشن خیالی کا مذہب قرار دیا گیا ہے جو انسان کی روحانیت اور مادیت دونوں کے تقاضے بیک وقت پورے کرتا ہے۔ اس لیے اسلامی تہذیب کے مؤرخین نے بھی اعتراف کیا ہے کہ جب عقیدہ یقین سے گزر کر لگائی صورت اختیار کرتا ہے تو وہ تہذیبی قدر بن جاتا ہے۔ یہی تہذیبی اقدار کوہِ ارض کے جس حصے میں لگی جاتی ہیں ان میں وہاں کی نسل اور علاقائی روایات یوں تحلیل ہو جاتی ہیں کہ اس تہذیب کا ایک ناگزیر حصہ معلوم ہونے لگتی ہیں۔ مراکش سے لے کر انڈونیشیا تک یہ جو اسلامی تہذیب کے مختلف مظاہر نظر آتے ہیں، وہ اس اصولِ قدرت کی کار فرمائی ہیں، جتنا پختہ اسلامی تہذیب کے حوالے سے انھیں مختلف مظاہر کی بجائے فتوح مظاہر کرنا چاہیے۔

انتشار و خلفشار | اتنی بڑی۔۔۔ اتنی عالمگیر تہذیب اُس وقت انتشار و خلفشار کی نذر ہونے لگی جب مسلمانوں نے عقل و دانش سے دست کشی اختیار کر لی اور اس لیے بعد میں جب مغرب، ہم سے سیکھے ہوئے علوم کے سبھی امکانات پر چھ لگایا تو ہم نے علوم کی ان نئی ہیئتوں سے نہ صرف اجتناب کیا بلکہ ان سے نفرت کی۔ ہم جدید علوم اور تہذیبی روایات کے درمیان رابطے کا کوئی امکان

اجتہاد۔ اجتماع۔ اس سے عام سلام کی طرح پاکستان میں بھی اسلامی تہذیب کے باطنی نظام اقتدار کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، مگر اب بھی کچھ زیادہ نہیں بڑھا۔ اگر آج بھی ہم اپنے افکار و خیالات کو تخلیق و اجتماع سے روشناس کرادیں، اور اس جرأت مند اجتماع کے ذریعے اسلامی تہذیب کو ایک حقیقی چٹائی، سانس لیتی، اور دھڑکتی ہوئی تہذیب بنادیں جس کے باطن میں بڑی فراخی ہو اور جس کے ظاہر میں جلال و عجلان برابر برابر متناسبت جلوہ گر ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ پوری دنیا پاکستان کو اسلامی تہذیب کی تحسیم نہ کہنے لگے۔ اگر ہم سکھتے اور سیکھتے کرہ ارض میں کارفرما تازہ دم اور تازہ کار عوام کو محتسب غصے میں آکر یک دم سب روخ و ممنوع قرار دینے کے بجائے انھیں اپنے دینی اصولوں کی کسوٹی پر پرکھ کر اپنانے کا عمل جاری کر دیں تو ہم اسلامی تہذیب کا صحیح معنوں میں احیا بھی کر سکیں گے اور ان غیر ملکی اقوات سے بھی محفوظ ہو جائیں گے جنھوں نے ہمیں بعض نئے آفاق ترقیق و کھنڈے مگر لغائی اور مبدعہ علمی، ورہے ہنری سے بھی لا دو دیا۔ ہمارے پاس اسلام اور قرآن اور حضور اکرم کے ارشادات و اسوۂ حسنہ کی صورت میں اتحاد ٹری دولت ہے کہ آج کے نہایت نامساعد اور تاریک حالات میں بھی ہمارے اندر خود اعتمادی کی مشعلیں روشن ہو سکتی ہیں۔

وفیت اس دوران میں شعر و ادب اور تنقید و صحافت کی چار بڑی بڑی شخصیتیں ہم سے چھ گئیں۔ **رضا بھٹائی** ایک عمدہ شاعر اور عمدہ انسان تھے اور انھوں نے فارغ بخاری کی رفاقت میں اعلیٰ پست ادب کو اردو واں طبقے سے

نہایت محنت کے ساتھ ہی متعارف کرایا کہ خوشحال خان خٹک اور رحمان بابا کا ذکر اردو بڑھنے والوں کے ہاں نہایت اپناہٹ کے ساتھ ہونے لگا۔ **انتار مختاری** ایک بے بدل صحافی تھے۔ وہ ہمیشہ اعلیٰ صحافتی اصولوں پر عمل پیرا رہے اور بڑے بڑے امروں کو برسر عام نہایت جرات مندی کے ساتھ ٹوکا۔ وہ اس دور میں دیانت داری کی ایک روشن مثال تھے۔

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ایک معروف نقاد اور محقق تھے۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے پنجاب یونیورسٹی میں اور اس کے بعد کراچی یونیورسٹی میں علم و ادب کے چراغ روشن کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ اردو لغت کی ترتیب میں بھی ان کا

دیا فر حصہ ہے۔ ان کی تصانیف اردو تنقید و تحقیق کا اسم آنا ہیں۔ **پروفیسر منظور حسین شوری** اردو شاعری کی اس جاندار

روایت کے ایک دقیق نمائندے تھے۔ جس طرح آبادی نے اپنے کمال فن سے پروان چڑھایا تھا اور جس سے توانائیاں حاصل کر کے اردو کے متعدد شعراء نے الفاظ کی نئی جہات دریافت کرنے اور اظہار کے نئے سلیقوں سے کام لینے کا سلسلہ

اب تک جاری رکھا ہوا ہے۔ پروفیسر شوری ادب کے اس سادہ تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے لازمت و بیشتر حصہ لائل پور

دعالم فیصل آباد میں بسر کیا اور پنجاب میں ان کے شاگردوں اور عقیدت مندوں کا ایک بہت بڑا حلقہ وجود میں آگیا۔

لازمیت سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ کراچی چلے گئے اور شاعری کا سلسلہ وہاں بھی جاری رکھا۔ ان کی شاعری مضبوط

اور زندہ شاعری ہے۔ ادارہ "فنون" ان معروف فنکاروں کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

اشاعت میں تاخیر "فنون" کے قارئین سے ہم معذرت خواہ ہیں کہ سہ ماہی ہونے کے باوجود "فنون" کے دو شماروں کی اشاعت

اس جہر کا شکوہ کیا تھا جو ڈاک کی شرح میں ہوش نہا اضافوں کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ بریڈ فورڈ (انگلستان) کے معروف ہفت روزہ "راوی" کے سوا کسی طرف سے بھی ہمارے احتجاج کی تائید نہیں ہوئی اور یوں ہمارا یہ شکوہ صدمہ بھرا

ثابت ہوا۔ کاغذ کی یہ چکر دینے والی گرانی کاجہر الگ ہے۔ یادش بخیر ایک انجنیئر نے اپنی رسائل پاکستان ہوتی تھی جس کا آخری

اجلاس ڈاکٹر افتخار علی بھٹو مرحوم و مغفور کے دور حکومت میں لاہور میں منعقد ہوا تھا۔ اس سے پہلے کے اجلاس میں جو مطالبات

ارباب حکومت کی خدمت میں پیش کئے گئے تھے، ان کا ایک مختصر خلاصہ اس اجلاس میں بھی پیش کیا گیا مگر صدمے برخواست۔

چنانچہ یہ انجنیئر اپنی موت مر گئی اور علم و ادب کے ایوان کھلے نعروں سے ہمیشہ کی طرح گونجنے لگے۔ اشاعت میں تاخیر کے متعدد

اسباب میں سے نمایاں اسباب یہی ہیں۔ ہم قارئین "فنون" سے معذرت کے علاوہ یہ عرض بھی کریں گے کہ وہ اپنے اپنے حلقہ اثر

میں شعر و ادب کے شائقین کا سراغ لگا کر انھیں "فنون" اور دیگر معیاری ادبی رسائل کے خریدار بنائیں۔ یہ ادب کی بھی

خدمت ہوگی اور ادبی رسائل کی بھی جو سلیقے اور باقاعدگی کے ساتھ یہ ادب آپ تک پہنچاتے ہیں۔ وقت ہم سے بہت آگے

نکل گیا ہے اس لئے موجودہ شمارے کو ۲۲-۲۳ کا مشترک شمارہ قرار دیا گیا ہے کہ ہم وقت سے زیادہ ہی تجھے نہ رہ جائیں۔

اعتماد "فنون" شمارے کے صفحہ ۲۵ پر عجب عارفی صاحب کے نام سے دو غزلیں درج ہیں ان میں سے پہلی غزل تو

یقیناً عجب صاحب کی ہے مگر دوسری غزل جناب حنیف اختر کی آبادی دیمچ نیوارک کی ہے۔ "فنون" اس

فرگزاشت کے لئے معذرت طلب ہے۔

یزدانی جالندھری

رضا ہمدانی

مناجات

منبر کا اوج دے نہ درِ شہر یار دے
دینا ہی ہے تو کشمکش گیر و دار دے

سو کھے ہوئے نہال کو رنگ بہار دے
مجھ سرمہ در گلو کو نوائے ہزار دے
صحرائے بے یقین کو خضر آشنا بنا
ذرے کے دل میں نیرِ اعظم اُتار دے

فکرِ خودی سے دور ہے دانشورِ جہاں
مجھ کو فقیہہ شہر کے دل میں اُتار دے
میں سب اصل مراد کا اُمیدوار ہوں
دوبے ہوئے سینے کو پھر سے ابھار دے

میں ہوں اسیرِ شبِ ساعا، مثالِ گرد
میری فضا کو گردِ شس بیلِ نہار دے

دُھند لا گیا ہے گردِ کدورت سے آئینہ
سطحِ سراب کو بھی کوئی آبشار دے

اس عصرِ کربلا میں رضا، کیا ہے منفعل
حیدر نژاد کو، شہرِ ذوالفقار دے

حیدر بانی تبار

فرشِ تاغش ترے حُسن کا جلوہ دیکھا
کہیں پنہاں تجھے دیکھا کہیں پیدا دیکھا

ایک اک دل میں تری دید کی حسرت پائی
ایک اک آنکھ کو مشتاقِ تماشا دیکھا

قطرے قطرے میں ترے حُسن کا پرتو پایا
ذرے ذرے میں ترانہ نور بھلکتا دیکھا

لالہ و گل میں مہک چاند تاروں میں ضیا
تجھ کو ہر رنگ میں ہر شے میں ہویدا دیکھا

ماوراء ہے حدِ ادراک سے تیری ہستی
تجھ کو ہر سوچ کی پرواز سے بالا دیکھا

یہ تیرا ہی کرمِ خاص ہے یزدانی پر
اُس کو ہر حال میں مستغنیٰ دنیہ دیکھا

حفیظ قاضی

اے سید سادات

بے رنگ سے دن رات ہیں اے سید سادات
 تاگفتنی حالات ہیں اے سید سادات!
 موسم ہے اداسی کا مسلط دل و جہاں پر
 بے برگ خیالات ہیں اے سید سادات!
 بے راہ روی، فتنہ زور، تفرقہ بازی
 درپے کئی خطرات ہیں اے سید سادات!
 اُمّی ہوئی سب عالم اسلام کے سر پر
 آفات و بلیات ہیں اے سید سادات!
 آساں نہیں کچھ ملت بیض کا سنبھلنا
 وہ کرب وہ صدمات ہیں اے سید سادات
 یوں خونِ مسلمان سے ہیں ترساری زمینیں
 حیرانِ سادات ہیں اے سید سادات
 کشمیر ہو، صومالیہ یا بوسنیا ہو
 اعدائے کٹے کٹے ہات ہیں اے سید سادات!
 آشوبِ زمانہ سے نمٹنے کے لئے ہم
 محتاجِ عنایات ہیں، اے سید سادات

خالد احمد

نعتیہ

سُرخ ہوئے، پھر نورِ منو سے، پھولوں کے رُخار
مہل گل سے پاؤں نکالا، رات کی رانی نے
قدم قدم خوشبو کے الاؤ پھر سے ہوئے روشن
اک خوشبو سے مہک رہے ہیں آئینہ خانے

قصہ مدح کے بیٹھا ہے پھر خالد احمد

شانِ خدا، خوشبو کے لگن ڈھالے گا لوہار

نطق کی ہر کوئیل سے بھڑکیں پو بن کر افکار
دوش سخن پر سیر کو نکلے، تبتلی خوشبو کی
کون ہوا کے تار میں گوندھے بوندیں پانی کی
کس کے عشق کا سورج چمکا، کیسی رُت آئی

مدح لکھوں میں کس کی خالد، کس کی حمد کروں

رحمتِ دو عالم ہیں رحمتِ گل کے آئینہ دار

کس کی گہمت رنگ سے قریہ قریہ گل آوار
کون دلوں میں الاؤ لگا دے چاہ کی چاہت
کس کا عشق سافے رُگ رُگ کس کا فضلِ عیم
کون کرے ہسربالی کو غالیچہ تنکوں کا

کس زنگی کے گن ہیں مٹی، آگ، ہوا، پانی

کس کے آفت کا چاند ہیں آقا، یار ہیں کن کے چار

اُن کے ذکر کا ہالہ مٹھے کیا حجرِ اظہار
کاش کہ اُن کے روپ کی دھوپ یہ سطرِ چمکائے
پہل کے پہل، بس ایک جھلک لے آقا لے آقا
بے جہمت دیے رُخ ہوں آخر، کب تک چلاؤں

وہ جانِ جاں، وہ آقا، وہ دلبر، وہ دلدار
کاش کہ میری بے ہنری کا رکھ لیں وہ پندار
دُم کے دُم، اے میرے رہبر اے میرے سردار
میرا گھر پہلے دن سے تھا، میرا گرد و غبار

میرے بچوں، میرے شہروں، میرے قصیوں کا
حافظ آپ کے صدقے ٹھہرے ستار و غفار

ایک دل نابینا کر لے ، خوشبو کا دیدار
کیا بتلائیں کس رستے کی انگلی تھامی تھی
دن پر دن ، راتوں پر راتیں دھاووں پڑھائے
دنیا ایک ہمارے پیروں کی زنجیر ہوتی

جاں دینے کو جاں نہیں تن میں دل دینے کو دل
خالی ہاتھ چلے ہیں خالد آئے تھے بازار

زرگس جیسے بیاروں کی، سن لے کون پکار
کس کا دھڑکا سینہ سینہ دل دھڑکاتا ہے
کس کا ہاتھ دکھوں کو سینوں کے اندر تھامے
کس نے سوچ کو بیج ، بیان کو علم قرار دیا
کس نے ہوا کی آنکھ میں بھر دی اک نم کی جھل
کون ہوا کو ساکن کر دے ، ہاتھ بڑھائے بغیر
چاند کے ٹھنڈے ہاتھ سے آگ لگا دے پانی میں
مٹی کے دریا میں چلا کے ، مٹی کی ناؤ
کس کے نور کس سے روشن چہرہ خوشبو کا

وہ تاریک تو انا تھی، وہ روشن اندھیارا
خالد ایسا لطیف بدن اور ایسا سایہ دار

راہ جمال کی روک نہ پاتے، شیشے کی دیوار
مالکِ یوم الدین سے مانگ تو دین بھی دنیا بھی
اُس کے آگے کم جانوں کو جان کا خوف نہیں
وہی آلاؤ پھولوں کے دہکاتے چار طرف
وہی ہوا کے تار میں گوندھے، پانی کے موتی
وہی کھنک کے توکتی خاک پکار پہ کان دھرے
اس کی چاہت خاک ملاپ کو بستر گل کر دے
باپ کے ہاتھ میں وہی تھا دسے بیٹے کی انگلی

عکس کے ساتھ اتر لے خالد، آئینے کے پار
اُس کے دم سے تھل کو جل تھل کر دے رُود بہار
اُس کے آگے برف کے گالے سر بہ فلک کُسا
وہی تپش کو رنگ بنائے، لپٹوں کو ہکا
پل پل لڑاں رکھتے اُسی کے ہاتھ ہوا کے تار
کوئی کتب سنتا ہے کھنک کی مستی کی گوہار
ماں کے سونے سینے، ممتا وہی کرے بیدار
وہی عطا کر دے بیٹی کے دل کو ماں سا پیار

انسانوں کو اک دو بجے کے حُسن سے تپتا رہے
 شیشے کے انسان بناٹے، پتھر کا سنار
 وہ ہر نعمت کا مالک وہ نعمتوں کے قاسم
 کاش مجھے دونوں ٹھہرائیں رحمت کا حقدار

جانتی آنکھوں مج کو بھی ہو خوشبو کا دیدار
 کاش مری نیندوں میں اتریں شاہِ براق نشین
 پل کے پل بس ایک جھلک لے آقا، لے آقا
 آپ کا نام امام مقام سیرِ تبسجِ رنسل
 آپ کے ہاتھ قبول کریں تو کسنگر بول اٹھیں
 مولا، وقت کی گرد کے ہاتھ نہ چھو پائیں مجھ کو
 آپ کے ذکر کے ساتھ بلند رہیں میرے اشعار

آقا، لے آقا، لے آقا، مجھ پر ہاتھ دھریں

آپ کا قرب نہ جانے کیا ہو؟ آپ کی یاد بہار

آپ کی آنکھوں کا مرکز ہو آپ کا مدح نگار
 آپ کے در کے سارے رستے خوشبو کے رستے
 آپ کے رخسارے گہوارے یوسفِ چہرں کے
 مجھ کو عطا ہو آپ کے عشق کی گلِ رنگی چادر
 بار بھی آپ کے دُر تک پاتے ایک پاس سپار
 ساری گلیاں کھلتی کلیاں، شہرِ تمام بہار
 دل تک بنا کر دیں آپ کے پیرا ہن کے آثار
 باقی ہر خلعت کی جگہ گشتِ رسوائی کا تار

آپ کے سامنے جھیل جھیل راہِ نماتا لے

آپ کا گھر ہے دین کی کشتی گھر والے بتوار

صدیقِ دُعا و حق ہوں وہ یاعثمانؓ و کراڑ
 فقر کو خیر بنایا تھا کیوں، میرے آقا نے
 کاش سلام، امامِ بلند مقام، قبول کریں
 آپ کی آل کے حُب نے رکھی آنکھ سستاؤں پر
 اک چہو ہیں ربِّ احمد کی نوریں آیات
 وہی زمیں پر اپنے دین کا فتور کھوا تھا
 اُسی نے سجدوں کو پھیلا یا، آخری بیری تک
 اُسی نے دین کی پہنائی، دُنیا کو دکھلائی
 دین کا صدقِ زمین پہ جعفر صادقؑ ٹھہرایا
 نورِ طریقِ رضا سے رکھا، روشن نامِ رضا
 چاروں راہ دکھاتے تارے آپ ہیں دینِ دیار
 بات بس اتنی پوچھنے جاؤں بابِ علمِ دوار
 فرش پہ بھی تھے عرشِ مقام وہ دوشِ نبی کے سوار
 اس کے ہاتھ میں دے کر ڈوری، تمام لیے بتوار
 اک چپو ہے نوریں آقا کا نوریں کردار
 تبھی مسیح دیں ٹھہرایا، عابدِ سا بیمار
 اُسی کے علم کا باقر ٹھہرا، سجادِ بیدار
 اُسی نے اہل علم پہ کھولے بام و درِ انوار
 اُسی کے ہاتھ نے تھا سے رکھی، ہر گھر کی دیوار
 اُسی کا نام امامِ موسیٰ کاظم کا پسندار

تقوے کی رُشناقی سے لکھا، نامِ امامِ تقی
اُسی کا عسکر، دین کا شکر، عسکری کون ہوا
اُسی نے صبحِ مدینہ مالکؓ ابنِ انسؓ ٹھہرائے
اُسی کا زورِ نفی کو رکھے کمزوروں کی کٹار
کس کے ساتھ کتے درپردہ مہدی کے احوال
اُسی نے ظلم کی رات کو بخشاشؒ فنی بیدار
وہی امامِ حنبلؒ رکھے، سمتِ نائے رسول
ابوحنیفہؒ کو ٹھہرائے، اُمتِ کاپندار

اور بھی کچھ اونچے ہو جائیں شہروں کے مینار
جس مسجد کے سر کی پگڑی ایک ہرا گنبد
سینہ سینہ ایک مدینہ پھر سے ٹھہرا دے
ہر انسان تقدس کا گھر ٹھہرا لے مولا!
اے ربِّ عشاقِ احمد! اے ربِّ احمد!
چاند کی جھلس دیکھ کے دُنیا جھولی پھیلا دے
یہ دُنیا وہ مسجد کر دے، اے ربِّ اُمصار!
جس مسجد کا ایک سفید اور تین ہر مینار
اُٹھتی خوشبو جیسے مہاجر، کلیوں سے انصار
ہر دل وہ مسجد ٹھہرا دے، ہر سینہ وہ دیار
ہر سینے کو روشن کر دے، اے ربِّ انوار!
دُھوپ کا خوف نہ کرنے پائے، سوچ کا انکار

تیری پوریں چُن سکتی ہیں خوشبو کے موتی
تیری آنکھیں سُن لیتی ہیں رنگوں کی جھنکار

اُن کے دیار کا راہی ٹھہرے ایک غریب دیار
ایک جھلک کی کھنکھتی چاہ میں دل کشکول ہا
بھیک ملے مجھ کو بھی اک گلِ خیزنِ تبسم کی
تصویریں تک چھو کر دیکھوں جانے کیسے ہوں
وہی مری پہچان رہیں تا حشر و دمِ محشر
عفو کی بھیک کا طالب ہوں جھولی پھیلا دو نگا
نام اُن کے دربار میں پائے، ان کا قصیدہ کار
اب بے حالی کے کا سے میں کھنکے یہ دینار
مجھ پر بھی اب ٹوٹ کے برسیں جھلس قولِ قرار
وہ ہریالی، وہ جالی، وہ گنبد، وہ مینار
اور مری بخشش کا وسیلہ ٹھہرے اُن کا سیا
وہ بھی ہوئے سے ہنس دیں گے، دیکھ کے دامنِ تار

کیا جلنے کب میری راتیں دن جیسی کرے

وہ ربِّ عشاقِ احمد، وہ ربِّ غفار

ختمِ رُسل، پیغامِ برآخِر، انتم اوتارا
سَدِ نگاہ کے پار اُترنا کس کا فخر ہوا
قدمِ قدم معراجِ انسانیت تھا کس کا
کون زمیں پہ فلک سا ناٹ پھلتے سوتے رہا
کس کے بدن کے لمس شہری چادر بھی خلعت
اے دستِ ربِّ نعمت! اے قاسم، اے مختار
یہ بھی دیکھ نہ پاتے میرے نابینا افکار
کون کون روشن تھا کس کا مہتابِ گفتار
کس کی مہک سے ٹھہری دینارِ گزارِ بہار
تاؤں رگل ٹھہرا کس کی اُترن کا عسر تار

کاش کہ ان کے رُوبِ کی دُھوپ تپاں لگے جھکو
کاش کہ اُن کی جلی تھل کر دے اُن کے نور کی چھلور

غزل

سوندھی سوندھی سوچ سے اٹھی، جذلوں کی مہکاد
مصرع مصرع، اک جھلس کار نکلا گھر ٹھہرا
اے گمنامی! اس میزان کی تول میں جھول نہیں
وہ آوازوں کے پیچھے روشن جذبے دیکھے
راہ مہک کی روک نہ پائی، لفظوں کی دیوار
آہستہ آہستہ نکھرے خال و خد اظہار
وہ ناقد نقادوں کا فنکاروں کا فنکار
گن دیکھے، لفظوں کی پتھر دیواروں کے پار
وہ ہر منصوبہ گرے بہتہ منصوبہ گر

بار بظاہر جیت بنا دے اجیت بظاہر بار

دُنیا سے رخ موڑ کے ٹھہریں، کیوں آدم بے زار
وہی مسافر کو ٹھہرائے، رستے کا پتھر
اُس سے سفر کی رخصت لے کر گھر کی راہ لگیں
اُسی نے تیاروں کو ساکن گردش میں رکھا
وہی پہاڑوں کو پیسے دن رات کی چپٹی میں
اُسی کے رُوپ کا ساون بھاؤں جیٹھ کو پوہ کرے
کسی کی گور پہ پتھر دے مَر مَر کی دیرانی

کسی چراغ کی نو آہری یا کشتی کا ستول
شہر کے قبرستان میں خالد یا بھر مُردار

غزل

رگ رگ رنج رنج اتری خالد کس تن کی مہکار
ہم پانی میں نمک کھائے اور زمین پہ شور
ہر مچھلی کا پیٹ کسی مچھلی کا مرتد تھا
دیکھ لے دُنیا! ایک سی ذلت سب کا نصیب نہیں
جگ کے پاؤں میں چکر رکھنا دُنیا داری کا
کس کی راجائی میں اترے کس کے باج گزار
مٹی پر چلتے بٹے تھے، پانی میں سنسار
ہر تن رُوح کا برتن تھا، ہر چہرہ، سنگ مزار
ہاتھ پسار کے دیکھ چکے ہم، تو بھی ہاتھ پسار
تن سے کیلنج کے تار نہ کر دیں، یا رقبائے تار

چاند کی جھلس دیکھ کے خالد جھولی پھیلا دی
دھوپ کے خوف سے ہم نے کیا تھا سوج کا انکار

اُن کے رُخ کا ہالہ ٹھہرے یہ عجزِ اظہار
میرے ہنر کے عیب پہ گناہی کے پڑے رکھ
ناموروں کو کب بھانے گی، میری رسوائی
وہ ہر نعمت کا مالک وہ نعمتوں کے قاسم
ایک گناہ کی پُوش ہوں مجھ کو تولیں رحمت میں
کاش کہ مجھ پر ہر نعمت رحمت بن کر اترے
اے کم جانوں کے ناجی! بلوانوں کے ہادی
پہل کے پہل، بس ایک ڈکٹ اے آقا اے آقا!

دُم کے دُم اے میرے دلبر اے میرے دلدار!
لاج وہ رکھ لیں گے میری بھی سائیں کے دیار
وہ محبوبِ ربِّ رحیم، وہ آپ رسولِ کریم
ہر گل اُن کا پیرو، ہر گلزارِ مدینہ ہے
گرد کا ڈھیر زہرِ گل آت کس نے ٹھہرایا
مَدَحِ کردوں میں کس کی خالہ کس کی حمدِ کردوں
کس کی راجائی میں اُترا کس کا باج گزار

علامتوں استعاروں اور لفظوں کوئی معنویتوں سے آراستہ کرنے والے اور ذورجہ تہر کے نمائندہ شاعر

ایوب خاور کا اولین مجموعہ کلام

گلِ موسمِ خزاں > شائع ہو گیا ہے قیمت ۱۳۰ روپے

پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سائونڈز - پورمال - لاہور

نعت

شرف حاصل کبھی تو ہوگا اُس در تک سائی کا
کہ میری زندگی تو نام ہے اُن کی گدائی کا
جمالِ بیدِ لولاک کا پر تو کہاں تک ہے
احاطہ کہ لیا ہے نور نے ساری خدائی کا
یہاں جوتے ہیں خمِ سر بادشاہوں کجکلاہوں کے
عجب اعجاز ہے سرکار کی فرمانروائی کا
مدینے سے جو لاکر خوشبو میں تقسیم کرتی ہے
مجھے کتنا جنوں ہے اُس ہوا سے آشنائی کا
مجھے کیا کچھ دیا ہے کیا کہوں انجی غلامی نے
کوئی اندازہ کر سکتا ہے میری اس کھمائی کا
اب اس محشر سے بھی مجھ کو نکالیں یا رسول اللہ
کہ دل میں حشر برپا کر رہا ہے غمِ جدائی کا
زمانہ تا ابد احسان نہ بھولے گا اُس انسان کا
دیا جس نے شعورِ انساں کو انساں کی بھلائی کا
یہ جعفر کے لیے کتنا بڑا اعزاز ہے آقا
کہ منصبِ بل گیا ہے آپ کی مدحتِ مرثیٰ کا

نعت

کے قدموں کو فرشتے کشتاں بختا گیا
طیبہ کو سنا زِ آسماں بختا گیا
نہی کے سایہِ رحمت کے ہیں اُمیدوار
سائے کے لیے ابرِ رواں بختا گیا
لے در پر ہر تہی راماں سمجھتا ہے اسے
ہے ارضِ دِسا کے دِرمیاں بختا گیا
کب ہے سائی، لفظ کی کیا مقدرت
کہنے کے لیے حسنِ بیاں بختا گیا
کم اعجاز ہے محسنِ دروِ پاک کا
دکرتار ہا، وہ بے گماں بختا گیا

سید یسین قدت

سید تنویر حیدر

نعت

میری شب کی دکھا سحر مجھ کو
میرے خوابوں میں آنظر مجھ کو

نعت

غبارِ رہنمائی آئینہ ناب ہو جاؤں
پھر ان کا فیض ہو اور آفتاب ہو جاؤں
ورق ورق مری ہستی کو اے مرے آقا
کچھ اس طرح سے سمیٹیں کتاب ہو جاؤں
چھپے ہوئے مرے جو ہر اُچھال دیں کچھ یوں
میں ساحلوں سے پرے دستیاب ہو جاؤں
لیٹ لینا مجھے چادرِ شفاعت میں
بروزِ حشر اگر بے نقاب ہو جاؤں
درِ حضور سے تنویر کچھ تو نسبت ہو
گداٹے کوٹے رسالتاب ہو جاؤں

ذہن ہی میں سہی، مگر اک روز
دے لذت کی خبر مجھ کو

تھی عجب چاپ رہا بھر کہ لگا
اپنا دل تیری رہنمائی مجھ کو

نورِ احمد رواں گوں میں ہے
ورنہ کب دعوتِ ہنر مجھ کو

بوں تو بے آسرا ہوں میں تیرے
اُس کل ہے آسرا مگر مجھ کو

رضا ہمدانی



لگ گئے سینے سے ٹوٹی ہوئی باہوں کی طرح
میرے اعصاب بھی لڑ بڑکے قبیلوں کی طسرت

خضر منزل کو بھلا کیسے سمجھتا رہا
سنگِ میل آئے نظر مجھ کو سلیبوں کی طرح
دیکھ کر جسم گلِ دلالہ کی خونیں جلدی
تتلیاں اڑنے لگیں مہرے حواسوں کی طرح
میں کسی ماضی مرحوم کا افسانہ نہیں
مت پڑھو مجھ کو مری جان! نصابوں کی طرح
الفاظ نگہِ ناز تو رہتا ہے مگر
نہ حبیبوں کی طرح اور نہ رقیبوں کی طرح

دیکھ کر آئینے میں اپنے حقیقی خد و خال
منہ کھلے رہ گئے یاروں کے، رکابوں کی طرح
شب تنہائی نے جب مجھ کو دکھائیں آنکھیں
پھر گئے دوست مرے مجھ سے نگاہوں کی طرح

ایک قطرہ بھی نہ ہرما مرے گلخن پہ کبھی
بادل اُٹھے بھی تو اُٹھے مری آہوں کی طرح
پابجل گو میں رہا سرو کی مانند رضا
فکر ضرور رہی پھر بھی چناروں کی طرح



شبہ پر نیپ کا پڑ گیا سایہ
ہو کے مجبور بول اُٹھا سایہ
تنِ عریاں کو ڈھانپنے کے لیے
ہم نے اپنا، پہن لیا سایہ
جدت کرب کا یہ عالم ہے
سایہ بھی ڈھونڈنے لگا سایہ
دھوپ بھی خوف سے پکار اٹھی
سائے کو جب گن گیا سایہ
نفی و اثبات کے ہیولوں میں
ہم نے اپنا بھی کھو دیا سایہ
اپنے سائے میں پیڑ جلتے لگے
سائے پر کس کا پڑ گیا سایہ
ایک بیمارِ غم کی جان گئی
عقدے کے ٹل گیا سایہ
چھتریاں ہیں کہ چھلنیاں ہیں رضا
موم بن کر پگھل گیا سایہ

غلام محمد قاصر

رضا ہمدانی

وہ جمالِ صبح بہارِ نو، سرِ دشت جھومتا باغ بھی
سبھی راستوں کا مزاج داں کہ وہ دل بھی تھا وہ داغ بھی
وہ سفیرِ نکستِ روشنی کہ وہ پھول بھی تھا، چراغ بھی

نو سمندروں کو دوام دے تو مجتہدوں کی وہ لہر تھا
تو بسا ہے دل کے نواح میں وہ دیارِ درد کا شہر تھا
نرے فن میں آبِ حیات ہے ترے رُز و شرب میں جو زہر تھا

وہ جمالِ وثیر و سنا نہیں وہ خلوص و مہر نہ آبِ وفا
بس لغت کے اُچڑنے مگر میں ہوں جہاں خاک اُڑانے لگی صبا
جہاں لفظ میں چار سوسبھی کہہ رہے ہیں۔ رضا! رضا!!

شجاعت علی راہی

رضا ہمدانی

صاحبِ درد، رضا کو ڈھونڈیں
صاحبِ صدق و صفا کو ڈھونڈیں
جیسے پھولوں کی ردا کو ڈھونڈیں
نرم آواز صبا کو ڈھونڈیں

شعلہ زحیم بجھا چاہتا ہے
آتشِ کرب و بلا کو ڈھونڈیں
کبھی کوئل میں کبھی کونجوں میں
اک ششاسی صدا کو ڈھونڈیں
کتنی آوازیں — مگر سناٹا!
آؤ، اس شعلہ نوا کو ڈھونڈیں

(جدہ)

محمد عبداللہ قریشی

احمد ندیم قاسمی

یوں تو میں محمد عبداللہ قریشی مرحوم سے زشتہ نصف صدی سے متعارف تھا مگر پچھلے پندرہ بیس برس میں ان کا بہت قریبی ساتھ رہا اس لیے مجھے ان کے مزاج، ان کی علمی مین اور ان کے اسلوب کار کو سمجھنے کا بھرپور موقع ملا۔ اس سے پہلے ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۵ء کے دوران جب میں دارالاشاعت پنجاب کے دفتر (دو قریبی ریلوے روڈ) سے ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ کے مدیر کی حیثیت سے وابستہ تھا اور وہاں سے بلاناغہ دفتر روزنامہ ”انقلاب“، اعلیٰ نصاب سٹریٹ، ریلوے روڈ، میں استاد گرامی حضرت مولانا عبدالحمید سالک کی خدمت میں حاضر ہونے نکلتا تھا تو مجھے پروفیسر علم الدین سالک اور محمد عبداللہ قریشی اسلام آباد کالج ریلوے روڈ کی طرف جاتے ہوئے یا اُدھر سے آتے دکھائی دے جاتے تھے اور یاد رکھوں نے طیفی ٹکڑے رکھے تھے کہ اگر کہیں پروفیسر علم الدین سالک اکیلے آتے جاتے نظر آجائیں تو سمجھ لیجیے کہ وہ پورے علم الدین سالک نہیں ہیں، آدھے علم الدین سالک ہی کیونکہ ان کی شخصیت کی تکمیل تو محمد عبداللہ قریشی کی رفاقت سے ہوتی ہے۔ مجھے بعد میں جا کر معلوم ہوا کہ سالک صاحب اور قریشی صاحب کا یہ ساتھ علم و ادب کے لیے کس قدر خوشگوار تھا۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔

بعد میں جب میں نے روزنامہ ”امروز“ کی ادارت سنبھالی تو میں نے کوشش کی کہ مولانا چوانغ حسن حسرت کے زمانہ ادارت میں ”امروز“ نے ہفتہ وار علمی و ادبی اشاعت کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا تھا، اسے برقرار رکھوں۔ میں نے اس ضمن میں ملک بھر کے اہل علم سے باہم اور لاہور کے ارباب ادب و فن سے بالخصوص رابطے قائم کیے۔ محمد عبداللہ قریشی اس وقت اقبالیات اور کشمیریات کے موضوعات پر تحقیق کے غیر معمولی جوہر دکھانے کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ میں نے ان سے بھی ”امروز“ کی ”قسمت علمی و ادبی“ میں شمولیت کی درخواست کی اور یوں ان سے مرحوم کا آغاز ہوا۔ پھر جب رسالہ ”نقوش“ کے دفتر میں انہوں نے رسالے کے مدیر جناب محمد طفیل رفیق کار کے فرائض سنبھالے تو وہاں بھی ان سے ملاقاتیں رہیں۔ حضرت مولانا غلام رسول مہر کے ہاں بھی انہیں کئی بار اپنے تحقیقی کام میں مصروف پایا، مگر جب میرے محب عزیز محمد آرسٹ میرے رسالہ ”فنون“ کے انتظامات سنبھالنے کے سلسلے میں انہیں میرے پاس لائے تو میں نے بے حد حسرت کے اظہار کے ساتھ یہ معذرت بھی پیش کر دی کہ ”فنون“ ان کی شاید کما حقہ خدمت نہ کر سکے گا۔ میں نے یہ وضاحت بھی کر دی کہ ”فنون“ کی ادارت کا سارا کام میں نے سنبھال رکھا ہے اس لیے قریشی صاحب صرف حساب کتاب اور رسلے کی ترسیل وغیرہ کے ذمہ دار ہوں گے۔ کچھ عرصے بعد مولانا صدیق امین احمد کی رحلت کے بعد انہوں نے رسالہ ”ادبی دنیا“ کی ادارت بھی سنبھال لی اس لیے میں نے انہیں ”فنون“ کی ادارت کے سلسلے میں کوئی زحمت دینا مناسب نہ سمجھا، البتہ کچھ عرصے بعد یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ قریشی صاحب نے دفتر ”فنون“ کے انتشار زدہ حسابات اور دیگر انتظامی امور کو نہایت سلیقے اور لگن سے منظم کر لیا۔ یوں وہ ”فنون“ کو جاری رکھنے کے معاملے میں میرے بڑے مددگار ثابت ہوئے۔

میں نے جب مجلس رقی ادب، لاہور کی نظامت سنبھالی تو ”شاہیر پنجاب“ مرتب کرنے کا ایک تاریخی منصوبہ تیار کیا اور اس

سلسلے میں لاہور سے متعدد مؤرخین و ادباء کا تعاون بھی حاصل کیا۔ محمد عبداللہ قریشی مرحوم سے بھی استفادہ کیا گئی کہ وہ علمی معاملات میں کم کے ایک شیر کی حیثیت سے معمول سے معاوضے پر جزوقتی طور پر مجلس کے دفتر میں تشریف لایا کریں۔ اگرچہ ”شاہیر پنجاب“ کا منصوبہ اس کے تعلیماتی حالات کی وجہ سے پروان نہ چڑھا سکا مگر قریشی صاحب علمی و ادبی تحقیق و تنقید کے مسائل کے سلسلے میں ایک شیر کار کی حیثیت مجلس سے وابستہ رہے اور آخری دم تک وابستہ رہے۔ آنکھوں میں موتیا اتر آئے اور دیگر علاقوں کے باعث وہ لکھنے پڑھنے کے کام رہی نہیں رکھ سکے تھے مگر تاریخی اور ادبی مصوعات کے سلسلے میں ان سے اب بھی کسب فیض کیا جاتا تھا اور حیرت ہوتی ہے کہ بچا کی نو سے سن کے ان عجیب و غریب شخص کو کتنے بے شمار واقعات، صحیح تاریخ اور سہ اور مقامات اور اشخاص کے اسماء کے ساتھ ازبر تھے۔ سی و ادبی نوعیت کے کسی بھی استفسار کا جواب وہ اتنے یقین اور صحت کے ساتھ دیتے تھے کہ ان کی یادداشت پر حیرت ہوتی تھی۔

میں نے دفتر ”فنون“ میں انہیں بحیثیت لیبر کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کام میں اس قدر منہمک ہوتے تھے کہ بظاہر آس پاس انہیں کوئی خبر نہیں ہوتی تھی، مگر کسی کی خیال میں غور نہ کیا میز پر سے ایک نسخہ کی چٹ بھی اٹھالے۔ دراصل بحیثیت محقق انہیں رسالوں، اخباروں کے تراشوں اور کاغذ کے مختلف پڑوں پر درج تاریخوں یا حوالے کی کتابوں کے ناموں وغیرہ کو محفوظ رکھنے کی عمر بھر کی عادت تھی۔ وہ گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی اس ترتیب کو بگاڑ دے، جس ترتیب سے وہ علمی خزانے کی یہ کنجیاں محفوظ رکھتے تھے۔ چنانچہ نے دیکھا کہ ان کی میز پر برسوں پہلے کے بعض دعوت نامے تک بے بیخبر رکھے تھے۔ شاید انہیں ان تقاریر کی صحیح تاریخوں کے سلسلے میں ان ضرورت پڑتی ہوگی۔

ایک بار ہمارے ایک شاعر دوست اور قریشی صاحب کے نیاز مند عارف محمود نے دفتر میں جمع پرانے رسالوں کو ترتیب سے کھنے کا کام کیا اور تمام رسالے دیواروں کے ساتھ بڑی خوش سیقتی سے سجادیئے۔ شام کو قریشی صاحب دفتر میں آئے اور ترتیب میں اتنا بڑا دیکھا تو ان کا غصہ دیدنی تھا۔ میں نے پہلی بار انہیں اتنے غصے میں دیکھا۔ دراصل وہ کاغذات اور رسالے بھی عارف محمود کی ”دستبرد“ سے بڑھ نہیں رہے تھے جو قریشی صاحب کی ذاتی ملکیت میں شامل تھے۔ شروع شروع میں تو عارف محمود اس قدر خوفزدہ ہوتے کہ ادھر قریشی صاحب دفتر میں داخل ہوتے تھے، ادھر عارف کسی بہانے دفتر سے نکل جاتے تھے، مگر آہستہ آہستہ قریشی صاحب نے عارف کے ذکاوت کو گوارا کر لیا، البتہ وہ ان کے ”ذاتی معاملات“ میں عارف کی اس مداخلت کو کبھی بخش نہ سکے۔ میں قریشی صاحب کے گھر بھی کئی بار رہا ہوں۔ ان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی جو چیز فوری طور پر متوجہ کرتی تھی، وہ ملحقہ الماریوں وغیرہ میں کتابوں، رسالوں اور تراشوں کی سبب تھی۔ ان کے اہل خانہ نے بتایا کہ اس ترتیب کو کوئی ذرا سا بھی بگاڑ دے تو اس بد نصیب کی قیامت آجاتی ہے۔ میں نے قریشی صاحب کو غصے میں ایک ہی بار دیکھا ہے۔ میرے مشاہدے کی حد تک وہ نہایت نرم مزاج اور شگفتہ طبع انسان تھے۔

ان کی شگفتہ طبیعت کی ایک مثال تو یہ ہے کہ جب ”فنون“ کے دفتر میں احباب جمع ہوتے تھے اور ادب و فن کے مسائل پر گفتگو مدوہ لطیف بازی بھی ہوتی تھی تو قریشی صاحب ہر بیٹنے پر اتنا کھل کر ہنستے تھے کہ معلوم ہوتا تھا وہ کاغذات پر یونہی عادتاً جھکے ہوئے مگر کاغذات پر اندراجات بھی درست ہوتے تھے اور قریشی صاحب حاضرین کی گفتگو بھی بڑے شوق سے سنتے رہتے تھے۔

اس وقت تو میری حیرت کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا تھا جب میں بوجہ اس کے قریشی صاحب اتنا بہت سا طوس تحقیقی کام کے باوجود نام و نود کے معاملے میں اتنے بے نیاز کیوں ہیں۔ درویش کو بھی اپنی درویشی کے اعتراف کا اشتیاق ہوتا ہے، عجیب درویش تھا کہ کام کیسے چارہ تھا مگر یہ سوچنے کا تکلف ہی نہیں کرتا تھا کہ اس کے کارناموں کی تحسین ہوتی ہے یا نہیں۔ ستائش سے اس قدر بے پروا آدمی، کم سے کم علمی و ادبی حلقوں میں، میری نظروں سے نہیں گزرا۔ مولانا غلام رسول مہر کے

سے صاحب الرئسے محقق نے قریشی صاحب کے مزاج کے اس رُخ سے متعلق لکھا تھا :

”علمی انہماک کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ نمود و نمائش سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے۔ ایسے اصحاب کی نظریں ہمیشہ خود ہی علمی کاموں کے سرانجام پر جمی رہتی ہیں اور انہیں یہ سوچنے کی فرصت کبھی نہیں ملتی کہ دنیا ان کی خدمات پر عین دستاویز کے پھول ٹھکانے والی اور خدمات کی داد دیتی ہے یا نہیں دیتی۔ گویا وہ تمام خدمات ایک اہم فرض سمجھتے ہوئے انجام دیتے ہیں۔ مولوی عبداللہ قریشی اہل علم کے اس شیوے اور اسی خصوصیت کی بھی ایک قابل قدر مثال ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اہم علمی کاموں میں بسر کیا لیکن دنیا سے روشناسی کی اُلجھنوں میں کبھی مبتلا نہ ہوئے۔“

جہاں تک قریشی صاحب کے علمی کارناموں کا معاملہ ہے، ان کے بارے میں تو محققین کرام ہی کچھ کہتے ہوئے بھلے لگتے ہیں۔ البتہ مدت امر سائل و جزاء کی ادارت کی وجہ سے میں تحقیقی اور تنقیدی معیاروں سے ضرور روشناس ہو گیا ہوں۔ میں جب علامہ اقبال کی حیات و شانہ کی سلسلے میں قریشی صاحب کی محنت و کاوش پر نظر ڈالتا ہوں تو ان کے سحر کا اعتراف کتنے بغیر چارہ نہیں رہتا صرف ”روح مکاتیب اقبال“ ہی کو لے لیجیے کہ قریشی صاحب نے اس کتاب میں علامہ کے تمام خطوط کو نہ صرف تاریخ وار مرتب کیا ہے بلکہ ساتھ ہی ہر خط کا خلاصہ بھی دیتے چلے گئے ہیں، چنانچہ دیگر محققین کرام کو جب بھی اقبال کے کسی خاص خط کی تاریخ یا اس کے مافیہ کی ضرورت پیش آئے گی، ”روح مکاتیب اقبال“ ان کی دستگیری کے لیے موجود ہوگی۔ ”مکاتیب اقبال بنام گرامی“ کا نوہمیت اور معلومات اور دلچسپی کی وجہ سے اقبالیات میں ایک یادگار اضافہ ہے۔ اسی طرح جب سید وقار عظیم نے ”اقبال، معاصرین نظر میں“ مرتب کی تو قریشی صاحب کو ”معاصرین اقبال کی نظر میں“ مرتب کرنے کی بھی اور اس کتاب کا موضوع اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ علامہ کے شعری معیاروں اور معاصرین کی حوصلہ افزائی کے سلسلے میں اس کتاب میں جو انکشافات کیے گئے وہ اب تک اقبالیات کا قنوع موفعات پر مکتبے والوں کے لیے بالکل نئے تھے۔ ”اقبال بنام شد“ بھی اس معیار کا نام ہے۔ پھر ”آئینہ اقبال“ اور ”معدلات اقبال“ اور ”تذکار اقبال“ اور ”بقایات اقبال“ کی اہمیت پر بھی کسی کوشش نہیں ہو سکتا۔ دو ڈھائی سال پہلے انہوں نے ”حیات اقبال کا گم شدہ کڑیاں“ مرتب کر کے اقبال کے سوانح نگاروں کی راہوں کے کتنے موڑ روشن کر دیئے۔ پھر اقبال کی تاریخ گوئی پر ”حیات جادو“ کے عنوان سے پردہ سرکایا۔ جادویدہ فنون میں جو آثار اقبال موجود ہیں، ان کی فہرست بھی ”فہرست مشمولات آثار علامہ اقبال“ کے نام سے شائع کرائی۔ ان کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے مرتب کی دیرہ یازی پر آفرین کہنے کو جی چاہتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر قریشی صاحب اقبال سے متعلق ایک درجن کے قریب یہ کتابیں مرتب نہ کرتے تو اقبالیات میں کتنے خلا باقی رہ جاتے۔

کشیر پر بھی انہوں نے ”ایران کبیر و ایران صغیر“ کے نام سے جو کتاب مرتب کی ہے وہ اپنے موضوع کی واحد کتاب ہے۔ ”آئینہ کشیر“ اور ”شعرانے کشیر“ کا بھی جواب نہیں۔ اپنے استاد اور محسن جناب محمد الہدین فوق کی ”تاریخ اقوام کشیر“ کا جدید مرتب کر کے نہ صرف فوق مرحوم کی شخصیت سے عقیدت و محبت کا اظہار کیا بلکہ اپنی معلومات کی چند اور نئی پرتوں سے قارئین کو حیرت زدہ کر دیا۔

قریشی صاحب نے بچپن کے لیے بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ مولانا فیض الحسن بہار پوری اور ان کے ادبی کارناموں کو بھی ایک کتاب میں محفوظ کر دیا۔ ”نمودِ غبار“ اور ”غداں رسول“ اور ”لطائف الادب“ اور ”حکمتِ رفائی“ کی کتابیں بھی قارئین علم ادب کے لیے نعمتِ غیر متوقعہ ہیں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے بارے میں ”اسلامی زندگی کا تپا نمونہ“ کے عنوان سے ایک سچی کتاب

ہے۔ ”مکرہ اسرار خودی“ بھی اقباہیات کے موضوع پر ان کا ایک اور کارنامہ ہے۔ ”اسرار خودی“ کے شائع ہوتے ہی ادبی اور حلقوں میں جو ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے محمد عبد اللہ قریشی مرحوم نے بڑے سلیقے اور سچائی سے سمیٹا۔ پروفیسر علم الدین سالک کے جتنے بھی مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں، قریب قریب ان سب کے نذرانہ ”محمد عبد اللہ قریشی ہی ہیں۔ علم الدین سالک مرحوم کی افتادِ طبع ایسی تھی کہ کھینے سے گریزاں رہتے تھے البتہ جب بولتے تھے ان کے منہ سے ادب و تعاریخ کے موتی بھڑنے لگتے تھے اور قریشی صاحب ان کی گفتگو کو میٹ کر مقالے کی صورت میں لکھ بیٹے اور انہی کے نام سے چھپوا دیتے تھے۔ یوں سمجھیے کہ اگر قریشی صاحب کا وجود نہ ہوتا تو پروفیسر علم الدین سالک کی شہرت صرف اچھا استاد ہونے تک محدود رہتی مگر اب قریشی صاحب کی عقیدت و ارادت کی برکت سے ان کا شمار ماضی کے باوقار اہل علم ہوتا ہے۔

حکومتِ وقت کا فرض تھا کہ وہ محمد عبد اللہ قریشی کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف و اعلان کرتی۔ پنجاب کی طرف سے این بار ان کا نام پرائیڈ آف پرفارمنس کے لیے بھیجا گیا مگر فیصلہ کرنے والوں کی نگاہ میں درویش کے حسن کارکردگی پر نہ رک سکی۔ ہماری سبقتوں پر بیشتر ایسے اصحاب چھٹے رہتے ہیں جنہیں ادبی تحقیق سے زیادہ بے مصرف کوئی اور کام سوجھتا ہی نہیں۔ بہر حال حکومتوں کا ہفت کچھ بھی ہو، قریشی صاحب کو نام و نود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انہوں نے عمر بھر اپنے کام سے کام رکھا۔ ہماری علمی و ادبی دنیا ان کی خاموش کارکردگی کا اعزاز شاید ہی کسی اور کے حصے میں آیا ہو۔

جس روز ان کا انتقال ہوا۔ میں جشنِ آزادی کے سلسلے میں منعقد ہونے والے مشاعرے میں شرکت کے لئے اسلام آباد میں۔ علیل تو وہ ایک عرصے سے تھے مگر ان کی عدالت کچھ ایسی تشویش ناک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ فدا کو کچھ اور منظور تھا چنانچہ یہ گوشہ میں عام، نقاد اور محقق خاموشی کے ساتھ ۱۲۔ اگست (۱۹۹۳ء) کو عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کر گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔

محمد عبد اللہ قریشی ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے پروفیسر علم الدین سالک کے سے عالم و مؤرخ اور منشی محمد رفیع کی سی ہم گیر شخصیت کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی میں تحقیق و تنقید علم و ادب کا سلسلہ شروع کیا اور ان کے مضامین بنییل، عالمگیر، قومی قریح، ادب لطیف، تہذیب نسواں، غزن، ادبی دنیا، نقوش، فنون، اقبال، المعارف، اقبال ریویو، فردوس، بقیت اسلام اور دیگر معروف رسائل کے علاوہ روزناموں کی ادبی اشاعتوں میں شائع ہوتے رہے۔ قریشی صاحب ۲۸ سال تک ریلوے کوارٹرز آفس میں ملازمت کرتے رہے اور ۱۹۶۰ء میں سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد مسلسل سات سال تک رسالہ ”نقوش“ میں معاون رہے۔ ”نقوش“ کے مکاتیب نبر، غزل نبر، لاہور نبر، طنز و مزاح نبر، پطرس نبر اور آپ بیتی نبر میں ان کی حقیقی بصیرتوں کے جوہر جگمگا رہے ہیں۔ اس سے پہلے وہ چار رسائل کی ادارت کر چکے تھے۔ مارچ ۱۹۶۵ء میں ”ادبی دنیا“ کی ادارت سنبھالی اور ۱۹۷۲ء تک اسے کامیابی سے چلایا۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد ”ادبی دنیا“ کا کشمیر نبر نکالا جو آنا مقبول نہ کئی ہزار کی تعداد میں بار بار چھپا۔ بعد میں اسے ”آئینہ کشمیر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا۔ حکومت آزاد کشمیر نے انہیں ایک کتاب کی ترتیب کے لیے منتخب کیا۔ یہ کتاب ”ایران کبیر و ایران منیر“ کے نام سے شائع ہوئی اور بہت پسند کی گئی۔ ان کی کتابوں کی فہرست یہ ہے: آئینہ اقبال۔ مقالات اقبال۔ تذکار اقبال۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں۔ مکاتیب اقبال۔ باقیات اقبال۔ حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں۔ حیاتِ جاوداں (اقبال کی تاریخ گوئی)۔ اقبال بنام شاد۔ فہرست آثار علامہ اقبال۔ مکرہ اسرار خودی۔ تاریخ اقوام کشمیر، جلد دوم۔ شاعر کشمیر۔ آئینہ کشمیر۔ ایران کبیر و ایران منیر۔ حکمتِ رفائی۔ وغیرہ وغیرہ

خاطر غزنوی

جمیل ملک

جلیل حسینی کی یاد میں

حسن طاہر کی یاد میں

خود نگہ، خود پرست و خود آزار
خوش نظر، خوش نگار خوش افکار
اپنے ہی سائے پر فدا بھی رہا
گاہ اپنے ہی عکس سے بے زار
خواب اس کے متاعِ فن ٹھہرے
زندگی اس کی، زندگی سے فرار
غم میں کھو کر جلا یا دل اپنا
غم میں گھل کر کھلا دیئے گلزار
خود بھنور سوچ کے کیے تعمیر
خود ہی کشتی بھی اپنی کر دی پار
مثلِ درویشِ حال مست کبھی
مثلِ شاہاں کبھی ہوس کا شکار
اُس نے چوسا گلِ حیات کا رس
اور ٹوٹے مثلِ شہد اشعار
موڑ کر اب جہاں سے مُنہ اپنا
وہ سہلے ہوئے ہے اپنا مزار

ان بستیوں کو اور بھی سنان کر گیا
جاتے ہوئے ہیں تو وہ ویران کر گیا
تھی اُس کے دل میں جو بھی وہی ٹھکان کر گیا
وہ کب بھلا کسی کا کتہ مان کر گیا
ایک ایک کر کے توڑ دیے اُس نے بے سب
وہ پر خلوص شخص تھا شاید اسی لیے
ہر ایک کے خلوص کو پہچان کر گیا
وہ موت کا توراز نہشت ایسے سمجھ سکا
وہ زندگی کا بھید مگر جان کر گیا
تاریخ ساز موڑ کو کاٹا کچھ اس طرح
مشکل ہر ایک راہ کی آسان کر گیا
دنیا سے اُس نے کچھ نہیں پایا تو کیا ہوا
وہ اپنی آخرت کا تو سامان کر گیا
چھوڑا نہیں تھا اُس نے کبھی سچ کا رستہ
اس رستے میں جان بھی قربان کر گیا
نظروں کے ایک پل میں وہ غائب ہوا جمیل
اس شعبہ گری سے توجیران کر گیا

شہزاد میر

کلیم عصر

اختر حسین جعفری کے لیے

کلام شاعر کسی سمندر کا معجزہ ہے

صدف کے گوہر سے ساحلوں تک

خیال بن کر بکھر گیا ہے

کلام شاعر کسی قلندر کا تجربہ ہے

اسی فسون کا روشنائی کے ہاتھ میں جو بکھرے ہوئے ہیں

وہ لفظ

شب کی جہانوں کے کشادہ ماتھے پہ صبح کا اکینا جنم ہیں

اور ان کے معنی بھی دیوتا ہیں

جنہوں نے ایسے تفکرات حیات حاصل رقم کیے ہیں

کہ زندگی سے تھکے رویتے بدل گئے ہیں

خوشی کا اظہار اب لباسوں کے رنگ سے منتقل ہوا ہے

ہر ایک چہرے پہ کائناتی نقوش بن کر ٹھہر گیا ہے

ٹھہر گیا ہے ہر ایک جاو حیاتِ کل کے ہر اک دھرم کا

اب جو راہوں پہ قافلے کی صفات بیکہ ہنر بڑھا ہے

یہ جانتا ہے

مام سستے کہ جن پہ الہام بولتے تھے

سے ٹھہرتے ہر ایک موسم کا دکھ پتہ ہے

ایک ٹوٹے ہوئے شجر کی خبر ہے اس کو

اُسی کو حاصل ہے حافظہ وہ

کہ جس میں روحوں کے درد

جسموں کو بن بتائے بسے ہوئے ہیں

اور اس کے اظہار و آگہی کا بلند پرچم جہاں گڑا ہے

وہیں پہ ادراک کا مقدّر تمام ہونا لکھا ہوا ہے

وہیں سے پہلا قدم ہوانے

ابھی لیا ہے

کہ خوشبوؤں کا سفر تو پھولوں کی منزلوں سے شروع

ہوتا رہا ہے اب تک

کلام شاعر

فلک سے بادل سے، کوہ ساڑ سے بہتے دریا ملک کا

گہرا مشاہد ہے

کلام شاعر

کسی سمندر کا معجزہ ہے !

اختر حسین جعفری کے لیے چند شعر

دل میں سوچا تھا کہ ہم عمر بسر کر لیں گے
تجھ سے نظمیں ترمی سنتے، تو رے نغمے گاتے
بس جو چلتا تو ہم اس دور کے ویرانوں پر
چار جانب سے ترمی نکلت فن برساتے
ہم نے کوشش تو بہت کی، مگر اے یار عزیز!
تیرے اوصاف نہیں ہم سے سمٹنے پاتے
یہ حقیقت ہے مسلم کہ ہر اچھا شاعر
اپنی تمثال تو دے جاتا ہے جاتے جاتے
بزم فن میں ترا کوئی بھی نہ ہمسر نکلا!
ہم ترے بعد کہاں سے ترا ثانی لاتے؟

محبوب فرنگی - ۴ (بیاد اختر حسین جعفری)

محمد ارشاد

چونکہ ہمارے پاس کوئی عضو، کوئی ذریعہ (faculty) موجود نہیں جو سچائی کو ہم پر منکشف کرتا ہو اور جسے ہم نے ”سچائی“ کا نام دے رکھا ہے، ہماری اپنی تعبیر و ترجمانی ہے، اسی لیے سقراطوں، برنوںوں اور سپینوزاؤں، جنہوں نے ”سچائی“ کی خاطر جان قربان کی یا دکھ اٹھائے تو، نیطشے کے نزدیک، انہوں نے حقیقت اپنے ضمیر کی معصومانہ اور لطیف غیر جانبداری کو قربان کیا۔ شہادت کی تہا اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب ”سچائی“ ضد کی صورت اختیار کر لے اور اسی ضد کے پورا ہونے میں جو لوگ مانے، اسی اُن سے جھگڑا شروع کر دیا جائے۔ ”سچائی“ کسی بے بس اور معذور ہستی کا نام نہیں کہ اسی کے دفاع میں جنگجوئی، ناگزیر ٹھہرے۔ اسخراں لوگوں نے وہ روپ کیوں نہ دھارا جس میں یہ کم ڈھانڈے نظر آتے۔ ان کی ”سچائی“ نے ان کو اتنا حساس بنا دیا تھا کہ انہیں ”سچائی“ کے دشمنوں پر، مزعومہ دشمنوں پر بھی، مسلسل نظر رکھنی پڑتی تھی۔ اس حالت نے جس میں انہوں نے اپنے آپ کو مبتلا کر رکھا تھا انہیں شائستہ منتقم اور زہرے ست کشید کرنے والا بنا دیا تھا۔ وہ رومانیت اور تقدس کا نقاب اوڑھے ہوئے تھے لیکن نقاب میں قامت کیسے چھپ سکتی ہے۔ کسی فلسفی کا ”سچائی“ پر جان قربان کرنے کا مطلب یہی ہے کہ وہ فلسفیانہ حسن مزاج کھو چکا ہے اور لوگوں کو بھڑکانے والا اداکار بن چکا ہے۔ کسی بھی سچائی کے لیے اپنے آپ کو شہید کر دانا خودکشی ہے جس میں حکومت یا عدالت کو آواز خودکشی کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ سقراط مسخرہ تھا لیکن چاہتا تھا کہ اسے سنجیدگی سے لیا جائے۔ اسی میں وہ پورے طور پر کامیاب رہا۔“

کوئی بھی نظام افکار، بظاہر کتنا ہی روحانی اور آسمانی کیوں نہ ہو، انسانی، اسرار انسانی ہے۔ اسے انسانی چھاپ سے مبرا قرار دینا، نیطشے کے نزدیک حقیقت سے چشم پوشی ہے۔ ہر فلسفہ اپنے فیلسوف کے، ہر فکر اپنے مفکر کے، اعترافات کا، اس کی غیر ارادی اور لاشوری یادداشتوں (memoirs) کا مجموعہ ہے، نفس کے اسی اولین گہر کی طرف مراجعت ہے جس میں کئی اکا ہیٹیں (desires) قیام پذیر ہیں۔ ہر اکا ہیٹ، ہر انگیزش، بجائے خود سلطان (tyrant) ہے اور دوسری اکا ہیٹوں پر تسلط کی خواہش۔ تسلط حاصل کرنے والی اکا ہیٹ اپنے تسلط کو قائم رکھنے کی خاطر جاننے کی اکا ہیٹ (drive to knowledge) کو آٹے اور ہتھیار کے طور پر استعمال کرتی ہے تاکہ اپنے آپ کو ہستی کے نصب العین اور منتہائے مقصود کے طور پر پیش کر سکے۔ پس یہ کوئی نہ کوئی اکا ہیٹ ہوتی ہے جو تفکر و تعلیم کا، حیوان اور گیان کا، عرفان و دانش کا مرکز ہوتی ہے۔ غیر جانبدارانہ سوچ، نیطشے کے نزدیک،

لے گیلیلیو نے اپنی فلسفیانہ حسن مزاج نہیں کھولی۔ عدالت کا فیصلہ تسلیم کر کے باہر نکلتے ہوئے کہا ”عدالت کا فیصلہ بجا، لیکن لگتا ہے زمین اپنی روش نہیں چھوڑے گی۔“

مفہوم سے غاری نغظ ہے۔ چونکہ یہی ایک بیش کردار کا منح متعین کرتی ہیں اس لئے فیثا غورس سے لے کر آج تک کسی بھی بڑے سے بڑے فلسفی کے مابعد الطبیعیاتی افکار کتنے ہی آسمانی کیوں نہ دکھائی دیتے ہوں اس سوال کا جواب یہی کہ اس کے پیش نظر کس قسم کا کردار اور خلق (morality) ہے۔ جیسا خلق ویسی ہی مابعد الطبیعیات۔

رواقی (Stoic) فلسفے کا اصل اصول فطرت کے مطابق زندگی کرو، تھا۔ فطرت کے نزدیک یہ اصول بے مغز لیکن بڑبڑا افسانہ پر مشتمل ہے۔ ”فطرت مد سے زیادہ خراج، بے انتہا غیر جانبدار، بغیر قصہ و ہدف کے، رحم اور عدل دونوں سے غاری، بیک وقت فر بار اور بے اثر، فیاض اور بے فیض اور غیر یقینی (uncertain) ہے۔ کیا ایسی زندگی کرنا، فطرت کے مطابق زندگی کرنا، ممکن ہے؟ زندگی کرنا کیا فطرت سے مختلف ہوا چاہنا نہیں۔ زندگی کرنا پسند و ناپسند کرنا، ترجیح دینا، تعدی اور تجاوز کرنا، محدود ہونا اور مختلف ہوا چاہنا نہیں تو پھر کیلئے؟ اگر فطرت سے مراد زیست ہے تو رواقی فلسفی زیست سے، زندگی سے، مطابقت پیدا کرنے میں ناکام کیوں رہے اور خواہشات نفسانی کو جو زندگی کا لازمہ اور خاصہ ہیں، مارنے میں کیوں مصروف رہے؟ وہ اس گمان میں مبتلا رہے کہ رواقیت فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے، فطرت کے عین مطابق ہے جبکہ معاملہ دیگر گوں تھا۔ وہ فطرت کو رواقیت کے سانچے میں ڈھالنا چاہ رہے تھے، فطرت کو رواقیت کے مطابق بنانا چاہ رہے تھے۔ ان کے غور فریب نے انہیں یہ جاننے کا موقع ہی نہ دیا کہ جس اصول کو وہ فطرت سے ماخوذ سمجھ رہے ہیں ان کی اپنی ایک ہٹوں سے ماخوذ ہے۔ وہ اپنے ضابطہ حیات، طور زندگی، نصب العین اور آئیڈیل کو فطرت کا ضابطہ حیات، نصب العین اور آئیڈیل سمجھ رہے تھے۔ وہ فطرت پر رواقیت کا نقش ثبت کرنا چاہ رہے تھے تاکہ رواقیت لا دوال اور آفاقی حیثیت اور شان و شوکت کی حامل نظر آئے۔ شجر، حجر، سورج، چاند، تارے ہر شے انہیں رواقیت پر کار بند دکھائی دے رہی تھی۔ وہ پوری کائنات کو رواق (پہچا) سمجھنے لگ بیٹھے تھے۔ رواقیت اپنے آپ پر تسلط (self-tyranny) کا فلسفہ، اپنی تسخیر کا فلسفہ، ہے۔ فطرت پر بھی تسلط حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسے مسخر کیا جاسکتا ہے۔ آخر رواقی فلسفی بھی تو فطرت کا ٹکڑا ہیں..... لیکن یہ ایک لمبی اور نہ ختم ہونے والی کہانی ہے۔ جو کبھی رواقیوں کو پیش آیا آج بھی جو نہی کوئی فلسفہ (نظام افکار)، اپنے آپ پر ایمان لے آئے یہی کچھ پیش آتا ہے۔ فلسفہ ہمیشہ فطرت کو، ہستی کو، اپنی صورت (image) پر تراشتا ہے، اپنے ڈھب پر ڈھالتا ہے۔ یہ اس کے علاوہ کرتا ہی نہیں۔ فلسفہ اپنے آپ پر تسلط (self-tyranny) کی، اپنے آپ کو تسخیر کرنے کی ایک ہٹ ہے، مادی ترین خواہش برائے حصول قدرت (the most spiritual will to power) برائے ”خلیق کائنات“۔ برائے علت اولیٰ ہے۔“

وہ چیز جس کا ہم نے ”سچائی“ سمجھا ہے، کیا واقعی ہمارے ہاتھ لگ سکتی ہے؟ ہمارا علم، ہمارا عرفان کسی مادی چیز کو غیر مادی چیز کا حوالہ بنانا ہوتا ہے۔ عقل اور وجدان، ذہن کی مختلف حالتیں ہیں۔ عقل و وجدان ہم پر کسی چیز کی ماہیت کا، حقیقت کا انکشاف نہیں کرتے۔ جو بات ہم پر مکشوف ہوتی ہے، یہ ہے کہ ہمیں کسی نہ کسی شے کا شعور ہے۔ ”شعور کا معاملہ ہماری سمجھ میں اس وقت آسکتا ہے جب ہماری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ ہم کس حد تک اس کے بغیر گزارا کر سکتے ہیں، فزیا لوجی اور حیوانات کی نہج، بشری ہماری سمجھ کا دور کھول سکتی ہیں۔ (.....) ہم سوچ سکتے، غور کر سکتے، یاد کر سکتے اور ای طرح عمل کے کسی بھی مفہوم میں عمل کر سکتے ہیں اور ان امور میں سے کسی بھی امر کو شعور میں داخل ہونے کی حاجت اور ضرورت نہیں۔ پوری زندگی اسی طرح، جیسی کہ تھی، لیکن ہوتی چاہے یہ اپنا آئینہ نہ بھی ہوتی اور اب بھی۔ یقیناً جیسا کہ ہمارے ساتھ ہوتا ہے۔ ہم اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ بغیر کسی قسم کی آگہی (reflection) کے، اسے شعوری سطح پر لانے بغیر گزارتے ہیں۔ اور یہ حصہ ہماری سوچ، ہمارے جذبات و محسوسات، زندہ رہنے کی خواہش تک کو

شامل ہے، چاہے یہ بات گزرے دنوں کے فلسفیوں کو ناگوار ہی کیوں نہ گزرے۔ اگر شعور فالتوشے ہے تو پھر اس کا نصب العین اور صرف کیا ہے؟ مجھے یہی دکھائی دیتا ہے کہ شعور کی طاقت اور شستگی انسان (یا حیوان) کے ابلاغ و ترسیل کی صلاحیت کے ہمیشہ متناسب رہی ہے اور ابلاغ و ترسیل کی صلاحیت ابلاغ و ترسیل کی ضرورت و حاجت کے مطابق۔ (۰۰۰۰) اس مشاہدے کو درست فرض کرتے ہوئے میں یہ قیاس کرنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ شعور کا ارتقاء و تکامل ضرورت ابلاغ کے دباؤ کے تحت ہوا ہے کہ یہ شعور ہی سے صرف آدمی اور آدمی کے درمیان ضروری اور کارآمد (useful) تھا (حکم دینے والے آدمی اور تعمیل کرنے والے آدمی کے درمیان)، اور اس کا ارتقاء بھی اسی کارآمدگی کے درجے ہی کے متناسب بھی ہوا۔ شعور و حقیقت آدمی اور آدمی کے درمیان connecting network ہے اور ایسا ہوتے ہوئے ہی اسے مرتقی و مکمل ہونا تھا، سو ہوا: تنہا آدمی کو، ایامِ تاریخ سے پہلے کے آدمی کو اس کی حاجت نہ تھی۔ یہ کہ ہمارے افلاک، سوچوں، جذبات و محسوسات، حرکات یا ان کا کوئی حصہ ہمارے شعور میں داخل ہوتا ہے تو یہ عادت نتیجہ ہے اس خوف سے بھرے جبر کے تسلسل و تواتر کا جس سے انسان دوچار رہا کہ سب سے زیادہ خطرات میں گھرے ہوئے حیوان ہونے کی حیثیت میں اسے مدد کی ضرورت رہتی تھی اور بچاؤ کی بھی، اپنی ہی نوع کی مدد اور بچاؤ کی ضرورت اور اس کے لئے اپنی ضرورتوں اور حاجتوں کا اظہار لازمی تھا، اور اس کے اظہار کا طریقہ، دوسروں تک اس کے ابلاغ کا طریقہ، اپنے آپ کو سمجھانے کا طریقہ، جانے جانے کا طریقہ ہی اس کے لئے مشکل کشا ہو سکتا تھا۔ عمل مشکلات کے لیے اسے سب سے پہلے شعور چاہیے تھا دوسرے فظوں میں اسے یہ "جاننے" کی ضرورت تھی کہ وہ چاہتا کیا ہے، کیا محسوس کرتا ہے، کیا سوچتا ہے (اس پر کیا گزر رہی ہے)۔ انسان، بات کو دہرانا پڑ رہا ہے، ہر ذی حیات مخلوق کی طرح مسلسل سوچتا ہے لیکن اس بات کو جانتا نہیں، اس کا شعور تک اسے نہیں ہوتا کہ وہ سوچ رہا ہے۔ جس سوچ کا اسے شعور ہوتا ہے وہ اس مسلسل سوچ کا انتہائی مسوئی حصہ ہوتا ہے، سطحی حصہ، بدترین حصہ کیونکہ یہ شعور سے متصف سوچ ہی فظوں میں، ابلاغ کی علامتوں میں رونما ہوتی ہے۔ مختصر "شعور اور زبان" کا ارتقاء عقل استدلالی (reason) کا نہیں بلکہ عقل استدلالی کی خود آگاہی کا ساتھ ساتھ ہوا ہے۔ شعور اور زبان ہاتھوں میں ہاتھ رکالے آگے بڑھے ہیں۔ اس حقیقت میں یہ اضافہ ضروری ہے کہ یہ صرف زبان ہی نہیں بلکہ نگاہ، گرفت، چہرے کے آثار چھٹاؤ بھی ابلاغ کا ام کرتے ہیں۔ پس حسی ارتسامات سے ہماری آگاہی و شعور، انہیں لگا رکھنے کی طاقت اور انہیں اپنے سے باہر منتقل کرنے کی صلاحیت اسی بہت سے بڑھی ہے جس نسبت سے ان حسی ارتسامات کو دوسروں تک پہنچانے کی مجبوری میں اضافہ ہوا ہے۔ نشانات (signs) وضع کرنے والا، علامتیں (symbols) وضع کرنے والا آدمی نشانات و علامات وضع کرتے وقت پہلے سے کہیں زیادہ باشعور ہوتا ہے۔ اس بحیثیت ایک کماجی حیوان کے ہی انسان نے اپنا شعور حاصل کرنا، اپنے آپ سے آگاہ ہونا سیکھا ہے۔ یہی وہ اب بھی کر رہا ہے زیادہ سے بھی زیادہ تر۔ میرے نزدیک، ظاہر ہے کہ شعور کا علاقہ ورشتہ، انسان بحیثیت فرد کے ساتھ نہیں، یہ کسی بھی انسان کے اندر کے فرد سے خلق نہیں بلکہ اس کے اندر اس شے سے متعلق ہے جو اسے اپنی کیونٹی سے، اپنے گے (herd) سے وابستہ رکھتی ہے اور بطور نتیجہ میں جو شستگی اور رفتگی پیدا ہوئی بلکہ مرتقی ہوئی ہے وہ کیونٹی اور گے کے لیے کارآمد (useful) ہونے کے حوالے سے ہوئی ہے۔ پس میں سے کوئی بھی شخص کیونٹی اور گے کے ساتھ اپنے علاقے سے ماورا ہو کر بحیثیت ایک مجرد فرد کے، اپنے آپ کو جاننے کی پر خلوص اور بہترین نسیج کے باوجود معرفت نفس اور عرفان ذات حاصل نہیں کر سکتا، اس کی فردیت، اس کی خودی اس پر کبھی آشکارہ ہو ہی نہیں سکتی کہ بنے آپ کو جاننے کی کوشش کرتے وقت لامحالہ وہ اپنی فردیت کو نہیں بلکہ اپنی "اوسط" (average) کو شعور میں لے آئے گا۔ ہمارا

"اوسط" سے مراد ہے انسان کی وہ شے، وصف، جو اسے کیونٹی اور گے سے متعلق کر رہا ہے اور شعور اس کی "اوسط" کا ناما ہا ہے۔ محمد ارشاد

شعور، ہمارا "مبورخ انواع" (genius of the species)، ہماری سوچ کو ہر لمحے پامال کرنا اور اس پر اپنا ٹھپا لگانا رہے گا اور اس کا وہی ترجمہ و تعبیر کرتا رہے گا جو اس منظر (perspective) سے ہوگی جو گلے (herd) کا ہے۔ اس میں کوئی مشک نہیں کہ ہمارے افعال از اول تا آخر ہر لحاظ سے، شخصی، یکتا اور بے حد نہایت انفرادی ہوتے ہیں لیکن جو بھی ہم انہیں حیطہ شعور میں لائے ہیں تو ہم ان کا ترجمہ کر رہے ہوتے ہیں اور وہ اپنے اصل اوصاف سے محروم اور عاری ہونے لگتے ہیں۔ یہ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں حقیقی منظریت (phenomenalism) اور مناظر (perspectives) کا اطلاق ہے۔ حیوانی شعور کی ماہیت اور نوعیت سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ہم جس کائنات کا شعور رکھتے ہیں محض ایک سطح (surface)، نشانات و علامات سے بنی کائنات ہے جسے ہمارے کل (یونیورسل)، عمومی (جنرل)، اور مشترک (کامن) شعور و آگہی نے ابلاغ کی خاطر تعبیر کر رکھا ہے۔ شعور سے مس ہوتے ہوتے ہی ہر شے پایاب، پتلی، نسبتاً بے منفرد، عمومی، نشان (sign)، گلے (herd) کا وصف بن جاتی ہے۔ کسی چیز کا شعور ہونا اس چیز کو بگاڑنا اس کی تعظیم کرنا، سطحیت سے دوچار کرنا اور اسے اس کی انفرادیت سے محروم کر کے عمومییت سے ہمکنار کرنا ہے۔ آخری بات یہ ہے کہ بڑھتا ہوا شعور خطرہ ہے اور ہر وہ شخص جو انتہائی باشعور، اہل یورپ میں رہتا ہے جانتا ہے کہ بہت زیادہ شعور بیماری ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے موضوع اور موضوع کے درمیان دعویٰ اور رد دعویٰ کے حوالے سے نہ دیکھا جائے کہ یہ تفریق ماہرین تعلیمات (epistemologists) کا کام ہے جو صرف دعو (دعوام کی مابعد الطبیعات) میں مشغول رہتے ہیں اور نہ یہ ظہور (appearance) اور شے فی نفسہ (thing in itself) کے حوالے سے کہی گئی باتیں ہیں کہ ہم اتنا زیادہ "جانتے" ہی نہیں کہ یہ فرق کرنے کے مجاز ہوں۔ اس لئے کہ ہمارے پاس کوئی ایسا عضو ہے ہی نہیں جو حسیہ کو، "سچائی" کو ہم پر منکشف کرے۔ ہم دی "جانتے" ہیں دیا زعم رکھتے ہیں کہ جانتے ہیں، جو انسانی گلے (herd) کے مفادات کی خاطر کامیاب ہے اور حتیٰ کہ یہ کارآمدگی بھی بالآخر محض ایک عقیدہ، ایک خیال کر لی گئی بات ہے اور شاید قطعی طور پر پیادہ حماقت جو ہم سب کو ایک دن تباہی سے ہمکنار کر دے۔

ہماری سوچ ترجمہ ہے اور افلاطون کی زبان میں حقیقت سے لرگوند دور۔ اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ نیطشے افلاطون کی ہاں میں ہاں ملتا رہے۔ "حقیقت سے لرگوند دوری" سے نیطشے کی مراد کچھ اور ہے۔ اس کے نزدیک ہماری زبان بلکہ کسی بھی شے کے بارے میں ہمارا بیان جو ظاہر کرتا ہے وہ اس شے کے ساتھ ہمارے علائق ہیں۔ نیطشے کے نزدیک ہر لفظ علامت ہے، استعارہ ہے بلکہ علامت کی بھی علامت اور استعارے کا بھی استعارہ۔ "عصبی ہیج (stimulus) مثال (image) میں ڈھلا جاتا ہے۔ پہلا استعارہ (metaphor) - مثال کی نقل آواز سے آماری جاتی ہے۔ دوسرا استعارہ: "اس بنا پر شے اور لفظ (آواز) میں تطابق ہمیشہ پایید رہتا ہے۔ لفظ معنی کو اور معنی شے کو ٹھیک ٹھیک ظاہر کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا اب تک جس صداقت اور سچائی کہتی چلی آئی ہے نیطشے اسے التباس اور فریب کہتا ہے۔ اس کے نزدیک صداقت اور سچائی "انسانی علاقوں کے مجموعے کا نام ہے" انسانی علاقوں سے ماوراء صدائیں (صداقت کا کاسیکی تصور) نیطشے کے نزدیک مفہوم سے عاری بیانات ہیں، "التباسات ہیں، وہ التباسات جن کا التباسات ہونا انسان فراموش کر چکا ہے، استعارے ہیں جو اس حد تک فرسودہ اور برسیدہ ہو چکے ہیں کہ ان میں کسی قوت باقی نہیں رہی۔ سچا ہونے کا مطلب انہی مروجہ استعاروں کے مطابق گفتگو کرنا ہے۔ اخلاقیات (morality) کی زبان میں: بندھے گئے رواج کے مطابق جھوٹ بولنے کا فریضہ پورا کرنا، ایک ایسے سٹائن میں جھوٹ بولنا جو پورے گلے (herd) پر بولنا واجب ہے۔"

نیٹشے کے نزدیک فکر کا ہدف کوئی غیر مبہل اور غیر متغیر سچائی نہیں، نہ تحولات و تغیرات سے ماورا وجود ہے اور نہ مثالی معنی کہ سچائی، وجود اور معنی تغیر پذیر ہیں۔ اس کے نزدیک اصل کام، جسے فکر کا ہدف ہونا چاہیے ان امور کی نشاندہی ہے جو ہمیں ان رواجوں (مروجہ "سچائیوں") کی پیروی پر آمادہ رکھتے ہیں۔ پس جو بات معرض کمال میں ہے یہ ہے کہ ان رواجوں کو، اس کوڈ کو decipher کیا جائے جو ان اصطلاحات کو، "سچائیوں" سے متعلق اصطلاحات کو، قدر و قیمت سے متصف کرتا اور وہ قواعد متعین کرتا ہے جن کی پابندی کرتے ہوئے ان اصطلاحات کو استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ ہم ان codes سے ناواقف رہتے ہیں اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ جلد اصطلاحات کو بحیثیت نشانات کے موضوع مطالعہ بنایا جائے اور اس کے نیلے ہمیں ایک نئے نظریہ ترجمانی کی ضرورت ہے۔ نیٹشے اسے *theory of semiotics* کا نام دیا ہے، جس کا ذکر اس کی ٹیکنیکل و پیچیدگیوں کی بنا پر یہاں ترک کیا جاتا ہے۔ آئندہ کسی موقع پر اس کا اجمالی ذکر کیا جائے گا۔ (مستسل)

تازہ دم شعر

یا سمین گل

کی تروتازہ اور منفرد غزلیوں نظموں کا مجموعہ

اعتراف

کی اشاعت عنقریب مکمل ہو رہی ہے

ناشر

اسطیر - ۴۵، اے مزننگ روڈ - لاہور

کرتے ہیں وہ ناداجب ہے اور اس طرح ہم اس کی جناب میں بے ادبی اور دریدہ دہنی کے ترکیب ہوتے ہیں۔ اگر رحم کرنا اس کی ذات کا تقاضا ہے تو اس سے کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم جس رحمت کے خواستگار ہیں۔ جس انعام و اکرام کے امیدوار ہیں۔ یا تو اس کے حقدار ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو وہ ہم سے بہتر اس بات کو جانتا ہے۔ اور اگر نہیں تو ہم مزید، ایک مزید جرم کا ارتکاب کرتے ہیں کہ جس چیز کے اہل نہیں اس کی مانگ کرتے ہیں!

(۲)

اہل مشرق میں بھی کچھ خوش نوا میکسیکس کے ہنوا معلوم ہوتے ہیں :
اربابِ حاجتیم و زبانِ سوال نیست در حضرتِ کریم تنہا چہ حاجت است ؟
_____ حافظ

جامِ جہاں ناست خمیرِ منیر دوست اظہارِ احتیاج خود آنجا چہ حاجت است ؟
_____ حافظ

سوالِ نیست مگر بر خزانِ کرمش سوالِ نیز چہ حاجت ؟ کہ عالم است بہ حال
_____ سعدی

چو کار ساز ز حاجات آگہی دارد برائے چیت دعا و چہ سود حرفِ سوال ؟

شہ را ہر آنچہ باید و شاید مقرر است بے منت سستاش و بے منت دعا
_____ قافانی

کریم ! جو تجھے دینا ہے بے طلب دے دے فقیر ہوں پہ نہیں عادتِ سوال مجھے
_____ انیس

”لیکن یہ جانتے اور مانتے ہوئے کہ اللہ تعالیٰ وہی کرتا ہے۔ جو ہمارے لیے بہتر ہے کیا آپ اسے تسلیم نہ کریں گے کہ ہمیں خاص مقصد کے لیے دعا نہ مانگنی چاہیے۔ فانی طور پر تو میں اللہ تعالیٰ سے ہدایت کا طالب ہوں۔ اپنے لیے تکلیف سے نجات یا حصولِ عیش و راحت کے لیے دعا نہیں کرنا چاہتا“
اقبال بنام لعلہ

۸ نومبر ۱۹۳۵ء

کریں کیا حضور اس کے عرضِ منت وہ سب دیکھتا ہے، وہ سب جانتا ہے۔
مگر یہ تو بات کہنے کا محض ایک شاعرانہ اور حکیمانہ انداز ہے۔ وگرنہ حقیقتاً ”مذہب کا اس کی عقیدہ ہے کہ دعا کے ذریعے سے نفع نہ دھاتی قوتیں بیدار ہوتی ہیں!“۔ (اقبال)

بطور مثال حافظ کے دو شعر پیش خدمت ہیں۔ دوسرے شعرا کے یہاں بھی اس مضمون کے بہت شعر مل جائیں گے :
ہر گنجِ سعادت کہ خدا داد بہ حافظ ازین دعائے شب و درِ سحری بود

فتوں، لاہور

سزائے قدر تو شاہد بہت حافظِ صیت بجز نیازِ شبی یا دعائے صبحی ہے ؟
خود مغرب میں بہت لوگ شاعرِ مینسن (Tennyson) کے ہم خیال ہوں گے ؛
دعاے کتنے ایسے کام سرانجام پاتے ہیں کہ جن کا اہل دنیا کو گمان تک بھی نہیں ہوتا
قرآن حکیم میں دعا و استعانت کی کتنی ترغیب و تاکید ہے :

أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَاكَ ۖ ۱۸۹ : ۲
پکارتا ہے مجھے جب پکارنے والا
تو میں پکارا اس کی جواب دیتا ہوں
دعا کو اس کی بلا شک قبول کرتا ہوں
پکارے جب کوئی اس کی پکار کو پہنچوں
أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۝ ۵۵
پکارو اپنے رب کو گڑگڑاتے اور چپکے
سکوت و لجاجت سے اپنے خدا کو پکارو

فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۝ ۱۳۰ : ۴۰
خدا کی عبادت کو خالص بنا کر کے اس کے لیے
تم پکارو اسے

أَدْعُوهُ اسْتَجِبْ لَكُمْ ۝ ۶۰ : ۴۰

کرو (اے میرے بندو!) مجھ سے دعا
میں قبولیت اس کو بخشوں گا

رسولِ اکرم کے اس ضمن میں متعدد ارشادات ہیں :

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُسْتَلَّ

پسند اس بات کو کرتا ہے اللہ

سوالی بن کے مانگا جائے اس سے

— کرتا ہے سوال کو خداوند پسند

مَنْ تَدْعُو اللَّهَ يَخْضِبْ عَلَيْهِ

جو اللہ سے نہ مانگے

ہو اللہ اس پر غصے

کسے سوال نہ اللہ سے جو ، وہ اس پر خفا ہو

مَنْ تَدْعُو اللَّهَ سُبْحَانَهُ غَضِبَ عَلَيْهِ

دعا جو نہ مانگے ، نہ اس کو پکارے جو کوئی اس پر

غضب ناک ہو پاک پروردگار
إِنَّ الدُّعَاءَ هُوَ الْعِبَادَةُ شَدَّ قَرَارٌ : وَقَالَ رَبُّكَ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

(۴۰ : ۶۰)

دعا ہی عبادت ہے بے شک۔ پڑھا پھر :
تمہارے خدا نے کہا : تم پکارو مجھے
تم کو دوں گا میں اس کا جواب
— مجھ کو پکارو دوں گا جواب اس پکار کا
ادْعُوا اللَّهَ وَأَنْتُمْ مُوقِنُونَ بِأَلْجَابَةِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ دُعَاءَ مَنْ
فَلْب غافل

کرو اللہ سے دعا رکھ کے اجابت کا یقین
مگر اس بات کو بھولو نہ کسی
قلب غافل کی دعا کو نہیں کرتا وہ قبول
— (دعا قلب غافل کی پائے نہ حُسن قبول)
أَدْعُ تَجِبَ وَسَلْ تَخْطَ

دے اے آواز آئے گا جواب
کمر دعا اس سے کرے گامستجاب
(کرم سوال اس سے کرے گا وہ عطا)

الدُّعَاءُ مَعْمُ الْعِبَادَةِ

دعا معز عبادت ہے

— جوہر ہے عبادت کا دعا

— دعا ہے عبادت کا لب لباب

الدُّعَاءُ دَعْبَةُ رَأَى اللَّهَ

دعا درحقیقت ہے رغبت خدا کی طرف

لَيْسَ شَيْءٌ أَكْرَمَ عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ مِنَ الدُّعَاءِ

دعا سے زیادہ کوئی شے مکرم نہیں بارگاہِ خدا میں

أَشْرَفُ الْعِبَادَةِ الدُّعَاءُ

سب سے اشرف عبادت دعا ہے

الدُّعَاءُ يَرُدُّ الْبَلَاءَ

دل جلے دعا سے ہر بلا و آفت

166914
2-9-96

— دعا توڑ ہے ہر بلا کا
لَا يَرُدُّ الْقَضَاءَ إِلَّا الدُّعَاءُ
تائیر دعا سے
مُل جائے قضا بھی
— طاقت ہے دعا میں
تَفْسِيرِ قضا کی
— قضا کو پھرنے والی ہے کوئی شے تو دعا
— دعا ہی ابرمقدر کو مال سکتی ہے
الدُّعَاءُ يَنْقُصُ مِمَّا نَزَلَ وَ مِمَّا نَسَلَ فَعَلَيْكُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ بِاللُّغَةِ
بلائے آمہ، نا آمہ دونوں کے حق میں ہے دعا نافع
خدا کے بندو! (اس کے ماننے والو!)
دعا سے مت کرو غفلت
إِيَّاكَ وَاسْتَجْعَ فِي الدُّعَاءِ
فَأَنْظِرِ اسْتَجْعَ مِنَ الدُّعَاءِ فَأَجْتَنِبُهُ
آرائش بیاں سے دعا میں کر اہتمام!

الحاصل :

دعا کثرت سے کرتا رہ
بخانے کب قبولیت کی آجائے گھڑی خالہ!
— دعا نادر سفر ہے رہ گزار عمر میں میرا!
— ہے مرا رخت سفر عادی ہستی میں دعا!

امجد اسلام امجد کی نئی کتابیں

- ۱۔ یاصیب کلبنک (مزاخیرہ دوسرے) گورا پیشہرز - نور مال روڈ - لاہور
 - ۲۔ سیسے بات نہیں کرتے سنگ میل پیشہرز - ۱۵ نور مال روڈ - لاہور
 - ۳۔ کھٹے میٹھے (خوب رو کام) الحمد پبلی کیشنرز - رانا چیمبرز - پرانی انارکلی - لاہور
 - ۴۔ اتنے خواب کہاں رکھوں گا (شعری مجموعہ) گورا پیشہرز - ۱۵ نور مال روڈ - لاہور
- شائع ہو گئی ہیں

اُردو میں ہائیکو نگاری

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

اُردو دنیا میں اس وقت، جاپانی صنعت سخن "ہائیکو" رد و قبول کے نازک موڑ پر ہے۔ ہمارے ان نرول تنقید کے دم وجود کے سبب اس اہم مرحلے پر مفروضوں اور غلط فہمیوں کا جنم فطری بات ہے اور شری قوانینوں کے امارت چلے جانے کا خیال، ہر لوہرے کالے کاٹب لہذا میری اس تحریر میں بنجیدہ مکالمے کے آغاز کے طور پر چند مفروضے اور غلط فہمیاں، نیز ان کے پیداکردہ بنیادی الجھڑے زیر بحث آئیں گے، مثلاً یہ کہ:

۱۔ ہمارے ان عام طور پر یہ تصور پایا جاتا ہے کہ ہائیکو جاپان کی سب سے مقبول ادبی صنعت سخن ہے۔ جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں۔

۲۔ یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ہائیکو کے پہلے مصرعے میں پانچ، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پانچ صوتی آہنگ ہوتے ہیں۔ یعنی ہائیکو کا پہلا اور تیسرا مصرعہ برابر اور درمیانہ مصرعہ بقدر دو صوتی آہنگ ان سے بڑا ہوتا ہے۔

۳۔ یہ بھی ایک مفروضہ ہے کہ اُردو میں ہائیکو کا تعارف محض گزشتہ بیس پچیس برس قبل کا قعہ ہے۔

۴۔ ہمارے بعض شعراء نے یہ فرض کر لیا ہے کہ یہ محض تین مصرعوں کی ایک صنعت ہے، اور جس طرح جاپانی تین مصرعے موزوں کر کے ہائیکو لکھی جاسکتی ہے۔

۵۔ اس تصور کو بھی ایک غلط فہمی ہی کہنا چاہیے کہ اُردو میں محض بحر متقارب یعنی:

فعلن فعلن فعلن : ۵

فعلن فعلن فعلن فعلن : ۷

فعلن فعلن فعلن فعلن : ۵

اس صنعت کا قریب ترین وزن داہنگ ہے۔

۶۔ پھر یہ بھی ایک غلط فہمی ہے کہ (ہائیکو کے موضوع کے اختصار منصوصاً منافر فطرت سے) جاپانی لوگوں نے زندگی کے جمالیاتی پہلوؤں سے شوق لطف اندوزی کے سبب اس حرف وجود کیا، اور ہمارے لیے ایسا ممکن ہے۔

۷۔ ہمارے چند ناقدین کو یہ غلط فہمی بھی ہے کہ ہائیکو، ایک ہی طویل لائن میں لکھی جاسکتی ہے۔

جاپانی شاعری کی مختصر ترین صنعت سخن "ہوک کو" ہے، جس نے بعد میں (۱۸۹۰ء) "ہائیکو" نام پایا۔ یہ درحقیقت ملایا کے شعراء کی ایجاد ہے، جو طویل نظم (ہائی کائی) کی تشبیہ کے طور پر پانچویں صدی عیسوی تک جاپان میں پھل پھولی۔ یہ الگ قعہ ہے کہ آج ملایا کے شعراء

اس صنف کے نام سے بھی آشنا نہیں۔
یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ جاپان میں ٹایکو کی مقبولیت کے باوجود یہ الگ سے کوئی صنف نہ تھی بلکہ ”انی کاٹی“ (طویل نظم) کا ابتدائی حصہ، یعنی پہلا بندہ ہوا کرتی تھی۔ ”ہوک کو“ کے معنی بھی شعرِ ادبی کے ہیں۔ جیسے ہماری غزل کا مطلع، جو غزل کی پہلی کڑی ہے۔ یا جس طرح عربی شاعری میں غزل، قصیدے کی تشبیب کا حصہ تھی اور بعد میں ایک الگ صنفِ سخن کے طور پر پھیل چلی۔

جاپانی ٹایکو مقفی نہیں، معری ہوتی ہے۔ نیز پوری بات کہنے کے بجائے صرف اشاروں یا ادھر سے جملوں سے کام لیا جاتا ہے۔ معریوں کے بیچ شاعر کے یہاں وہ معنوی ابعاد کو ٹایکو کا قاری اپنے گمانِ حسیان کے ذریعے پورا کرتا ہے اور یوں شاعر کے تخلیقی عمل میں شرکت دار بنتا ہے۔ ”ہوک کو“ (ٹایکو) کے پہلے معلوم اور قابل ذکر شاعر سوکان (۱۲۵۸ء - ۱۵۴۶ء) کے بعد جاپان میں بھی چھٹی صدی عیسوی کے اختتام تک ”ہوک کو“ بطور ایک صنفِ سخن یا شعرِ ادبی کے، اپنے عروج تک پہنچ کر مقبولیت کھو بیٹھی۔ ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی میں چند ایک استثنائی مثالیں چھوڑ کر، جاپانی شعراء نے ”ہوک کو“ کے بغیر طویل نظیں لکھیں اور یا پھر ”بنٹن“ (BANTUN) کی صنف پر توجہ دی۔

مجموعی طور پر نویں صدی عیسوی تا سترھویں صدی عیسوی کے اٹھارہ تک جاپان میں ”بنٹن“ اور ”ہوک کو“ خالی خالی ہی لکھی گئیں۔ جس کا واحد سبب یہ تھا کہ طویل نظموں میں ”بنٹن“ اور ”ہوک کو“ کی جگہ ایک اور قدیمی مختصر صنفِ سخن ”تنکا“ نے لے لی۔ ”تنکا“ کو ”دکا“ بھی کہا جاتا ہے۔ تنکا یا دکا کے ۳۱ امکان ہیں جو ۵-۴-۳-۲-۱ کی ترتیب سے آتے ہیں:

”ہوک کو“ کو بطور ایک صنفِ سخن دوسرا عروج ہاتھ کے طفیل ۱۷ویں صدی عیسوی کے وسط میں ملا۔ جب بقول ایک جدید جاپانی شاعر اور ناقد کاژوساکو، ”جاپانی معاشرے میں تاہرازا کلچر عروج پر تھا“۔ ”ہوک کو“ پہلے بڑے شاعر ہاتھ کے بعد ۱۸ویں صدی عیسوی میں ایسا (ISSA) اور بوسون (BUSON) نے ”ہوک کو“ نگاری میں شہرت پائی۔

۱۹ویں صدی میں ”ہوک کو“ کو تیسری بار نظم ساز شاعر ماسا اودا کا شیشکی نے ۱۸۹۰ء میں عروج دلایا اور اسی زمانے میں ”ہوک کو“ نے طویل نظم (انی کاٹی) سے الگ ہو کر ”ٹایکو“ کے نام سے باقاعدہ صنفِ سخن کا درجہ پایا۔ لیکن اب ٹایکو کو مغرب کی جدید شعری اصناف کا سامنا تھا۔ خاص طور پر فری دس (آنا دنظم) نے ٹایکو کے لیے مشکلات پیدا کر دیں۔ جاپان کے بڑے شعراء نے آزاد نظم کو ”گنیڈیشی“ کے نام سے اپنانا شروع کر دیا۔ بے شک دوسری جنگِ عظیم (۱۹۴۱ء) تک ٹایکو عوام میں مقبول رہی لیکن خالصتاً ادبی درجہ بندی میں اس صنف کا شمار دوسرے یا تیسرے درجے پر کیا جاتا تھا۔ جاپان اور چین کی جنگ (۱۹۴۰ء) کے دوران جاپان سرکار نے عوام میں حب الوطنی کا جذبہ ابھارنے کی خاطر ٹایکو شعراء کو جنگ کی حمایت پر مجبور کیا۔ چند ایک نے حکومت کا ساتھ بھی دیا البتہ ٹایکو ایسوسی ایشن، کیوسو یونیورسٹی کے عدم تعاون کے سبب اس کے ملک جنگ ایک درجن شعراء گرفتار ہوئے۔ یہی صورت دوسری جنگِ عظیم (۱۹۴۱ء) کے دوران پیش آئی۔ لیکن ان قوتوں کا تجزیہ عوام میں مقبولیت اور ادبی درجہ بندی کی دو الگ الگ سطحوں پر کرنا چاہیے۔ ہمارے ناقدین ان دو الگ الگ سطحوں کو باہم گڈہ گڈہ کر دیتے ہیں اور یہ نتیجہ بنا دیتے ہیں کہ ٹایکو اسی دور میں درجہ اول کی صنفِ اظہار تھی۔

۲۰ویں صدی عیسوی کے نصفِ اول میں خالصتاً ادبی درجہ بندی میں ”تنکا“ اور ”گنیڈیشی“ (GENADASHI) بہ نسبتِ تصنیف۔ آخرِ دہائی (۱۸۸۹ء - ۱۹۶۶ء) مترجم ”جاپان کے نوہ ڈراسے“ نے معاصر جاپانی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے ”تنکا“ کے متعلق لکھا تھا:

”جاپانی شاعری کا حسن اس فن کارانہ پختگی سے عبارت ہے، جس سے ان کے ان خیال اور آواز کے

انتزاع کو ایک مخصوص شعری پیکر میں ڈھال دیا جاتا ہے۔ تنکا (Tanka) جاپانی شاعری کی
بجور میں یوں سما جاتا ہے جیسے پارہ جہریں میں مبر جلتے۔

صنف "تнка" کی اس بے مثال کامیابی کو دیکھتے ہوئے ۱۹۴۷ء میں "جدید ہائیکو انجمن شعرا" کا قیام عمل میں آیا، جس نے طے شدہ
پروگرام کے تحت باقاعدہ منصوبہ بندی کرتے ہوئے روایتی ہائیکو کے تین معرعوں میں جدید دور کی تنکا رنگی کو گونا گونا گوا اور موسم کے مشعلقات کو
یکسر عکس کرنے کا کام کیا، تو ہائیکو کی حالت مزید زہول ہو گئی۔

اس وقت گینڈیشی (آزاد نظم) کے مقابلے میں ہائیکو اور تنکا کو وہ اہمیت حاصل نہیں جو کسی زمانے میں تھی۔ یہی حالت تنکا کی
صنف میں شعرا کی اجتماعی کوششوں، بعضاں "رنگا" کی ہے۔ متعدد شعراء کی اجتماعی کوششوں یعنی تنکاؤں کے مجموعے کو رنگا کہتے ہیں۔
ادبی سطح پر روایتی اصناف سخن از قسم "تнка" اور "ہائیکو" کے مقابلے میں گینڈیشی (آزاد نظم) کی مقبولیت اور کامیابی کے
اسباب پر غور کریں تو پتا چلتا ہے کہ عالمی سطح پر آزاد نظم کی مقبولیت اور چلن کو دیکھتے ہوئے جاپان کے پیشہ ور شعراء نے اسے اپنایا۔ گینڈیشی
کے ارکان کی کوئی مقررہ تعداد نہیں۔ نظم کے اختصار یا طوالت پر بھی کوئی قیہ نہیں، یعنی ہیئت کے اعتبار سے اسے نظم آزاد کہہ لیں۔
کسی بھی صنف کی اہمیت اور مقبولیت کو جاننے کا واحد پیمانہ ادبی جراثیم ہی ہوتے ہیں۔ جدید جاپانی شاعر اور نقاد کا دوسرا تو کے مطابق
اس وقت گینڈیشی سب سے مقبول صنف اظہار ہے جس کے ہر سال لگ بھگ نو سو جراثیم شائع ہوتے ہیں۔ دوسرے نمبر پر ہائیکو ہے، جس کے سات
سو اور تنکا کے لگ بھگ چھ سو جراثیم ہر سال شائع ہوتے ہیں۔ لیکن مقبولیت بھی کوئی پیمانہ نہیں۔ اہمیت کے اعتبار سے دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ
ہائیکو کی صنف پیشہ ور شعراء کے ان بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔ ہائیکو کے زیادہ تر شعراء کسان، انجینئرس، اساتذہ اور گھریلو خواتین ہیں۔ جاپانی کے بڑے
ادبی جراثیم گینڈیشی (نظم آزاد) اور اخبارات کے ہفتہ وار ایڈیشنوں میں ہائیکو اور تنکا جگہ پاتی ہیں۔

جاپان ثقافتی مرکز کے شائع کردہ اردو ہائیکو کے تین مجموعے غور دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہائیکو کا انتخاب کرتے وقت تین معرعوں پر مشتمل
ہائیکو ہی کا انتخاب کیا گیا۔ یعنی ہائیکو کے انتخاب میں کلاسیکی مکتب فکر کو فوقیت دی گئی۔ جب کہ جاپان میں چار اور پانچ معرعوں پر مشتمل ہائیکو بھی
لکھی گئی۔

دوسری بات یہ کہ ان تین معرعوں پر مشتمل منتخب ہائیکو سے یہ قطعاً طے نہیں ہوا کہ لازمی طور پر ہائیکو کے پہلے معرے میں پانچ، دوسرے
میں سات اور تیسرے میں پانچ صولق آہنگ ہوتے ہیں۔ پھر یہ بات ہم نے کیسے طے کر لی کہ ہائیکو کا پہلا اور تیسرا معرے برابر اور درمیان معرے بقدر دھولتی
آہنگ ان سے بڑا ہوتا ہے؟ جاپان کے اکثر ہائیکو شعراء کے ان تین معرے اس ترتیب سے مختلف صولق آہنگ کے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ بعض شعراء
کے ان پہلا معرے دوسرے اور تیسرے معرے سے طویل ہے اور کہیں تینوں معرے برابر یعنی ہم وزن۔ یہی نہیں، بلکہ بعض شعراء نے تو اٹھارہ تا
بیس صولق آہنگ بھی برتے ہیں۔ یوں یہ بات طے ہے کہ قدیم اور جدید جاپانی ہائیکو میں ہیئت کی سطح پر کوئی چیز مشترک نہیں، جس سے اردو ہائیکو شعراء کے
لیے کوئی اصول سازی ممکن ہو۔

اب آئیے اس اہم معاملے کی طرف، جسے اردو کے نظریہ ساز ہائیکو شاعر ڈاکٹر محمد امین نے بھی تسلیم کیا ہے کہ کلاسیکی مکتب فکر کے مقابلے میں
جاپانی شاعر اور نقاد نے چار معرعوں کی ہائیکو کو معراج دیا جو پانچ پانچ، تین، پانچ (۵-۳-۵) کی ترتیب میں اٹھارہ صولق
آہنگ کی حامل ہائیکو تھی۔

یوں یہ معاملہ ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ہیئت کی سطح پر ہے کہ گودو کی اس بغاوت کے بعد فوری درس سے متاثر ہو کر جاپان کے نئے
شعراء نے جو ہائیکو لکھی، وہ پانچ معرعوں تک چلی گئی اور صولق آہنگ بھی مرضی سے چنے گئے۔

اس صورت حالات میں ہمارے ناقدین کا دھوکے کے ساتھ یہ کہنا کہ یہ محض تین مصرعوں کی صنعت اظہار ہے، قطعاً درست نہیں۔ اسی طرح یہ بھی کہنے کے لیے کہ ہائیکو محض احماد پر مشتمل ہر قے ہے، یا یہ کہ ہائیکو کا اختتام بہر صورت اسم پر ہونا چاہیے؛ جاپان سے اس کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ ہائیکو کا اختتام اسم، فعل یا حرف پر ہو سکتا ہے۔ یعنی کلمہ کی کوئی بھی صورت اختتام پر برقی جاسکتی ہے۔ اب آئیے ہائیکو کے اردو میں جن / آغاز کی طرف ہمارے محققین اور ناقدین کی تحریروں میں یہ غلط فہمی جڑیں کر چکی ہے کہ اردو میں طبع نادر ہائیکو کے ادب میں نونے بھارت کے نظم گو شاعر قاضی سلیم نے "تحریک" دہلی، بابت: جولائی ۱۹۶۶ء میں پیش کئے۔ لگے انھوں قاضی حکیم کے ہائیکو بھی دیکھتے چلیں :-

(۱)
 آج تم میری یادوں کا اثاثہ ہو = فاعلین - ۳
 کئی فصل کا مالک ہوں میں = فاعلاتن فعلت ف - ۹
 = فاعلاتن فعلت فاعلین - ۹

(۲)
 عکس جو ڈوب گیا = فاعلاتن فعلن - ۷
 آئینوں میں نہیں = فاعلاتن فتن - ۶
 آنکھوں میں آ کر کر دیکھو = فاعلاتن فعلن - ۸

یاد رکھنے کی بات ہے کہ ہمارے ان قاضی سلیم (۱۹۶۶ء) سے بھی پندرہ برس قبل سعید احمد اعجاز "ہمایوں" لاہور، بابت: جولائی ۱۹۴۱ء میں اردو کے پہلے ہائیکو نگار شاعر کے طور پر سامنے آئے۔ "ہمایوں" کے اس شمارے میں ان کی دو ہائیکو شائع ہوئیں، جن میں سے ایک مانخو اور دوسری طبع نادر ہے۔ البتہ اس وقت تک ہائیکو سے مخصوص اوزان / بحر یا سبیل کا نظام ان پر واضح نہ تھا۔ یہی صورت قاضی سلیم کی مندرجہ بالا دونوں ہائیکو میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ اب ملاحظہ ہو، سعید احمد اعجاز کی ہائیکو :-

مجھ کو دل
 پوچھا یہ دل سے میں نے گزرتی ہے کس طرح؟
 اور دل نے یہ کہا: "شاداب سیب سرخ ہوستان میں جس طرح"
 لیکن یہ عجیب تھا

(مانخو: از سعید احمد اعجاز)

بیگانگی
 چرا بیٹا ہے آنکھیں
 مرے غم سے تپتیں
 گزر جاتے ہو یونہی مرے نزدیک سے تم
 (طبع نادر: از سعید احمد اعجاز)

درحقیقت ہمارے ان ہائیکو کا چرچا اُس وقت ہوا، جب جنوری ۱۹۳۶ء میں شاہد احمد دہلوی نے ماہنامہ ”ساتی“ دہلی کا جاپانی نمبر اُتار کیا۔ اردو میں ہائیکو کے اولین ناقدین کے طور پر منصور احمد اور فضل حق قریشی کے نام نمایاں تر ہیں۔ گو اُس دور میں نیاز فتح پوری اور حکیم الدین ندہ نے بھی ہائیکو کو سراہا۔

منصور احمد نے ہائیکو کا تعارف کرواتے ہوئے لکھا :

”ہائیکو (ہائیکو) نظمیں دنیا بھر میں سب سے چھوٹی نظمیں ہیں۔ ان میں الفاظ کی بھرمار نہیں ہوتی۔ سترہ اکان کے تین مصرعوں پر نظم ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن پڑھنے والے کے لیے مین اسطور میں تخیل کا ایک دفتر پنہاں ہوتا ہے۔“

فضل حق قریشی نے ہیئت پر بات کرتے ہوئے بتایا :

”اسی نظم کے صرف تین مصرعے ہوتے ہیں اور تینوں مصرعوں کے ”بولوں“ کی کل تعداد سترہ مقرر ہے۔ یعنی پہلے میں پانچ، دوسرے میں سات اور تیسرے میں پھر پانچ“۔

اردو میں ہائیکو کی صنف کو ترجمے کی معرفت متعارف کروانے میں حمید نظامی (بانی ”فرائے وقت“ گروپ) کو اولیت حاصل ہے۔ سید نظامی نے ”ہمایوں“ لاہور بابت : اکتوبر ۱۹۳۸ء کے صفحہ ۵۹ اور ۷۰ پر ”جاپانی“ کے عنوان سے سات ترجمہ شدہ ہائیکو شائع رکھائیں۔ ”ہمایوں“ کو اشاعت کی غرض سے تراجم عنایت کرتے وقت حمید نظامی نے تین مصرعوں کی پابندی نہیں کی۔ بہت ممکن ہے ان کی ترجمہ کردہ ہائیکو کو کتابت کرتے وقت کاتب نے یہ کارگزاری دکھائی ہو، یا حمید نظامی کی ترجمہ کردہ ہائیکو کا سیکی ہیئت کی حامل نہ ہوں۔ لیکن یہ ہیں ہائیکو، اس لیے کہ جن شعراء کے تراجم پیش کئے گئے ہیں وہ ہائیکو شعراء ہیں :

ایک سوال

تم تنہا خزاں کے پہاڑ کو کیسے عبور کر سکو گی؟
وہ تو اس وقت بھی بڑا دشوار گزار تھا
جب ہم دونوں اکٹھے وہاں گئے تھے

(می ناثو / حمید نظامی)

میری محبت

میری محبت اُس گھاس کی طرح ہے جو پہاڑ کا گہرائیوں میں پوشیدہ ہے
اگرچہ یہ روز بروز بڑھ رہی ہے لیکن کسی کو اس کا علم نہیں
(دکن شو / حمید نظامی)

بگلی لازوال

دنیا میں صرف انسان کا دل ہی ایک ایسا پتھر ہے
جو کبھی نہیں مڑ جائے گا

(دکن شو / حمید نظامی)

۵۵ صبح

میں جانتا ہوں کہ دن بہت جلد ختم ہو جائے گا
اور رات واپس آ جائے گی
اس کے باوجود مجھے اُس صبح سے کتنی نفرت ہے جو
مجھے یہاں سے چلے جانے کا حکم دے گی
(ہیکونن شو / حمید نظامی)

❖

اے تیزی سے گرنے والی شبنم!
کیا میں اس ذیل زندگی کو تجھ سے دھوسکتا ہوں؟
(باشو / حمید نظامی)

❖

اے جینگر!

تیری مسرور آواز سے
کسی کو شک بھی نہیں گذر سکتا کہ تو بہت جلد مر جائے گا
(باشو / حمید نظامی)

حمید نظامی کی ترجمہ شدہ درج بالا ہائیکو اگر ہیئت کی سطح پر کسی خاص مکتب فکر کی حامل دکھائی نہیں دے رہی تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ جاپانی تاجم میں ہائیکو ایک عویل لائن / مصرعو کی صورت لکھنے کا رواج بھی رہا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اصل جاپانی متن انگریزی کی معرفت حمید نظامی کے سامنے ایک عویل لائن میں آیا ہو۔
اپریل ۱۹۲۸ء میں ہائیکو کو ترجمے کی معرفت متعارف کروانے کے بعد حمید نظامی نے وقفے وقفے کے ساتھ ہائیکو کے متعدد ترجمے کیے۔

❖

جب یہ امر واقع ہے
کہ ہر ذی روح
بالآخر موت کا شکار ہوگا
تو جب تک دم میں دم ہے
اُدھم پیش کریں
(نام نامور / حمید نظامی "ہمایوں" جنوری ۱۹۴۰ء)

محبوب سے

تم بادلوں میں پھکنے والی
بھلی کے مانند ہو!

جب میں نہیں دیکھتی ہوں تو ہم جاتی ہوں
اور اگر نہ دیکھوں تو اداس رہتی ہوں

(نام ندارد/حمید نظامی۔ "ہمایوں" مارچ ۱۹۴۰ء)
پہلی بار یہ ترجمہ بغیر عنوان کے شائع ہوا تھا۔ عنوان کے ساتھ اسی ترجمے کو "ہمایوں" بابت: جون ۱۹۴۰ء صفحہ ۴۵۰ پر ملاحظہ
کیا جاسکتا ہے۔

اے کاش ! میرے بعد
آنے والی نسلیں
ہرگز ہرگز عشق کے دام میں
گرفتار نہ ہوں
آہ ! میرے محبت کا انجام

(نام ندارد/حمید نظامی۔ "ہمایوں" مارچ ۱۹۴۰ء صفحہ ۲۲۱)

یہ خواب کی ملاقاتیں
کتنی یاس انگیز ہیں
جب دفعتاً بیدار ہو کر
میں ادھر ادھر دیکھتا ہوں
تو کچھ بھی نظر نہیں آتا

اگرچہ تم مجھ سے
پر عمل ملے تھے
اور کل اور آج بھی
ماہم میں تم سے کل پھر
ملنا چاہتا ہوں

(نام ندارد/حمید نظامی "ہمایوں" جولائی ۱۹۴۰ء صفحہ ۴۸۰)
درج بالا تراجم میں بھی ہیئت کی پابندی نہیں کی گئی۔ محض شری حسن کی ترسیل مقصود ہے۔ اسی طرح ہائیکو کا ایک ترجمہ میراجی
سے بھی یادگار ہے :-

ہر کامہ ستیاں سے لایا

جوہی کے پھولوں کی ڈال

اور سندھیہ بھول گئی

یہ تو ہوشے اولیت کے معاملات - اب اس تصور کو بھی ایک غلط فہمی ہی کہنا چاہیے کہ ہمارے محققین اور ناقدین نے محض بحر

مستعارب یعنی :

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ : ۵

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ : ۷

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ : ۵

اور بحر خفیف مدس یعنی : فاعلاتن مفاعن فَعْلُنْ ، کو ہی اردو ہائیکو کے لیے مناسب کلاسیکی وزن دآہنگ خیال کیا -
اب اگر ۵ - ۷ - ۵ کے صورت آہنگ ہی رہتے ہی اور ۱۰ ارکان ہی کی جستجو ہے ، تو یہی دو بحر کیوں ؟ بحر ہزج اور بحر رمل

کیوں نہ بتائی جلتے ؟؟

بصارت کے شاعر نادر حمزہ پوسی نے اپنے ہائیکو میں بحر ہزج برتلی ہے - ملاحظہ ہو :

مفاعن فَعْ

مفاعن فاعلن

مفاعن فَعْ

درو پری کی

دشناموں میں گھری

رواں صدی بھی

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۳ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱ - ۲ - ۲ - ۴ - ۵

۱۰ ارکان

نادر کی اس ہائیکو میں لفظ "دشناموں" کا وزن غنہ ، "گھری" کی ہائے مخلوط ، "رواں" کا وزن غنہ اور "بھی" کی ہائے مخلوط

تقطیع میں نہیں -

اب آئیے ان دو شعراء کا بھی کچھ ذکر ہو جائے ، جنہیں اردو ہائیکو لکھنے والوں میں اہم شمار کیا جاتا ہے - پاکستان کے حسن بھوپالی

نے بحر مستعارب کو برتا ہے -

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْ

بچھڑی پھر مل کر

آخر کب تک رہ سکتی

شب بزمِ بختوں پر

شب بزمِ بختوں پر

شب بزمِ بختوں پر

شب بزمِ بختوں پر

شب بزمِ بختوں پر

شب بزمِ بختوں پر

۱۷ ارکان	۱	۲	۳	۴	۵
	بج	ٹی	پ	مل	کر
	۱	۲	۳	۴	۵
	۱۱	خ	کب	سک	تی
	۱	۲	۳	۴	۵
	شب	نم	پت	تو	پر

محسن جہوپالی کی اس ہائیکو میں ”بجھڑی“ اور ”پھر“ کی ہائے مخلوط اور ”پتوں“ کا نوں غنہ تقطیع سے خارج ہے۔ جب کہ دوسرے مصرعے میں غنہ ”تھی“ کی کسی بڑی طرح ٹھنکتی ہے۔ اصولاً یہ لائن یوں ہونا چاہیے تھی۔ ”آخر کب تک رہ سکتی تھی“ اسے بحر بیان نہ کہیں، لیکن عروض کی پابندیاں تو رکاوٹ کھڑی کر رہی ہیں۔

اب دیکھیے بھارت کے نظریہ ساز شاعر کرامت علی کرامت کی ایک ہائیکو:-

زندگی ہے کیا	فاعلاتن فاع
پرچھتی ہے شاعری	فاعلاتن فاعلن
آگہی ہے کیا	فاعلاتن فاع

۱۷ ارکان	۱	۲	۳	۴	۵
	زن	د	گ	ہ	کا
	۱	۲	۳	۴	۵
	۱۱	پو	ج	تی	ہ
	۱	۲	۳	۴	۵
	۱۱	گ	ہی	ہ	کا

کرامت کی اس ہائیکو میں غنہ ”ہے“، جو تینوں مصرعوں میں موجود ہے، کی ہائے مجہول، ”پوچھ“ کی ہائے مخلوط اور ”کیا“ کی ہائے مخلوط تقطیع سے باہر ہیں۔

کرامت علی کرامت کی اس ہائیکو کو بحر جمل کے سالم و مخذوف و مجوف ارکان سے بھی تقطیع کر کے دیکھ لیتے ہیں۔

زن	د	گ	ہے	کا	فاعلاتن فاع
پو	ج	تی	ہے	شا	فاعلاتن فاعلن
۱۱	گ	ہی	ہے	کا	فاعلاتن فاع

بحر جمل میں بھی ہائے مجہول، ہائے مخلوط اور ہائے مخلوط تقطیع سے باہر ہیں۔

یہ بات تسلیم کہ ان تینوں شعراء کو رعایت مل سکتی ہے اور ہمارے عروضی نظام میں اس نوع کی ٹھوٹ ملتی آتی ہے اور اس کی

اجازت ہے۔ لیکن بات وہی رہی کہ ہم کئی طور پر کامیاب نہیں ہوئے۔

ان مجبوریلوں کے پیش نظر، تو دیک تین آہنگ کی تلاش میں سرگرداں، ہمارے ایک نوجوان شاعر رفیق سندیلوی نے کارکرد

کے مصداق مجھے اپنی دو ٹائیکو ملائیں اور مجھ سے اس بات کی تائید چاہی کہ اردو ٹائیکو کے لیے کیوں نہ یہ پیمانہ مقرر کر لیا جائے کہ :
۱۔ دو حرفی سیسل الگ الگ ہو۔ اس لیے بھی کہ جاپانی زبان ایک طرح سے ٹیلی گرافک زبان ہے اور اس کا منفرد ذائقہ بھی اردو ٹائیکو میں برقرار رکھا جائے۔

۲۔ اس اہتمام کے باوجود ۵۔ ۷۔ ۵ ارکان کی ترتیب رہے۔

۳۔ آہنگ بھی نہ ٹوٹنے پائے۔

اب اس پیمانے پر بھی ان کی عطا کردہ دونوں ٹائیکو پرکتے ہیں۔ آپ بھی دیکھیے :-

ہر ستارے میں	فعلن فعلن فعلن
اکثر باتیں ہوتی ہیں	فعلن فعلن فعلن
تیرے بارے میں	فعلن فعلن فعلن

آخر الذکر دونوں دعاوی بجا، لیکن ستارے کے نغظ میں تشدید ہے۔ یوں دو دو سیسل الگ الگ کیوں کر رہے؟
اب ریٹق سندیو کی دوسری ٹائیکو دیکھیے :-

بارکت ہے دن	فعلن فعلن فعلن
جالی والے آنگن پر	فعلن فعلن فعلن
بوندوں کی رکن بن	فعلن فعلن فعلن

پہلے مصرعے میں پہلے فعلن کی ساؤنڈ "بار" اور دوسرے فعلن کی ساؤنڈ "کت" بنتی ہے۔ جب کہ نغظ "بار۔کت" نہیں؛
"بارکت" ہے۔ اس میں فعلن کا "تن" بھول رہا ہے اور "ٹنو" کی ساؤنڈ دے رہا ہے۔ یعنی ہم یہاں بھی ناکام ہوا ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ دو حرفی سیسل الگ الگ رکھا تو جائے، لیکن رکھے کون؟
ان ناکامیوں کے بعد آہنگ کے سلسلے میں کیوں نہ جاپانی ٹائیکو کے استاد باشو سے رجوع کریں۔ بیٹ کے نظام کے تحت استاد باشو کی اصل جاپانی ٹائیکو دیکھیے :-

کو	م	نو	نا	ک
تو	کی	وا	ہٹا	گتن
او	می	نہٹے	ش	

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ استاد باشو کی ہر لائن قطع ہوتی ہے۔ یعنی یہ ایک قصور بھی یہاں رہا تھا کہ ٹائیکو ایک لائن میں لکھی جا سکتی ہے۔ یقیناً نہیں۔ یا کم از کم استاد باشو ہمیں یہی بتاتے ہیں۔
دوسری اہم بات یہ کہ استاد باشو کی اس ٹائیکو کا وزن ہے :

فعلن فعلن

فعلن فعلن

فعلن فعلن

تیسری اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ اس ٹائیکو میں ارکان تو سترہ ہی ہیں لیکن ٹائیکو میں الگ الگ نہیں ٹھہرتے۔ سوا الگ الگ ارکان

رکھنے والی بات بھی ویسی نہیں، جس طرح کہ ہم تصور کرتے ہیں۔
اب دیکھیے ایک اہم جاپانی شاعرہ چچیو کی اصل جاپانی ٹائیگو :-

کو	م	بو	سو	ری
رو	کیو	وا	دو	کا
ری	آنا	یو	ے	

اس ٹائیگو کا وزن بھی وہی ہے جو استاد ہاتھو کے ہاں ملتا ہے، یعنی :-

فاعلن فعل

فاعلاتن فاعلن

فاعلن فعل

ظاہر ہے کہ اسے بھی ایک لائن میں نہیں لکھا جاسکتا۔ ہر مصرعہ قطع ہوتا ہے۔
استاد ہاتھو اور چچیو، دونوں عظیم ٹائیگو نگار درج بالا آہنگ کی راہ سمجھاتے ہیں، لیکن ہم نے اس سے قبل ادھر بھی توجہ نہیں کی۔
ہمارے بچے پڑنے ناقدین کے مفصل اب یہ غلط فہمی عام ہے کہ ٹائیگو کے موضوع کے اختصام، خصوصاً مناظر فطرت کے حوالے سے،
جاپانی شعرا نے زندگی کے جاپانی پہلوؤں سے شرق لطیف اندوزی کے سبب اس طرف رجوع کیا۔ سو ہمارے بھولے ٹائیگو شعراء نے مناظر فطرت کی
پیش کش کا فارمولا رکھا سامنے اور کچھ کچھ کہ انبار لگا دیئے۔

مضمر مسم کے ذکر اذکار کے حوالے سے بھی جاپانی ٹائیگو کے ساتھ رشتہ جوڑنا ہمارے لیے نامکن ہے۔ اسی لیے کہ ہمارے موسم اپنی آمد
اور رونا کی سے اسی طور مطلع نہیں کرتے، جس طرح کہ جاپان میں۔ ہمارے ہاں گل و پبل باہم دیکھنے کو کب ملے؟ ہماری غزل کے رداہتی شعراء نے
ان کا ذکر بعینہ یوں کیا جیسے ریاضی خیر آبادی نے غزلیات کی شاعری کی، اور کچھ کہ نہیں دیکھی۔ اور جہاں موسم کے بیان میں بھی جمل سازی جنم لے
گی، وہاں اس کے پیلنے پھرنے کے امکانات معلوم۔

یاد رکھنے کی بات ہے کہ جاپان کہنے روایات سے جڑا ہوا ملک ہے۔ وہاں کا ہر فرد، خواہ وہ کسی بھی سماجی مرتبے پر فائز ہو، اپنے
صدیوں پرانے شجرے سے باہر نہیں بھاٹک سکتا۔ جاپان کا مذہب شنتو ہے یعنی وہ دیوتاؤں کے سامنے کے مسافر ہیں۔ اُن کا یہ سفر صرف اس
دنیاوی زندگی تک محدود ہے۔ دوسرے جہان کا ان کے ان کوئی تصور نہیں۔ اسی لیے عاقبت سنا رہنے کا الجھیرا اُن سے کوسوں دور ہے۔

سماجی اور مذہبی سطح پر اُن کی زندگی کا قرینہ ہمارے شب و روز سے یکسر مختلف بلکہ بعض معاملات میں الٹ ہے۔ مثلاً اس دنیاوی
زندگی میں وہ جواب دہ ہیں "تن نو" کے سامنے، جو شہنشاہ ہے اور اُس کا حکم رعایا کا عمل۔ شہنشاہ، جو "تن نو" ہے اور آسمانوں تک
اس کی بادشاہت قائم و دائم۔

جاپانی لوگ مادر سری اور پدر سری اصولوں سے بہت فاصلے پر جیتے ہیں۔ جب کہ ہند کا باسی دھرتی سے جڑا ہوا ہے اور مسلم
آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دھرتی کو محض اپنی گزرگاہ شمار کرتا ہے۔ جاپان کے ٹائیگو شاعر کو زمین اور آسمان کے بیچ میں رہنا ہے اور وہ
حافظہ فات سے منسلک ہے۔ وہ مذہبی اعتبار سے "شنتو" ہے، لیکن گوتم بدھ کے بیان کردہ زندگی کرنے کے اٹھ اصول اسے یاد ہیں۔
لہذا وہ مشاہدہ فات کی گواہی کو سب سے بڑی گواہی مانتا ہے۔ دلیری، احیا اور نیک نامی کے تین پیمانوں پر اُس کی کل کو پرکھا جاسکتا ہے۔
"اُس کے بطون سے جب گواہی ملتی ہے کہ حسن مکمل ہوا اور حسن کا نظارہ کر لیا، تو وہ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر خودکشی کر لیتا ہے۔"

کچھ ہی سبب ہے کہ اردو شمار کے اعتبار سے جاپان میں دنیا بھر کے مقابلے پر غوکشی کا رنجان زیادہ ہے۔ اکثر قدیم ہائیکو شعراء عظیم شنتو مندر میں شامی خاندان کی نمائندگی کا فریضہ بھی انجام دیتے رہے۔

اب دنیا جاپانی ہائیکو شعراء کا مقابلہ اردو ہائیکو کی نئی صنعت میں اولیت کا سہرا اپنے سر نہ ہوانے کی خواہش میں ہلکان شعراء سے کریں تو کیا نتیجہ نکلے گا؟ ہمارے ہائیکو شعراء میں سے کتنے ہیں جو ”کرم یوگ“ کی کیفیات سے واقف ہیں؟ اور کون ایسا ہے جو ”شکان تازا“ کے کیف سے مرثا ہے؟ ان کیفیات میں رنگی ہوئی موکی تہیوں کے حوالے سے بات کرنے کے لیے جاپانی زبان میں کم و بیش پانچ ہزار الفاظ موجود ہیں، جنہیں داں کا ہائیکو نگار دھیرج کے ساتھ سات کر اپنی ہائیکو مکمل کرتا ہے۔ اب اس کے مقابلے میں اردو زبان کی بے بسی کا اندازہ لگائیے۔

درحقیقت ہائیکو کے باب میں ہمارے شعراء کی کوششیں اکارت اس لیے بھی گئیں کہ انہوں نے جاپانی ہائیکو سے مخصوص آہنگ کو ناروا درج گردانا۔ پھر یہ کہ ہمارے کچھ ناقدین اسے قاعدہ ایک شری صنعت مانتے ہیں اور کچھ شاعری کی طرح کی چیز۔ ہائیکو حقیقی نہیں معرعی ہوتی ہے لیکن ہمارے بعض شعراء یہاں تک گھل گئے ہیں کہ قوافی رتے گئے۔ اسی علت اردو میں بعض ہائیکو متردفت ہیں اور بعض غیر متردفت۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ جاپانی زبان کا آہنگ شمار کرنے والا بھی کن (SYLLABLE) ہمارے عجز والے نظام سے یکسر مختلف ہے۔ اردو میں دو رنگی یا اڑھائی رنگی مصرعے شاذ ہی دکھائی دیتے ہیں اور یہی معاملہ جاپانی شاعری میں اعجاز دکھاتا ہے۔ یوں جاپانی ہائیکو کی نقل کرتے ہوئے اردو میں محض وچیدہ کاریگری ہی ممکن ہے۔ کچھ پنجگان کر ہم حرمی نتائج سامنے لائیں، اسے آئینہ نہیں کہا جاسکتا۔

مختصر یہ کہ ہم نے اس صنعت پر بے خبری میں ہاتھ ڈالا یا بے اندازہ دیگر ہم اس صنعت کو اختیار کرنے کے اہل ہی نہ تھے۔ دوسری زبانوں کی اصناف کے چناؤ کی کوئی بکری صنعت اور جواز ہرنا چاہیے۔ کیا ہمارا ”ماہیا“ کسی طور بھی ہائیکو سے کم تر دکھائی دیتا ہے؟ ہمارے جعفر جبر نے ”ہفت کشور“ میں کتنا زور صرف کیا اور کس درجہ کمال کے کینٹوز رقم کیے۔ لیکن کیا یہ کامیابی ہمارے ہاں برگ بار لاسکی؟ یہی صورت انگریزی کی شری صنعت لمرک (LIMRIC) کی ہے۔ آج لمرک کے حوالے سے اردو میں نذیر احمد بیچ کے علاوہ کوئی دوسرا نام نہیں یاد نہیں۔ فرانسیسی صنعت پین ترانیلے کو اردو میں کہنے والے ہمارے بڑے بڑے شعراء تھے لیکن کامیاب نہ ہوئے یا تا دیر اس کے ساتھ نباہ نہ کر سکے۔ احمد نذیر قاسمی جیسے بڑے شاعر نے ۴۴-۱۹۴۳ء میں اردو کے اولین تراشیے لکھے، لیکن جلد ہی اس معنوی پن سے اکتا گئے۔ یہی صورت اردو میں ”سانٹ“ کی ہے۔ بے دے کہ ایک آزاد نظم (فری ورس) اردو میں کامیاب شمار کی جاسکتی ہے اور تصدق حسین خالد کو اس ضمن میں اولیت حاصل ہے۔ لیکن نظم آزاد کو نمونے کے لیے بھی میراجی، ان۔م۔م۔ راشد، تجید احمد، ظہور نظر اور اختر حسین جعفری کے قد کاٹھ کا شاعر درکار تھا۔

ایزرا پاؤنڈ جیسا نابھہ ۱۹۱۰ء میں فنز جبرائیل کے تراجم ۱۰ رباعیات عمر خیام کی معرفت مشرق کی طرف جھکا، اور ہلکت کسیر کے چند دھول کا ترجمہ کرنے کے بعد اس نے کینٹوز لکھنے کا آغاز کیا تو اس کے کینٹوز ”پاؤنڈ کی مہل ترین نظم، جو ہوم کے رزمیہ ”اوڈیسی“ کے ماڈل پر لکھیں کی گئی“ میں ”کہت کسیر“ کی گوج صاف سنائی دی اور جب اس نے جاپانی شاعری کے تراجم کئے تو ہائیکو لکھنے کا تجربہ بھی انگریزی میں کیا۔ لیکن کیا اتنا بڑا نابھہ، انگریزی میں مشرقی عن یا ہائیکو کو آج دے پایا؟ پھر یہ ہمارے اپنی ہی لکھی گائے جانے والے کیا ہیچتے ہیں؟

حوالہ حیات: (۱) تفصیل تارف کے لیے دیکھیے: ”گل صد برگ“ مرتبہ: سوزکی تیکیشی، مترجم: محمد رئیس علی، مطبوعہ: دائرہ ولایت فاؤنڈیشن، اوساکا، جاپان، طبع اول: اپریل ۱۹۸۹ء۔ (۲) مقالہ: ”شاعری اور جاپانی لوگ“ از کا زوسا تو۔ بنگلہ دیش کے مرکز شعر و سخن میں پڑھایا۔ ترجمہ: جمیل یوسف۔ مطبوعہ: ”ادبیات“ اسلام آباد۔ بابت: جرنل آگست ۱۹۸۷ء۔ (۳) دیکھیے: ”ہائیکو کے بارے میں“ از جمیل جالبی، ڈاکٹر، مطبوعہ: ”ادبیات“ اسلام آباد، بابت: جنوری تا مارچ ۱۹۸۸ء صفحہ ۱۱۳۔ (۴) ملاحظہ ہو: ”جاپانی ہائیکو کا ہستی مطالعہ“ از محمد امین، علی گڑھ: مطبوعہ: ”اوراق“ لاہور، بابت: جون جولائی ۱۹۸۸ء صفحہ ۲۹۔ (۵) بحوالہ: ”ساقی“ دہلی، شمارہ جنوری ۱۹۲۶ء صفحہ ۲۴۔ (۶) بحوالہ: ”ساقی“ دہلی شمارہ جنوری ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۳۲۔

غالب کا ایک شعر

مشکور حسین یاد

اور وہ مشہور شعر یہ ہے :

ہوس کو ہے نشا و کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیسا

یہاں ہمارا مقصد اس شعر کی تشریح کرنا ہرگز نہیں ہے۔ یہ کام تو مولانا حالی ہم سے بہت پہلے کر چکے ہیں اور ہمیں موصوف سے صد فی صد اتفاق نہ ہسی بڑی حد تک اتفاق ہے کہ آدمی کو اپنی چند روزہ زندگی میں کام کرنے کی خوشی اسی لیے ہوتی ہے کہ وہ سمجھتا ہے اس نے ایک خاص وقت میں اتنے ملے کام کر دکھائے۔ اگر مرنا نہ ہوتا تو پھر وہ اپنے بہت سے کاموں کو ٹالتا ہی رہتا۔ اور یوں کام کی خوشی سے وہ بڑی حد تک محروم رہتا۔ ہمارے خیال میں غالب نے اس شعر میں صرف اتنی سی بات نہیں کہی اس نے اپنے انداز میں عالی کے بتاتے ہوئے مفہوم سے کہیں بڑھ کر کمال دکھایا ہے۔

پہلا کمال تو اس شعر میں غالب کا یہ ہے کہ اس نے اردو کے بدنام زمانہ لفظ ہوس کو نہ صرف نئے معنی بخشے بلکہ اس لفظ کو زندگی کی ساری چل پھل اور کارگزاریوں کا سرچشمہ قرار دے دیا اور پھر اس کے اصل معنی کو بھی اپنی جگہ برقرار رکھا۔ آپ جانتے ہیں ہوس کے مفہوم کی بنیاد عجلت کا ریا جلد بازی پر ہے یعنی اہل ہوس ہر کام کو اس کے مطلوبہ وقت سے پہلے انجام پذیر دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ صبر و تحمل سے کام لینے کے بجائے جلد بازی سے کام لیتے ہیں جس کی وجہ سے کام کی اصل غایت اور لذت تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہوس کے معنی پھل کو پکنے سے پہلے توڑ لینے یا کھا لینے کے بنتے ہیں۔ لیکن غالب نے اس شعر میں ہوس کے مطلب معنی پیش کر کے انسانی ہوس کو ایک نئے حسن و جمال سے ہمکنار کیا ہے۔ غالب کے اس شعر کے حوالے سے ہوس کا پہلا حسن تو یہی ہے کہ اس نے معنی ہوس نے اس شعر میں اپنے منفی اور مثبت دونوں معنی کو اپنے ساتھ قائم رکھا ہے۔ عجلت کوئی اچھی بات نہیں لیکن تساہل بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے بلکہ تساہل کی نہمت لگنے سے پہلے ہی ہوس کو اپنے کام کا آغاز کر دینا چاہیے۔ دوسری طرف اس پر بے صبری کا الزام بھی نہیں آنا چاہیے۔ مگر اتنا صابر و شاکر ہونے کی بھی ضرورت نہیں کہ وہ یعنی ہوس اپنی اصل صورت ہی کو برقرار نہ رکھ سکے۔ غالب نے ہوس کے منہ میں لگام نہیں ڈالی اسے اسی طرح آزاد چھوڑا ہے کہ وہ خود کو تباہ و برباد کرنے کے بجائے بنانے سنوارنے میں مصروف ہو جائے۔ غالب بہت حقیقت پسند تھا اس لیے اسے یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ انسان کی زندگی سے ہوس کا نام و نشان ہی مٹ جائے یعنی ایک ناممکن بات کو تسلیم کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔ ہاں ہم اس بات کو ضرور عقلندی کہہ سکتے ہیں بلکہ شاید عقلندی کہتے ہی اس کو ہی کہیں کی بد حالی کو دور کیا جائے۔ ناممکن کے لیے کوشش کرنے کے بجائے یہ بات ہزار درجہ بلکہ عدد درجہ آحسن کہی جاسکتی ہے کہ لیکن کو اس کے پورے حسن و جمال کے ساتھ نگاہ کیا جائے۔ اور نگاہ یہی نہ کیا جائے اس کو تصرف میں لانے کے جتنے اور جس قدر پہلو ہیں ان سے لطف اندوز بھی ہوا جائے۔

اور آدمی کے لئے ہوس کا دوسرا حسن اس سے صحیح معنی میں لطف اندوز ہونا ہے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں ہوس میں آدمی جلدی تو کرتا ہے اور یہی ہوس کی بڑی خرابی ہے لیکن ہوس میں آدمی یہ کبھی نہیں چاہتا کہ وہ پوری طرح یعنی صحیح معنی میں لطف اندوز نہ ہونے پائے۔ لہذا اگر کوئی شخص ہوس کے باوجود اس سے صحیح معنی میں لطف اندوز ہو رہا ہے تو سمجھ لیجئے وہ ہوس کے ایک مثالی مقام پر ہے۔ یعنی آدمی بواہوس ہونے کے الزام سے بھی بچا رہا ہے اور ہوس سے کٹا رہا ہے۔ عام صورت میں ہوس اور بواہوس میں امتیاز کرنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ ہوسناک اور ہوس کار ایسے الفاظ کی ساخت سے ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ہماری رائے میں اسی لئے ہوس کو عام طبع پر بڑا بھی سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال ہوس کی اس مثالی صورت کو زندگی میں شامل کر لینے سے آدمی کی زندگی خاصے مزے میں گزرتی ہے۔ اگرچہ یہ خاصی بوش مندی کا کام بھی ہے مگر مشکل کام نہیں۔ کیونکہ ہوس اپنی جگہ گروہ کش بھی ہے۔

گروہ کشی ہوس کا تیسرا حسن ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مشکل کو حل کرنے کے لئے عقل کا ہونا بہت ضروری ہے لیکن کسی مشکل کو حل کرنے کے لیے خود کو آمادہ کرنا بھی کوئی کم اہم کام نہیں بلکہ اکثر اوقات ہم نے قویہ دیکھا ہے کہ ادھر آپ نے مشکل کو حل کرنے کا ارادہ کیا اور اپنے قدم اٹھائے اور ادھر ایک لمحے میں عقل بھی موجود ہوئی۔ گویا وہ آپ کے قدم اٹھنے ہی کے انتظار میں تھی۔ گروہ کشی کے حسن کے ساتھ ہی ہوس کا ایک اور حسن بھی موجود ہوتا ہے جس کے بارے میں آپ ایک ہی سانس میں دو باتیں کہہ سکتے ہیں۔ یہ حسن گروہ کشی کے حسن کا بہترین منت ہے اور گروہ کشی کا حسن اس کا ممنون احسان۔ ہوس کا یہ حسن کیا کام کرتا ہے اس ضمن میں اس وقت ایک بہت ہی عامیانا ہی کہادت یاد آ رہی ہے لیکن اس حسن کی کارکردگی کو نمایاں کرنے میں بہت مناسب ہے۔ اس کہادت کو عموماً ایسے وقت استعمال کرتے ہیں جب کوئی شخص کسی کام کو سرانجام دینے میں تذبذب یا ہچکچاہٹ محسوس کرتا ہے۔ چوتھ جانیٹا سولی پر رام سولی کرے گا۔ عام زندگی میں ہوس آدمی کو حقائق کی سولی پر توخیر نہیں چڑھاتی البتہ سولی کو ایک طرف پھینک کر حقائق سے دست و گریبان ضرور کر دیتی ہے۔ بنور دیکھا جائے تو آدمی کی روزمرہ زندگی پر ہوس کا یہ بہت بڑا احسان ہے۔ حقائق حیات سے مدبھیر کرانے کے لئے انسان کی ارفقہ داعی قدریں اور جذبات اپنے وقت پر ضرور بیدار ہوتے ہیں لیکن اس کا برخیر کے لئے ہوس سب سے پہلے اپنا سینہ تان کر سامنے آتی ہے۔

ہوس کا ایک اور حسن یہ ہے کہ وہ آدمی کے دائرہ کار کو وسیع سے وسیع تر کرتی ہے۔ دیکھئے نا اس تصویر کی زندگی میں بہت کچھ گزرنے کی خواہش ہوس نہیں تو اور کیا ہے۔ لیکن آدمی یہ خواہش کرتا ہے اور تمام تر ہوس کے بل بوتے پر کرتا ہے۔ عقل بعد آدمی کو بہت کچھ گزرنے کا مشورہ کیسے دے سکتی ہے۔ وہ تو وقت کے ایک لمحے کو ناپ تول کر استعمال کرنے کی قائل ہے۔ لیکن دیکھ لیجئے وقت کی یہ باگ ڈور غالب نے کس خصوصیت کے ساتھ عقل کے بجائے ہوس کے سپرد کی ہے۔ اور پھر سرود کے عالم میں صدا لگا رہا ہے۔ ہوس کو ہے نٹ جو کار کیا کیا!

جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں ہوس کا وقت کے ساتھ ایک خاص تعلق ہے۔ اور اس خاص تعلق کے باعث وہ وقت کو اپنے تابع رکھنا چاہتی ہے۔ اہل ہوس وقت کی پابندی کرتے ہوں یا نہ کرتے ہوں لیکن وہ وقت کو اپنے قابو میں ضرور رکھنا چاہتے ہیں۔ واضح رہے کہ ہم یہاں خواہش کی بات کر رہے ہیں۔ یہ نہیں کہہ رہے ہیں۔ یہ نہیں کہہ رہے ہیں کہ وقت اہل ہوس کے قبضے میں آجاتا ہے۔ ان یہ ضرور ہے کہ اہل ہوس کے افعال ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔ اس ضمن میں کوئی اور کچھ ماننے یا نہ ماننے اُسے اتنا تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جس طرح اہل ہوس وقت کو اس کی زلفیں پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہیں، یہ شرف کی دوسرے کو شادی حاصل ہوتا ہے۔ غالب نے وقت اور ہوس کے اسی تعلق کو — ایک وقت ٹھہرے اور نازک تعلق کو نہ صرف بیان کرنے کی کوشش کی

ہے بلکہ اس تعلق کو ایک حسن بھی عطا کیا ہے جسے آپ بلا خوف تردد اعتدال کا حسن کہہ سکتے ہیں۔ "ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا" کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم کسی کام کو جلدی سے ختم کرنا چاہتے ہیں یعنی کسی مشکل کو وقت کا ایک لمحہ ضائع کئے بغیر حل کرنا چاہتے ہیں اور جب یہ کام، بمشکل ہمارے حسب منشا انجام کو پہنچتے ہیں تو ہمیں وہ خوشی حاصل ہوتی ہے جسے نشاط کار کا نام دیا گیا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ نشاط و نشاط سے ہے اور اس کے معنی آسانی کے ساتھ گروہ کھولنے کے ہیں۔ یقیناً آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ آسانی کا جلدی کے ساتھ کس قدر گہرا تعلق ہے۔ تو گویا جلدی کے ساتھ اور آسانی کے ساتھ کام کرنا کوئی بڑی بات نہیں بلکہ فعل مستحسن ہے۔ بس کام خراب نہیں ہونا چاہیے۔ آسانی کے ساتھ کام کرنے والوں کی تو سورۃ نازعات کی آیت ۲ میں قسم بھی کھائی گئی ہے۔ ۱۵ انتشطیت تشعھا۔ اور یہ خوبصورت راز تو کسی سے پوشیدہ نہیں کہ قسم اُسی چیز کی کھائی جاتی ہے جس کی کوئی خاص قدر و منزلت اور اہمیت ہوتی ہے۔ بہر حال قرآن نے یہ قسم کھا کر وقت کی قدر کرنے والوں کی اہمیت کا احساس دلایا ہے۔

غالب نے نشاط کار کو ہوس کے ساتھ وابستہ کر کے دوچار کارنامے مزید بھی سرانجام دیئے ہیں، جن میں سے پہلا کارنامہ تو یہی ہے کہ ہوس کے بغیر آدمی کے پاؤں زمین پر نہیں ٹپکتے۔ اور یوں ہوس آدمی کو مابعد الطبیعیات یا محض خیالی فضاؤں میں اڑنے کے بجائے زندگی کے سنگین حقائق کا احساس و شعور بخشتی ہے۔ دوسرے غفلتوں میں یوں کہہ لیجئے کہ ہوس آدمی کو مادی دنیا کے رُخ سے نقاب اٹھانے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ اصل میں مادہ سے اوپر اُٹھنے کے لیے اس کے دل میں اُترنا بھی تو ضروری ہے۔ ہوس مادہ کے عین دل میں اُترنے کا نام ہے اور یہ کام صرف وہی کر سکتی ہے اور کھلتی رہتی ہے۔ آدمی کو اس کی خبر نہ ہو یا جان بوجھ کر وہ الجھن بنا رہے تو یہ دوسری بات ہے۔ ویسے بھی ہوس کو گایاں دینا آسان ہے، اس کا شکر گزار ہونا خاصہ مشکل — اور مشکل کام کے لئے آدمی عموماً تیار نہیں ہوتا۔ اُسے آج اور کل پر ٹاننا رہتا ہے۔ غالب نے آدمی کو ہوس کے لئے سپاس گزار ہونے کا پیغام دیا ہے۔ اے آپ غالب کا کارنامہ نمبر ۲ قرار دے سکتے ہیں۔ اور ہوس کی سپاس گزاری کا مطلب ہے اس کو ہر ارض کی خاک کو اپنی آنکھوں سے لگانا۔ یہ خاک صبح معنی میں آنکھوں کو لگتی ہے تو اس کے بطون میں چھپے ہوئے عرش نظر آنے لگتے ہیں۔ ہماری دانست میں عرش و فرش کے اس قدر مستحکم تعلقات کسی دوسری صورت میں ممکن نہیں۔ ہوس وقت کی ہر محنتی سمجھا سکتی ہے بشرطیکہ آدمی اسے بالکل ہی ذیل نہ سمجھے اور نہ ہی حد سے زیادہ سر پر چڑھائے۔ مطلب یہ ہے کہ ہوس کو بڑا سمجھنا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا اسے اچھا سمجھنا ضروری ہے۔ خیر و شر کا جس قدر عمدہ سنگم ہوس میں دکھائی دے سکتا ہے اور دکھائی دیتا ہے ایسا کسی دوسری انسانی صورت حال میں ممکن نہیں۔ اسی سنگم کو دیکھ کر اتنا غالب سے یہ صدا لگاتے بغیر نہ رہا گیا:

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

لیکن ہوس کو جو چیز اعتدال میں رکھتی ہے، اسے خوب صورت اور خوب سیرت بناتی ہے، وہ موت ہے۔ ادھر ہوس کا معجزہ بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ موت جیسے ہی ہوس کو چھوتی ہے اس کی یعنی موت کی آن واحد میں قلب ماہیت ہوجاتی ہے۔ یعنی ہوس کے اتھوں موت چشم زدن میں زہر سے تریاق بن جاتی ہے۔ آپ اسے خاک سے اکیر بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ ہوس جب موت کے اتھ میں ہاتھ ڈال کر قدم اٹگے بڑھاتی ہے تو اس وقت آدمی کو اپنے چاروں طرف سونا ہی سونا نظر آتا ہے۔ ہم اس سونے کو ہر یاد دل بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ ہوس پر قابو رہے تو آدمی سادوں کا اندھا کبھی نہیں بنتا۔ البتہ اُسے ہر طرف ہر اہی ہر اضر و نظر آتا ہے۔ ہوس دراصل مزے لے لے کر جینے کا نام ہے۔ حیات و کائنات کی ہر شے سے مزہ لے کر جینے کا نام، حد یہ کہ موت کو بھی مزیدار بنا کر جینے کا نام۔ لیکن

غالب نے تو اس سے بھی آگے بڑھ کر بات کہی ہے — نہ ہومر نہ جینے کا مزا کیا — یعنی آدمی موت کے بغیر جی تو نکلتا ہے لیکن مرنے کے ساتھ نہیں جی سکتا۔ جینے کے مرنے مرنے کے ساتھ وابستہ ہیں۔ دیکھ لیجئے موت جس کو ہم ایک خوفناک چیز سمجھتے ہیں غالب نے اسے ہوس کے ذریعے کس قدر مزیدار چیز بنا کر پیش کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں "لعل و شر مر تب" ایک صنعت شعری ہے جس کے مطابق شعر کے پہلے مصرع میں جن چیزوں کا ذکر کیا جاتا ہے اسی ترتیب سے شعر کے دوسرے مصرع میں ان چیزوں کے متعلق چیزوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ غالب کے زیر بحث شعر کے پہلے مصرع میں پہلے ہوس کا ذکر ہے اور پھر نشاط و کار کا۔ اسی ترتیب سے دوسرے مصرع میں پہلے مرنے کا ذکر ہے اور بعد میں جینے کے مرنے کا ذکر ہوا ہے۔ گویا ہوس مرنے کا اور نشاط و کار جینے کا مزا ہمیں نشاط و کار میں جینے کے مرنے والی بات تو اس نے سمجھ میں آجاتی ہے لیکن ہوس کا مرنے سے یا موت سے کیا تعلق ہے اس پر ذرا غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اگرچہ ہم نے انداز میں اس تعلق کے بارے میں کچھ عرض بھی کیا ہے تاہم ہوس کا موت سے تعلق اور بڑا گہرا تعلق اس طرح بنتا ہے کہ دنیا کا ذرہ ذرہ آدمی تو اس کی اپنی خواہش کے مطابق کچھ کر گزرنے کے لئے آگاتا ہے تو آدمی یہ سب کچھ کرنے کے لئے تیار بھی ہو جاتا ہے مگر یہ اسے یہ خیال بھی آتا ہے کہ اسے تو کچھ کرنے کے لیے وقت بہت ناپ تول کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ تعین وقت کا یہ احساس آدمی کی عملی صلاحیتوں کو تیز تر کر دیتا ہے۔ اور جب وہ اس وقت بھی کچھ کر گزرتا ہے تو اسے ایک گونہ مسرت حاصل ہوتی ہے جسے غالب نے نشاط و کار کا نام دیا ہے۔ اور آدمی کو یہ نشاط و کار اور اس کی وجہ ہوس اس قدر عزیز ہوتی ہے کہ وہ یعنی آدمی موت کی ہوس تو کر سکتا ہے لیکن ہوس کی موت کا خواہاں وہ بھی نہیں ہوتا۔ گویا ہوس آدمی کو جان سے بھی زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ اور ایسا ہوس بھی کیوں نہ۔ ہوس آدمی کو ہر عمل کے دوران میں ایک بار تو اس قدر توانا اور بے خوف کر دیتی ہے کہ پھر وہ موت کی پیٹھ پر سوار ہو کر احد اس کے منہ میں لگام دے کر اسے اپنی مرضی کے مطابق بھاگا اور دوڑاتا ہے۔ ہمارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کی رفتار عمل کو دیکھ کر موت کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔ اور وہ بانی پانی بوعاتی ہے۔ لیکن غالب اس طرح موت کو ہلکان کرنے کا قائل نہیں۔ وہ نشاط و کار کے سرور میں بہاؤ و مرگ کو چکارنے، اس کی پیٹھ او گردن پر اٹھ پھرنے کی اہمیت کو بھی فراموش نہیں کرتا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ ایک کام کی تکمیل کے بعد اسے دوسرے کام کے لئے پھر اس سے کام لینا ہے۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ اگر موت سے اس بے خوفی اور اعتماد کے ساتھ سلوک روا رکھ جائے تو پھر موت بھی ایک جڈے اور دوسرے کی صورت اختیار کر جاتی ہے جس کو غالب نے اپنے زیر بحث شعر میں ہوس کا نام دیا ہے۔ یقیناً آپ نے ہمارے اس بین سے موت اور ہوس کے تعلق کی نزاکتوں کو ضرور ذہن نشین بلکہ دل نشین کیا ہوگا۔ یہ کام خود اساد کو کر لینے

یہ جو زیر بحث شعر کے دوسرے مصرع میں غالب نے فیصلہ کن انداز میں خوش ہو کر دعویٰ کے طور پر اعلان کیا ہے کہ "نہ ہومر نہ جینے کا مزا کیا" تو یہاں بھی صنعت تشبیہ کا سہارا لے کر ایک بہت بڑی حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے ہیں ہمارے شاعر نے ہوس اور موت کے تعلق کی نزاکتوں کی طرف ہی متوجہ ہونے کی دعوت دی ہے۔ یہ دعوت کتنی زور دار ہے اس کا پتا آپ کو ایک بہت ہی عامیانہ سے محاورہ سے ہو سکتا ہے۔ ہم نے اس محاورہ کو عامیانہ اس لئے بھی کہا ہے کہ اس کو استعمال کرتے ہوئے خاص رنگ گونا گونا جاتا ہے جی لیکن عام آدمی کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں ڈٹ کر استعمال کرتا ہے اور مصافحہ کیجئے اسی لئے وہ یعنی عام آدمی اپنے سر درد و دام کے وجود خواہش کی نسبت زندگی کے مرنے زیادہ ٹوٹتا ہے۔ تو وہ محاورہ یہ ہے۔ "کسی پر مرنا" ہماری مراد منافق کے محاورہ استعمال سے ہے۔ ذرا غور فرمائیے ایک تو آپ کسی سے یہ کہتے ہیں "میں آپ سے محبت کرتا ہوں" اور ایک آپ اپنے اسی مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں "میں آپ پر مرتا ہوں" تو چاہئے کی شدت کا اظہار جس طرح

مرنے کے فعل سے ہو رہا ہے وہ قالی محبت کرنے کے فعل سے نہیں ہو رہا۔ دیکھ لیجئے غالب کو زیر بحث شعر والی غزل ہی میں اسی شدت کے اظہار کے لیے اور عامیانه محاورہ سے بچنے کے لئے ایک الگ شعر کہنا پڑا۔ ہمارا مطلب ہے چاہئے کہ اس شدت کے اظہار کو غالب بھی نظر انداز نہیں کر سکا۔ وہ شعر یہ ہے:

جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا وفا کیا ہے
تقدہ مختصر غالب نے زیر بحث شعر کے پہلے مصرع میں "ہوس کو ہے نٹ و کار کیا کیا" کہہ کر جہاں ہوس کی اہمیت اور تقدہ مختصر کو مثبت معنی میں ہم پر واضح کیا ہے وہاں اس شعر کے دوسرے مصرع میں "نہ ہو مرنا تو جینے کا مزاکیا" کہہ کر اس بڑی حقیقت کو بھی ہم پر واضح کر دیا ہے کہ زندگی کے تضادات جینے کا مزاکم کرنے کے لیے نہیں ہوتے بلکہ جینے کا مزاکم ان تضادات کی حقیقت کو سمجھنے میں ہے اور ان سے کام لینے میں ہے۔ گویا موت جیسا کہ گویا کھانا کھانے کی طرح غراب کرنے کے لئے نہیں ہے۔ یہ تو جینے کے مزے کو دوبارہ لانے کے لئے ہے بشرطیکہ ہم اس کی حقیقت پر ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ ایسے ٹھنڈے دل سے جو محبت کی آگ سے بھرا پڑا ہو — گھبرائیے نہیں یہ کام قطعی مشکل نہیں بلکہ بہت آسان ہے — اتنا آسان کہ آپ اس کی آسانی کو دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ بس ذرا ہوس کو سینے سے لگا کر زور سے بھینچنے کی ضرورت ہے۔

خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کی مطبوعات

مطبوعات اردو: "من موبن کی باتیں" (قرآن مجید کا ترجمہ) مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی۔ ۱۵ روپے: "مرا و استقیم" مولانا آزاد، مترجمہ پروفیسر قرآن فیاض۔ ۴۰ روپے: مولانا ابوالکلام آزاد کا نثر اخبار "پیغام" (مکمل خالص)۔ ۱۰۰ روپے: قطعات دلدار: عبد الباقی مسعودی کے صوفی شاعر شاہ ولدہ کا کام۔ ۱۵ روپے: "بادگار روزگار" (تذکرہ کاظمین) از میر بہار علی شاہ (۹۶ حصے) ایک جلد میں۔ ۲۰۰ روپے: "اوزنگ ذب ایک غانا دیہندہ" از ادیم کاکت پرشاد (اوزنگ ذب ایک تاریخی شخصیت پر لکھے گئے الزامات کا مکمل اور مفصل جواب)۔ ۱۵۰ روپے: "فاتن میری" از ڈاکٹر آفتاب حسین (جہاں کے مسلمانوں کی بچھے ہوئی سورتوں کی ادبی تہذیبی سماجی تاریخ)۔ ۴۰ روپے: "الحق کھنڈر"۔ ۱۹۱۳ء (انتخاب و تعارف)۔ ۵۰ روپے: "ایوب الہ آبادی"۔ ۱۳۱-۱۹۱۰ء (انتخاب و تعارف)۔ ۵۰ روپے: "معیار" قاضی عبدالودود کا رسالہ (مکمل خالص)۔ ۱۹۳۶-۵۰ روپے: "زبان بگڑا"۔ ۱۹۲۶-۲۸ء (مکمل خالص)۔ ۵۰ روپے: "بیروت مولانا لال بہار"۔ ۱۹۰۰ء (مکمل خالص)۔ ۱۰ روپے: "مقدمہ علم بوشرا"۔ ۲۰ روپے: "علم بوشرا" سے تقدہ (انتخاب جلدیں)۔ ۸۲۰ روپے: "ہندو تہذیب کی دلچسپ اصلیت" منشی رام پرشاد ناتھ (مکمل)۔ ۳۰ روپے: "چند اہم کی آٹھ گزات"۔ ۳۰ روپے: "شخصیات و واقعات جنہوں نے مجھے متاثر کیا" جنید احمد۔ ۴۵ روپے: "تختہ اسلام" خواجہ کمال دم بید ۱۹۰۹ء (پیشکش حکیم حسین خاں تھانا)۔ ۲۰ روپے: "ہندوستان کی آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ" از ڈاکٹر عابدہ مسیح الدین۔ ۱۰۰ روپے: "سکون پر اشعار" از تہذیب نو نگار کمالی۔ ۱۲۵ روپے: "ہندو دھرم" ابھرتے عہدیں: تعریف، الوافضل، ترجمہ صاعلی۔ ۱۰ روپے: "احال نامہ" (ایک اہم آپ جی) از سر رفا علی۔ ۱۰۰ روپے: "شریک بھگوت گیتا میں گیتا بردھ" از مہاتما گاندھی۔ ۲۰ روپے: "میل کے خطوط جنہوں کی ڈائری" از قاضی عبدالغفار۔ ۴۰ روپے: "حکایات لقمان" از امیسس جیلز۔ ۴۵ روپے: "میر اندھب" از محمد علی رود و لوی۔ ۳۰ روپے: "ہندو دھرم" سیرا بری پیلے البریکان البیرونی۔ ۱۰۰ روپے: "یوگ شست" از داس شکوہ، مترجم ابوالحسن۔ ۴۰ روپے: "بھگوت گیتا" مترجم محمد اجلی خاں۔ ۲۰ روپے: "سفر نامہ رومی" خواجہ لال بہار۔ ۲ روپے: "جانب الشواق" از ابوالکلام آزاد۔ ۴۰ روپے: "ہندوؤں کے اوتار" از لال بال کشن بترہ۔ ۲۰ روپے: "اردو ادب"۔ ۵۰ روپے: "اردو لغت"۔ ۴۰ روپے: "ادبیات سیر کی تاریخیں"۔ ۵۰ روپے: "اردو سہری ہندوستانی"۔ ۴۰ روپے: "ہندی ادب"۔ ۹۰ روپے: "تواریخ"۔ ۹۰ روپے: "سائنس"۔ ۹۰ روپے: "مطبوعات فارسی" قطعات حسرت۔ ۱۰۰ روپے: "کسر تواریخ" شاہ غلام محی اعظم آبادی کے تاریخی قطعات۔ ۱۰ روپے: "بائش خانی" تذکرہ شہر کے فارسی (نقش علی)۔ ۱۰ روپے: "صحیح براہیم" تذکرہ شہر کے فارسی (علی ابراہیم خاں غیل)۔ ۱۰ روپے: "فرنگی رمان گویا" مترجم پروفیسر نذیر احمد۔ ۵۰ روپے: "دیوان حافظ" (شان مغیرہ کے ذوق نسو کی نگاہ میں)۔ ۲۰۰ روپے: "بچے انعامات" سراج الدین علی خاں آندو۔ ۱۰ روپے

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری (پٹنہ) بھارت۔

اردو فکشن کی تنقید کا معمارِ اول — مولوی کریم الدین

ڈاکٹر ارتضیٰ کریم

مولوی کریم الدین کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات سے اردو ادب کا کم و بیش ہر سنجیدہ طالب علم واقف ہے۔ وہ اپنے تذکروں کی وجہ سے جانے جاتے تھے مگر ان کی شہرت جدید کا باعث ”خطِ تقدیر“ بنی جب اسے اردو کے برگزیدہ محقق پروفیسر محمود اہی نے اردو کا پہلا ناول کہہ کر ۱۹۶۵ء میں جہانِ ادب میں پیش کیا۔

خطِ تقدیر — اردو کا پہلا ناول ہے یا اردو میں لکھائی قصوں کی ایک کڑی، فی الوقت یہ مسئلہ ہمارے زیر بحث نہیں ہے۔ بلکہ میں خطِ تقدیر کے دیباچہ پر گفتگو کرتی ہے جو اردو میں فکشن کی تنقید کی بنیادی اینٹ ہے اور اس اعتبار سے مولوی کریم الدین کو اردو فکشن کی تنقید کا بابا آدم کہا جاسکتا ہے۔

اردو ادب کی تاریخ شاید ہے کہ شاعری میں اصلاح اور رائے کا کام تو قبل سے جاری تھا۔ البتہ نثر میں تنقیدی روایت معدوم تھی اور اگر تھی تو اس کی حیثیت رائے سے زیادہ ہرگز نہیں تھی، اگرچہ یہ بات زیادہ تر ادبِ بابِ فکر و نظر محسوس کرتے ہیں کہ تخلیق کے بطن سے ہی تنقید جنم لیتی ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر سب اس کے دوش بدوش تنقیدی اشاروں کے نشان بھی ملیں گے۔ اس موقع کے ساتھ ہم سب اس کے دیباچہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ یوں نہیں ہوتی جتنی ملاوحتی قصہ کے تمثیلی اسلوب کا ذکر کرتا ہے اور قصہ میں زبان کی سلاست اور فصاحت پر زور دیتا ہے، وہ قصہ کے فن یا کردار نگاری کی بابت اظہارِ خیال نہیں کرتا اور اگر بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ مہم ملاوحتی میں زبان کی سادگی ہی بڑا مسئلہ تھی۔ نو طرزِ مرصع میں محسن بھی زبان و بیان پر ہی گفتگو کرتا ہے۔ حتیٰ کہ اسی نسخے پر انگریزی کے ایک مبصر Vans Kennedy کی جو رائے شامل ہے اس نے بھی زبان و بیان کا ہی ذکر کیا ہے:

This work appears to be written in a pure and correct style, and were it therefore published, it would, in the Great want of Hindustani Books, Materially Facilitate the Acquisition of knowledge of the language.

تاریخی ترتیب میں اس کے بعد عجائب القصص نظر آتی ہے اس کا خالق بھی دیباچہ میں ہی ارادہ کرتا ہے کہ — ”قصہ زبانِ ہندی میں بہ عبارتِ نثر کیے اور کوئی لفظ اس میں غمراہوں اور غلط روزمرہ اور بے محاورہ نہ ہو“۔ لیکن اس کے بعد کے جملے میں شاہِ عالم ثانی نے جس خیال کا اظہار کیا ہے وہ فکشن کی تنقید کی بنیاد فراہم کر سکتا ہے کہ: ”قصہ عام فہم خاص پسند ہووے کہ جس کے استماع سے فرحت تازہ اور مسرت ہے اندازہ مستحکم کو حاصل ہو اور ادبِ سلطنت اور طریقِ عرض و معروض دریافت ہوں“۔

نیر نے شاعری کے حوالے سے کہا تھا کہ

شعر میرے ہیں گو خواص پسند گفتگو پر مجھے عوام سے ہے

لیکن نثر کے تعلق سے خصوصاً قصہ گوئی کے ضمن میں شاہ عالم ثانی نے پہلی بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ قصہ ایسا ہو کہ سننے والے کو فرحت اور مسرت ملے یعنی وہ قصہ کو تفریح اور دلچسپی کی چیز سمجھتا ہے۔ پھر اس سے بھی زیادہ اہم پہلو یہ ہے کہ قصہ کے وسیلے سے ”آداب سلطنت اور طریق عرض و معروض دریافت ہوں یہاں شاہ عالم ثانی نے قصہ کے سماجیاتی پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ملا وجہی سے شاہ عالم ثانی تک اردو فکشن کی تنقید زبان و بیان کی ضرورت سے نکل کر قصہ میں مقصد کی تلاش تک پہنچ جاتی ہے۔ خواہ وہ مقصد ”آداب سلطنت“ سے قاری کو واقف کرانا ہی کیوں نہ ہو۔

سترہویں صدی عیسوی (۱۷۰۰-۱۶۰۱) سے اٹھارہویں صدی عیسوی (۱۸۰۰-۱۷۰۱) تک کی اس مدت میں یوں تو ان کے علاوہ اور بھی نثری تصانیف ملتی ہیں لیکن مذکورہ بالا نثری قصوں میں ہی کچھ تنقیدی اشارے نظر آتے ہیں۔ ان میں داستان یا قصہ کے فن سے متعلق کوئی بات نہیں ملتی۔ اگر کچھ ہے تو زبان یا اسلوب یا طرز تحریر کے سلسلے میں یہ دعویٰ کہ ”ہرگز کوئی فصیح اس فصاحت سے بات نہیں کیا۔ یا۔۔۔ آگے اسلف میں کوئی شخص موجود اس اجماعاً تازہ کا نہیں ہوا۔“

در اصل یہ دعویٰ بھی غلط نہیں ہے چونکہ یہ اردو نثر کا تخلیقی دور ہے اس لئے ان حالات میں ہی افکارِ نئی مت نظر آتے ہیں اس لئے کہ اردو شاعری پر صدیوں پہلے سے بہار آئی ہوئی تھی لیکن اردو نثر کے لئے انیسویں صدی کا زمانہ ہی ثمر بار ثابت ہوا۔ اس صدی کی پہلی دہائی میں فورٹ ولیم کالج کا قیام اردو نثر کی ویرانی کو آباد کر گیا۔ یہ بات درست ہے کہ آج اردو تحقیق نے فورٹ ولیم کالج سے قبل کی کئی تصانیف کا سراغ پایا ہے جو اس وقت گوشہٴ گہائی میں پڑی تھیں۔ اس لئے آئیے اردو فکشن کی تنقید کی تلاش میں مدد فورٹ ولیم کالج سے ہی کرتے ہیں۔

۱۸۰۱ء میں ضلیل علی خاں اشکت نے بھی اپنی داستان امیر حمزہ میں زبان کی سلاست پر ہی زور دیا ہے۔ میرامن نے باغ و بہار میں اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ قصہ اس طرح کہو کہ ”جیسے کوئی بات کہتا ہے“ یہاں میرامن کا اشارہ مکالمہ کی طرف ہے۔ جان گل کرسٹ نے باغ و بہار پر اپنی رائے کا اظہار کیا اور کہا کہ کتاب میں (باغ و بہار) مشرقی آداب و روایات کی دل خوش تفصیل ملتی ہیں اور پھر کوثر و نسیم سے دلی زبان۔۔۔ لیکن گل کرسٹ بھی بنیادی طور پر باغ و بہار کے اسلوب کا ہی گرویدہ ہے اور قصہ میں اسلوب کو ہی اہمیت دیتا ہے۔

رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب میں اپنی داستان کے تحت ظہور میں جو کچھ لکھا ہے اس کا تعلق بھی زبان سے ہی ہے یہ ایک عصری چشمک کا نتیجہ تھا لیکن اس نے اردو میں پہلی بار تقابلی تنقید کا رجحان بخشا۔ غالب سے سرور کی ملاقات ۱۸۵۴ء میں دہلی میں ہوئی تھی اور غالب نے فسانہ عجائب کی تعریف میں ”لطف زبان“ کے دو الفاظ استعمال کئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ غالب بھی قصہ کی اہمیت لطف زبان میں تلاش کرتے ہیں۔

گارساں دتاسی مغربی دانشور اور مشرقی آداب و تہذیب کا دلدادہ تھا۔ اردو زبان سے اس کو خاص دلچسپی تھی وہ برسوں اپنے طالب علموں کو اردو ادب سے متعلق پکڑ دیا کرتا تھا۔ یہ ۱۸۵۴ء کے آس پاس کا ہی زمانہ تھا۔ گارساں دتاسی نے بھی جہاں قصوں کہانیوں پر رائے دی ہے ان کے اسلوب پر ہی زیادہ گفتگو کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ چونکہ دتاسی کے مطالعہ میں مغربی ادب پارے بھی آتے تھے اس لئے کبھی کبھی تقابلی تنقید بھی کر جاتا تھا۔ باغ و بہار کے ضمن میں وہ ایک اہم بات

مزدور کہہ جاتا ہے کہ ”عجائب نگاری سے قصہ کی دلچسپی میں کمی آجاتی ہے۔“ دراصل اس کا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ قصہ گو نگاری اپنی زندگی اور مسائل سے زیادہ دور نہیں چاہئے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ وہ کھل کر اور بہت وضاحت کے ساتھ اپنے تنقیدی خیال کا اظہار نہیں کر پاتا ہے، اور اس سلسلے میں ہم اس سے شکایت بھی نہیں کر سکتے کیونکہ ہم اچانک یا ایک نکتہ کسی شے کے ظہور کے متعلق بھی نہیں جانتے۔ خصوصاً ادبی اور سماجی تاریخاً جو انسان کے ساتھ چلتی ہے اور انسان کے ساتھ ارتقا پذیر ہوتی ہے جناب فکشن کی تنقید بھی ارتقا فی صورت حال سے گزرتی ہوئی نظر آتی ہے حتیٰ کہ مولوی کریم الدین کی کتاب ”خطہ تقدیر“ شائع ہوئی ہے۔ وہ اس کا دیباچہ بہ عنوان ”پیشانی خطہ تقدیر“ لکھتا ہے۔ جو درحقیقت اردو فکشن کی تنقید کی پیشانی ہے جس پر مولوی کریم الدین کا نام لکھا ہے۔ مولوی کریم الدین کے اس دیباچہ سے باقی فکشن کی تنقید کا اہم پختہ شعور نہیں ملتا۔

خطہ تقدیر کے اس دیباچے میں کریم الدین نے قصہ نگاری سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس یورے عہد میں اپنی نوعیت کے بڑے اہم تنقیدی شعور کی نشاندہی کرتا ہے۔ مولوی کریم الدین روایتی قصہ گوئی سے فکشن کا اظہار کرتا ہے اور شاید پہلی بار کسی قصہ گو کے یہاں بہ عنوان ”پیشانی خطہ تقدیر“ لکھا گیا ہے کہ ”کمانی ایسے طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اس کو خیال ہو کہ قصہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے۔“

اپنے عہد میں دیرین قصہ گوئی کے متعلق کریم الدین کی یہ نکتہ چینی، نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اس جملے کو ذہن میں رکھتے ہوئے خطہ تقدیر کی تصنیف تک اردو کے نثری فن پاروں کا تجزیہ کیجئے تو کریم الدین کی بات باورزن معلوم ہوتی ہے۔ قدیم طرز کے قصوں سے اس کی بیزاری کی وجہ بھی سمجھیں، حتمی بن لکھن ان خیالات سے جو وصف مخرج ہوتا ہے وہ ہے کریم الدین کا تنقیدی شعور جس کا اظہار وہ دیباچہ میں کر رہا ہے اور یہ عہد کے اعتبار سے بڑی بیانی اور صاف گوئی سے کر۔

(۱) جو انہیں اس قصہ میں دیکھ ہوں، اے اخلاق و اطوار و تجربات انسانی، اسی طرح کے ہوں جن واقعات کا اشرط انسان پہ ہو کے بہت قیمتی مقصد پیدا کریں اور کمانی ایسے طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اس کو خیال ہو کہ قصہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے۔ اور مضامین حقیقہ لکھنے کی ترغیب ہو۔ گریسٹ فی قصوں کی روش اور طور کو چھوڑ کر نئی چال چلنا ستر ہے۔

کریم الدین کی یہ خواہش جو گڑبگڑ کھولتی ہے وہ یہ کہ قصہ کی بنیاد انسانی تجربات و مشاہدات پر تعمیر کی جائے، جب ہی ان کا اشرط انسان پر ہوگا اور ذہن کے متاثر ہونے کے بعد ہی وہ قصہ اس قابل ہوگا کہ بہت قیمتی پیدا کرے۔ ”بہت تجربہ پیدا کرے“ ایسا جملہ نہیں ہے جس سے سرسری طور پر لٹا جائے بلکہ یہ بڑے مقصد یا ادب برائے زندگی کی طرف دھندلاسا اشارہ ہے جو زیادہ واضح شکل میں مرزا رسوا اور برہم چند کی تحریروں میں ملتا ہے۔ کریم الدین آگے لکھتا ہے کہ: ”جو سنے اس کو خیال ہو کہ قصہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے۔“

ایسا قصہ تخلیق کرنا جس میں ہر انسان کو اپنی کمانی سنانی دے ایک مشکل امر تھا، خصوصاً عہد کریم الدین میں۔ لیکن کریم الدین کے خیالات سے گمان ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں نئے زمانے کو ٹلے رہے تھے اور وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ گھمے پٹے قصے جن میں سننے یا پڑھنے والوں کو اپنی زندگی، اپنا سماج دور و دو رنگ نظر نہیں آتے ان سے اجتناب اور احتراز ضروری ہے۔ اس کے نزدیک ایسا اس لئے بھی ضروری ہے کہ قصے انسان کی ذہنی تربیت کرتے ہیں اور اگر حقیقت نگاری سے کام لیا جائے تو ممکن ہے ”آنے والے ادیب و نثری عر کو مضامین حقیقیہ لکھنے کی ترغیب مل سکے۔ یہاں لفظ ”حقیقہ“ سے سرسری طور پر نہیں گزرا جاسکتا بلکہ یہ لفظ توجہ طلب ہے۔ حقیقہ یعنی حقیقی اور حقیقی کے معنی بیان کرنا۔ حکمت بہ عنوان ”آغوش کے مترادف ہوگا۔ لیکن واضح اشارہ ضروری ہے کہ کریم الدین ۱۸۶۲ء میں ادب میں حقیقت نگاری کا متقاضی اور متلاشی ہے۔ افسوس ہے کہ یہ عہد جس پر شاعری کا غلبہ تھا اور چوٹی کی تہذیبہ شاعری سے عبارت تھی اور دو ٹوک منہ لگانا خود کو اندھے کنویں میں ڈالنے

کے برابر تھا۔ نتیجہ میں کریم الدین ہوں یا بادشاہ وقت ان کی نثری کاوشیں گوشہ نگاہ میں چلی جاتی تھیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کی تعمیر اور ترقی کے متعلقہ اور تشریح کرنے والے ہمارے پیشروؤں کی نگاہ کریم الدین کے اس اہم دیباچہ پر نہیں ٹھہری ورنہ نکلش کی تنقید شاعری و لطیفہ کے سہارے آگے نہیں بڑھتی بلکہ بہت پہلے باغ نظر ہو جاتی۔ اس لئے کہ کریم الدین نے اپنے دیباچہ میں صاف لفظوں میں کہا ہے کہ ایسا ہی قصوں کی روش اور طور کو چھوڑ کر نئی چال چلنا بہتر ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں روش کو ”موضوع“ اور طور کو ”اسلوب“ کا نام دے دوں تاکہ بات اور زیادہ واضح ہو سکے۔ کیونکہ مولوی کریم الدین کی قدیم قصوں سے بیزاری موضوع اور اسلوب ہر دو اعتبار سے ہے ورنہ نئی چال چلنے کی تمنا ہی کیوں کرتا۔ وہ خود کہتا ہے:

”سات سو برس سے عربی اور ترکی میں اور ایک سو برس سے ہندی یا اردو میں قصہ نویسی کا جو شوق لوگوں کو ہوا تو اس دن سے آج تک یہ دستور رہا ہے کہ ان مصنفوں نے بادشاہوں یا تاجروں یا فقیروں کی کہانیاں لکھی ہیں، نئی قصہ مسنانیں عشقیہ اور محاورات واجب التحریص سے خالی نہیں ہے اور جس راہ پر اول مصنف چلا تھا وہی سرگ آج تک جاری ہے۔ کسی نے دوسری روش اختیار کرنے کا خیال بھی نہیں کیا۔“

اس اقتباس میں کریم الدین نے ہندی اور اردو قصہ نگاری کے پورے ادبی اور تخلیقی رویے پر بحث نکتہ چینی کی ہے اور اظہار حیرت بھی کہ آخر بادشاہوں اور تاجروں (یعنی طبقہ اعلیٰ) کی کہانیاں ہی کیوں لکھی گئیں کسی نے دوسری روش اختیار کرنے کا خیال بھی نہیں کیا۔ پھر وہ خود ہی اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ:

”شاید ان (قصہ گوؤں) کے ذہن میں یہ خوف سما ہو گا کہ نئی وضع کا قصہ ’یشیا کے باشندے پسند نہ کریں گے تا آنکہ

عشق کی کہانی، چونکہ ہر ملک اور ہر زمانہ کے لوگوں کے دلوں پر زیادہ موثر ہوتی رہی ہے۔“

یہ جملے اس بات کے غمازیں کہ مولوی کریم اس پرے عہد کے سماجی، تہذیبی اور فکری پس منظر سے خوب واقفیت رکھتے تھے۔ وہ عہد جس میں قصہ نگاری کو شاعری کے مقابلے میں مناسب جگہ نہ مل سکی تھی، جہاں شاعری اور ادب کو ہی ایک معنی میں استعمال کیا جاتا تھا جسکے شاعری ادب کی ایک شاخ ہے۔ کریم الدین کو عام انسان کی ذہنی سطح کا بھی اندازہ ہے اس لئے وہ کہتے ہیں کہ عشقیہ قصوں یا بادشاہوں کے قصوں کا رواج یوں عام ہوا کہ قصہ گوؤں نے یوں تصور کر لیا کہ قصہ گوئی کا مقصد صرف تفریح و طبع ہے چنانچہ لفظی طبع کی خاطر انھوں نے جھوٹی باتیں اختراع کیں پر انھوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ قصہ کا اثر طبع انسانی پر پڑتا ہے جو معاشرہ یا ماحول یا انسان کو بدل کر دیتا ہے۔ کریم الدین کے الفاظ میں یہ قصہ نویسی کے نتیجہ ”اہم“ اور غرضی ”اعظم“ کی طرف ان کا (قدیم قصہ نگاروں کا) ذہن نہ گیا۔ وہ یہ تھا کہ جس طرح بد قصہ خوانی سے دل بھلتا ہے اور آدمی کا فہم ٹھٹھکا ہے، اسی طرح طبائع انسانی پر اس قصہ کا اسی طرح بد اثر ہو جایا کرتا ہے۔“

وہ قصہ نویسی کے ”نتیجہ اہم“ اور غرضی ”اعظم“ کے درپردہ بڑی اہم بات کہہ رہا ہے کہ ادب سماج کی تصویر کشی کرتا ہے اور ادیب جس طرح کی دنیا تخلیق کرتا ہے، جس نور کے کردار و افراد اس کی کہانیوں میں بستے ہیں ان کی دو صورت ہو سکتی ہے۔ پہلی جیسے افراد اس عہد میں پائے جاتے ہیں، دوسری جیسے افراد اس عہد میں ہونے چاہئیں۔ یہاں ادب کے بنیادی سوال کیلئے؛ اور کیا ہونا چاہیئے؟ کی طرف آجاتے ہیں۔ اور جب مولوی کریم کے خیالات کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب میں کیا ہونا چاہیئے کے قائل ہیں جیسی تو نئی چال چلنے کی بات کرتے ہیں اور قصہ میں غرض، اعظم اور نتیجہ اہم تلاش کرتے ہیں۔ اس کے نزدیک قصہ کا اثر پڑھنے والوں پر ہوتا ہے اور وہ اپنے اندر ایک قسم کی تبدیلی محسوس کرتے ہیں۔

اس تناظر میں اسطو کے ان خیالات کو پیش نگاہ رکھیے جہاں وہ المیہ اور طریقہ سے بحث کرتے ہوئے المیہ کو ترجیح دیتا ہے کہ

اس کے باعث قاری کے جذبات اور خیالات کی تطہیر (Catharsis) ہو جاتی ہے۔ اب اگر طریقہ کو بادشاہوں اور تاجروں کی کمائیوں سے جوڑ دیں اور المیہ کو عمومی زندگی سے تو Catharsis کا یہ عمل ہے جسے معنی دے گا جو عمل بھی ہوگا۔

اس لئے کہ بادشاہوں اور تاجروں (طبقہ اولیٰ) کی کمائیوں کا ایک بڑا حصہ پیش و طرب پر مشتمل ہوگا، وہاں مسرتیں ہوں گی مسائل بھی اٹھیں اور دلچسپ ہوں گے اور ان کے حل بھی انسان کی بجائے مافوق الفطری کردار تلاش کریں گے۔ اس کے برعکس مولوی کریم جس نوع کی کمائی لکھنے کی خواہش کیا ہے کرے ہیں۔ وہ عام آدمی کی کمائی ہوں گی جہاں زندگی کا ایک بڑا حصہ احتجاج اور احتیاج کی نذر ہو جاتا ہے جہاں مسائل قدم قدم پر منہ بھارے کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے حل کے لئے انسان کو صرف اپنی عقل اور تدبیر کو کام میں لانا پڑتا ہے۔ چنانچہ مولوی کریم کا یہ خیال کہ قصہ گوئی چونکہ طبائع انسانی کو متاثر کرتی ہے اس لئے ہمیں بادشاہوں کی کمائیاں چھوڑ کر عام انسانوں کی کمائیاں لکھنا چاہیے، اور اصل ارسطو کے نقطہ یہ تھا کہ اس کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ بھی تو المیہ سے تزکیہ نفس کی ہی بات کرتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کریم الدین نے اس ویجاہ میں قدم قصہ گوئی کے موضوعات کو بھی نشانہ بنایا ہے اور اسلوب پر بھی نکتہ چینی کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اب ہمیں داستانی موضوعات اور اسالیب کو ترک کر کے ایسے مضامین حقیقیہ "لکھنا چاہیے جن سے کوئی تنہا دم حاصل ہو۔ جن میں عام انسان کی زندگی نظر آئے۔ وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ شاہی معاشرت کے بجائے ہم عام زندگی کی پیش کش کے ذریعہ بھی قصہ گو کو دلچسپ بنا سکتے ہیں نیز جو ہم کی زندگی کو یا سماج کو جو شاہی سماج سے یا طبقہ اولیٰ سے قطعی الگ ہے اس کے دکھ درد کو اس کی آپ بیتی کو بھی اپنے قصہ کی بنیاد بنا سکتے ہیں۔ جو مقبول بھی ہوگا کہ اس میں سننے والے کو ایسا محسوس ہوگا کہ کمائی اس کے حسب حال ہے۔ اس سے قبل اتنی وضاحت اور استدلال کے ساتھ کسی نے اردو قصہ نگاری پر تنقید نہ کی تھی۔ دیکھا جائے تو ادبی اور تنقیدی لحاظ سے کریم الدین کے یہ خیالات خالص الفلانی، فلانی، غیر آفریں اور دور رس نظر آتے ہیں۔

انیسویں صدی کی ساری دہائی میں جب اردو میں تمثیل نگاری محکم ہو چکی تھی اور داستانی روایت حالات کی تبدیلیوں کے باعث دم توڑ رہی تھی سر سید احمد خاں کی تحریک نے ادبی اقدار اور معیار کے پیمانے بدل دیئے تھے خصوصاً اردو شاعری کو نچرل شاعری کے قریب کر دیا تھا ناول کا خمیر بھی تیار ہو رہا تھا۔ ان حالات میں مولوی کریم کی یہ تحریک اور باطنی اور اہم ہو جاتی ہے۔ کریم الدین کا تنقیدی شعور بختہ کار اور باغ نظر آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنی تنقیدی بصیرت اور بصارت کا ثبوت وہ علی طور پر خط تقدیر میں نہ پیش کر سکے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ سوچ رہے تھے ناول اور لکھ رہے تھے تمثیل۔ پر وہ فیہر محمود الہی نے بھی لکھا ہے کہ خط تقدیر کے دیباچے میں انھوں نے قصہ نگاری کے فن پر جو کچھ لکھا ہے اسے روایتی قصہ نگاری کی پہلی شدید عیافت اور نئے طرز کے قصوں کو رواج دینے کی پہلی شعوری کوشش سے تعبیر کرنا غلط نہ ہوگا۔

حقیقت حال یہی ہے کہ خط تقدیر کے دیباچے کی روشنی میں مولوی کریم اردو میں افسانوی ادب کا پہلا باضابطہ نقاد بن کر ہمارے سامنے آئے جس نے داستان اور قصہ گوئی کی بدافنی روش پر تنقید کی اور اس سے انحراف کی کوشش کی۔ نیز اردو میں پہلی بار ادب برائے زمانہ کا تصور پیش کیا۔ اس کے علاوہ قصہ خوانی کی اہمیت پر زور دیا۔ اس کے مطابق یہ انسان کو مسرت اور انبساط کے ساتھ بصیرت اور بصارت بخشتی ہے۔ مولوی کریم سے قبل اردو کے کسی ادیب یا دانشور نے افسانوی ادب کے تعلق سے اتنے واضح سوال نہیں اٹھائے اور یہی سوالات بعد میں نذیر احمد، سرشار اور سرور اور مرزا سوا کے دیباچوں اور تقریروں میں نظر آتے ہیں۔

اردو فکشن کی تنقید کی تاریخ اور ارتقا کے تناظر میں مولوی کریم کی تحریک نہایت اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ اس اعتبار سے ہم اگر انھیں اردو فکشن کی تنقید کا معیار اول کہیں تو نامناسب نہ ہوگا۔

اداجعفری اور متاعِ قلم

ذاکش حنیف فوق

اردو شاعری میں اثباتِ زندگی کے مختلف رنگ ملتے ہیں۔ اداجعفری نے ہماری تہذیبی شائستگی سے اپنی شاعری کا دامن باندھا ہے اور عصری رجحانات کی نقش گری کرتے ہوئے اپنی غزلوں اور نظموں پر دل آویزی کے پر سے اپنے دستخط ثبت کئے ہیں۔ ان کی متعدد شعری تصویروں میں بولنے کی صفت پائی جاتی ہے۔ احساسِ زندگی کے ساتھ شائستگی، دل آویزی اور صدا آفرینی کی یہ مرکب خصوصیت ہر شعری تخلیق کو نصیب نہیں ہوتی، لیکن اداجعفری نے اپنے شعری ارتسامات میں اس کی مسلسل کوشش کی ہے اور وہ اپنے دل نشیں انداز میں ذاتی واردات کے کرب اور اجتماعی حالات کے اضطراب کو زبانِ بخشی رہی ہیں۔ ان کی شاعری میں طویل اور مختصر غاموٹی کے وقتے بھی آتے ہیں، لیکن ان کا فن خوب سے خوب ترکی جانبِ رواں رہا ہے۔ ان کے چار شعری مجموعے، جن کے نام بھی ان کی تلاش کے گواہ ہیں، ان کے تخلیقی جوہر کا تئیں کرتے اور ادو شاعری میں ان کی انفرادی پہچان کو مستحکم بناتے ہیں۔ اداجعفری کا ذکر اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ وہ شاعرات میں ایک نئے سلسلہ شعور و کیفیت کی ازبانی میں پیش رو کی حیثیت رکھتی ہیں۔ برصغیر کی سیاسی اور تمدنی زندگی میں جو تبدیلیاں آئیں، وہ راجہ رام موہن مائے امیر علی، سرستید اور اقبال تک متعدد فکری و تہذیبی مظاہر کی محرک رہی تھیں۔ جن میں جمہوری بیداری کے پیش نظر سیاسی اور ادبی تحریکوں کے مختلف النوع تسلسلوں کا اضافہ ہوتا رہا تھا۔ تجد و پسندی، ترقی خواہی اور روشن خیالی کی صفات خواتین میں بھی اپنا اثر دکھا رہی تھیں۔ اداجعفری کی شاعری میں ان صفات کے روشن نشانات پائے جاتے ہیں۔ ان نشانات کا جائزہ لیتے ہوئے، یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اداجعفری کی شاعری کے مطالعے کے بغیر، مجموعی حیثیت سے جدید اردو شاعری کا منظر نامہ مکمل نہیں ہوتا۔

برصغیر کے بدلتے ہوئے معاشرے کی زندگی جہاں نئے موضوعات کو راہ دے رہی تھی، وہاں نئی احساساتی کیفیات اور نئے شعری تجربے سے نئی معنویتوں کے دروازے بھی کھل رہے تھے۔ چنانچہ شعر، نظم، لطباتی، اسماعیل میرٹھی اور نادر کا کوری سے غفلت اللہ خاں تک اور غلط اللہ خاں سے جدید اور جدید تر ناعوں تک ایک بڑا قافلہ ملتا ہے، جن سے اردو شاعری کے امکانات اظہار میں اضافہ ہوا ہے اور شاعری میں موضوعات اور اسباب کے اعتبار سے جو نئی دستیں آئی ہیں، ان کا مطالعہ اس دور کے اہم شاعروں کے کام میں کیا جاسکتا ہے۔ جدید شاعری کی نیرنگی بیٹھ اور شکل آفرینی میں قصہ حقین خالہ ہوں یا سلام پھل شہری سب کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ قومی یا دو قومی سیاسی زندگی کی ترجمانی جو عالی اور آزاد سے شروع ہوئی تھی، جوش، سرور جہاں آبادی، چمکست، طفر علی خاں اور اقبال کے کام میں نئے ابعاد اور نئے تصاویرات کو پیش کرتا ہے۔ اردو غزل میں شاد، حسرت، یگانہ، اصغر، بلگر اور فانی وغیرہ نے نئے عصری احساس کے جو خطوط کھینچے تھے، وہ خصوصاً فیض، نسیم، مجروح اور شاد عارفی کے یہاں خواب و حقیقت کی نئی کشمکشوں کی سمت نکالی کر رہے تھے۔ فراق اپنی بعض نظموں کی جدید رنگ آمیزی اپنی باعریات کی جمالیاتی نوعیتوں کے علاوہ غزل میں نئی محوساتی آہنگی اور غائر نظری کے پیکر تراش ہیں۔ ان کے مقابلے میں اثر کمسنوی جن سے ان کے ادبی مناظر سے رہے، صحتِ زبان کے نگہدار اور کلاسیکی سرمایہ بیان سے ہم آہنگی کے علمبردار تھے۔ فارغ نے بول چال کی زبان پر

توجہ کرتے ہوئے۔ اس میں جو کنگھی اور تیزی پیدا کی تھی، اس کا اثر ایک رجحان کے طور پر صرف دہائی تک محدود نہ رہا، جہاں ان کے سائل اور بے خود میسے قابل قدر تلامذہ موجود تھے۔ صنفی لکھنوی نے بعض مسائل کے اظہار کے باوجود سادگی بیان کو ہنر بنایا۔ جہاں لگانے نے زبان کی کاٹ کے ساتھ جاہ روایات کی سنگینی اور ماحول کی سنگینی سے اپنی شاعرانہ کو ٹکرایا، وہاں آندو لکھنوی نے ہندی الفاظ کی آمیزش اور قناب آوازوں کے آہنگ سے ایک نیا ترنم پیدا کیا۔ شاقب لکھنوی، عزیز لکھنوی اور اثر لکھنوی تینوں شاعری میں تازہ کاری کے باوصف تہذیب و ثقافت کے تسلسل اور لسانی تناظر کی ترجیح کے قائل تھے۔ دراصل یہ ذہنی پس منظر، اندازِ نظر کی مختلف صورتوں کی آئینہ داری کرتا ہے اور اس میں کئی رجحانات کی آمیزش نظر آتی ہے۔ مگر دو باتیں ان سب لکھنے والوں کے یہاں مشترک حیثیت رکھتی ہیں۔ اول وقت کی تفسیر پذیری کا احساس، دوسرے یہ کہ زمین اور زمین کے مسائل سے تعلق رکھتے ہوئے، ان کو اپنے اپنے تصورات سے منطبق کرنے اور بقدر بہت و توفیق فنی اظہار کے ساکچے میں ڈھانے کی سب سے کوشش کی ہے۔ چنانچہ آداجفری نے بھی آگے بڑھتی ہوئی زندگی کے بعض تصورات کا اثر قبول کیا، جس سے ان کی شاعری میں نئی رسانی آتی ہے۔ ان کی اپنے زمانہ تہذیب کی ارفع خصوصیات سے وابستگی اتنی گہری رہی ہے کہ حال کے معاشرے کی انتشار کے عالم میں جب اقدار کے زوال اور اداروں میں خرابی کے ساتھ ساتھ خود ادب میں سچی رویوں کا بازار گرم ہوا اور جیلہ گئی خود خواہی نے اپنا جال پھیلایا تو ان کی کوشش کی راستقامت کو کاغذِ حقیقت ہی سے سرکار رہا۔

کسی ایک دور کی ذہنی فضا کے بیان کے لیے اے۔ این۔ ۲۰ بیڈ (A. N. WHITEHEAD) نے "خیال کے موسم" *Climate of opinion* کی اصطلاح عام کی تھی۔ آداجفری کی فکری نشروما جس آب و ہوا میں ہوئی وہ بیداری و حرکت سے عبارت تھی اور مختلف شکلوں میں ادب پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ خواتین کی زندگی میں بھی اس تحریک کی جھلک ملتی تھی۔ وہ معاشرے کے رجعت پسندانہ تصورات کے باوجود تعلیم و ادب کے میدانوں میں آگے بڑھ رہی اور نئی زندگی کی تشکیل میں حصہ لے رہی تھیں۔ اردو شاعری کی بعض اصناف میں مردوں کی جانب سے بہت سی اعلیٰ سطحوں پر عورتوں کے جذبات کی عکاسی، اپنے جذبات کی عورتوں کی زبان میں توضیح و ان کی زبان کی ترجمانی ہوتی رہی تھی۔ لیکن نئی "مناسبات بیوہ" سے معاشرے میں عورتوں کی صورت حال کے بارے میں جس سلسلے کا آغاز ہوا تھا، اسے نئی ذہنی فضا میں غفلت اللہ خاں، مقبول حسین امجد پوری، اندر جیت شرما اور دوسرے متعدد شاعروں کی نظموں اور گیتوں میں نئی جہتیں ملتی تھیں۔ جن کا طریقہ اظہار راجہ مہدی علی خاں کی بعض نظموں میں بھی نظر آتا ہے۔ رومانوی تخیل پسندی نے بھی زنجیر کی توڑنے کی خواہش کے ساتھ بیان کی رنگینی اور لسانی دل کشی کی جانب خاص توجہ کی تھی۔ عورتوں میں شہر گئی کی روایت تو قدیم سے موجود تھی، لیکن اسی روایت کے مطابق خواتین، مردوں کی زبان میں اظہارِ خیال کرتی رہی تھیں اور خود مردوں میں عورتوں سے براہِ راست مخاطب کا انداز نیا نیا آیا تھا۔ آداجفری کی خصوصیت یہی نہیں کہ نسائی اسات کا اظہار نسائی انداز میں کیا، اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ عصری آگہی کو عورت کی سوچ کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فکری اور تخلیقی محاذ پر ڈاکٹر رشید جہاں کی شخصیت پہلے سے موجود تھی۔ وہ مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے زبردست محرکِ نظر کی حیثیت رکھتی تھیں اور ان سے متاثر ہونے والوں میں عصمت چغتائی اور فیضی دونوں شامل تھے۔ پھر سماجی زندگی کی مجلس آرائی اور تہذیبی تزئینات کے نگار خانے میں عطیہ فیضی میں الا قوامی شہرت کی حامل تھیں۔ ایک آوازِ حجاب امتیازِ عمل کی بھی تھی جو اس زمانے کی تحریروں میں اجنبی اور نامائوس فضا کا جادو جگا رہی تھی۔ آداجفری نے اپنے دور کا اثر قبول کرتے ہوئے بھی، اپنے موقد کی جنبش سے کچھ نقش الگ بنائے ہیں۔ حسرت نے جو جراتِ فکر میں ناقابلِ فراموش حیثیت رکھتے ہیں، اپنی زمروں میں ایک گہرے فضا کی تعمیر سے تہذیبِ رسم عاشق کو نمایاں کیا تھا۔ آداجفری نے اپنی شاعری کے شہرِ درد میں گہر کی خوشبو، ماحول کی تربیت اور روایت کے تہذیبی مزاج سے کام لیا ہے اور احتجاج کی راہوں پر گنگے

بڑھتے ہوئے بھی وہ باد صبا کی اس خربش کو پابند رہی ہیں، جس میں گزشتہ فصل بہار کی بوٹے یا سمن باقی ہے۔ وہ اپنے طبقہ نسواں سے تشخص کی مختلف حیثیتوں کو ”شہر بانو بھی ملا نام رہا، مریم بھی“ کہہ کر ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن ان کی شاعری اپنے عہد کی صداقتوں، خواہوں اور امیدوں کی شاعری بھی رہی ہے۔

اردو ادب میں رومانوی تحریک کی خیال آرائی نے قدیم فکری سانچوں سے انحراف کرتے ہوئے، ایک جذباتی اضطراب پیدا کیا تھا۔ فرینک سوئرنٹن (FRANK SWINNERTON) نے کہا تھا کہ اگر رومان مردہ ہے تو اسے رابرٹ لوئی اسٹینسن (ROBERT LOUIS STEVENSON) نے قتل کیا ہے۔ اردو ادب میں اس قتل کی ذمہ داری یلدرم پر نہیں کسی حد تک نیاز اور بڑی حد تک اختر شیرانی پر عائد ہوتی ہے۔ نیا دل محمد دہلوی بصیرت میں نفعی اہتمام اور خیالی افراط کے ساتھ، مطالعہ قدیم کی گنجائش تو تھی، ان کی عقلیت پسندی کو ظاہر ہونے کا موقع نہیں ملا۔ اختر شیرانی کی شاعری میں محدود رومانیت کی گونگوز شیرینی اور ”لعلت گہر جیتی“ سے کہیں دور جانے کی خواہش فرار نے ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہی اپنا رد عمل پیدا کیا اور احمہ زلم قاسمی نے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کے تحت خیال و خواب کی دنیا سے بھاگ کر جہان کو جنت بنانے کے عزم کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”میں اپنی خاک سے نکت بنا کے دم لوں گا“۔ رومانویت نے مغرب میں کلاسیکی صورتوں کی مخالفت کی تھی اور اس میں فکری فنون اور جذباتی صورت گری کے کئی پہلو تھے۔ اردو میں بھی اس نے تحسین پرستی، جمال دوستی، الم پسندی اور جذباتی آہنگ سازی کے کئی گوشے عام کیے تھے۔ اختر انصاری جو پہلے رومانوی اور بعد میں ترقی پسند بھجمات سے متاثر ہوئے، کہتے ہیں کہ

یادش بنجر عہد محبت کی شاعری اک آہ تھی کہ گیت کے سانچے میں ڈھل گئی

لیکن جس طرح مغرب میں رومانوی تحریک کے رد کیے جانے کی کئی نسلوں کے بعد بھی اسٹیفن اسپنڈر (STEPHEN SPENDER)، ہرمان ہسے (HERMANN HESSE) اور تھامس مان (THOMAS MANN) کی تحریروں میں کچھ رومان عناصر کا سراغ ملتا ہے، اسی طرح اردو ادب کی ترقی پسند تحریک میں بھی، مجاز، فیض، اور محمد دم کی شاعری میں خصوصاً انقلابی رومانیت کا پرتو نظر آتا ہے۔ ادا جعفری نے فطرت کے حسن اور رومانی اضطراب کی ترجمانی کی ہے۔ محبت کی تفسیروں کا کام لیا ہے۔ جہی کی کلیوں کی خوبصورتی کو محسوس کیا ہے۔ بہ کی آنکھوں سے پھولوں پر تیلیوں میں یادوں کو پرشال دکھا ہے۔ ”سانچہ بھی پر دس“ میں عورت کے دل کے دکھ کو محسوس کیا ہے۔ ”دونین کل“ جیسی خوبصورت نظم لکھی ہے اور شگوفوں کی صورت میں بہاروں کے جلیے پسوں کا رومانی حیرت سے نظارہ کیا ہے۔ جدید اردو شاعری میں احساسات کی تجسیم کے اثرات بھی ان کے کلام میں نظر آتے ہیں اور یہ آرزو مندی بھی کہ نظم کے اہتوں ہی بھی دیواروں کی سنگینی میں شکاف پڑنے سے کوئی آوارہ کیچن کی کرن اٹکے اور ایک لمحے کے لیے ان کے تاریک گھر وندے میں آجالا ہو جائے۔ لیکن وہ رومانیت سے حقیقت پسندی کی جانب بڑھی ہیں اور اس احساس کے ساتھ کہ

وقت کے ہاتھ میں یادوں کا دیا بھی نہ رہا

ریت کے ماتھے پہ نقش کعب پا بھی نہ رہا

انہیں انسانوں کے زخم کھاتے ہوئے، ٹھکرائے ہوئے قافلے کے سر اٹھانے اور سمجھنے کا اندازہ بھی ہوا ہے۔ اس اندیشہ آرزو کے باوجود کہ نظامِ نو بھی انہیں ساز دے سکے گا یا نہیں، ان کے چشم و دل نے نظامِ نو کی آہٹیں بھی سنی ہیں۔ ان کا یہ دوسرے فنون و نئے کا سہارا لے کر زندگی چل بھی سکے گی کہ نہیں

— پوری تحریک رومانویت کے لیے ایک ایسا پلیٹن سولہ نثر بن جاتا ہے کہ آج بھی ذہن کو جھنجھوڑتا ہے۔ ”میں ساز ڈھونڈتی

رہی "میں ان کا یہ تجربہ کہ "زندگی میرے لیے خواب نہ تھی بگیت نہ تھی"۔ "شہر درد" میں "میراث آدم" کے اجتماعی تجربے میں تبدیل ہو جاتا ہے کہ

ہاتھ کھینچے رہے اور ننھا سا اک روشنی کا دیا
ہاتھ سے ہاتھ تک منتقل ہوتا جاتا رہا
جگمگاتا رہا

"شہر درد" میں زبان ہندی اور جبر کی شاعرانہ تصویر کشی بھی ملتی ہے اور احتجاج کا لطیف اظہار بھی۔ وہ کہتی ہیں کہ
استحسان رسن، دار پہ سسما مادہ ہو
اشتہاق رسن و دار سے آگے نہ بڑھو

گوں بھی کر نہ کئے تھے محرکے متوالے
نظر فریب فصیا کھا گئی تو کیا ہو گا

ہم قطرہ نیساں نہ گہر پارہ شبنم
کیوں تشنگی غار پہ شرمندہ رہے ہیں

ہماری معاشرتی زندگی میں ذات اور سماجی نصب العینیت کی کشش اور دوری کی کشش مکش جاری رہی ہے اور اس دھوپ بھاؤں نے تخلیقی ذہنوں پر بھی اپنا اثر ڈالا ہے۔ لیکن اوجھڑی کا یہ سوال کہ "ظلم کی رات کا انجام قرین ہے کہ نہیں" اس دور کی نوا سے سینہ تاب کی صورت میں سامنے آتا ہے۔

دوسرے (JEAN - JACQUES ROUSSEAU) جس کے خیالات نے انقلاب فرانس پر گہرا اثر ڈالا تھا۔

اپنے تعلیمی نظام میں عورتوں کی ساری تعلیم کو مردوں کے حوالے سے دیکھتا تھا۔ اقبال بھی مظلومی نسوان سے غم ناک تھے مگر اس عقدہ مشکل کی کشود ممکن نہیں جانتے تھے۔ البتہ جان اسٹوارٹ مل (JOHN STUART MILL) کی کتاب "عورتوں کی حکومتیت"

(SUBJECTION OF WOMEN) اور میری ول اسٹون کرافٹ (MARY WOLLSTONECRAFT) کی

"اثبات حقوق نسواں" (VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMAN) سے اب

تک متعدد دیکھنے والوں نے عورت کی مظلومیت اور حقوق سے بحث کی ہے۔ ان میں خاص طور پر جارج ایلیٹ (GEORGE

ELIOT)، ہنرک ابنسن (HENRIK IBSEN)، ڈورا رسل (DORA RUSSEL)، ای، ای، ایم جوڈ

(C.E.M. JOAD)، ایچ، جی، ویلز (H.G. WELLS)، ایزاڈورا ڈنکن (ISADORA DUNCAN)

برنارڈ شا (BERNARD SHAW) ایڈنا ونسینٹ میلے (EDNA ST. VINCENT MULLAY)،

فریڈرک اینگلز (FRIEDRICH ENGELS) اور ورجینیا وولف (VIRGINIA WOOLF) کا نام

یا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ علمی طور پر بعض نفسیاتی درستائیوں اور سیاسی طور پر نازیت جیسے حکومتی نظاموں نے پھر مراجعت

کی کوشش کی تھی، لیکن مجموعی طور پر عورتوں کی حق طلبی کی تحریک آگے بڑھی ہے۔ البتہ اس کی پیچیدگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کہیں کہیں

تحریک حمایت نسوان نے تحریکِ صرف واری نہاد کی شکل اختیار کر لی ہے۔ تحریک حمایت نسوان کا مقصد دو صنفوں کے درمیان سیاسی، اقتصادی اور سماجی برابری کے نظام کا قیام تھا۔ لیکن موخر الذکر نے دو صنفوں کو دو مخالف فریقوں کی حیثیت دے دی تھی۔ پھر مردوں اور عورتوں دونوں کی زندگیوں میں طبعاتی اثرات بھی نمایاں رہے ہیں۔ جہاں محنت اور زندہ رہنے کی جدوجہد نے دو صنفوں میں زندگی کی ساری محرمیوں اور تفریقوں کے درمیان کسی نہ کسی حد تک توازن قائم کیا ہے، وہاں تھورسٹین ویبلن (THORSTIEN VEBLEN) کے نظریہ طبقہ فرغت (The theory of leisure class) کے مطابق بورژوازی طبقہ اپنی ثروت کا اظہار اپنی خواتین کے ذریعے کرتا ہے کہ جن کے گراں مصارف خود نمائی ان کے مالکوں، شوہروں اور باپوں کی صنعت و منزلت کی نمائندگی ہیں۔ اُردو میں نہ صرف یہ کہ عورتوں کی فائضی حیثیت سے متعلق افسانے "گڑیا گھر"، شا کے بعض ڈراموں اور اسی موضوع پر چند دوسری تحریروں کا ترجمہ ہوا تھا، بلکہ "انگرسے" کی اشاعت اور پھر ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے آزادی خواہی کے ان گوشوں کو جن میں عورت کی آزادی بھی شامل تھی، بڑی تقویت پہنچائی تھی۔ آدا نے "شہر درد" میں کہا تھا کہ "ہنسٹ خواہی یہ کہانی ابنِ آدم کی سمجھ میں کیا آئے گی۔ جب وہ بیک وقت اپنے بھی ہوتی ہے اور حقیقت بھی"۔ "شہر درد" اور دوسرے مجموعوں کی کئی نظروں مثلاً "رنگے روپ ہزار" (غزالاں تم تو واقف ہو) "دستک" اور "تم بھی" (سازِ سخن بہانہ ہے) میں آدا نے عورت کے درد کو زبانِ بخشی ہے۔ اسی سلسلے میں ان کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیا جانیے کس بات پہ مغرور رہی ہوں
کہنے کو تو جس راہ چلایا ہے چلی ہوں (شہرِ درد)

اک پھول ہے وہ زینتِ گیسو ہی مگر
اس انجن میں چاک گریباں کوئی تو ہے (غزالاں تم تو واقف ہو)

یہی خطا کہ پکارن تھی اور نہ دیوی تھی
بڑی خطا تھی کہ خود کو بھی میں نے چاہا تھا (سازِ سخن بہانہ ہے)

ہتھیلیوں کے گلابوں سے خون رستا رہا
مگر وہ شوخی رنگِ حس نہیں آئی (غزالاں تم تو واقف ہو)

آنچل کا جو تھا رنگ وہ پتکوں پہ رہا ہے
اب کوئی بھی موسم ہر گلِ افشاں سا لگے ہے (سازِ سخن بہانہ ہے)

در بھی نہیں تھا کوئی دریچے بھی بند تھے
آنکھوں میں جاتے کیسے دھنک سی رچی رہی (سازِ سخن بہانہ ہے)

سرک چادر بھی ہوا میں نہ سنبھالی جاتے
اور گھٹا ہے کہ برتنے کو بہانہ چاہے (سازِ سخن بہانہ ہے)

کہنے والی پچ ہی کہے
میں دیکھ — اور دیکھ ساری رین جلے۔ (پیرے گیت ادھر سے۔ سازِ سخن بہانہ ہے)

آج کے دن بھی
دنیا کچھ کو جانے
خوشبو، روپ، سنگھار
میرا مولیٰ ابھی تک ٹھہرے
مہندی، سنگھار، مار

(کہ اب تک نہیں پٹلے۔ سازِ سخن بہانہ ہے)
یہ سوچ اردو شاعری میں حقیقت ایک نئی سوچ کہی جاسکتی ہے جو اپنا لہجہ بھی اپنے ساتھ لائی ہے۔
الاجعفری نے عورت کے احساس اور پھر اس کی سوچ کی ترجمانی ضرور کی ہے۔ لیکن ان کی شاعری میں حمایتِ نسوان کا آدھائی انداز
عرفِ دائی زبان کا عرفیہ رنگ نہیں آیا ہے۔ اس کے نئی سبب ہیں۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ ان کی آواز روایت کی شائستگی اور تہذیب کے
مدد کی پابند رہی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ

نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوئے سمن سے

جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں
پھر کیا الاجعفری نے زندگی کی مادی آسائشوں سے کجھوٹا کر لیا ہے اور اس سے زیادہ طلب ان میں باقی نہیں رہی ہے؟ ایسا نہیں
ہے۔ ذہنی طور پر ان کی شاعری میں بے اطمینانی اور احتجاج کا رنگ موجود رہا ہے۔ ان کا شعر ہے کہ
نہ آستان نہ کوئی بام و درہی جی کو لگے

چلن سہا سے یہی سر پہری ہوا کا تھا

دوسرا بڑا سبب یہ ہے کہ عورتوں کی آزادی کی تحریک جب مردوں کی بے مہار آزادی کی تقلید کرتی یا ان کی برائی کی مثالوں کو نوٹ
بنانا چاہتی ہے تو وہ مثبت مدد سے تباہ کر جاتی ہے اور اس میں خود مردوں کے معاشرے کی غرابیوں کا رنگ در آتا ہے۔ کامل مارکس
(KARL MARX) نے اس قسم کی محبت کے درمیان جو نہ داری کے ٹوڑنے کو مد نظر رکھتی اور اس محبت میں جس کی کمت ازدواج
کی بنیاد ہے، ویسے فیلیج خانی ہونے کا ذکر کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس فیلیج پر عہدِ شجاعت (Age of chivalry) نے کبھی
بھی چور سے طور پر پٹل تویر نہیں کیا تھا۔ اس نے اس خیال کو بھی اظہار کیا تھا کہ قدیم دور میں تھوڑی سی ازدواجی محبت بھی کس طرح داخلی
جھکاؤ کے سبب سے نہیں، فرض کی بیرونی مجبوری کے تحت تھی۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ عمل بھی دوسرے اخلاقی
ضابطوں کی طرح باہمی محبت کے لئے میسر کو نظر انداز کرتا رہے (MARX ENGLS ON LITERATURE AND ART, PAGES 2+6-215 PROGRESS PUBLISHERS, MOSCOW, 1976/78/84)

اداجعفری حیات کے تازہ جلووں کی روشنی لیے ہوئے، اپنی ذات سے دوسری ذات تک پہنچی تھیں۔ پھر ان فنز لوں سے گزر کر جب وہ حیات کی راہوں میں دوبارہ آئیں تو ان کے فکر و نظر کی جہتوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ وہ اپنے آپ کو فطرثاں ماں بتاتی اور کہتی ہیں کہ "ماں کسی مایوس نہیں ہوتی" اس کے ساتھ ساتھ ان کا مجموعی انسانیت سے رابطہ استوار ہے۔ ان کا ذہنی احتجاج صرف عورتوں کے پابند جبر ہونے کے منظر تک نہیں رہا ہے بلکہ اس نظام ظلم کے خلاف ہے، جس کا شکار مرد و عورت ہی نہیں، ان کے جذبے اور ان کے خواب سب ہیں۔ اپنی نظم "سوادِ شب" (غزلان تم تو واقف ہو) میں وہ کہتی ہیں کہ

بارشِ سنگ سے ہر پیکر لگی زخمی ہے

کہیں آدھ ریش ہے گھائل، کہیں دل زخمی ہے

بعض خوش فہم اسے ماننے کو تیار نہیں کہ ایٹ (T. S. ELIOT) نے اپنی باتوں کی تکرار کی ہے۔ لیکن اسے کیا کچھ کہ ایٹ کو صرف اس کا اقرار ہی نہیں اس پر اصرار بھی ہے وہ کہتا ہے کہ

You say I am repeating something I have
said before. I shall say it again. Shall I
say it again?

ایٹ ہی نہیں اکثر اچھے یا بڑے شاعروں نے بعض موضوعات دہراتے ہیں۔ خود غالب نے مضامین رشک مختلف پہلوؤں سے نظم کیے ہیں۔ اداجعفری نے بھی بعض باتوں کا اعادہ کیا ہے اور اس اعادے میں وہ شاعرانہ آوازیں بھی شامل ہیں، جن سے جدید شاعری کا مزاج اور اس دور کی ذہنی فضا تعمیر ہوئی تھی۔ چنانچہ اقبال، جگر، ندیم، راشد، فیض، میراجی اور بعض دوسرے شاعروں کے اثرات اداجعفری کے کلام میں محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ البتہ ان سے ابتدا استفادہ کرتے ہوئے آدھ انے اپنی نسائی سوچ کی زبان اور اپنے شخصی لہجے کی لرزش شامل کر دی ہے مثلاً اختر الایمان نے اپنی ایک مشہور نظم میں کہا تھا کہ "آپ ہوں میں نہیں انسان سے مایوس ابھی" اور ان کی دلیل فطرت کی تازہ کاری تھی۔ اداجعفری نے اپنی معروف نظم "ماں" میں کہا ہے کہ "آخر انسان ہے، انسان سے مایوس نہ ہو" اور ان کی دلیل ماں کا وہ قصور ہے جو انسان اور فطرت دونوں کو اپنی آغوش میں لے لیتا اور حال کی بد حالی کے باوجود مادریّت کے اس منصب تاریخ کو سانسے رکھتا ہے کہ "کل کی امید بھی میں آج کا پیغام بھی" دو بعد کے مجرموں میں اداجعفری کا اپنی آواز پر یقین بڑھتا گیا ہے اور فیض نے اپنا مقام اتھ آنے کی جربات "شہر درد" میں بھی لکھی تھی، وہ اداجعفری نے "سازِ سخن بہانہ ہے" میں بڑی نزاکت اور دل آویزی سے کہی ہے کہ جب دھوپ ہوا اور بارش ہر پہلو سے اس کو تراشتی ہے تو آئینے میں ساتوں رنگ آپ ہی عکس دکھانے لگتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ کچھ باتیں "بہ حدودِ بے سخنی" بھی کہی جاتی ہیں۔

مرے حرفِ حرف کے ہاتھ میں سبھی آئینوں کی ہیں کہ چیاں

جو زبان سے ہونہ سکا ادا بہ حدودِ بے سخنی کہیں

اداجعفری سے تقریباً سو سال پہلے امریکہ میں پیدا ہونے والی ایک شاعرہ ایملی ڈکنسن (EMILY DICKINSON)

نے جو اپنی نسائی ندرتِ نظر کی وجہ سے جانی جاتی ہے، اپنی ایک نظم میں حسن کی خاطر اپنے مرجانے کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس کے ہمسایہ مزار نے صداقت کے لیے جان دی تھی اور حسن و صداقت کو ایک قرار دیا تھا۔ اداجعفری نے بھی کہیں کہیں حسن کا ذکر کیا ہے جو اردو شاعری کے عمومی سیاق میں زبانِ خاتون ایک متضاد اصطلاح معلوم ہوتی ہے، اگرچہ وسیع مفہوم رکھتی ہے۔ البتہ ان کے کلام میں بار بار صداقت کی

ٹوٹ کا اظہار ہوا ہے۔ یہ ٹوٹ مزاحمتی اعمال سے زیادہ پچائی کے بیان کے لیے صحیح لفظوں کی تلاش میں نوجو ہوتا ہے۔ یہ تلاش بھولہاں انگلیاں، زہرِ احساس، نگاہِ بے سکون، جراتِ آگہی، جچی دھجی، آغوش، دیوارِ شب، جمالِ بحر، کڑی مسافت، تنہائیِ زنداں اور چشمِ نوحہ گرِ صبی نفسیات میں عکس دکھائی ہے۔ دراصل کمسنوں، بستان سے زیادہ قریب ہونے کے باعث ادا جعفری بیان کی خوبی اور لفظی خصوصیات کی جانب ابتداء ہی سے متوجہ رہی ہیں اور محنتِ زبان کے اعتبار سے ان کی شاعری اہم درجہ رکھتی ہے۔ مساحت کے مثال ان کے یہاں شاذ ہی ملتی ہے۔ ایک جگہ انہوں نے "آفت یلہ" کا استعمال کیا ہے سین تبتی، روو یورو، دہلی کی شائع کردہ الفت میں الفت یلہ کے ساتھ آفت یلہ بھی درج کیا گیا ہے۔ صحتِ زبان، لفظی اہتمام اور معنوی اور آکرمعی صداقتوں نے جد بخش ہے اور ادا جعفری نے کہا ہے کہ

جس سی لفظ میں بنی مساحت کی ملک

میں نے مساحت کے قدموں پہ جیسی رکھ دی ہے

ادا جعفری نے لفظوں کے رہنے کے سیتے کا ذکر کیا ہے جو ان کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔ ادا جعفری نے اظہار کے نئے سانچوں سے بھی کام لیا ہے۔ اہم ان کی بدولت اثر کمسنوں کے نوکیلی سبکی مزاج شاعری اور اختہ شیرانی کے رومانی اندازِ فکر کے خلاف ہوتے ہوئے بھی اپنے اندر تواضعِ روايت کے عناصر رکھتی ہے جسے عمر کے کئی شور نے نئے نقش و نگار عطا کئے ہیں

ادا جعفری کی شاعری اپنے ارتقائی سفر میں بہتہ دھبہ زندگی اور خوش ترنظم حیات کی طلب کا احساس دلاتی ہے۔ ہنسِ حوا کی داستان میں ابن آدم کی راز دانی بھی شامل ہو گئی ہے۔ ادا نے صیغہ تانیث کا آغوش بھرا یا اور جہاں ضرورت پیش آئی، وہاں نسائی مزاج سے تعلق رکھنے والی زبان بھی استعمال کی۔ لیکن انہوں نے عورتوں اور مردوں کی زبان کے حواس سے معنوی دیواریں کھڑی نہیں کی ہیں کیونکہ یہ وہ دور ہے جب انسانیت کی مشترکہ جدوجہد میں فیصلے مٹ رہے اور دیواریں ٹوٹ رہی ہیں۔ ادا جعفری کی شاعری میں وہ رنگ آیا ہے جسے ہم بشریت کا رنگ کہہ سکتے ہیں۔ لڑکا (FEDRICO GRACIA LORCA) نے گہیوں کی بایوں کی بادشاہت کا خواب دیکھا تھا اور سارتر (JEAN-PAUL SARTRE) نے کہا تھا کہ معاشرے کے غیر انسانی ہونے کے سبب فن اپنے آپ کو انسان دوست کہہ سکتا ہے۔ ادا جعفری کی شاعری اجتماعی انسانی مقاصد کو اس شاعرانہ رخ سے پیش کرتی ہے جسے ہم نسائی بصیرت کے علاوہ مردانہ تفعل سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ اب ان کا احتجاج پورے نظامِ ظلم کے خلاف ہے اور ذات و اجتماعی خواہشات کی ایک جاتی سے حرفِ صداقت اعتبار چاہیے۔ وہ بڑے خوبصورت انداز میں کہتی ہیں کہ

شبنم سے رہ گزیرِ بحر کا پستہ کروں

مٹی سے رنگ و بو کے خوانے تراشی لوں

شاعرانہ ہمنندی اور رنگارنگی کے اعتبار سے بھی ادا جعفری کا ارتقائی سفر جاری رہا ہے۔ انہوں نے بعض دوسرے شاعروں کی طرح مظلوم سفر نامے لکھے اور ہیکو کے تجربے بھی کیے۔ کہیں کہیں غزلوں میں گیتوں کی موسیقی سے کام لیا۔ مٹی اور مذہبی موضوعات پر خاصہ فرمانی بھی کی ہے جس سے ان کے مذہب سے تعلق اور پاکستان سے محبت کی وضاحت ہوتی ہے۔ اپنے مظلوم مسلمانوں میں راسخون کے "تفاؤد رنگ" سے گزیر "زفرِ تاش" میں انہیں بحر کا آغوش سرشت نظر آیا ہے۔ صنم کہوں کی سرزمینِ بنگال میں انہیں اپنے کھرمی دیا جینے یا نہ جینے کی تشریح رہی اور ٹوکیو اجاپان کی وادیِ مہربان میں انہیں جنس اور موت کی قہر سمانی اور ہیرو شیا کا زخم یاد رہا ہے۔ "مسجدِ اقصیٰ" کے مدثرِ مرگ، موس میں وہ یقین جنوں کا سامن پاتی ہیں۔ ان کی یہی نظموں میں اعتقاداتی، استعاراتی اور واقعاتی رنگوں کی آمیزش ملتی ہے۔ مذہب کے حواس سے بوجہ منتان (GEORGE SANTAYANA) نے کہا تھا کہ "ما بعد الطبیعا

نے حضرت ابراہیمؑ (ALLEGORY) کی جگہ لے لی ہے، بلکہ ایک وقت تاریخ کا پس منظر بھی بن گئی۔ اس کا یہ قول اسطری مذہب کے لیے زیادہ صحیح ہے۔ اگرچہ مسلم ملک میں بھی تحریکِ تصوف کے زیر اثر شاہہ حق، بادہ و ساعر کے پردے میں ڈھل رہے ہیں لیکن عیسوی روایت، مذہبی رسم اور شاعری میں عشائے زبان کی شراب کو حضرت عیسیٰؑ کے خون کی علامت بنا دیتی ہے۔ البتہ مسلم ملک کے ادیبان میں مذہبی جہات یا بالی نے اخلاقیات تصوف کے ساتھ ساتھ، تجسّساتِ سیاست کے اظہار کے مواقع فراہم کئے ہیں۔ چنانچہ ادا کی ”سجدہ اقصیٰ“، ”الفتح“ اور ”اندو گیس وادیو“ کے استعاراتی انداز میں سیاسی واقیعت کی جھلک مٹی ہے۔ ادا کی شاعری میں نظامِ جبر کو زیر و زبر کرنے کا خیال اس عصر کے شعور کی دیں ہے اور ان کی شاعرانہ صورت گری میں اس دور کے ذہنی اور مادی احوال ترتیب پاتے ہیں۔ ادا کی شاعری میں اظہار کا سلیقہ تو ابتداء سے موجود رہا ہے لیکن اس میں مظلوم انسانوں کی مدد دی کے ساتھ جذبات و احساسات کی نئی تہیں بھی ملتی رہی ہیں۔ ان کی شاعری دانش نے عصر حاضر کی گواہی دی ہے، زندگی کے سانی پہلوؤں کو پیش کیا ہے، مستقبل کے انسانی امکانات کا جائزہ لیا ہے اور اس کے علاوہ مجموعی اور ذاتی کیفیات کے اظہار میں دل کی دھڑکنیں کودی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ

بہت دنوں تو ہواؤں کا ہم نے رُخ دیکھا
بڑے دنوں میں متابعِ قلم کو پہچانے

اب بھی وہ اپنے دور کے تقاضوں سے منسلک ہیں لیکن ادا جعفری نے متابعِ قلم کو پہچاننے کے ساتھ ساتھ اپنی آواز کی دریافت بھی کی ہے اور ریاضتِ فن میں اک عمر بسر کرنے کے بعد ان کی شاعری اعتبارِ ذات کا اثبات کرتی اور شاعرانہ عمل و اظہار میں اپنی عقائد و شناخت کا نقش مستحکم بناتی ہے۔ ان کی شاعری کی تخلیقِ نفا، اس کی تخلیقِ تشکیلی، اس کی خواب پرورد قوت ادا اس کے زبان و بیان کے تلانعات و تناظرات میں ان کی اپنی شخصی استعداد، ذاتی آہنگ، اور تہذیبی رجحان کی رچاوت ہے۔ ان کے ثقافتی پس منظر میں شاعری کے جدید سانی سانچوں کے ساتھ ”پچھو ہو“ ”چلے ہے“ ”مانگے ہے“ ”کہیو“ ”لگے ہے“ اور پہچانے تھے ”جیسے الفاظ ایک مربوط داخلی آہنگ اور شخصی کیفیت کا پتہ دیتے ہیں۔ جدید اردو شاعری کے ذہنی اور اسالیبی نقوش میں ادا جعفری نے نیا تہذیبی رنگ بھرا ہے ادا ان کے قائم کردہ نشانات سے اس دور کی کئی ماہوں اور نسلوں کا تین ہوتا ہے۔

ادا کی شاعری کے ارتقائی سفر کا اندازہ ان کی نظموں کے کثرتِ فکر جہات اور غزلوں میں تاثر انگیزی کے وسیع امکانات سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو میں جدید غزل نے معاشرت و تہذیب کے جن جلوؤں کی نمائندگی کی اور ذات کے داغ و جستجو کے جن نقوش بروئے کار آئے ہیں، ایک انسان دوست سانی شخصیت کے دل آویز آئینے میں وہ نیا رنگ دکھاتے ہیں خواہوں کی رنگ آمیزی اور تضادوں کی تحریر خیزی کے ساتھ، ان کا مطالعہ ادا جعفری کی غزل میں اُن کے پُر آہنگ مہجور کا انخساف بھی کرتا ہے۔ مثلاً

ہونٹوں کو مسکرانے کی عادت سی پڑ گئی
دل بھی کہے میں ہوتا تو کیا تھا بُرا، میں

حسنِ طلب، جی کبھی ذوقِ سپردگی
کس نے کہا گلوں کو حیا راس آ گئی

صبح آتی ہی برسن، چول دیسے ہی خنداں یاس کے دریچوں سے جب بھی جھانک کر دیکھا

دل اپنا جلایا ہے کسی نے بھی خوشی سے
ہن جاتی ہے جی پر تو گزر جاتے ہیں جی سے

کچھ لوگ شرمسار خدا جانے کیوں ہوئے
اپنے سوا ہمیں تو کسی سے لگا نہ تھا

ہاتھ کانٹوں سے کر لیے زخمی پھول باطن میں اک بجانے کو

جادو تہا سے دار کی بلندی تک
جانے والے جا پہنچے، فاصلہ ہی کتنا تھا

نہ دفا کا بت بھی ہمیں توڑنا پڑا
لوگو شکست دل سے بڑا سانحہ ہوا

لگوں کی گفتگو کریں قیامتوں کے درمیاں
ہم ایسے لوگ اب ملیں حکایتوں کے درمیاں

سفر تمام ہوا اور حیرتیں نہ گئیں
جو قربتیں تھیں، وہاں فاصلہ بلا کا تھا

خون دل میں تو ڈوبا تھا قلم اور پھر کچھ نہ لکھا تھا شاید

موج ہوائے تند خو! ویسے تو جرمِ ماضی تری
آتا بتا ہم ناتواں کجھ سے کبھی مارے بھی ہیں
یہ تھا۔ ایسے لہجے، ایسی کیفیت اور ایسے فکری احساساتِ نادیدوں کا پڑ دیتے ہیں، جو اردو غزل کے سرمائے کو زیادہ با اثر
بناتے ہیں اور جن کی نیم سنی و دل آویزی ادا جعفری سے عبارت ہے۔
اداکر ایک عجیب غزل یوسف علی خاں ناظم کی پرفتن توصیحات "غلط" پر مبنی ایک یا گھر غزل کی طرح استادانہ اور پر شکوہ ہے۔
لیکن اس میں مباشرتی رابطوں کے ادراکِ التباس کا دائرہ زیادہ وسیع ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ

وہ اعتمادِ خوئے ستم بھی بہانہ ساز
یہ افتخارِ کرب و الم بھی بہانہ ساز
کچھ بُت بنالیے ہیں، چٹائیں تراش کر
دل بھی بہانہ ساز ہے، غم بھی بہانہ ساز
سب سے بڑا فریب ہے خود زندگی ادا

اس حید جگر کے ساتھ ہیں ہم بھی بہانہ ساز

سچائیوں کی پرکھ عصری تقاضوں کے حوالے سے کی جاسکتی ہے لیکن شاعر کا دل مختلف اضطرابی و استعجابی کیفیتوں کی آمیزہ داری بھی کرتا ہے۔ کوئی اہم شاعر ان سے روگردانی کر سکتا ہے اور نہ ان کیفیات کو جمالیاتی صفت عطا کرنے کی اس ریاضتِ فن سے دور رہ سکتا ہے، جب حقیقت کی مختلف سطحوں کی کشمکش ذہنی تجربے اور تہذیبی وجود کے ربط کو بیان کے نئے سانچوں میں ڈھالتی اور اظہار کے نئے ابعاد دریافت کرتی ہے۔ حقیقت تو ایک لامتناہی تلاش کا نام ہے۔ لیکن کبھی کبھی حقیقت خود شاعرانہ وجود کو چھو کر گزر جاتی ہے۔ ایسے لحاظ کا عکس جب شاعری کے آئینے میں اتر آتا ہے، تو وہ ایک علمی تاثر کا حامل ہوتا ہے۔ شاعرانہ انا کی ربودگی کے وہ انفرادی لمحے بھی جو تہذیب و معاشرے سے یگانگت رکھتے ہیں، تخلیقی طور پر انسانی سوچ کو آگے بڑھانے میں معاون بن جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ لمحے موجودات کی سطح سے ابھر کر تاثرات کے جہانِ ناکزیرہ کی صورت گری کرتے ہیں۔ ایسے لحاظ کی پجانی حقیقت کی نفی نہیں کرتی بلکہ اس کی ایک نئی تعبیر سے عبارت ہوتی ہے۔ ادا جعفری نے بعض لمحوں کے اس انفرادی تاثر کو بھی پیش کیا ہے، جب حقیقت ایک منفرد صورت میں ڈھل جاتی ہے کبھی گرڈوڈ اسٹین (GERTRUDE STEIN) کی طرح ”گلاب“ گلاب ہے، گلاب ہے، گلاب ہے، گلاب ہے“ ہی کہا جاسکتا ہے کہ مشاہدہ گلاب کا تاثر کسی اور ممانکت کا تحمل نہیں ہوتا اور کبھی والٹ وٹمین (WALT WHITMAN) کی طرح ایک فاضل ستارہ شناس کی گفتگو سے عاجز، شاعر باہر نکل کر خود ستاروں کے حسن کو محسوس کرتا اور کہتا ہے کہ ”مات کی پراسرار نم ہوا میں، ستاروں کو کامل خاموشی میں گاہ بگاہ دیکھا“ والٹ وٹمین کی یہ سطر یہ ایک نظم کا حصہ ہیں۔ لیکن غزل کی تجویزی صفت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، ادا جعفری نے متواتری بیان کا جادویوں جگایا ہے کہ

نہ جانے لوگ کہاں تھے، زمانہ تھا کہ نہیں
زمین پر میں تھی فلک پر بس اک ستارا تھا
ذات کی تاثراتی سرشاری کے کچھ اور رنگ یوں ادا ہوتے ہیں کہ

مرے روز و شب بھی عجیب تھے، نہ شمار تھا، نہ حساب تھا
کبھی عمر بھر کی خبر نہ تھی، کبھی ایک پل کو صدی کہا

خوشبو کے ساتھ ساتھ نہ جانے کہاں تھی میں پھر یوں ہوا کہ گردشِ دوراں تھی ری
ادا جعفری کی شاعری نہایت خالص دل کے مختلف گوشوں کو سامنے لاتی اور عصری زندگی کے متعدد مسائل و میلانات کو پیش کرتی ہے۔ اس کے مطالعے سے یہ احساس بھی جاگتا ہے کہ نئے نظام کی بات جہاں سے بھی چلے، اس کا قیام و استحکام معاشی اور سیاسی انصاف کے بغیر ممکن نہیں۔ ادا جعفری کی شاعری ایک خوبصورت شال کی ماہرانہ ہنر میں خواب و حقیقت کی وہ دل آویز نقش گری ہے، جس کے رنگوں کی گویائی میں کھنڈے کثیر اور دیٹ نام کم کی انسانی تاثر پذیری اور تہذیبی تابانی ملتی ہے۔ ادا جعفری کی شاعرانہ خدمات کی پذیرائی ایک ہم عصرانہ تہذیبی صداقت کا اعتراف ہے۔

نیم سید کی شاعری

احمد حمادی

شاعری اپنی نوعیت میں ایک ایسا تخلیقی فن ہے جو ایک وقت دوسری کی فعلیتوں (ACTIVITIES) کے تانے بانے سے تشکیل پاتا ہے اس میں پہلی فعلیت شاعر کے اپنے جذبہ یا احساس کی ہوتی ہے اور دوسری فعلیت اس جذبہ یا احساس سے ملتی جلتی ایسی فضا تخلیق کرنے کے جذبہ جو شاعر کے جذبہ میں دوسروں کی شرکت کو ممکن بنائے۔ اس طرح شاعری کا محرک اہل شاعر کا اپنا جذبہ یا احساس ہوتا ہے جس کی نوعیت ذاتی ہوتی ہے لیکن جب شاعر اس ذاتی یا موضوعی حقیقت میں دوسروں کو شریک کرنے کی خواہش کے تحت ایسی فضا تخلیق کرتا ہے جو اس شاعر کے احساس کے ناشی بھی ہوتی ہے اور جو اس احساس میں دوسروں کی شرکت کو ممکن بناتی ہے تو وہ ذاتی یا موضوعی (Subjectivity) کو سروریت یعنی (Objectivity) میں بدلنے کے عمل سے گزرتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کا محرک موضوعی ہوتا ہے لیکن یہ محرک بان خیر جس صورت پر منتقل ہوتا ہے وہ اپنی نوعیت میں سروریتی ہوتی ہے۔ شاعری کے محرک اہل یعنی جذبہ یا احساس کی اہلیت کو بال ویری زندگی اور ذات کے اتصال سے پیدا شدہ ایک پراسرار چیز بتا سکتے ہیں۔ اسی پراسرار چیز یا خالص ذاتی کیفیت کو دوسروں تک منتقل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ شاعر اپنی عقل کی قوتوں سے استفادہ کرے اور اس جذبہ یا کیفیت کو جو اپنی نوعیت میں انوکھی، منفرد اور باطل نبی ہوتی ہے اسے دوسروں کے لیے قابل فہم بنائے۔ اپنے جذبہ کو دوسروں کے لیے قابل فہم بنانے کے واسطے شاعر ایسے استعارے تخلیق کرتا ہے جو اس کے انوکھے اور منفرد جذبہ سے ملتی جلتی صورتیں بھارتے ہیں۔ یہ استعارے اس کی تخلیقی یا تخلیقی عقل (Imaginative Intellect) کے مرہون منت ہوتے ہیں۔ استعاروں کی تخلیق کے اس عمل کو ہم شاعر کے شعور کی دو جہاز گزرتیوں کا تعاون بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ دو جہاز گزرتیوں کا اور غیر انسانی تعبیر کی جاسکتی ہیں جنہیں ہم دوسرے الفاظ میں موضوعیت اور سروریت سے بھی موزوں کرتے ہیں۔ استعاروں کی ایجاد کے اس تجربے سے عقل و شعور کا کردار واضح طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمام حضرات جو شاعری کو غیر عقلی (Irrational) یا فطری لا شعوری عمل سمجھتے ہیں وہ شاعری کے محرک اور اصل شاعری میں فرق کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ نیم سید کی شاعری کے مطالعہ سے شاید ہم اپنے اس خیال کی وضاحت کر سکیں کہ شاعری کا محرک جب شاعر کی قوت تخلیق کا تعاون حاصل کرتا ہے تو شاعری وجود میں آتی ہے۔

نیم سید ایک فاضل بھی تھا ان کے جذبات و احساسات کا مردوں کے جذبات سے قدرے مختلف ہونا ایک فطری امر ہے لیکن جب وہ اپنے جذبات کا اظہار شاعری کی صورت میں کرتی ہیں تو عورت اور مرد کی تفریق ختم ہو کر رہ جاتی ہے اور ان کی شاعری مردوں پر بھی ایسی اثر انداز ہوتی ہے جس طرح عورتوں پر۔ لہذا ان کی شاعری کو انسانی موضوعی حقیقت کو فاضل انسان حقیقت میں تبدیل کرنے کا عمل ہے جسے وہ تخلیق یا تخلیق (Imaginative Intellect) کی مدد سے انجام دیتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "ایشیا کی مرد در عورت" کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

تفاری میر پہ دھڑے تر بر پینے سے اٹھائے ماتا کا بوجھ نو جینے سے
رتوں کے ہر کو یہ امتحان نکلتی ہے یہ چاندنی سے بنی اک چٹان نکلتی ہے
پھٹے لباس پہ محنت کی شال اوڑھے ہے بدن کے شیشے پہ ہوس کا جال اوڑھے ہے
چڑھے گی زینہ بہ زینہ سیٹھی ساری اگرچہ بوجھ بھی بھاری ہے پر بھی بھاری
یہ بھٹ پٹے کو تھکی اسی گھر کو جائے گی تو اپنے کنبے کی ہر بھوک یہ مٹائے گی
غریب ہے سو بدن کا خراج دیتی ہے یہ خود کو پیس کے گھر کو اناج دیتی ہے

ان اشار میں جو حقائق ابھارے گئے ہیں انہیں جذباتی اور احساساتی سطح پر صرف عورت ہی بخول کر سکتی ہے۔ مثلاً ”اٹھائے ماتا کا بوجھ نو جینے سے“ ”اگرچہ بوجھ بھی بھاری ہے پر بھی بھاری“ ”تو اپنے کنبے کی ہر بھوک یہ مٹائے گی“ یہ تینوں مصرعے ایسے ہیں جو کاغذ پر عورت اور صرف عورت ہی کر سکتی ہے، ایسی ماتا کا بوجھ نو جینے تک اٹھانے میں یہ جو دکھ اور لذت کا مطالعہ احساس ہوتا ہے اس کا اندازہ مرد کے لیے ممکن ہی نہیں۔ اسی طرح ”پیر بھاری“ یعنی عاملہ ہونے کی صورت میں سر پر بوجھ لادنا جس قدر مشکل ہوتا ہے اس کا اندازہ صرف عورت ہی کر سکتی ہے۔ تیسرے مصرعے میں ”تو اپنے کنبے کی ہر بھوک یہ مٹائے گی“ میں پیٹ کی بھوک کے ساتھ جینی بھوک مٹانے کی طرف نہایت دلینے اشارہ ہے۔ یہ تینوں مصرعے ایسے دکھوں کی تصویریں ابھارتے ہیں جن کی شدت کا اندازہ مرد تو کیا آرام و آسائش سے بسر کرنے والی عورتیں بھی شکل ہی سے کر سکتی ہیں۔ ان مصرعوں کے موضوعات کے علاوہ ذرا ان ترکیب، استعاروں اور تشابہوں پر بھی توجہ فرمائیں — ”پھٹے لباس پہ محنت کی شال“ ”بدن کے شیشے پہ ہوس کا جال“ ”چاندنی سے بنی ہوئی چٹان“ ”خود کو پیس کر اناج فراہم کرنا“ یہ سب ایسی ترکیب یا تشابہیں ہیں جو ایک طرف ایشیا کی مزدور عورت کی محنت، عزم اور بہمت کی تصویر کشی کرتی ہیں تو دوسری طرف نسیم سید کی قربت و تنہید کی ایسی شہادت پیش کرتی ہیں جس کو تقسیم کیے بغیر کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔ اس پوری نظم میں ایشیا کی مزدور عورت کا نقشہ کچھ اس طرح اُٹارا گیا ہے کہ عورت کے بجائے انسانیت کا دکھ اور معاشرہ کی نا انصافیاں ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ ان کا یہ عمل انا کو غیر انا اور موضوع کو معروض میں ملانے کا عمل ہے اور ہمارے تجزیہ کے مطابق شاید اسی عمل کا نام شاعری ہے۔

نسیم سید کی اسی طرح کی ایک اور نظم ”تم سے ممکن ہو تو پھر“ ہے۔ اس نظم میں بھی عورت کو مختلف انداز سے محنت کر کے روزی کھاتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور نہایت موثر انداز سے شکوہ کیا گیا ہے کہ عورت کی تمام تر بہمت و حوصلہ کے باوجود اس کی بڑائی کو ابھی تک تقسیم نہیں کیا گیا ہے۔ کاش کوئی آگے بڑھے، در عورت کے مرتبہ کو تقسیم کرے۔ ملاحظہ ہو:

تم مے گاؤں میں آکے دیکھو
جلیٹھ کی دھوپ میں وہ دھوپ بدن
پھول، پتوں میں درانتی تھکے
چکی عروں سے جوں خوابوں تک
خواب کی حر سے بوڑھے سر تک
دھاتی فصلوں پہ جھکے رہتے ہیں

تم مے شہر میں آکے دیکھو
کارخانوں میں مے ساتھ چلو

کسی دفتر کسی مکتب کسی تحقیق کے مرکز میں پہلو
ہم قدم اپنے نظر آئیں گی وہ
انگلیاں جن کے سبک انگوٹوں کی
چٹخ جاتی ہیں

تم سے ممکن ہو تو پھر
اپنی عقیدت کی کئی بول میں کوئی ایک کتاب
ان غریب باتوں سے منسوب کرو

وہ گاؤں ہو یا شہر، زمینداری ماحول ہو یا صنعتی معاشرہ، ہم عورت کو ہر جگہ مردوں کے شانہ بہ شانہ مصروف عمل دیکھتے ہیں لیکن عورت کی تمام تر محنت و مشقت اور اس کی اعلیٰ صلاحیتوں کے باوجود اس کو ہر جگہ نظر کم سے دیکھا جاتا اور اس کے استحصال کو روا رکھا جاتا ہے۔ البتہ استحصال کی صورتیں ضرور مختلف ہوتی ہیں۔ نسیم سید نے ان نا انصافی یا معاشرتی بد صورتی کو نہایت موثر اور فکر انگیز طور پر اُبھارا ہے جس سے ان کی شاعری قابلِ تعریف شاعری کی صفت میں شامل ہوتی نظر آتی ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں ایک غلط فہمی دور کرتے چلیں۔ سبکل کچھ نام تہاد جدیدیت کے علمبردار شعراء اور ادیب اکثر و بیشتر ایسی شاعری کا مذاق اڑاتے ہیں جس میں کوئی معاشرتی اصلاح کا پہلو ہو۔ ان کا یہ رویہ شاعری یا فنون لطیفہ کے بارے میں عدم تفہیم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ جدیدیت سے باوا آدم "بودیئر" نے شاعری کا مقصد خود شاعری کو بناتے ہوئے معاشرتی یا اخلاقی اصلاح کے پہلو کو لازمی قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے "اگر ہم اپنے اندر کی گہرائیوں میں اُتر کر اپنی روح سے پوچھیں اور ایسے لوگوں کو یاد کریں جب کسی جذبہ نے ہماری مدح پر قبضہ کر رکھا تھا تو ہمیں یقین ہو جائے گا کہ شاعری کا مقصد خود شاعری ہے لیکن اس سے یہ مراد ہرگز نہیں ہے کہ شاعری اخلاق کو رفعت نہیں بخشتی اور اس کا نتیجہ یہ نہیں ہوتا کہ وہ انسان کو افضل اور عاقلانہ مفادات کی سطح سے بلند کر دے۔ اس قسم کا دعویٰ واضح طور پر خلاف عقل ہوگا" دراصل بودیئر جو کہتا ہے وہ صرف یہ ہے کہ اخلاقی، معاشرتی یا تہذیبی اصلاح کو پیسے سے موضوع بنا کر اُٹھ نہیں کھٹنا چاہیے، یعنی شاعر کسی اصلاحی مقصد کو سامنے رکھ کر شاعری نہیں کرتا بلکہ وہ تو اپنے جذبے یا احساس کے اظہار کے لیے جتا ب جتا ہوتا ہے۔ اس کا یہ اظہار ہی شاعری ہے لیکن یہ اظہار اپنی نوعیت میں انسان کو اخلاقی اور معاشرتی طور پر بلند کرتا ہے، لہذا شاعری کا مقصد تو اصلاح نہیں ہوتا لیکن شاعری انجام کار معاشرتی اور اخلاقی اصلاح پر منتج ضرور ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ وضاحت کرنی بھی ضروری ہے کہ ترقی پسند شعراء جب مقصدیت اور افادیت کی بات کرتے ہیں تو ان کا مطلب بھی یہی ہوتا ہے کہ شاعری کا مقصد تو خود شاعری یا حسنِ آفرینی ہے لیکن حسنِ آفرینی انجام کار اخلاقی کی بلندی پر منتج ہوتا ہے۔

نسیم سید کینیڈا میں، جی جی یکن اپنے اصل وطن پاکستان سے ان کا تعلق انہیں بے چین رکھتا ہے۔ پاکستان میں جو بدہشت گردی اور اور لاقانونیت کا رعبان رعب ہے وہ ان کے لیے سخت تکلیف دہ ہے۔ انہوں نے اپنی اس تکلیف کا جگہ جگہ اظہار کیا ہے مثلاً ان کی نظم "ہائے" — وہ شہر وکے مایمرا "کراچی کی تباہی اور یہاں پائے جانے والے قتل و غارت گری کے رعبان کا مرثیہ ہے جس سے نسیم سید کی وطن سے محبت کا تجلّی اندازہ ہو سکتا ہے۔ چند اشعار سنئے:۔

اب کے گھر لوٹ کے جانا تو نگاہوں میں بے
سارے شاداب منہ کو بھلا کر جانا
جاگ کے یادوں میں

موجوں میں، گنونا نہ سفر
شہر سے اپنے ملوگے تو بہت دکھ ہوگا

راتے وہ

جو قدم مقام یا کرتے تھے
اب تو آہٹ بھی کوئی سن کے رز جاتے ہیں
جہاں آوازوں کا میلہ سا لگا رہتا تھا

معن وہ

غیر کیا اپنوں سے گھبراتے ہیں
شادمان لگیاں، نہ بچوں کی وہ چہکائیں ہیں
جس طرف دیکھو گے دیواریں ہی دیواریں ہیں

اور پھر یہ نظم ان معرعوں پر ختم ہوتی ہے۔

اب کہ گھر جانا تو اس شہر دکھار کے لیے
کوئی امید، کوئی حرف دعا لے جانا
بے یقین دل کو ذرا چین سا آجائے گا
چند لمحوں کو مرا شہر بہل جھٹے گا

یہ پوری نظم موجودہ حالات کا بڑا دلہ وز مرثیہ ہے۔ اس مرثیہ میں جو ترکیب اور تمثیلات استعمال ہوئی ہیں وہ نہ صرف اچھوتی اور پراثر ہیں بلکہ فکر انگیز بھی ہیں۔ مثلاً ”خوف کی چاپ“ ”تمثیلاتی سی جبر کی چادر“ ”امید کی ڈیوڑھی پر کمر ٹیکنا“ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی ترکیب اور تمثیلات ہیں جو ہمارے اطراف اثر انگیزی کا عجب طمسائی عالمہ سا کھینچ دیتا ہیں اور ہم پر فکر و نظر کے نئے دروازے کھلتے محسوس ہوتے ہیں۔ انہوں نے اپنی نظم ”سال کی آخری شب“ میں بھی اپنے وطن سے محبت کے اظہار کے ساتھ اپنے وطن میں پھیلی ہوئی فتنہ و فساد کی فضا پر ماتم کیا ہے۔ وطن سے بہت دور اجنبی دیس میں اپنے وطن کو یاد کر کے رونا اور یہاں کی خوف و دہشت سے بھری فضا کی دلہ وز تصویر یا اُجڑا ناان کی پہچان بن گئی ہے۔

اپنے دیس سے دور غیر ملکوں میں لوگوں کی زندگی کا ڈھنگ انہیں اجنبیت و بیگانگی کی نئی صورت سے دوچار کرتا ہے۔ اجنبیت کی اس نئی صورت کا آغاز یورپ کی جنگ عظیم اول کے بعد مغربی ممالک میں افرادی قوت کی کمی سے ہوا۔ مغربی ممالک کے کارخانوں کے لیے مزدور درکار تھے اور یہ مزدور مشرقی ممالک میں کثرت سے دستیاب تھے۔ لہذا شروع شروع میں لوگوں کو مشرقی ممالک سے نسبتاً بہتر شرائط پر مدد آمد کیا گیا لیکن رفتہ رفتہ مشرق سے آئے ہوئے مزدور اور ان کے خاندان کے افراد نئے مسائل کا سبب بننے لگے۔ مغربی ممالک میں موجود مشرقی ممالک کے لوگوں کی بہت بڑی تعداد وہاں کی معیشت و معاشرت پر غلبے کا خوشگوار اثرات مرتب کر رہی ہے۔ مغربی ممالک ان ناخوشگوار اثرات سے چھٹکارہ حاصل کرنے کے لیے مشرقی ممالک سے آئے ہوئے یا آنے والے افراد کی طرح طرح سے حوصلہ شکنی کرتے ہیں جس کی وجہ سے مشرقی ملکوں کے افراد کے لیے بہت سی مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ مثلاً ابتدا میں مشرق سے آنے والے مزدوروں کو اجازت تھی کہ وہ اپنے گھروالوں کو بھی اپنے ساتھ لے آئیں لیکن اب یہ رعایت ختم کر دی گئی ہے لہذا وہ لوگ جو مغربی ممالک میں کام کرتے

یہ اور ایسے دوسرے بہت سے اشعار نیم سید کے ان دکھوں کا اظہار ہیں جن کا سبب وطن سے ان کی ہجرت ہے۔ ہجرت کے ان دکھوں کے علاوہ انہیں مغربی معاشرہ کی بہت سی چیزیں سخت تکلیف دہ نظر آتی ہیں مثلاً مغربی ملکوں میں بوڑھے لوگوں کے لیے جو گھر بنائے جاتے ہیں اور جہاں کے تمام انتظامات سرکاری سطح پر انجام پاتے ہیں وہ نیم کو بالکل پسند نہیں آتے کیونکہ یہ گھر بوڑھے لوگوں کے لیے قید خانہ کی احساسات ڈھالنے والے کارخانوں سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہوتے۔ بوڑھوں کے ساتھ مغربی ممالک کا یہ سلوک غیر انسانی ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ مغرب کی برصغری ہوئی مادیت پرستی کے نزدیک انسان صرف جسمانی وجود تک محدود ہے، یعنی روٹی پکڑا مکان کے علاوہ اس کی کوئی اور ضرورت نہیں ہے۔ گویا مغرب کو انسان کی جذباتی، روحانی اور جمالیاتی زندگی سے کوئی سروکار نہیں ہے لہذا بوڑھوں کو روٹی پکڑا اور مکان کی طرف سے بے فکر کر کے یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ ان کی تمام ضروریات پوری کر دی گئی ہیں، جبکہ بوڑھے ان گھروں میں اپنے بچوں، عزیز واقارب اور اپنے ہم جنسوں کی مفاقت و دوسازی کے دلائل و براہین کی تلاش میں بے چین رہتے ہیں۔ نیم سید کی نظم ”زسنگ ہوم“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

فادائی لگی میں محبت کے ثمر لگتے ہیں
ان کو باہر سے جو دیکھ تو یہ گھر لگتے ہیں
یہ جو گھر جیسے نظر آتے ہیں، ویرانے ہیں
زندہ تابوت ہیں جن میں وہ عز خانے ہیں
آخری عمر کے مجرم یہاں دن کاٹتے ہیں
بات کرتی ہوتو دیواروں سے دکھ بانٹتے ہیں
اپنے دن انگلی پہ دن رات گننا کرتے ہیں
جانے کس آس میں یہ در کو تکا کرتے ہیں
صبح سے آس کی دہلیز پہ جا بیٹھتے ہیں
دن دھیلے یاس کو چوکھٹ سے لگا دیتے ہیں
جسم ہر عمر میں چاہت سے نو پاتا ہے
ہو نہ رشتوں کی حرارت تو یہ مر جاتا ہے

یہ نظم مغربی معاشرہ کے ایک انتہائی ہونک گوشہ کی جھلک بڑے موثر انداز سے پیش کرتی ہے اور جیٹ اسٹور میں موجود تصور انسان کی زبردست خامی کو نمایاں کرتی ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ مغرب نے سائنس اور ٹیکنالوجی میں زبردست ترقی کی ہے لیکن اس کی ترقی نے اسے طائیت و آسودگی کی ٹھنڈک کے بجائے ریزنگ و بے گانگی کے جہنم میں دھکیں دیا ہے جس کی وجہ وہاں کی برصغری ہوئی مادیت پرستی ہے۔ اس مادیت پرستی نے نہ صرف خاندان جیسی مضبوط اکائی کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا ہے بلکہ خود انسان کو اپنی کیفیت سے محروم کر دیا ہے۔ مغرب کے موجودہ فکر کے مطابق انسان صرف مادی وجود ہے جبکہ مادی وجود اس کی نصف صفت ہے۔ اس نصف صفت کو کل کا درجہ دے کر مغرب نے شخصیت کے جس بحران اور شکست و ریخت کے جس طوفان کا آغاز کیا ہے اس سے نپٹنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان سائنسی شعور میں اضافے کے ساتھ اپنی ذات کی آگہی کی طرف بھی توجہ دے اور سائنسی انکشافات کے بل پر ٹیکنیکی ترقی کے ساتھ تزکیہ نفس کے ذریعہ اپنی ذات کی تسخیر بھی کرے۔ تسخیر کائنات اور تسخیر ذات انسان کے عمل تسخیر کی دو لازمی

جہات ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کی طرف سے بھی غفلت برتنا اپنے پورے عمل کو برباد کرنے کے مترادف ہے۔ نسیم سید نے مذکورہ نظم میں ان خیالات کو جذبے اور احساس کی زبان سے ادا کیا ہے اور نہایت موثر اور فکر انگیز انداز سے ادا کیا ہے۔
 نسیم سید نے زندگی کے گسبیر، سنجیدہ اور نہایت فکر انگیز مسائل کے علاوہ خالص نرم و نازک جذبات کی عکاسی بھی بڑے سلیقہ سے کی ہے۔

یہ موسم نیاز ہے
 لہو میں اک خبری آگ جل گئی
 کوئی اسے خبر کرو
 کہ جس کے شوق دیدہ میں
 یہ موسموں کا سارا اہتمام ہے
 کہ یہ دعا سی شام جس کے نام ہے
 (غزلوں کا جشن عام)

دیکھ کے ہم کو
 پریشان سے ہو جاتے ہو
 وہ قدم بڑھتے ہو
 گھبراتے سے ٹک جاتے ہو

جانے کیا سوچ کے
 ماتے پہ نمی آتی ہے
 اب کسے کہتے ہو "جاناں"
 کبھی پوچھا ہم نے؟
 ہم پہ کو خیر جو گزری
 کبھی دُکا ہم نے؟
 پر یہ الجھن

یہ تردد
 یہ شکایت کیسی
 ہم ہوتے غیر
 تو غیروں پہ
 عنایت کیسی؟ (ترکِ تعلیق)
 اور اب یادِ وطن کی صدمت میں ان کے احساس کی نزاکت مدِ نظر ہو:
 ہر دلی کی کھوج نے

تہائی کے شہر بستے
باہر بسزہ جیکے
اندہر پت جھڑ
برہمتی جائے
جب جب تیرا بسزہ بجیلا

ہر ہر بھرا
تن دیکھوں
”میں پل“ مجھ کو
اپنا زرد سا

نیم بہت یاد آئے

”فنون کے علاوہ نسیم ستید کی غزلیں بھی جدید حیثیت کی ترجمان ہیں۔ ان کی غزلوں میں ہمارے معیشتی و معاشرتی مسائل کو جس طرح اشتعاروں اور علامتوں میں بیان کیا گیا ہے اس سے ان کی تخلیق استعداد کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ فنون کی طرح وہ غزلوں میں بھی فکری مسائل کے ساتھ نرم جھانک جذبات کی عکاسی بڑے سلیقے سے کرتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ہر شخص میں مت خوشے وفا ٹھونڈ مرے دل
ہر سیپ میں موتی مرے پیارے نہیں ہوتے

اک انجان سفر سا دل پر ہر دم طاری رہتا ہے کس لمحہ کی کھوج ہے مجھ میں، کیوں اتنی حیرانی ہے

یہ سوچ کر کہ زمانہ ہوا دعا مانگے
دعا کو ہاتھ اٹھائے تو آنکھ بھر آئی
میں خود پہ سات کھانوں کے قفل ڈالے تھی
پھر اس کی سوچ یہ کس طرح مجھ میں در آئی

جواب دوں ترے ہجے میں دل یہ کہتا ہے
میں چپ رہوں یہ تقاضہ مرے وقار کا ہے

اپنی گہرائی کا مجھ کو خود بھی اندازہ نہیں خود میں جب ڈوبوں، سمندر سا نظر آئے مجھے

لے کینیڈا کا ایک پیڑ جو اس ملک کے جھنڈے کا نشان بھی ہے۔

میری ہستی کو وہ جیسے چاہے ویسے مل کرے ضرب دے مجھ کو کبھی تقسیم کر جائے مجھے
حسرتِ نغمہ میں بھی مٹی مری برباد ہو جراتِ اظہارِ دیواروں میں چنوائے مجھے

مجھے خبر ہے دعا میں مری اثر ہی نہیں
میں یہ کروں کہ دعا سے مجھے مفر ہی نہیں
دامِ شہرِ میادت کو آیا بیٹھا ہے
شفا سے دید میں جس کی، اسے خبر ہی نہیں

میری چاہتوں کا صلہ دے، مرے حوصلے کی تو بات کر
نہ خدا سے تجھ کو طلب کیا، نہ ہی تجھ سے کوئی سوال ہے
تو سحرِ روں پہ فریفتہ، مجھے کو بسا، پسند میں
تجھے تندہ خوئی پہ ناز ہے، مری خامشی مرا حال ہے
بڑے رکھ رکھاؤ سے عشق میں مری دشتوں نے گزار دی

ترے ذکر میں بھی ہونم، کہاں مری آنکھ کو یہ مجال ہے
یہ اور ایسے بہت سے شعر ہیں جنہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نسیم سید کے ہاں جدیدیت کوئی اور پرے اڑھی ہوئی چیز نہیں ہے
اور نہ وہ جدیدیت کو فیشن کے طور پر اپنانے کی قائل ہیں۔ وہ مہری نالات سے مثبت طور پر اثر قبول کرتی ہیں اور حالات کی یہ اثر پذیری
ہی ان کی جدیدیت کی بنیاد ہے۔ وہ نام، نوس کو، نوس بنانے کے فن سے بخوبی واقف ہیں اور بظاہر یہ واقفیت روایت کے بھرپور رچاؤ
اور قدرت و جدت کی مخصوص صدیوں کے امتزاج کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ نسیم سید کی شاعری میں اس امتزاج کی جھلکیاں جگہ جگہ نظر آتی
ہیں جو مجموعی طور پر ہماری شاعری کے لیے ایک نیا سنگون ہے۔

خوبصورت شاعر احمد شمیم

کے خوبصورت خطوط

اپنی یگم منیرہ احمد شمیم کے نام

تو انامہ بر ہے

محبت اور روان سے لبریز یہ خطوط
اردو کے نثری ادب میں ایک بے بہا اضافہ ثابت ہوں گے

ناشر: عکسی پبلشرز - مکان نمبر ۲۵۰ گلی نمبر ۲۱، سیکٹر ۱-۹، اسلام آباد

تیسری تصویر — قائم نقوی کی شاعری

غلام محمد قاصر

(۱)

میرے گیارہ سالہ بچے عمار کو کرکٹ اور مصوری کا بہت شوق ہے اور بہت سے دوسرے بچوں کی طرح عمران خاں اس کا بھی ہیرو ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جب اُسے معلوم ہوا کہ عمران خاں، کینسر ہسپتال کے سلسلے میں ان کے سکول کا بھی دورہ کرے گا تو اس نے اپنی پسندیدہ شخصیت کا پورٹریٹ بنایا اور عمران خاں کو پیش کیا۔ کچھ دن بعد وہ سکول سے تین فوٹو گراف لایا۔ پہلی تصویر میں وہ عمران خاں کو اپنا "شاہکار" پیش کر رہا ہے۔ دوسری تصویر میں عمران خاں مسکرا کر اس سے ہاتھ ملارہا ہے اور تیسری تصویر میں عمران خاں کوئی بات کر رہا ہے غالباً شکریہ ادا کر رہا ہوگا لیکن اس تصویر میں عمار کے آگے ایک صحت مند سالہ لڑکا کھڑا ہے اور یوں لگتا ہے کہ عمران خاں اسی لڑکے سے ہم کلام ہے، عمار بلاوجہ اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

"زادہ بچے شاعر نے پہلی تصویر میں دنیا کے درد و غم جمع کئے۔ دوسری تصویر میں انھیں دیوان کیا، اور تیسری تصویر میں جہاں دنیا اس کا اعتراف کرتی بہت سے شاعروں، ناساعروں اور عیدی خوانوں کا ایک گروہ درمیان آگیا اور اس کے حصے کی سٹش اپنے کھاتے میں ڈالنے لگا۔ قائم نقوی شریعت آدمی ہے :

(وقت عادل ہے)

ہوگا آک روز سویرا، یہ اندھیرا کب تک

کہہ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

(۲)

قسمت کو دیکھ لڑٹی ہے جا کر کہاں کہند
کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رو گیا

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم
یہ ہے سے خانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

لے عشق مرے دوش پہ تو بوجھ رکھ اپنا
ہر سو متحمل نہیں اس بار گراں کا

لے زادہ بچہ۔ قائم نقوی کا مجموعہ "کلام" قیمت : ۹۰ روپے ناشر احمد پبلی کیشنز۔ لاہور
لکھ مشاعرہ ازی کے زمانے میں اساتذہ بہت ت واکوں کو طرعی غزل کہہ کر دیتے اور انھیں ساتھ لے جاتے۔ ان لڑکوں کا شاعر کلمات کا شوق پورا ہوتا اور
استاد کو بہت سے داد دینے والے ہوتے جاتے۔ ان لوگوں کو عیدی خواں کہتے ہیں جو شاعر ہونے کے علاوہ عیدی خواں کے جانا متاعے میں اتنا ہی کامیاب ہوتا۔ قاصر

دنیا میں ہم سبے کو کئی دن پہ اس طرح (۵) دشمن نے گھر میں جیسے کوئی میاں رہے

ہوتے ترے محال ہے ہم درمیان نہ ہوں (۶) جب تک وجود شخص ہے سایہ نہ جائے گا

نے دسد اس کے ساتھ نہ پیغام کیا کموں (۷) پوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا
یہ اشعار قائم چاند پوری کے ہیں۔ ہانگی سے اناج کے ڈھیر کا حال معلوم کرنے والے اس شاعر کا مقام متعین کر سکتے ہیں۔ ساتوں شعر
کو سامنے رکھتے ہوئے فراق کا شعر دیکھیے:

نہ کوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید مگر ہیں تو ترا انتظار کرنا تھا

مگر فراق نے بھی کہیں قائم چاند پوری کو خراج تحسین پیش نہیں کیا۔ ایک بار جناب محبوب خاں نے بتایا تھا کہ وہ فراق سے ملے۔ فراق
اس وقت بیچ بولنے کے موڈ میں تھے۔ کہنے لگے کان پور جا کر شہد و امدی سے ملو اس نے چالیس پچاس غزلیں ایسی کہی ہیں جو میں نہیں
کہہ سکتا مگر کسی نقاد میں اتنی جرات نہیں کہ یہ بات کہہ دے۔ ۱۱۔ میں خود اس لئے نہیں کہتا کہ مجھے ایک مقام ملا ہے میں اسے کہہ کیوں
کہوں؟ شاعر جب متنبہ لکھتا ہے تو وہ غیر شاعر سے بہتر ہوتی ہے یا اسے بہتر ہونا چاہیے لیکن یہاں ایک مصیبت اور پیش آئی ہے
دو ایسے شاعروں کے ذکر سے گریز کرے گا جن کے معرے اس کے اپنے کلام پر شب خون مارتے ہوں۔ غالب جس غزل میں نظیری سے
استفادہ کرتے تھے اس کے مقطع میں ملے عامہ کو کراہ کرنے کے لئے ظہوری کا ذکر کر دیتے۔

قائم چاند پوری کو شاید اس لئے بھی نظر انداز کیا گیا ہے کہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کہتے ہیں دہلی کے ایک بادشاہ
نے ایک کشتی صرف اس لئے ڈبوئی تھی کہ ڈوبنے کے وقت کا نظارہ دیکھنا چاہتا تھا اس سانچے پر رہا تو روپیٹ کر پیٹھ ٹکڑی
لیکن قائم نے اسے معاف نہیں کیا۔

کیا یہ شاہ و ظلم پہ اس کی نگاہ ہے
ہاتھوں سے اس کے ایک جہاں داؤ خواہ ہے

الحق تو اور بھی ہیں یہ یہ بادشاہ ہے

قائم نقوی نے بھی اپنی پہلی قابل ذکر نظم ادب کے ان بے تاج بادشاہوں کی بھون کی جو تخلیق کاروں کو ڈوبتے دیکھ کر اپنا جی ہلاتے رہتے ہیں:

[یہ لوگ کیا ہیں]

یہ چائے کی بھاپ

سُکڑوں کا دھواں

یہ بے رنگ تھمتے

نہ ہر میں کچے تیز تیز جلے

سفید منظوں کے بیر بن میں غلیظ باطن

سبہ ذہانت کا سرخ اظہار

سبز دھوے

یہ لوگ کیا ہیں؟ یہ روگ کیا ہیں؟

قائم چاندپوری سے قائم نقوی تک ہر یکے اور کمرے شاعر کا المیہ یہی رہا ہے کہ اسے وہ پذیرائی نہیں ملتی جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

(۳)

قائم چاندپوری کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کسی حد تک ہبی محمد حسین آزاد، میر تقی میر، مرزا لطیف علی شفیقہ اور محسنی نے کیا ہے۔ قائم نقوی کسی بھی قابل ذکر نقاد کے ایک توصیفی چمکے تک سے محروم ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آج اول تو تنقید ہی نہیں اور اگر کہیں ہے تو حد درجہ بددیانت ہو گئی ہے۔ یہاں ایک نقاد کے بارے میں ایک دو باتیں دلچسپی سے خالی نہیں ہوں گی۔ دس بارہ برس پہلے موصوف نے اردو غزل کے دس سال کا جائزہ لیا تھا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ وہ اس عرصے میں چھپنے والے شاعری مجموعے سامنے رکھتا یا معیاری ادبی رسائل و جرائد کی مدد سے اچھی غزلیں دیکھتا اور منتخب اشعار پر نظر ڈالتا مگر انھیں تو لکھنے نے پڑھنے کی بھی فرصت سے محروم کر رکھا تھا چنانچہ اس مضمون کا انداز کچھ اس طرح ہے۔ ایک دفعہ میں گوہر انوار جا رہا تھا راستے میں ایک نوجوان ملاؤس نے یہ شعر سنایا۔ کتنا اچھا شعر ہے۔ سبحان اللہ اور جو لوگ انھیں اس طرح شعر سنانے کی سعادت سے محروم رہے ان کا تذکرہ کیسے ہو سکتا ہے۔

یہی نقاد جب ایک شاعر کے دوسرے شاعری مجموعے پر تبصرہ فرماتے ہیں واضح رہے یہ تبصرہ انھوں نے سرکاری خرچ پر لکھا ہے ورنہ ان کے معیار نقد سے ایسی چھچھوئی حرکتوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تبصرے کا آغاز وہ کچھ اس طرح سے کرتے ہیں۔ ۱۔ شاعر کا نام کچھ نیا نیا سا لگتا ہے حالانکہ اس مجموعے سے گیارہ سال پہلے جب اسی شاعر کا پہلا مجموعہ چھپا تھا تو سید محمد علی شاہ، صوفی سیم احمد ندیم قاسمی احسان دانش، رئیس امروہوی، شہزاد احمد، بلند نعویز، خالد، نظیر اقبال، محمد سلیم الرحمن، مرزا ادیب اور قتیل شفعا جیسے لوگوں نے اسے جانا پہچانا شاعر کہا تھا۔ اس طرح کے نقادوں سے خدا قائم نقوی اور ان کی شاعری دونوں کو محفوظ رکھے۔ قائم کا شعرا ہی کی شان میں لکھا ہوا قصیدہ ہے:

سچ کو سچ کہنے سے قائم ہم اکثر گھبرائے ہیں جانے کتنے جھوٹ گھرے تو دانشور کہلائے ہیں

(۴)

قائم نقوی چاند ستارے اور چمکنے والے سے افسردہ ہیں ہوتا اسے اپنے ہاتھوں کے اجالے میں رہ کر فکرنے کا ہنر آتا ہے اس کی شاعری میں جو زندہ اور توانا کردار ہیں نظر آتا ہے وہ زیادہ وقت مصلحت اندیشیوں کے خلاف نبرد آزما رہتا ہے:

شہر کی سڑکوں پر دن بھر گھومتے رہتے ہیں ہم مصلحت کا دستہ ہم نے اب تک اپنا یا نہیں

اندر کا آدمی کبھی باہر نہ آسکا پتھر آگیا وہ جسم کے اندر پڑے پڑے

مصلحت سے پیڑوں کے

(پھدے پھدے چھدرے خیال)

سانے کتنے گھرے ہیں

دوسری طرف وہ گھر وندے کو گھر بنانے کے عمل سے دوچار ہے اور اسے اپنی پہچان کے لئے خالی شانوں پر سر ہلانے کی اذیت سے بھی گزرتا رہتا ہے:

چند ٹوٹی سانسیں شہر جاں میں زندہ ہیں شہر کے کلین سارے اک مکاں میں زندہ ہیں

گھر کے حوالے سے بستر کی راحت اور آسودگی بھی بار بار اس کا دماغ کھینچتی ہے۔ آزاد بچہ میں بستر کا حوالہ ایک مکمل رجحان کی حیثیت سے

سلنے آتا ہے جس نے شاعر کے تخلیقی سفر کو وشوار گزار بنا دیا ہے فن کی دنیا میں یہ بہت نازک مقام ہوتا ہے جہاں بڑے بڑے حوصلہ مند معاملہ بندی سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔

چاند بڑا ہے بستر پر
شکر شکن، جیالے ہیں

(ایک ٹکڑی میں آخری آہٹ)

عس پا بادل پہ تھے
سلونیں بستر پہ تھیں

(گہری خاموشی میں ایک بات)

بہر آرتیں، نذر سے کرنیں
بہر وہ بستر سے اٹھ گیا ہوتا

قائم نقوی کی شاعری خواب گری سے، یاد، خواب، فکری کے عمل سے دوچار ہے جو اپنے خالق کو کسی بھی عادیہ پر سپانی کا راستہ نہیں سمجھاتی!

علامہ گردش میں سازشوں نے

مبادت کی ہر ایک آواز و نندالی

(اے اسرائیل آ)

معاصر شاعری میں گھر کا لفظ انتہائی مضامینوں کے ساتھ طلوع ہو رہا ہے۔ قائم نقوی کے دو شعر دیکھیے:

دور تک راہوں میں قائم دھوپ سے سایہ نہیں
صبح کا بھولا ہوا گھر لوٹ کر آیا نہیں

رستے میں اب رات نے آگہرا تو کب
گھر سے ہی جب نکلے تھے ہم شام ہوئے

مصلحت کے خلاف جنگ ہو یا گھر بنانے کا عمل، کسی کی رہنمائی کے بغیر سب کام مشکل ہوتے ہیں اور رہنما کے بارے میں اردو شاعری کی رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔ کلاسیکل شعراء میں سے کسی کی شاید ہی کوئی غزل ہو جس میں رہنما اور رہبر کو برا بھلا نہ کہنا ہو لیکن یہ بزرگ کسی زکسی کی اٹھلی بکڑ کر آگے بڑھتے رہے ہیں۔ قائم نقوی نے جو بات کہی ہے اس کا عملی ثبوت بھی پیش کیا ہے۔ اس نے اپنی کتاب کو کسی رہبر کی رائے سے، تو وہ نہیں ہونے دیا اور رہنما کے موضوع پر قائم کے اس شعر سے بہتر شعر شاید ہی کہیں نظر آئے:

آنکھ کی لو میں ہے ضمیر کی نو
مجھ میں زندہ ہے رہنما میرا

اس شعر میں ”بہر دل ہے قبلہ دل خدا دل سے لے کر رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے“ تک تقریباً تمام قابل ذکر شعراء نے آئے ہیں لیکن یہ شعر آگے بہت آگے جاتا ہے۔ آپ اپنی رہنمائی کے ساتھ ساتھ اگر واقعی کسی اور کو رہنما تسلیم بھی کیا جائے تو اس کے اقوال زمریں یاد کر لینے سے بات نہیں بنتی بلکہ اس کی بات بات کو جو دجاں بنانا ضروری ہے اور قائم کے شعر میں یہ بات بھی موجود ہے۔ اس میں کسی رہنما کے ارشادات کو نہیں خود رہنما کو وجود کا حصہ بنایا گیا ہے جس کی جھلک ضمیر کی لو میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ایک اور رجز مصلحت کے خلاف جو اور آپ اپنا رہنما ہو اس کے لئے زندگی کرنا عموماً مشکل ہوتا ہے۔ گروہ میں چلنے والے آدمی سے رہتے ہیں۔ آگے یا پیچھے چلنے والوں کے لئے قدم قدم پر رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ لیکن ہر مصلحت سے بلند ہو کر اپنا سفر اپنی رہنمائی میں طے کرنے والے وقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی حاکت رکھتے ہیں اور یوں قرطاس وقت پر ایک ایسے عالم میں اپنی

ابدیت کی مہر ثبت کہتے ہیں جب عام انسان خسارے میں ہوتے ہیں۔ کہ بلا وہ زندہ استعارہ ہے جو مظلومیت اور ابدیت کے درمیان کبھی نہ ٹٹٹنے والا رشتہ قائم کرتا ہے۔ قائم نقوی نے بھی اپنی شاعری میں مظلومیت کے ساتھ غیر مشروط وابستگی کی قسم کھائی ہے۔ کہ بلا کے حوالے سے ”زاد و بجز نہیں ایک ایسا شعر ہے جو شاعر کی عظمت کے لئے اکیلا گواہی دے سکتا ہے۔ ایسی گواہی جس کو جھٹلانا شاید ممکن نہ ہو:

ہمارا قتل ہوا دفتروں کی کربل میں ہم اپنے نقش فقط فائلوں میں چھوڑ گئے

فائل اور دفتر کے الفاظ آج کی غزل کے لئے ابھری نہیں رہے اور نہ ہی کربل کا لفظ پہلی بار استعمال ہوا ہے مگر قائم نے ان دو کے الفاظ میں جو ربط پیدا کیا ہے اسی سے اس کے انفرادی لہجے کی نشاندہی ہوتی ہے۔

ذرا شعر کے لفظوں پر غور کریں۔ اس میں ایک طرف تو ایک کمرک ہے جو مظلوم ہے اور جس کی یادگار اگر کہیں ہوئی بھی تو صرف فائلوں میں ملے گی۔ یہ مظلومیت کا ایک رنگ ہے۔ دوسرا رنگ اس میں ایک ایسے فن کار کا ہے جو فن کی جلا اور اپنے جوہروں کو نمایاں کرنے کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے زندہ رہنے کے لئے فائلوں کا پیسٹ بھرنا پڑتا ہے۔ اس کا نقش جو لوگوں کے دلوں میں ہونا چاہیے تھسا فائلوں کے مردہ کاغذوں پر ہی رہا ہے۔

اس شعر میں ایک اور رنگ ان مظلوموں کا ہے جن کی یاد رومی کجائی کا یہ شعر دلاتا ہے:

دل کیسا کہ عمر بھر مظلوم سفر کا غذات کا میں گے

اور وہ مظلوم عدل ڈھونڈتے ڈھونڈتے انہی فائلوں کے انبار میں قتل ہو جاتے ہیں۔ مظلومیت کے ایک قدیم استعارے کو اپنے عہد کی صداقت سے ہم آہنگ کرنا اور ایسا پہلو دار شعر مکانا صرف روایت کو گھول کر پی لینے سے نہیں آتا۔ یہ فن اپنے لبو کو گھونٹ گھونٹ پیے کا تقاضا کرتا ہے۔ قائم نقوی ان مراحل سے گزر رہا ہے۔ وہ راہوں پر اپنے ہونے کے نشان چھوڑتا ہوا۔ مستقبل کے آفاق کی تسخیر کر رہا ہے۔ خاموشی سے ٹوٹ گئے ہوئے اور غیرت عشق کو بکھائے ہوئے۔

صف اول کی شاعرہ ادا جعفری کی خودنوشت

|| جو رہی سو بے خبری رہی ||

یہ اردو کے سوانحی ادب میں ایک نہایت اہم اضافہ ثابت ہو گی۔

عنقریب ”مکتبہ دانیال“، کراچی
کی طرف سے شائع ہو رہی ہے۔

ضیا جالندھوی

لاہور

شہر خوش باش! تیری گردِ ہمہ گیر میں گم
کئی سورج، کئی ماہ و انجسم

تیری ہر خشت کتاب
تیرا ہر برگ ورق
تیری تحریر ہے سہل
اور معانی ہیں ادق

تیرے گلزاروں میں
یادِ ماضی کی ہوا زمرہ خواں ہے
کسی وارفتہ معنی کی طرح

قبوہ خانوں میں ترے
اہلِ علم، اہلِ سخن، اہلِ قلم
جن سے اظہار کی پیچیدگیاں دست و گریباں ہمہ دم

شہر خوش باش! تیری مسجدوں، میناروں میں
تیرے افسانہ و رافسانہ کلی کوچوں میں بازاروں میں
زندگی سلسلہ موجِ رواں ہے
ترے دریا، ترے راوی کی طرح

اس سے پہلے کہ مری آنکھیں تیری دُید سے دشمن ہوتیں
تو مرے خون میں تھا
مرے اجداد کا تو مولد و گوارہ تھا

مدفن تاجور! خواجگہ نکتہ دراں!
منہ زندہ دلاں! رزم گہ راہراں!
تختِ درویش و غنی! تختہ کورتہ نظراں!

میں نے دیکھا تھا تجھے پہلے پہل عمر کے اس موسم میں
آنکھوے جب شاخوں میں ڈھل جاتے ہیں

شہر خوش باش اتری رگہڑاؤں پہ، خیابانوں میں
نیرے خوش پیرہناں، گلُ بدناں
نٹلیاں، پھول سرباد بہاراں جیسے
فص طائوس سے رخشہ گلستاں جیسے

ناک پر گر پڑے شعبنم کی طرح آج بھی ہیں
نستریں وہ جو کبھی زینتِ افلاک ہوئیں
نعلہ پوش آہ زوئیں، لالہ قبا اُمیدیں
سب عطا میں تری خاکِ تر و خاشاک ہوئیں

گو غمِ رزق لیے پھرتا رہا دیس بدیس
زندہ رہنے کو کبھی عادتیں بدلیں کبھی نہیں
پر نرمی گلیوں کے دن رات مرے ساتھ ہے

یرے محرم! مرے لا حاصل یادوں کے ایسے!
دل میں عشق جنوں خیز کی یادوں کے ایسے!
نکتنے گھاؤ ہیں جو وابستہ ترے نام سے ہیں
بتیں کتنی تجھے اس دلِ ناکام سے ہیں

مُت پر رت بدلی، نہ تو وہ ہے، نہ میں وہ ہوں مگر
رنگِ ماضی مری آنکھوں سے اُترتا ہی نہیں
تیری یادوں کی کرامت ہے کہ اک نقطہ پر
وقت یوں آکے رُکا ہے کہ گزرتا ہی نہیں

احمد ظفر

اوپر نیچے درمیان

نیم کے پیڑ کے نیچے کوئی سنیاسی ہوں
یا کسی سوچ کے سانے میں پڑا رہتا ہوں
سرد موسم کا نہ گرمی کا اثر مجھ پہ کبھی ہوتا ہے
زندگی عشوہ گر رنگ حسینہ کوئی

کون یہ نیشہ گر وقت ہے، میں
جس کی عبادت میں مگن رہتا ہوں

دُور جو مجھ سے بہت دُور رہی
ساتھ رہتی ہے مرے ساتھ مگر ابک تماش
مجھ کو چلنا ہے بہت چلنا ہے
میں وہی صدیوں کا بن باسی ہوں

آنکھ کھلتی ہے تو میں سوچتا ہوں
زندگی کیا ہے؟ وہی صدیوں کا بے کار فریب
نیم کے پیڑ کے نیچے کوئی سنیاسی ہوں
میرا آسیب پہن لیتا ہے چُپ چاپ کوئی کہنہ نقاب
دل کے تالاب میں اسٹن جہاں کرتا ہوں
آنہ سامنے آجاتا ہے دانائی کا

خواب جتنے تھے وہ سب جھوٹے تھے، میں جھوٹا تھا
میں نہ گیانی ہوں نہ سنیاسی نہ بن باسی ہوں
نیم کا پیڑ جو ہوتا تو یہ اچھا ہوتا
میں کسی راہ گزر میں کوئی سایہ ہوتا

نیند آتی ہے تو میں ہوش میں آجاتا ہوں
رقص کرتی ہوئی دو تیز مرے سامنے آجاتی ہے
اس کی بازیب کی جھنکار پہ مارتا ہوں، تو ٹیکا امکا
ایک سُورج کی طرح دل میں اُتر جاتا ہے
ایک نغمہ سا کسی شاعر خود رفتہ کا
میں جو سنتا ہوں تو ہر شے پہ بہا آتی ہے
بوں سارنگی کے، طبلے کے گنگے تھے ہمیں
ہر بن مٹو سے لہو جیسے پکنا چاہے

جمیل ملک

ہائیکو

اتنی تھوڑی سی زندگی میں اگر
ہم محبت کریں تو ہر لمحہ
عمر اپنی بڑھا بھی سکتا ہے

شبنم، موتی، جگنو، تارے
تیری یاد آئے تو آنسو
کس کس روپ میں ڈھل جاتے ہیں

ایسے تیری یاد نے چھڑا مجھے
جیسے بے آواز ساکت تجھیل میں
راہ چلتے کوئی کنکر پھینک دے

پہلی دستک پہ یہ آواز آئی
ہم سے ملنے تو چلے آئے ہو
کیا کبھی خود سے ملاقات ہوئی؟

وقت کا ایک سلسلہ ہے مگر
دل کے دریا کی مضطرب لہریں
ایک ہی سمت کیوں نہیں بہتیں!

میں وہ نقطہ ہوں جس کے چار طرف
گھومتے ہیں یہ آسمان و زمین
میں سبھی کچھ ہوں اور کچھ بھی نہیں

چھ دروازے کھول دیے ہیں
میرے خوابوں کی تعبیریں
ساتویں در سے بھی آگے ہیں

بلراج کومل

ہماری گلی

گلی اپنی تھی یا وہ غیر کی تھی، کل

جو نہی ہم اس طرف نکلے

تو کچھ ایسا لگا، ہم تو یہیں کے رہنے والے ہیں

ٹنسا سا، ناشا سا، اجنبی چھوٹے، بڑے، جو بھی

رہے، کچھ اس طرح کھل کر رہے جیسے وہاں ہم نے

ہزاروں سال اک جشنِ مسلسل کی نماز میں گزارے تھے

کبھی بچھڑے گھڑی بھر کے لیے

یا ہو گئے اک دوسرے سے ہم جدا

برسوں کسی سیلِ بلا میں

موجِ فتنہ خیز میں

لیکن

ہماری خوش نصیبی تھی، ہمیں محسوس ہوتا تھا

کہ ہم موجود تھے اک دوسرے کے ساتھ دُور و شب

کے رشتوں کی مسافت میں

گلی باقی نہیں امروز، وہ جو کل ہماری تھی

گلی کے رہنے والے اور ان کے بولتے، ہنستے

چمکتے، ٹنسا دماں، روشن گھروں کے

دور تک پھیلے ہوئے طبقے پہ

اب میرے

دربیدہ جسم سے پٹا ہوا

نوزائیدہ اک طفلِ حیراں

میرے زخموں سے

ٹپکتے خون کے لمسِ مسیحا ئی سے خوابِ شیرِ مادر میں

دُرا سا مسکراتا ہے

دُرا سا روکے

گرتے آسمان کو تھا مٹا ہے

نہکے ہاتھوں سے

اسے اُوپر اُٹھاتا ہے !

گلزار

درختوں کا لوح

پہاڑوں کو سنا تی ہیں چٹانیں، داستانیں پھیلے پیڑوں کی
وہاں دیوکار کا اک اونچے قد کا پیڑ ہوتا تھا
وہ بادل باندھ لیتا تھا کبھی بگڑی کی صورت اپنے پتوں پر
کبھی دو شالے کی صورت اُسی کو اڑھ لیتا تھا
ہوا کی تمام کرباہیں — کبھی جب ٹھوسا تھا،
اس سے کہتا تھا —
'مرے پاؤں اگر جکڑے نہ ہوتے تو میں تیرے ساتھ ہی چلتا،'

ادھر اک نیم تھا جو چاندنی سے عشق کرتا تھا
نشے میں نیلی پڑ جاتی تھیں ساری پتیاں اُس کی

ذرا کچھ اور — اُس جانب
بہت سے جھاؤ تھے جو لمبی لمبی سانسیں لیتے تھے
مگر اب ایک بھی دکھتا نہیں ہے اُس پہاڑی پر
کبھی دیکھا نہیں، مُنستے ہیں اس وادی کے دامن میں
بڑے برگہ کے گھیرے سے بڑی اک چھپا رہتی تھی
جہاں سے کاٹ لے کوئی وہیں سے دودھ بہتا تھا
کئی ٹکڑوں میں بچا سی گئی تھی اپنے جنگل سے

ادھر شیشم تھا، اُس کیکر سے کچھ آگے
بہت لڑتے تھے آپس میں
مگر سچ ہے کہ کیکر اُس کے اونچے قد سے جلتا تھا
سُرلی سیٹیاں جتنی تھیں جب شیشم کے پتوں میں
پرنڈے بیٹھ کر شاخوں پر اُس کی نقل کرتے تھے
دیں اک آم بھی تھا، جس پر اک کوئل کئی برس تک آتی ہی
جب بُور آتا تھا

پہاڑوں کو سنا تی ہیں چٹانیں، داستانیں اونچے پیڑوں کی
کہ جن کو پست قد انسان نے کاٹا ہے، گرایا ہے
کہم، ٹکڑے کئے ہیں اور ملاما ہے !!

ادھر دو تین تھے جو گل ہر، اب ایک باقی ہے
وہ اپنے جسم پر کھودے ہوئے ناموں کو بھرتا ہے —

محمود علی محمود

شہر بے صدا

نتھی، چلبلی، ”آچھو آچھو“ کیلٹی چڑیو !

بھڑا مار کے اڑتی چڑیو !

آنکھن گم، ڈالی بے والی ہو جاتی ہے

دُنيا خالی خالی ہو جاتی ہے

برف کا طوفاں گزر رہا ہے

داؤمی ذہن و قلب ہے شہرِ صدا ہو جیسے

لب ہٹتے ہیں اور اعصاب نہیں کھٹکتے ہیں

جذبوں کے بے چین الاؤ کی لپٹیں گنا گئیں

حدتِ خون کے تیز بہاؤ کی لہریں برفا گئیں

فیل آسا، خوشنوار گجروں کی بارڈر کف۔ گھسی پر

نام، گلس، ابدال، سبھی کاغذ کے پرزوں کے انداز

میں چکراتے ہیں

میرتی مکک کا حوصلہ دے کر خود کو بہلاتے ہیں

چلاتے ہیں

میں — ہاں ایک پکار پہ پوش کرنے والا غازی

جس کے غازہ جذبِ جلال سے کانپ اٹھتی تھی کھیتی

جس کی اک پتلی کے گھماؤ پہ آندھی برکھاتی تھی

لیکن — یہ طرہ ہے جب کا۔ بات ہے تب کی

”آچھو آچھو“ کیلٹی چڑیو !

سو کھتے اشک اور ”دعا کٹوے“ اب بھی وا ہیں

آج — جھجھر کا میں سب مل کر میچ کے آنکھیں

ایک دُعا ئے عرش رسا ہر حال میں کر

اس سے کہنا

”مالک ! ان پنجوں کو وہی تیکھے کنکر ٹوٹا

نصف دائرے میں گزرا اٹھتا لشکرِ ٹوٹا۔

ماجد صدیقی

اک اور آواگون

وہ کہتی تھی سکھی سے

میں کہ ماں ہوں

اپنی بیٹی سے کہوں کیسے :-

دک کہ تو جو پھول اب تک ہے خیاباں کا

تجھے باایں ثناب اک بار

اک جا سے اکھڑنا

اور اکھڑتے ہی

کسی اک اور جا پر جا کے گزنا ہے

ترے معنی

جو اک بیٹی کی صورت میں اُجاگر ہیں

انھیں کیسر بدلتا ہے

ترے بوسے جو میں لیتی ہوں

یا جو باپ لیتا ہے

انھیں اک اور آتش کی

حرارت سے پگھلنا ہے

تجھے

جو اب تک لاڈوں پٹی ہے

اور ہی انداز کی چاہت میں

پھر اک بار پلنا ہے

تجھے ہے تملانا، کسمنا

اور رہ رہ کر سنبھلنا ہے

جہاں میں تھی کبھی

تجھ کو

انہی خلوت کدوں میں اب

اذیت ناک و لطف انگیز لمحوں سے گزنا ہے

تجھے

جو میں بتا سکتی نہیں

تازہ جنم اک اور لینا ہے

جسے تیری نظر تیرا بدن پہچان سکتا ہے

تجھے آواگون کے

اور اک سانچے میں ڈھلنا ہے

پروین شاکر

ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

نقری چشمہ خوشی سے کھلکھلاتا ہے
 پرند خوش گلو
 شاخ شگفتہ پر چمکتا ہے
 گھنے جنگل میں بارشس کا غبارِ سبز
 سطح شیشہ دل پر
 ملائم انگلیوں سے مرجا کے لفظ لکھتا ہے
 کوئی آتا ہے
 اگر چادرِ غم کو بڑی آہستگی سے
 میرے شانوں سے ہٹا کر
 سات رنگوں کا دوپٹہ کھول کر مجھ کو اڑھاتا ہے
 میں کھل کر سانس لیتی ہوں
 مرے اندر
 کوئی پیروں میں گھنگھرو باندھتا ہے
 رقص کا آغاز کرتا ہے
 مرے کانوں کے آویزوں کو یہ کس نے چھو ا
 جس سے لوہیں پھر سے گلابی ہو گئی ہیں
 کوئی سرگوشیوں میں پھر سے میرا نام لیتا ہے
 فضا کی نعمتی آواز دیتی ہے
 ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

مجھے معلوم تھا
 یہ دن بھی دکھ کی کوکھ سے پھوٹا ہے
 میری ماتی چادر
 نہیں تبدیل ہوگی آج کے دن بھی
 جو دکھ اڑتی تھی خوابوں کی بدن میں
 یونہی آشفتمند رہے گی
 اور اسی کی یہی صورت رہے گی !
 میں اپنے سوگ میں ماتم کناں
 یوں سر بہ زانوار تک بیٹھی رہوں گی
 اور مرے خوابوں کا پرسہ آج بھی کوئی نہیں دے گا !
 مگر یہ کون ہے
 جویں مجھے باہر بلاتا ہے
 بڑی نرمی سے کہتا ہے
 کہ اپنے حجرہ غم سے نکل کر باغ میں آؤ
 ذرا باہر تو دیکھو !
 دور تک سبز بچھا ہے
 اور ہری شاخوں پہ نارنجی شگوفے مسکراتے ہیں
 ملائم سبز پتوں پر پرچی شبنم
 سنہری دھوپ میں ہیرے کی صورت جگمگاتی ہے
 درختوں میں چھپی ندی

بہت دھیمے سروں میں گنگناتی ہے
 چمکتے زرد پھولوں سے لڑی تھی پہاڑی کے عقب میں

پروین شاکر

ایک ساؤنڈ پروف نظم

لیکن باریابی کی کوئی صورت نہیں بنتی
دریچوں پر کبھی
بارش کی ننھی سی ہتھیلی کی جھلک
مجھ کو دکھائی دے بھی جاتی ہے
مگر دستک نہیں آتی
جہاں میں ہوں
وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا

یہاں سے ایک شب کے فاصلے پر
دور آزادی کی مورت کے جلو میں
شاہرہ شرقِ اول پر
طلسمی رنگ، جادوئی فضا
اک اور بستی ہے
جہاں دنیا کے سویم کے
کسی کو چے سے آتے ہیں کو
پروانہ رہا رہی غلطی نہیں ملتا
جہاں ہم ہیں
وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

بہت خوش شکل ہے یہ گھر
طلسمی ہے فضا اس ح کی
دریچوں کا ہے رُخ دریا کی جانب
اور دروازے بھی اکثر باغ کے پہلو میں کھلتے ہیں!
عروں نو کے خوابوں کی طرح نقشیں ہے ہر کمرہ
اور ان کے وسط میں لمانوئی شمعیں سحر تک جھللاتی ہیں
بہت آراستہ مہمان خانے میں
طلائی قاب میں رکھے ہوئے شمار تازہ، سبز و عنبانی
منقش جامِ سیسے میں شراب کربائی
اور کف و ہلیز سے لے کر
مکینوں کے نگاریں جملہ گاہِ خواب
اور دیوان خانے تک
بچھے عالیہ شیراز و روم
آپنے قدموں کی آہٹ اس طح سے جذب کرتے ہیں
کہ جیسے خانہ زادِ تاج
محلوں میں چھپے رازوں کو اپنے گنگ سینوں میں
مکیں سرگوشیوں میں بات کہتے ہیں
صدائے شام کا زخمی پرندہ
شیشہ در سے برابر سر کو ٹکراتا ہے

پروین شاہ

یہ پیاس سماعت کی

یہ تمھاری ہنسی

یہ تمھاری ہنسی
روشنی سے بھری
چاندنی میں ڈھلی
رنگ سے تازہ رو
عشق سے مشکبو
جب بھی دل نے سنی
رقص کرنے لگا
روح میں جیسے قوس قزح کھینچ گئی

آج بھی اُس ہنسی کے وہی رنگ تھے
آج بھی روشنی کی وہی چھوٹ تھی
آج بھی اُس کی خوشبو جنوں خیز تھی
پر کوئی بات تھی جس سے خالی تھی یہ
آج تو میری صورت، سوالی تھی یہ!

معلق سماعت میں
اُگ آئے ہیں اب کانٹے
آواز کا ایک قطرہ
لیکن نہیں بل پاتا
شبِ نیم ترے بچے کی
کس بن میں اُترتی ہے
نم تیری ہنسی کا اب
کس تن کو بھگوتا ہے
میں پیاس سے لے کل ہوں
اور تیرے تکلم کا !
اک گھونٹ نہیں ملتا
اس قحطِ صدا میں دل
اب کے نہ کھلے شاید
یہ پیاس سماعت کی
جاں لے کے ٹلے شاید!

ثروت محی الدین

دل نے چاہا تھا

دل نے چاہا تھا
کوئی رنگ
کوئی ہونو شبو

کچھ ستارے
اگر افسردہ نگاہوں میں چمک اٹھیں
تو کچھ دیر سہی
ڈبڈباتی ہوئی
دھندلائی ہوئی آنکھوں میں
کوئی آسودہ سی ٹھنڈک
کوئی روشن لمحہ
چاہے اک پل کو سہی
آکے ٹھہر جلنے کا

مگر ایسا نہ ہوا
ایسا ہوتا ہی نہیں

کب کوئی لمحہ
کوئی پل
کبھی ٹھہرا ہے کہیں

چلنے کو ترستی ہے

کیوں باندھ کے رکھتے ہو
پانی میں اترنے دو
جس سمت بہاؤ ہو
اس سمت میں چلنے دو

موجوں میں ہے دم کتنا
دریا میں ہے خم کتنا
رفتار بہاؤ کی
یہ اس کو پر کھنے دو

کتنا ہو سفر اس کا
پہنچے وہ کہاں کب تک
یہ ناؤ کی ہمت ہے
تم اس کو نہ یوں روکو
بس دوش پہ لہروں کے
دریا سے گزرنے دو !

نہ کوئی رنگ

نہ خوشبو

نہ چمک ہے دائم

یہ ستارے

تو کہیں دور

بہت دور

نہ جانے خود بھی

کبھی ٹھنڈک کو ترستے ہوئے

جلتے ہیں یونہی !

عورت

دریا کے کنارے پر
رستی سے بندھی ناؤ
کھاتی ہوئی ہچکولے
پانی میں پڑی ناؤ
رہ رہ کے مچلتی ہے
بہتے ہوئے پانی میں

احمد اسلام امجد

یہ لمحے اُس کے نام کریں

مجھے یاد ہے
ترے داستانِ جمال میں وہ جواب تھا
مرے ذکر کا
جو ورق ورق میں غمی روشنی
وہ جو رمز غمی گلِ حرف میں
مرے شوق کی، ترے ناز کی
مجھے یاد ہے - مجھے یاد ہے
ترے پیرہن میں رچی ہوئی
وہ ہلک جو تیرے بدن کی تھی
مری جاں میں ہے جوسبی ہوئی،

مری پور پور پہ درج ہیں
وہ جو حرف تیرے سخن کے تھے
مرے کنج لب میں مقیم ہیں
وہ جو رنگ تیرے بدن کے تھے

اک اور پڑاؤ آپہنچا
جیون کے اس خواب سفر کی اور اک منزل ختم ہوئی
شام و سحر کی بے معنی تقویم کے تھل میں

پھیل رہی ہے
نصف صدی کی ریت!
نصف صدی کی جلتی ریت پر چاروں جانب
نقشِ کعبہ پابکھرے ہیں
جس جس راہ پہ ہیں نکلا ہوں
اور جدھر سے میری جانب لوگ چلے ہیں
ریت پر سب کا حال لکھا ہے
ریت کے اس صحرا میں ملے ہیں
کیا کیا نخلستان!
اور سراپوں کے سایوں میں کتنی خاک اڑی
ریت پر سب احوال لکھا ہے
نصف صدی کی جلتی ریت پہ
ہر لمحے کا حال لکھا ہے -

وہ عجیب سے مرہ و سال تھے
مگر ایک عصر وصال تھے
کبھی ابر تھے، کبھی پھول تھے
کبھی تستیوں کی مثال تھے

مجھے یاد ہے - مجھے یاد ہے
وہ کلام جو کہ نہ ڈھل سکا
کسی لفظ میں

پہ جو حرف حرف پڑھا گیا
کسی اور بات کے ذکر میں
کسی اور چیز کے دھیان میں
وہ کتاب جو کہ لکھی گئی
ترسی خامشی کی زبان میں!

مجھے یاد ہے، سر راہ جاں
وہ چراغ سا، کسی آس کا
جسے اندھیاں نہ بچھا سکیں
کہ وہ روشنی کی اس اس تھا
وہ جو پہلے پہلے وصال پر

ترسی چشمِ خوش میں رواں ہوا
ترے ہجر کی شبِ تاریں
وہی جگنوؤں کا سا قافلہ
مرے راستوں کا شریک تھا

وہ جو حرف ٹوٹنے عطا کیے
میری زندگی کی کتاب کو
یہ تمام ربط اُنہی سے ہے
اُنہی موسموں کی ترنگ کا ہے، جمال یہ
جو بہار میرے سخن میں ہے
اُنہی صحبتوں کی اُمتنگ کا ہے کمال یہ
کہ جو حوصلہ ساتھ لے کر میں ہے

گماں آباد ہستی میں وہی اک دھوپ پھیلی ہے
بہم دیگر الجھتے، پھیلے، بکھرے سوالوں کی!
مگر ابرِ یقیں کا خوشنما سایہ
نہ پہلے تھا، نہ اب اُس کی
کوئی آہٹ،

کسی بھی سمت سے آواز دیتی ہے
کسی کی چپ سوالوں کو نئے آغاز دیتی ہے

”سمندر کی تہوں میں جو سینے اُن گنت صدیوں
سے ڈوبے ہیں

وہ کس کو یاد کرتے ہیں!
جو پانی اُن کے بلے کا امانت دار ٹھہرا تھا
انہیں کیسے بلاتا ہے!

ہوا، اُجڑے مکانوں کے دریچوں سے گزرتی ہے
تو کیا محسوس کرتی ہے!

اذن کیا ہے !
اگر وہ ہے تو اُس سے قبل کی تقویم کیسی تھی !
ابد کے جس کنارے کی طرف اپنے تئیں

ہم سب روانہ ہیں

کہاں ہے وہ !

اگر وہ ہے تو اُس کے بعد کی تفہیم کیسے ہو !

بہت ممکن ہے جو چیزیں بظاہر بننے والی ہیں

سبھی کی بن چکی ہوں

و مستقبل

فقط اک خواب ہو خواب کی تجسیم لگتا ہے !!

یہ جتنے فاصلے ہیں،
آدمی اور آدمی کے درمیان
ان کی مسافت میں سو جتنا بھی بکھرا ہے
دلِ آدم سے نکلا ہے

یہ جتنی سرحدیں ہیں

زور و زرق رنگ و نسب، فضل و تمدن کی

انہیں خود آدمی نے اپنے گرد اگر دیکھنا ہے

یہ جتنے تفرقے حالات کے پیروں پہ اُگتے ہیں

سبھی کو اس چین کے مالیوں نے آپ سینچا ہے

ہوس کے اک مسلسل خواب کی تعبیر ہے دُنیا

جسے تاریخ کہتے ہیں

یہ کچھ طاقت وروں کے ظلم کے قصوں کا ملبہ ہے

”غلاموں اور کینزروں کے کہیں بازار لگتے ہیں

سگے بیٹوں کی آنکھوں میں سلاٹیاں پھیری جاتی ہیں

ہوس میں تختِ شاہی کی

برادر اور برادر زادگاں دشمن ٹھہرتے ہیں

خود اپنے ہاتھ سے گردن اڑا لیتے ہیں

اُس کی بھی

کہ جس کا خون ہوتے ہیں

ہر اک رشتے کا حلقہ ایک پل میں ٹوٹ جاتا ہے

مگر پھر بھی

زمین اب تک ہزاروں مرتبہ

بس بس کے اُجڑی ہے کہ پہلی بار

یہ اس کھیل کا کردار ٹھہری ہے ؟

یہ نیلا آسماں

جو اک حصارِ بے ماں کی مثل چاروں اور پھیلا ہے

اگر اک استعارہ ہے کسی کی بے کرائی کا !

تو پھر اس مشبہ خاکی کی

بساطِ جستجو کیا ہے ؟

زمینِ زادوں کی قسمت میں اگر مٹی ہی مٹھی تھی

تو پھر یہ ہاؤ ہو کیا ہے ؟

زمین کی بات نکلی ہے تو یاد آیا

خ۔ امن، سکھ اور چین لکھتا ہے
فراس مؤرخ کو بھی کچھ دن اور جینا تھا !
میں سے بھرے جنگل کی اک تصویر ہے دُنیا

مکانوں سے بھری ان بستیوں کو غور سے دیکھا
تو یہ کیڑوں مکوڑوں کی
پنہ گا ہوں سے بدتر تھیں
کوئی دروازہ کھلتا ہے
تو جیسے چیخ سی کوئی فضا میں پھیل جاتی ہے
گلی کوچوں میں چلتے ہیں تو وحشت مانتے چلتے ہیں
کراہیں

قہقروں کی گونج میں آمیز ہوتی ہیں
تو سب چہرے

عجب بے چہرگی کا دل شکن منظر بناتے ہیں
کسی پہچان کی دھن میں،

یہ جب اعداد کی صورت میں ڈھلتے ہیں
زمان کے نام رہتے ہیں نہ ان کے نقش بنتے ہیں
شکم کی بھوک کی خاطر بدن نیلام ہوتے ہیں
اور اس کے بعد ردیوں تک یہ قبضہ پھیل جاتا ہے

پھر ایسی رات پڑتی ہے
کہ آنکھوں میں سحر تو کیا

سحر کے خواب تک باقی نہیں رہتے

مری عمر کے یہ مہ و سال تو
اس فشاںِ زمان کے
کو ان تاکراں پھیلنے و شست میں
ریت کے چند ذروں کی مانند ہیں
جو فنا کے بجڑوں میں اڑ جائیں گے
(خاک بن کر ہوا میں پکھر جائیں گے)
مگر یہ زمانہ — صدی بیسویں !
جس کے جاتے دنوں کے گواہوں میں ہم ہیں
اسے دیکھتے ہیں
تو اس کی نگاہیں جوا ب اُپلٹ کر ہمیں دیکھتی ہیں
کہ جیسے یہ کہتی ہوں
”اے اہل دُنیا“

تمہیں یہ خبر ہے
کہ کن کن ستاروں نے کب کب گزنا ہے
بام فلک سے !

اور آئندہ برسوں میں کیا کمکشا ئیں
تمہاری کمندوں کے حلقے میں ہوں گی !
ترمی اور خشکی پہ جو کچھ نمایاں ہے
اس کے علاوہ، تمہاری مشینیں
تخموں کی حقیقت کو بھی جانتی ہیں
مرے سو برس میں،

تمہاری رسائی میں وہ کچھ بھی آیا
کہ جس کا تصور بھی ممکن نہیں تھا

کہ اس کی بازار میں ”رمد“ سے ”طلب“ کا میزان خراب ہوگا
برس کے آخر میں جب کتابیں کلوز ہوں گی حساب ہوگا
تو اُس میں ہندسوں کی — صرف ہندسوں کی بات ہوگی
کہ سائے لیجر فقط دماغوں کو جانتے ہیں
کبھی بھی خانے کی روشنائی میں دل نہیں ہے

جیون کے اس خواب سفر میں چلتے چلتے
آنکھیں تھکتی جاتی ہیں
کتنی باتیں، اک دوجے میں گڑبڑ ہو کر
کیا کیا روپ دکھاتی ہیں!
نصف صدی کا قصہ اک ارژنگ کی صورت کھلتا ہے
تصویریں بنتی جاتی ہیں
اب تک جو کچھ بیت چکا
اور جو کچھ ہونے والا ہے
جیون کے اس خواب سفر کا
یہ دن ایک حوالہ ہے

اے دل، آ، اس پل پر رک کر
تھوڑی دیر آرام کر
جس نے ”وقت“ بنایا ہے
یہ لمحے اُس کے نام کریں

مری آستینوں میں وہ جیرتیں ہیں
کہ لاکھوں برس میں بھی یکجا نہ ہوں گی
مگر یہ بتاؤ کہ اس ساری بک بک میں
تم کو بلا کیا؟
تمہارے دکھوں میں کمی کوئی آئی؟
سُلتی ہوئی بے ماں بستیوں کو
کس سے میسر نہی کوئی آئی؟

جو کوئی دیکھے تو سب تماشہ
ہمارے آنکھوں کے سامنے ہے
یہ وہ حقیقت ہے
جس کو چھو کر پرکھ بھی سکتے ہیں
اور جس کی
صدقتوں سے مفر نہیں ہے
مگر نہ دل کو یقین آئے!
مگر نہ دل کو یقین آئے!

کہ ایک جانب اسی زمیں پر کروڑوں انسان مر رہے ہیں
شکم کے دوزخ نے اُن کو اپنی ”طلب“ کا ایندھن
بنایا ہے

اور اُس طرف یہ ہیب نظر
جو برزخ ان کو نہیں میسر
اُسے جہازوں میں بھر کے ظالم سمندروں میں بہا رہے ہیں
بتا رہے ہیں

خالد احمد

ہوا مغرب کی بیٹی ہے

ہوا کی مٹھیوں میں خاک ہے، خار و خس و خاشاک ہیں،
کاغذ ہیں، پتے ہیں

ہوا مہروں کی دشمن ہے، ہوا دیر سے نہیں لیتی
ہوا چبک پوسٹ سے ہو کر گزرتی ہے

یہ آنکھیں روز نکلتی ہیں
محافظ چوکیاں کب اس کا رستہ روک سکتی ہیں

ہوا اپنی حفاظت آپ کرتی ہے
ہوا مغرب کی بیٹی ہے

ہوا مغرب کی بیٹی ہے

ہوا آزادہ رو مغرب کی گل اندام بیٹی ہے
یہ گل اندام کتنے بھروبر، کتنے تلام پیر کر
مشرق کے تپتے ساحلوں پر خفاقی غزل کی خاطر،

مرے ساحل پہ اترتی ہے

ہوا مشرق کے اسلے ہوئے سوچ سے اپنا برف جیسا جسم
جھلسانے،

سنہری جلد کچھ ستوانے آئی ہے،

ہوا مشرق کی سیاحی پہ نکلی ہے کہ اپنے حسن سے مشرق
کا اسانا بدن

جھلسانے آئی ہے

ہوا کتنے سمندر تیر کر، کتنے تپاں صحرؤں سے ہو کر
مرے ساحل پہ اترتی ہے

ہوا ٹیلے پہ بیٹھی ہے

ہوا ٹیلے پہ بیٹھی آسمان پر تیرتے بادل کو تکتی تھی
برہنہ آسمان کے نیلگوں تن پر، کسی بالشت بھر بادل کی دھبے
پورے منظر میں کھٹکتی تھی

ہوا کو یاد آتا تھا

کمر کے گرد بازو تھے، گلوں کی ہار بانہیں تھیں
وہ سرمستی فقط بدست انسانوں کا زیور تھی

وہ دنیا ان گنت گنم بندوں کا سمندر تھی

وہ لمحہ ان گنت بے کیف صدیوں کا تسلسل تھا

کمر کے گرد بازو تھے، گلوں کی ہار بانہیں تھیں
ہوائے شام کے سپیں بدن کی ناف پر جھل ستارہ جھلکاتا تھا
ہوا کو یاد آتا تھا

ہوائے شام! اک گدلی گلی سے اک نئی سچ دھج سے نکلی ہے

ہوائے سیم تن، زرد و زہرا ہن پر گر کر کہ پلٹتی روشنی سے
آنکھیں چندھیانے کو نکلی ہے

ہوائے سیم تن کی ایڑیوں پر قص کرتی پنڈیاں دیکھو!

ہوائے سیم تن کی مرمیں زریں کمر کے گرد چکراتی پچک دیکھو!

ہوا کی ناف پر تارا جڑا ہے

یہ تارا ایک جھلستارا ہے

ہوس کے سانپ نیلی روشنی کے رقص کرتے دروں میں جگمگاتی

پنڈلیوں میں پھیر پھیراتی مچھلیوں کو دیکھ کر

اپنے جلوں میں کلبلا کر، سرٹھانیں گے

ہنٹب سانپ آنکھیں بچا کر، پھن کا رعد کر دم سادھیں گے

زہر نیلا زہر نیلی روشنی کے دروں میں رقص کرتے

جسم کا انگ انگ دستی پتیبوں میں پھیل جائے گا

ہوا کی ناف پر تارا جڑا ہے

یہ تارا بے سرے آنک پر بے بطنک بندی

کا حاصل ہے

ہوئے سیم تن، اس شور کی بے تال ضربوں پر

ہوس کے زہر سے تم پتیبوں کے دریاں

نیلے منور دائروں میں اپنا یہ زرد وز پیرا ہن

سر مغل آتا رہے گی

ہوئے سیم تن، اس پر نوا ماحول کی خاموشیوں کے دریاں

یہ پیرا ہن خود دھتیاں کر کے اڑائے گی

ہوا جا آشرب تلخ کی بدبو سے پھل ہے

ہوئے شام کے سیمیں بدن کی ناف پر نہا تارا جھللاتا ہے

بس اک لمحے کو گونگی تابیوں کی تھاپ بھری ہے

ہوئے سیم تن کے جسم پر ایک داغ روشن ہے

ہوئے شام کی انگلی میں منگنی کی انگوٹھی جھللاتی ہے

ہوئے سیم تن محبوب کے فاقوں سے ڈرتی ہے

ہوئے سیم تن، دھندا نہیں کرتی

ہوا دھندا نہیں کرتی

ہوا مغرب کی بیٹی ہے

ہوا آزادہ رو مغرب کے آزادہ روش ہرٹے کے ساحل پر

چلتی ہے

ہوا دھندا نہیں کرتی

ہوا محبوب کی مرضی پر چلتی ہے

ہجوم یاس اے جاں، مجھے وحشت سی ہوتی ہے

یہ دنیا، بے خود بے نام بندوں کا سمندر ہے

یہ لمحہ، بے ثمر بے کیف صدیوں کا تسلسل ہے

ہوئے نیم شب تالاب کے خاموش پانی پر پتھر کتے دائرے

میں رقص کرتی ہے

ہوئے نیم شب پتھر لے پیدل راستوں سے کب سنچلتی ہے

کھلی سڑکوں پر چلتی ہے

ہوئے نیم شب سمت مخالف سے کوئی رغبت نہیں رکھتی

ہوئے نیم شب سچائی کے رستے پر چلتی ہے

ہوئے نیم شب کا اپنا بستر ہے

ہوئے نیم شب کی اپنی راہیں ہیں

ہوئے نیم شب تنہائی کے رستے پر چلتی ہے

ہوئے نیم شب کی کم نگاہی سے شناسائی ٹپکتی ہے

ہوئے نیم شب پہلو بدلتی ہے تو اس کی ادھ کھلی آنکھوں سے

دانا ٹپکتی ہے

ہوائے شب گزشتہ دن کی بیٹی ہے، دلوں کے ساتھ چلتی ہے
شکستہ ساحلوں کے ساتھ چلتی ہے

میں اس کو جان لیتا ہوں
ہوائے نیم شب کے رُخ پہ اک تل ہے میں اس تل سے اُسے
پہچان لیتا ہوں

ہوا جذبات رکھتی ہے مگر جذبات پر قابو نہیں رکھتی
ہوا کے ہاتھ میں نیکی چھتیں تنکوں کی مٹھی ہیں
مگر اے جاں، ہوا پر سادگی کے دوسے پڑے ہیں
ہوا اپنی توانائی سے اب بے زار رہتی ہے
ہوائے صبح سیمیں رنگ کی نس نس میں اک اندر وہ ہوتا ہے
ہوا اپنے کنارے کاٹ دیتی ہے

ہوائے نیم شب اے جاں دل تنہا کی ساتھی ہے
ہوائے نیم شب مغرب کی بیٹی ہے
ہوائے نیم شب مغرب کی تنہائی سے اگٹائی ہوئی دامانی
کے ساحل پہ چلتی ہے

ہوا اپنے کنارے چاٹ لیتی ہے
بہاؤ کا کٹاؤ کون دیکھے گا؟
ہوائے صبح سیمیں رنگ مغرب کی وہ بیٹی ہے
جسے زردار مغرب کے بہت باہر طیبوں نے
مریض لادوا ٹھہرا کے مرنے کے لیے
مشرق کی سیتاھی پہ بھیجا ہے
ہوا رنگوں کی دشمن ہے مگر خوشبو کی ساتھی ہے
ہوائے صبح سیمیں رنگ کی نس میں محبت کی ہلک کے
کنکجورے کلبلاتے ہیں

ہوائے شب ہوائے شام کے پیر پیر سنوں کے ذرا ہٹ کر گزرتی ہے
ہوائے شب شکستہ بوتلوں کی کرچیوں کے فرش پر زخمی قدم
رگن رگن کے صہرتی ہے
مگر یہ ماز میں کون گنتا ہے؟
ہوائے شب کے مازک تن میں زہریلے دھوئیں کے
کنکجورے سرسراتے ہیں
ہوائے شب کے گرتے جسم میں سلطانِ خونِ شام کا گھر ہے
مگر یہ کھڑکھڑاہٹ کون سنتا ہے؟
ہوائے شب دل برباد کے پُرکھوں کی بھیدی ہے
ہوائے شب کے ہونٹوں پر کسی وعدے کی ٹہریں ہیں
ہوائے شب کے پیروں میں کسی زنجیر کا بل ہے
ہوائے شب کلیسا تک نہیں جاتی
خداوند! اب اس گرتے سُنوں کو کون تھامے گا؟
ہوائے شب کسی شب تاب کی پوجا نہیں کرتی

ہوا مرنے کے جیتی ہے
ہوا جی جی کے مرنے ہے
ہوا محشر اٹھاتی ہے مگر سازش نہیں کرتی
سور، مشرق کی کٹھالی میں بدن پگھلانے آتی ہے

فروزانہ رضوی

پرواز

اے خدا

میرے پروردگار
میری ناچیز ہستی کا رخ اُس طرف موڑے
جس طرف کچھ نہ ہو
ماسوا نرم، نیلی خلاؤں میں اک رہگزر

بے خبری

اک ستارہ جو میرے نام کہے
کیا خبر کہکشاں کی بزم میں وہ
اب بھی شامل ہے یا خلاؤں میں
اک اکیلا بھٹک رہا ہے کہیں
اور یہ بھی خبر نہیں ہے کہ اب
پہلے جیسا ہے یا شکستہ ہے
ہے فروزاں ابھی کہ ماند ہوا
کتنے دن ٹوٹنے میں باقی ہیں

تیرمی بخشی ہوئی ان توانائیوں کی قسم
جن میں ایمان و یقین کا حسن ہے
میں اکیلی بڑھوں گی اسی رہگزر پر
وہیں ڈھونڈ لوں گی اک ایسا جہاں
جس میں ہابیل و قابیل کے معرکے سے
نہ آغاز ہو

ابن آدم کی تاریخ کا

سید یسین قدرت

تو برس جائے

میرے ماضی کے لاٹھیں تیری یاد کا پھول

ہو گیا کب کا مجسم

اڑ گیا حسنِ ترا، شوقِ مرا

ہجر کی آندھیوں میں زرد پتا ور کی طرح

آنکھ سے اب ترا پیکی بھی گزرتا ہے

کسی بھل گئے منظر کی طرح

دھیان کی کھڑ میں

دھندلایا ہوا عکسِ ترا

آنکھ کے "لینز" سے گزرے ہے

کس برق کی چم خم کی طرح

درد کی آئینچ پہ بھٹتا ہوا دل

اب تر پتا ہے

تو بے وقت تر پنے کا مدا کیا ہے ؟

کاش تو پھر سے برس جائے

مرے صحن میں

بادل کی طرح !

فریب

جب خزاں کھا گئی شاخوں کو

تو تم چھاؤں کہاں ڈھونڈتے ہو ؟

پایس کے مارے ترخ جاتا ہے دھرتی کا وجود

اور بادل ہیں کہ چمکے ہی دیے جاتے ہیں

ریت نے نکتے ہی پایسوں کو

دکھائے ہیں سراب

چھدری چھاؤں کے شجر چاہتے ہیں

اس سے پہلے کہ امر بیل انھیں کھا جائے

دُھوپ کے قہر سے ایک آدھ مسافر کو اماں مل جائے

طاؤرو ! تم جو ہواؤں میں اڑے پھرتے ہو

خشک شاخوں پہ اترنے سے بچو

ٹوٹی، پھوٹی ہوئی دیوار کے سایے میں نہ دم لے رہی !

دل کشی — اصل میں دلائی ہے

دل کے ارمانوں کو بہلانے کی !

بھلسنے کی !

نجیب احمد

علم کے موتی

علم غریبوں کی دولت ہے
اور غریبوں کو یہ موتی
مرغان کو چکنا پڑتے ہیں۔“

کاغذ اور قلم کا رشتہ تختہ گل پر کس خوشبو میں درج ہوا
لوہ جہوا پر نقش ہوا ایک اور مہکتا نام
علم کی چاند سی جلم کا سونا پل پل جمع کیا
اپنی بساط سے بڑھ کر خرچ کیا

دل سادہ

دل سادہ!
کبھی سوچا ہے تیرے لفظ کیونکر نہ ہوتے ہیں؟
نیکیل سوچ کے حامل کیلئے عرف کیوں تلوار جیسی کاٹ
رکھتے ہیں؟

پہلا دن ہے پہلا اور رو پہلا دن
خواب نما، تعبیر بھرا، جگمگ جگمگ اور جھل جھل دن
مکتب کے پہلے زینے پر پہل پاؤں پڑا
علم کو دولت جانتے والے باب کے میٹے کا
تازہ تازہ ہاتھوں میں تھانے پرانے جگمگ جگمگ جھل جھل
خوابوں کا بستہ

دل سادہ! تجھے معلوم ہے؟
تو نے کبھی سوچا؟
ملاوٹ سے تھی سونا کبھی زیور نہیں بنتا
دل سادہ!
ابھی شاید ترا بچپن نہیں گزرا

کاغذ اور قلم کا رشتہ تختہ گل پر چرخ خوشبو میں درج ہوا
لوہ جہوا پر نقش ہوا اک اور مہکتا نام
چھٹی کی ٹھنسی بجنے پر شرارت تھا
میرا بیٹا چاند ستاروں کے اس بجائے جھرمٹ نکلا
اور میری ٹانگوں سے آہٹا
اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے
ایک بچی میں کچھ الفاظ بندھے تھے، مجھ کو دیکھ کے فرش
پہ آن رہے

دل سادہ!
دُرا سا کھوٹ شامل ہو تو سونامی نئے گہنوں میں
ڈھلنا ہے
ابھی تو مصلحت کے فائدوں سے نابلدہ ہے
جھوٹ سے باتیں بدل جاتی ہیں شعروں میں
کہ جیسے کھوٹ سے کندن بدل جاتا ہے گہنوں میں
سرباز ارگنوں کی خریداری کا چرچا ہے
دوکانیں گاہکوں کا ساتھ دیتی ہیں!

”ابو! سرنے مجھ سے پوچھا تھا
”کیا تیرے ابو تاجر ہیں؟“
اور جب میں نے بتایا، وہ تو شاعر ہیں
تو سارے بچے قہقہہ مار کے ہنسنے لگے
اور سر ہلے!
”مرغان جاؤ!“

 خاقان خاورد

چار مختصر نظمیں

تخریب میں تعمیر

بغاوت

جبر کا زہر جب اُترتا ہے
 باغ کا باغ جب بکھرتا ہے
 ظلم جب انتہا پہ ہوتا ہے
 جب ہوا بولنے سے ڈرتی ہے
 ایسی جسم ساعتوں میں آنکھ
 رُت بدلنے کی بات کرتی ہے

تصویر کا دوسرا رخ

محو پرواز، تصویر میں، فاختہ
 چونچ میں جس کے ہے شاخ زیتون کی
 پچھلی جانب اُسی ایک تصویر میں
 سینکڑوں جسم بچوں کے بکھرے ہوئے
 اور بہتی ہوئی نہر سی خون کی

آشیانے سے تو بھی میری طرح
 گر گیا ہوگا اپنے بچپن میں
 روز بھری ہواؤں سے مل کر
 ٹوٹے پتوں کی مثل آوارہ
 بکتے شہروں میں تو پھر ہوگا
 کبھی تنہا بیوں کی سوتلی پر
 یاد اس شاخ کو کیا ہوگا
 جس پہ ہوتا تھا گھونٹ لائیرا
 زخم پر زخم روز سہنے سے
 درد کی دلدلوں میں رہتے سے
 ہر کوئی مان تو گیب ہوگا
 تو بھی یہ جان تو گیا ہوگا
 حادثوں نے بنا دیا ہے مجھے
 زندہ رہنا سکھا دیا ہے مجھے

دھرتی اور اُس کے بیٹے

کس لیے کاٹتے ہو پٹروں کو
 یہ ہرے پٹر میرا آئینہ ہیں
 بیٹے ماؤں کا کھینچ کر آئینہ
 یوں نہیں تار تار کرتے ہیں
 وہ تو ماؤں سے پیار کرتے ہیں

۱۔ سنبل

ترک ترک

بہت خوبصورت زمانہ تھا
جب میں نے دل کا سیور اُتارا
اُسے ایک جانب رکھا
روح و دل کے سبھی رابطے منقطع کر لیے
اور

قلم ہاتھ سے رکھ دیا !
ایک گوشے میں بیٹھی ہوئی
زندگی کو گزرتے ہوئے

پاس سے
بے تعلق سی ہو کر

میں یوں دیکھتی ہی رہی
جیسے دنیا کے سائے ہی دھندوں سے

فارغ ہوں

نشچنت !

بے زار و بے صدف !

ہونے نہ ہونے سے بے فکر

جیسے مرا

کچھ بھی کرنے کا

کوئی ارادہ کبھی بھی نہ تھا !

وہ زمانہ بھی کیا تھا !

بہاریں تو اک جا

خزائیں بھی دلدار و ظالم، شنگار و کافرا
بھٹیں

ہواؤں میں جو بھی ہلک تھی

سو وہ جان و دل میں اُتر جانے والی تھی

تڑپانے والی

نومبر کی راتوں میں

جب رات رانی مہکتی

سمجھ میں نہ آتا تھا، کیا کیجیے

مرہی جانے کو جی چاہتا تھا !

جدھر دیکھیے، رنگ ہی رنگ بکھرے ہوئے تھے

نظارے، تارے

کئی رنگ موسم

پہاڑوں پہ بکھرا ہوا حسن

ضمروں کی ریت

گاتی ہوئی ندیاں

جا بجا چھوٹ کر بہتے جھرنے

پہندے !

رک جن کے پروں جیسے رنگوں میں چنری
کوئی رنگیز آج تک رنگ کر ہی نہیں دے سکا !

ہر اک رنگ

ہر ایک جذبہ

ہر اک آرزو

زندگی سے بڑھی، زندگی سے زیادہ تھی

اور رنگ ہی رنگ تھی !

اور آتی بہاروں میں

پھولوں کی تو دیتی خوشبو پہ

منڈلاتے مہنورے

ٹھٹھکتی ہوئی تیتیاں

اور زمیں پر ہکتا ہوا کا ہی سبزہ

اور اس پر تننا آسماں — ،

خوبصورت تریں ،

شاعری کے سبھی استعارے کناٹے سبھی

خود بخود فہم میں آنے لگتے تھے

’دشت کیا ہے ؟‘

جنوں کس کو کہتے ہیں ؟

اور پھر بہاؤں میں پاؤں کا زنجیر سے کیا تعلق نکل آتا ہے

اور گریباں و دامن کے چاکوں میں

کیوں فاصلے ختم ہو جلتے ہیں ؟

کچھ عجیب کیفیت تھی

کہ گر چاہتے بھی تو شاید

بیاں کر نہ سکتے

مگر اب تو وہ سارے قصے

میری سوچ کی بھی حدوں سے پرے جا چکے !

اُن کے اظہار کا تو زمانہ وہی تھا

جو اب جا چکا !

اور اب — اُن کے لکھنے کو الفاظ باقی نہیں

اور جو باقی ہیں، کافی نہیں ہیں

(ویسے پہلے بھی کافی نہ تھے)

مگر اب تو بالکل کہیں کھو گئے

جیسے نابود ہی ہو گئے

سبھی نادور اور خوبصورت، انوکھی تراکیب

سب استعارے

کسی اور ہی ضمن میں

بے نوا ہو چکے

ہم انہیں کھو چکے !

ہم انہیں رو چکے !

افتخارِ مغل

ہوا کے ہاتھ گندے ہیں (کشمیر کے حوالے سے)

ہوانے آج کی بد صورتی سے دوستی کر لی
پرانی رسم خط کے گنگ میں سوئی عبارت
اجنبی ہوتے ہوئے بھی اجنبی کب تھی
ہوا کی بند مٹھی گرم ہے اور ہاتھ گندے ہیں
ہوانے نامکمل مجھوٹ کے ایما پہ
پورے سچ کا اُجلا پن مٹا ڈالا !

مجھے برزہ کے برزخ میں اُترتا ہے
مکمل سچ مجھے آواز دیتا ہے
کہ ”آؤ — اور میرا ن کہا کھولو“

مجھے سچ میں اُترتا ہے
مگر بستی کی چاروں اور
گہری دھند سازش کی طرح پھیلی ہوئی ہے چار صدیوں
میں گہری دھند کے لاکھوں سپاہی کاٹ کے
گھسان کارن پاٹ کے
برزخ میں پہنچا ہوں

مگر میں اپنے پاؤں کے نشاں دہرا نہیں سکتا
میں تنہا شکر می
اور چار صدیوں سے مستطد دھند صفت بستہ !
مجھے موجود کی بد صورتی کے مغل اعظم کی ولی عہدی سے
ناموجود کا بن باس اچھا ہے
ہوا کے ہاتھ سے اب روشنی جھڑتی نہیں ہے
خون جھڑتا ہے
ہوا کے ہاتھ گندے ہیں

مگر اس رات کے دُوجے سرے پر بھی تو کچھ ہوگا
ریلی ٹہنیوں اور برزگرائے ہوئے خوابوں بینی ہر ٹوکری
کے نرم پیندے ہیں
بہت سی شمعیں رکھ کر ان کو جہلم کے ملائم نیلگوں
کندھے پہ لا داجا رہا ہے
روشنی شکر اٹھاتی ہے

وحید احمد

ایک دُعا ہریالی کی

اور لہرتے ہونٹوں سے سرگوشی کی :
”بابا !

دیکھ میں باہر سے کتنی آباد ہوں
لیکن میرے اندر اک ویرانہ ہے
میری کوکھ میں مٹی اُڑتی رہتی ہے
پیرا !

اس میں کالے کالے بادل بھیج
شوکیں مارتی بارش کر
سونڈھی سونڈھی باس جگا
دونوں ہاتھ جما کر کھینچ
دُتر والی مٹی پھاڑ
چھوٹی بڑی دراڑیں ڈال
تاکہ کوئی کونپل اس میں جڑ پکڑے
ہلکورے لے
دھڑ پکڑے

سائیں !
مجھے ہریالی دے
پھولنے پھلنے والی دے“

دردوں کی ہُم، مہم مہم
دیواریں لہراتی ہے
لال اگر تپوں کی سریکرانی والی بھاری بھاری باس
دُھواں بن کر اُڑتی ہے
سبز ملنگوں کی گردن میں کالے منکوں کی مالا میں
چوڑے کے اندھیائے شیشوں سے مکریش
کند جھنک دیں

سروستون عقبت مندوں کے لمسوں سے میلے میلے
طاق چراغوں کے رستے روشن کے تم سے گیلے گیلے
آسودہ مخمور کبوتر
گنبد جن کا آئین ہے
اور آئین جن کا تہ خانہ ہے
چوڑی چوڑی چوڑی والا شہ دروازہ
بھرے ہوئے لوگوں سے بھرا ہوا ہے
پیر سائیں !

وہ عورت تھی یا ساحرہ تھی ؟
جب اُس نے ترے دربار میں اپنے ننگے پاؤں دھسے
تو
تیرے فرش کے مَر مَر نے رنگت بدلی
دیکھنے والے ٹھہر گئے

اور
سُنے والے چلنے لگے
اُس نے اپنی مخروطی انگشتوں والے ہاتھوں کا کشکول بنایا

ناہید قاسمی

ایک آنسو، ایک اُمید

میرے بزرگو! (زندگی کے جس شعبے سے بھی آپ تعلق رکھتے ہوں)

آپ نے یہ کیسا دستور نکالا؟

جب تک سب کچھ آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہو
تب تک آپ کو سب کچھ ٹھیک اور اچھا لگتا ہے
اک مسکن سچی رہتی ہے ہر دم آپ کے ہونٹوں پر

لیکن یہ ”سب کچھ“ واپس ہو جائے

اور آپ کے ذاتی فائدے کم کم ہونے لگیں

تب آپ کو سارے عجیب دکھائی دینے لگتے ہیں
ہمقوموں میں

اور آپ وطن کے زوال کے طوفانوں کی آمد کے اعلان

بلند آواز میں کرنے لگتے ہیں

اور لوگوں کو ہر چیز جدا کر

اس کی راکھ اڑانے پر اکسانے لگتے ہیں!

آپ جو اتنے بہت سال یہاں موجود رہے ہیں

آپ نے کون سے تیر چلائے

نکتے سنگ میل ابھارے

کتنی سچائی بولی؟

اور کتنی اچھائی کو عام کیا؟

کہاں پہ آنکھ چرائی تھی اور کس حصہ داری کی تھی؟

نکتے بادل تھے جن کی بوندوں پر

آپ نے پابندی عاید کر دی تھی؟

پھر مانگے کا پانی کن سے لے کر اپنی نہروں میں ڈالیا تھا

کتنی خرابی جڑوں تک جاتے ہوئے دیکھی؟

لیکن آپ بلند مچانوں سے نیچے نہیں اترے

آپ نے اک کھیتی بھی تو پروان نہیں چڑھنے دی!

لیکن آپ نے جو کچھ بور کھا ہے وہ اب کاٹنا ہوگا

ٹھیک ہے! اپنے حصے کے دکھ کانٹوں کی ہر چھب کی

سہنے کی ہمت

ہم آخر حاصل کر ہی لیں گے

اے اس عہد کے مخلص، پُر اُمید جوانو!

آؤ، ہم سب مل کر

اپنے بکھرے وجود کا ذرہ ذرہ چن کر

اپنے آپ کو پھر تعمیر کریں

اس کھیتی کو سینچیں

جس میں ہر اک کے لیے اک جیسا سکھ اگتا ہو!

شاہین مفتی

رابطوں کی دُنیا میں

رابطوں کی دُنیا میں
لفظ ہی وہ رستہ ہے
جس پہ لوگ چلتے ہیں
حرف اور معنی کی

رہنمائی طنائوں پر
ہاتھ جب پھسلتے ہیں
ساتھ چھوٹ جاتا ہے
دُور جا نکلتے ہیں

اجنبی جزیروں کے
بے یقین لوگوں میں
عمر بیت جاتی ہے
حرف اور معنی کے
رشتہ ہائے پیسم کا
کچھ برا نہیں ملتا
لوٹنا بھی چاہیں تو
راستہ نہیں ملتا

منصورہ احمد

بے انجام

جل بھی ہوں گی
لٹی ٹوٹے ہوئے انساں
کسی کے ساتھ جڑنے کی تمنا میں
ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر اڑھوئے ہو گئے ہوں گے

کبھی تم نے 'خبر نامے' میں
لمبی میز کے چاروں طرف بیٹھے خدا دیکھے ؟
کبھی اُن کی نگاہوں میں عجیب گانگی دیکھی ؟
انہیں آسودگی یہ ہے
کہ ان کے فیصلوں سے
جن گھروں میں موت اُترے گی
وہ اُن کے گھر نہیں ہوں گے !
تمہیں معلوم ہے، یہ سرد آنکھیں تو ہمارے
مقبرے ہیں
ہم ان قبروں میں عمریں بھوگ دیتے ہیں
مگر اک پل بھی زندہ رہ نہیں پاتے

سنو !
اس رات کی دھڑکن میں
کن مُنہ زور قدموں کی دھمک ہے ؟
یہ دل کس جبر سے سما ہوا ہے ؟
زمانوں سے زمانوں تک کبھی اس رات میں
ہم ہاتھ آنکھوں پر پیٹے
کیوں مسلسل چل رہے ہیں ؟
زمین اپنے سوانیزے پہ اوندھے منہ گر رہی ہے
ہمارا ہر قدم بکتے نشیبوں میں لڑھکتا ہے !
یہ کیسی بے ابد سی ہوک ہے
جورات کے پس منظروں میں گونجتی ہے
کوئی گھٹ گھٹ کے جیسے بین کرتا ہو !
زمین کی لڑشیں اب سانس کی گردش کا
حصہ ہیں
دہون ذات اندیشے دھڑکتے ہیں
نجانے اس گھڑی کتنی ہی آہن پوش سانیں

اُدھر یہ میز کے چاروں طرف بیٹھے، فقط یہ سوچتے ہیں
 کہ قبریں اور گھری کس طرح کھودیں
 جو ذروں میں بچی کچھ زندگی
 باقی گھروں میں ریگتی ہے
 اُسے بھی چھین کر یہ کس طرح
 اپنے گھروں میں قید کر ڈالیں
 یہ سُورج باندھ سکتے ہیں تو سب کچھ باندھ سکتے ہیں
 ہماری روشنی، صمیمیں، ہوا، سب اُن کے قیدی ہیں
 سو پرے سے تھی یہ رات ہی آزاد پھرتی ہے
 ہیں کب تک نشیبوں میں لڑھکنا اور قبروں میں
 پنپنا ہے ؟

نظیں رستہ بھول گئی ہیں

نظیں رستہ بھول گئی ہیں
 جیسے چڑیا
 بھولے سے کمرے میں آئے
 اور باہر کی راہ نہ پا کر
 چونچ کو شیشوں سے ٹکرائے !

چلو اک بار ہی چھینیں
 کہ اس ٹبر ہول منائے میں کوئی گونج تو ابھرے
 یہ ممکن ہے ہماری چیخ کی آواز
 اُس دیوار کی پرلی طرف جکڑے ہوئے سُورج کو
 چھو جائے
 مگر یہ کیسے ممکن ہے ؟ ؟ ؟

منصورہ احمد

تین مختصر نظمیں

(۱)

مرے مالک !
 نیچے تو علم ہی ہوگا
 جو بچپن سے بڑھاپے میں چلے جاتے ہیں
 اُن سب کی جوانی کون جیتا ہے ؟

(۳)

یاد ہے اک پورن ماشی میں
 چاند ہمارے کتنے پاس نہ آیا تھا
 ہم سے کتنی باتیں کی تھیں
 اپنے رتھ پر کتنی سیر کرائی تھی
 پگھلی پگھلی کدوؤں سے اک محل سجا کر
 ہم کو کتنے چاؤ سے اپنا مہمان بنایا تھا

(۲)

یہی سب کچھ تو ہونا تھا
 مہنویہ بادباں کشتی میں طے ہونے لگے
 تو ڈوبنا مقصوم ہوتا ہے

اب بھی چاند مری دنیا میں آ جاتا ہے
 حیراں حیراں آنکھوں سے نکتا رہتا ہے
 اور جیسے کچھ کتنے کتنے رک جاتا ہے

اگلی پورن ماشی پر تم ایسا کرنا
 پل دوپل کو ہی آ جانا
 چاند کی انجلی تھام کے اپنے گھر لے جانا

اشرف جاوید

مری آنکھوں پہ اپنے ہاتھ رہنے دے

سمندر سے پرے کچھ لوگ بستے ہیں
 سمندر پر کڑا پہرہ ہے
 ہنوتوں پر لہو جم سا گیا ہے
 ماؤں کے سینوں کے برتن دودھ سے خالی
 زباں تالو سے چمٹی ہے
 کوئی بچہ ہلکتا ہے نہ روتا ہے
 مدد کو کون پہنچے گا!
 بشارت کون لائے گا!
 سبر فرش زمیں زیتون کی اک شاخ بھی باقی نہیں شائد
 ہوا کے پاس جتنے تیر تھے اس نے
 ہر اک جانب سے لمحوں کی کہاں پر کس لئے ہیں
 فاختہ بے بس اکیلے ہے
 مری آنکھوں میں بس اک رنگ باقی ہے
 لہو کا رنگ باقی ہے
 بصیرت زخم بن کر رہ گئی ہے
 زخم کی اس آہنج پر ذہن و بدن کچھ اور بگھلایا نہیں جاتا
 مری آنکھوں پہ اپنے ہاتھ رہنے دے
 مجھے کچھ دیر اپنے ساتھ رہنے دے

مری آنکھوں پہ اپنے ہاتھ رہنے دے
 ننگتے لمس کے ریشم سے آسودہ نظر کر دے
 ذرا سا بے خبر کر دے
 ہوا کے ہاتھ پر کس کا لہو تحریر ہے
 سب جانتا ہوں میں
 ہوا کس رخ سے آئی ہے
 مجھے معلوم ہے سب کچھ
 گواہی مجھ کو دینا ہے
 مگر سچ سے سبھی انکار کرتے ہیں
 گواہی کون مانگے گا؟
 شہادت کون چاہے گا؟
 زیر انصاف لمحوں کی ترازو میں پڑا ہے
 ایک پڑے میں پڑے اک نفرنی کا فندہ پر کس کا نام لکھا ہے
 یہ پڑا جھک گیا ہے — اور
 مسلسل جھکتا جاتا ہے
 فضا آلودہ ہے
 بارود سے منظر دھواں سا ہے
 گئی میں سر بُریدہ لاش پر اک گدھ کا قبضہ ہے
 ہس دیوار بستی پر بلا کا قحط اُتر رہا ہے

اسلم طارق

ہمیں سُورج کا رستہ صاف رکھنا ہے

ہم اُس موسم کے قیدی ہیں
جسے اپنی طوالت کا یقین ہے
اور ہمارے خواب فردِ جرم کی صورت ہمارے سامنے رکھے
کئے ہیں

اب گواہی کون دے گا
ہم نے ساری عمر سادہ کاغذوں پر خواب ہی لکھے
ہمیں سطروں کو پھیلانا نہیں آتا
جہاں پر دستخط کرنے تھے ہم نے خواب لکھ ڈالے

سنو درویش!
جنگل کا بسیرا
بیتی عمروں سے مجرّی باتیں
دُکھوں کی لذتیں

سنو درویش!
یہ کار جہاں ہے
وہ جنہیں آگے نکلنا ہو انکو ٹھے چھاپنے والی سیاہی
ساتھ رکھتے ہیں

برفوں کے موسم ہیں
چلو کاغذ پہ سُورج کی بہت سی صورتیں تصویر کر ڈالیں
کہیں ایسا نہ ہو
برفیں پگھلنے تک سبھی ذہنوں سے سُورج کا سراپا محو ہو جائے
ہمیں سُورج کا رستہ صاف رکھنا ہے!

چلو باتیں کریں موسم بدلنے کی
کہ ان پیڑوں کے مفلس ہاتھ اب دیکھے نہیں جاتے
یہ پت جھڑ قسمتوں کا لازمی ورثہ نہیں ہیں
چوٹیوں کے ساتھ لیٹی برف کساڑوں کا حصّہ بن نہیں سکتی
کہ سُورج پر بہت سے قرض واجب ہیں

قائمِ حقوی

تذبذب

اگر سوچوں کی گرہیں کھل پڑیں
تورات کی اندھی مسافت جان جائیں ہم
طلوع صبح کو ہر شب اُترنا ہے
کسی اندھے کنوئیں میں
اور پھر لا حاصلی کا اجر چکھنا ہے
یہ کیسا مرحلہ ہے
فیصلہ ہونے نہیں پاتا

ایک جیسا موسم

اپنے کانوں پہ یکے بھر دسا کریں
اب بھی سہرے پر ہزاروں وہی مشکلیں
رُت بدلنے پہ موسم وہی ہے ابھی
آنکھ کھلتے ہی تعبیر تک کھو گئی
صبح ہوتے ہی تنہا ہوئے بھیڑ میں
ہر قدم پر قمتِ اذیت بنی

مگر ہم ہیں
کہ اپنے حال کی بے چہرگی میں
مصلحت آمیز خانوں میں بیٹے
اک دوسرے سے خوف کھاتے ہیں
یہ باتیں ان کسی رہنمائی
بھرم ہم سب کا رہ جاتا
یہ کیسا مرحلہ ہے
فیصلہ ہونے نہیں پاتا

داؤد رضوان

شہرِ حرص کے باسیوں کا اعلانِ نامہ

چوتھی سمت

ہوا کی گود میں کھیلنا ہوا بچپن
کبھی آدرش کا بارگشاں کیسے اٹھائے گا
کہ سچائی کے بھجوں سے
مکمل طور پر عاری
اذانوں کی صداؤں میں
کوئی بھی کیفیت پہنا نہیں جوتی
سونیکی کی توقع ہم سے مت رکھنا

ہمارے خوابِ نفرت میں گندھی نفرت ہی تشکیل پاتے ہیں
جہاں تانیہ کی تعمیر کیونکر ہم سے ممکن ہے ؟
کہ ہم اپنے تصور میں
سواؤں کی جواک صورت سی رکھتے ہیں
انھیں اپنے جوابوں میں
کھینکتے نفرتی سکون کی اک جھنکار کافی ہے
ہمیں کشکول سے حاصل کھائی پر
ہمارے پالنے والے

ہمارے مہرباں
جھوٹے نہیں ہوں گے
گمراہی کی حفاظت میں گداگر
جان دینے سے
کسی کی جان لینے تک
کسی بھی مرحلے پر
چوکتے کب ہیں

اُدھوئے خوابِ تشہِ خواہشیں، تعمیر کی حسرت
ہمارے وقت کی چینی پر پکھی ہوئی تحریرِ اتنی ہے
جسے پڑھ کر سفرِ پاؤں میں پہنا تھا
بہیں لیکن خبر کب تھی
تلاشِ رزق کے رستوں پر ان دیکھی بلاؤں کا تسط ہے
ہماری واپسی مسدود کر دی جائے گی
— سو یوں ہوا ہے اب
جیا کی اڑھنی اور بھے حسینا میں
ہماری منتظر، گر یہ کناں
راہوں کو نکلتی ہیں

نمود ذات کا اک جاں گسل سامرِ حلہ بھی ہے
اناکے تازیانوں نے جسے
دشوار کر ڈالا

شکست ذات کی اس جنگ میں
پسپائی کی صورت بھلا کیا ہو
لڑائی سے رنجی ہے اور
چوتھی سمت
اک جنگل گھٹا آباد ہے جو
نمودِ فراموشی کے کائناتوں سے اٹا ہے

۱ عجاز رضوی

ایسا کیوں ہے ؟

لیکن یہ سب مجھ سے آگے کیوں رہتے ہیں ؟
مجھ پر بھاری کیوں پڑتے ہیں ؟

مساوات

یہ صحرا ہے

یہاں سب لوگ پیاسے ہیں
منگو کوئی بھی اپنی پیاس کو ظاہر نہیں کرتا
اچانک دھول کی چادر سے اک چہرہ نکلتا ہے
تو پیاسے اس کی جانب یوں پھرتے ہیں
کہ جیسے آنے والا انکے قدموں میں ابھی ڈیرا بچھا دے گا
ابھی صحرا کی تپتی ریت پر سبزہ اگا دے گا
ابھی اپنی پیاسی سے کوئی شیشہ نکالے گا تو سب منظر
سمٹ کر اس کے شیشے میں سما جائیں گے ایسے جس طرح
پیاسے کنویں کے گرد اکٹھے ہوں

مگر یہ کیا !

کہ جس کو دیکھ کر پیاسوں نے اپنی ٹوٹی ڈھارس لہو
کی دُور سے باندھی

وہ خود ازلوں کا پیاسا تھا

مالک میرے !

بھاری پتھر ڈھونے والے
جھوکے پیاسے سونے والے
چپکے چپکے رونے والے
ڈرتے ڈرتے جینے والے

تیرے سی بندے ہیں یا پھر ان کا کوئی اور خدا ہے ؟

مالک میرے !

ایسا کیوں ہے ؟

اک جنت کے وعدے پر تو
بل بل دوزخ میں رکھتا ہے
ایسا کیوں ہے ؟

اک ردی کی خاطر بندہ

سب کچھ گرومی رکھ دیتا ہے
اک بندہ

سب کچھ گرومی رکھ لیتا ہے

مالک میرے !

دھرتی پر تو نے بھیجا تھا

دعائیں پتھر، پیڑ، پوندے

تیرے میرے بعد بنائے

بشریٰ اعجاز

کسی کا عکس

دعا ئے بے ردا ہوں
اور وہ لوں کیسے میں تاثیریں
جبیں اس آخری سجدے کی
اب تک منتظر ہے
جو فنا فی العشق کر دے

کاٹنا قی دار پریشکا
میرا چہرہ مجھے واپس دلا دے
اور وہ آنکھیں جو
ابد کے پار جاتے راستوں پر
مُجھول آتی ہوں
مرے ہاتھوں پر رکھ دے
جنہیں چھو کر
میں بینائی کے پتے لمس میں بھیگوں
اور اپنے آپ کو دیکھوں
مثالِ ائیمہ خود میں
کسی کا عکس بن جاؤں - !!

ایک مُسافر سے

تھکا سوج
اُجڑتی شب کے پہلو میں
پناہیں ڈھونڈتا ہے
خیمہ جاں میں
سفر لمحہ طنائیں کھولتا ہے
جدائی راستہ روکے کھڑی ہے
اُداسی ساحلوں پر
ریت کی صورت نکھی ہے
سفر آغاز ہونے میں
ابھی کچھ وقت باقی ہے
ابھی مست بادباں کھولو
ذرا آرام کر لو !!

منظر حسین اختر

میں کیسے آسماں دیکھوں

ہوانے آسماں پر پھر دھنک کے سات رنگوں سے
تمہارا نام لکھا ہے
مگر اے آتش گل کی ہسکتی تو !
شہاروں سے بھرے موسم
مژہ پر شب نہیں رُت ہے
میں کیسے آسماں دیکھوں !

ہتھیلی پر مقدر کی تماشہ گاہ میں تارے جھنکتے ہیں
ہر اک آہٹ پہ جذبے جسم کے پندار خانے سے تمہیں آواز دیتے ہیں
صدا، لفظوں کا راستہ ہے
اُجالے، خواب ساحل کا
یہ ساحل پر رُکے پانی
یہ لفظوں میں چھپے معنی

یہ رمزوں میں، اشاروں میں تمہارا ذکر کرتے ہیں
تمہاری بات کرتے ہیں

مگر اے آتش گل کی ہسکتی تو !
شہاروں سے بھرے موسم
مژہ پر شب نہیں رُت ہے
تمہاری سمت کیا دیکھوں !
میں کیسے آسماں دیکھوں !

ناصر کریم

مجھے دریا یہ کہتا تھا

مجھے تم سے محبت ہے

مجھے دریا یہ کہتا تھا

تمہارے ہاتھ کتنے سخت ہیں بے رحم لگتے ہو !
انہیں پانی میں ڈالو میں انہیں نرمی سے سینچوں گا
تمہاری سوچ میں ٹھپو لوں کی آمیزش نہیں ہوتی
تمہارے خواب برگ و بار کی خوشبو سے عاری ہیں
تمہاری کھال کے نیچے کوئی جھوٹا جوار ہی ہے
جو اپنی آخری بازی بھی سچ سے ہار بیٹھا ہے

مجھے دریا یہ کہتا تھا

”فصلیں اُونچی کرنے پر بھی سوج جھانک لیتا ہے
کہ رجنے بند کرنے سے ہوا کا رخ نہ بدلے گا
تم اپنی سر بُریہ خواہشیں مٹی میں دفنا دو
وگرنہ ان چٹانوں سے پھسل کر ڈوب جاؤ گے

مجھے دریا یہ کہتا تھا

”بغاوت کر دو

ورنہ آنے والے روند ڈالیں گے !“

مجھے اس شہرِ خوابوں کی فضاؤں سے محبت ہے
جہاں تم سانس لیتی ہو
جنہیں تم دیکھتی ہو

ان ہواؤں سے محبت ہے
جو تم کو چھو کے آتی ہیں

تمہاری انگلیوں کی نرم آہٹ سے محبت ہے
کہ جن سے ہولے ہولے تم مراد رکھ کھٹاتی ہو
مجھے ان راستوں سے بھی محبت ہے جہاں سے تم گزرتی ہو

کتا ہیں جن کو پڑھتی ہو

جو غزلیں لگناتی ہو

جو باتیں سوچتی ہو

دوستوں میں بیٹھ کر جو بحث کرتی ہو

ادھوئے خط، جنہیں ارسال کرنا بھول جاتی ہو

یا جس انداز سے میرے لیے چائے بناتی ہو

مجھے اُس سے محبت ہے

مجھے تم سے محبت ہے

احمد ندیم قاسمی

بے بسی کے ایک لمحے کی نظم

صبح کی سیر پہ جاتے ہوئے میں آج کہاں آنکلا !
 جتنے کسار ہیں، دھرتی میں دھنسنے جاتے ہیں
 جھیل کی سطح پہ پتھر کا گھاں ہوتا ہے
 ریت اُڑتی نظر آتی ہے گلستانوں میں
 اور غنچہ جو چٹکتا ہے تو گندھک کا دھواں پھوڑتا ہے
 دستِ اشجار میں پتے نہیں، انگارے ہیں
 جھاڑیاں دُور سے عفریت نما لگتی ہیں
 گھاس پر اوس اترتی ہے تو جل جاتی ہے
 اور بے سمت ہوا

راہ گم کردہ مسافند کی طرح چلتی ہے
 جس طرف جاتا ہوں، ٹوٹے ہوئے انسان نظر آتے ہیں
 سر کہیں، ہاتھ کہیں، پاؤں کہیں
 خاک پر چار طرف بکھری پڑھی ہیں آنکھیں
 ٹکٹکی باندھے جو صرف ایک طرف دیکھتی ہیں
 جس طرف قصرِ مشیت کی فلک بس قصبیلوں کے سوا
 کچھ بھی نہیں !

جب صبح سویرے ٹہمند بس سروس کی پہلی گاڑی مردان سے چلی تو رحمت اُسی میں بیٹھتے ہی اُٹھ گئے گا۔ پھر جب ٹھنڈی ہوائ سے ہلکیاں جھلنے لگی اور پہلی گاڑی نے جار سے دیئے تو وہ ساتھ بیٹھے اول خان نے کندھے پر سر رکھ کر باقاعدہ سو گیا۔ اول خان اپنی چادر کی نعل مار سے ناک کی سیدھ دیکھ رہا تھا۔ "اے خدا! نہ جانے کئی تیناوں میں کُٹ گیا۔ یہ ایک اُسے کہتے ہوئے رحمت کے غراٹوں نے چڑکا دیا۔ اُس نے اوجھڑا دیکھا تو اُس کی دوسری طرف بھی تکی اور کوٹ پہنے ہوئے ٹھیکیدار قسم کا مسافر رحمت کی آفت کچھ کر مکر رہا تھا۔ اول خان نے اپنے ساتھی کی صفائی پیش کرتے ہوئے بتا رہا تھا۔ "دو دو حیدر آباد سندھ سے آرہے ہیں اور دو دن سے سفر میں ہیں۔ اسی لیے ایک کا دوست تنک کر گیا ہے۔ بس جب مالاکندہ نکلے تو یکدم بریک گئے گئے دھچکنے سے رحمت جاگ اٹھا۔ مسافر اُڑنے پر مصنے لگے۔ رحمت کو یہ دیکھ کر جڑی حیرت ہوئی کہ زیادہ تر مسافروں کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ انہیں اُوپر چھت پر بٹھائے۔ اُس نے اول خان سے پوچھا کہ آخر بس کی چھت پر ایسا کیا آرام ملتا ہے کہ سب لوگ پیسے دیں جگہ ڈھونڈتے ہیں؟ اول خان نے اُسے بتایا کہ اُوپر ہوا خوب لگتی ہے اور پہاڑوں میں بسنے والے جو گرمی برا آست نہیں کر سکتے، وہاں بڑے خوش رہتے ہیں۔ پھر جب اُس کے کچھ مزدور ڈول بھر بھر کر پانی چھت پر پہنچانے گئے تو اول خان نے ہنسنے لگا۔ جب رحمت نے اُس سے ہنسنے کا سبب پوچھا تو اُس نے کہا "بڑے پانی اور پہنچانے والے کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ اپنے ساتھیوں سے کہتے ہیں۔ جلدی کرو اُوپر بارش کے لیے پانی دو۔ یہ چھت پر بیٹھے مسافروں کو بارش کہتے ہیں" اُس پر رحمت بھی ہنس پڑا اور کہنے لگا "اُن بھائی اُدھر بیٹھے پیسے مسافر بھی تو بونے ہی ہیں نا۔ اگر پانی نہ ملتا تو بھجا جائیں گے"۔

بس مالاکندہ سے چلی تو چکدہ رہ جائی۔ رحمت نے چکدہ فورٹ دیکھ کر اول خان سے کہا: "اس جگہ اتنا مضبوط قلعہ بننے کی کیوں ضرورت پیش آئی؟ اس سے لگے افغانستان ہے کیا؟" اول خان نے اُسے بتایا کہ افغانستان تو وہاں سے اتنا قریب نہیں، البتہ یہ قلعہ انگریزوں نے آزاد قبائل پر اپنی دھاک بٹھانے کے لیے بنوایا تھا۔ اسی قلعے سے آزاد علاقے پر شکر کشی کے لیے فوجی دستے بھیجے جاتے تھے۔ پھر اُس نے سرک کی بائیں جانب دریائے پنج کوڑہ کے پار ایک پہاڑی کی طرف اشارہ کیا، جہاں ایک چٹان پر چوڑے سے سفید رنگ کیا گیا تھا۔ اول خان نے رحمت کو بتایا "جب ابھی یہ قلعہ نہیں بناتا تو یہاں ایک فوجی چوکی ہوتی تھی، اور اسی مورچے میں، جسے اب سفید رنگ کر کے نمایاں کیا گیا ہے، انگریزوں کا وزیر اعظم چرچل سترہ دن تک سوات کے اخوند بابا کے شکر سے روتا رہا ہے۔ اُس وقت وہ مردان میں گائیڈ ریل کے کانسٹین ہوتا تھا"۔ رحمت کچھ دیر چرچل کے مورچے کو دیکھتا رہا۔ پھر چند قدم چل کر قلعے کے اور قریب جا کھڑا ہوا اور دیر تک اُس کی جہزیوں پر پاکستانی پرچم کو ہراتا ہوا دیکھتا رہا۔ جب اول خان نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے بس کی طرف واپس لے جانا چاہا تو رحمت نے اُسے لاتھ کے اشارے سے روکے ہوئے صید بھرے بھیج دیں پوچھا: "یہ قلعہ تو اپنی بنیادوں پر کھڑا ہے، مگر انگریزی فوج کہاں گئی؟ انگریزوں کا کن انسر چرچل کہاں چلا گیا؟ انگریز کی اتنی مضبوط حکومت کو کیا ہوا؟ ان سب کا تو اب نام نشان بھی باقی نہیں، نہ بس

تھیں، نہ اس زمین پر۔ اول خان چونکہ رحمت کے خانہ ساز فلسفے کو اپنے لیے علاوہ منوع سمجھتا تھا، اس لیے چپ رہا۔ بس لاگلا پڑا تو تر گڑھا تھا۔ یہاں اول خان نے رحمت کو ایک کپے کوٹھے میں بٹھا کر کڑک چاتے پلائی۔ چاتے بنانے والے نے نہ جلنے اُس میں کیا کیا مصلحے ڈالے تھے کہ رحمت نے ایک پیالہ پی کر دوسرا بھی مانگا۔ اول خان نے اُسے بتایا کہ اس علاقے کے چاتے فزوقوں کی بنائی ہوئی گڈوڈ چلتے پورے فرنیچر میں مشہور ہے۔ جب وہ چاتے خانے سے نکلے تو اول خان رحمت کو ایک اُونچے ٹیلے پر لے گیا اور اُسے وہ جگہ دکھائی جہاں محکمہ آثار قدیمہ والے پرانے کھنڈرات میں کھدائی کر رہے تھے۔ اُس نے رحمت کو بتایا کہ اس جگہ سے بدھوں کے زمانے کے بہت سے بُت نکلے ہیں۔ اول خان نے یہ بھی بتایا کہ اسی علاقے سے سکندر اعظم، ہندوستان کو فتح کرنے کے لیے گزرا تھا اور منڈاکنے نزدیک قبائلیوں سے اُس کی جنگ بھی ہوئی تھی۔ بعد میں ان قبائلیوں کی بہادری کو دیکھتے ہوئے سکندر اعظم نے اُن کی بڑی تعداد کو اپنی فوج میں شامل کر لیا۔ رحمت بڑے فور سے کھنڈرات کو دیکھتا رہا اور پھر بڑے جذبے سے وارث شاہ کا یہ بندہ پڑھنے لگا

ایہہ جگ مقام فنا دا اے، بھاریت دی کندھ ایہہ جیونا اے
چھاؤں بدلاں دی عمر بندیاں دی، عزرائیل نے پاڑ نہ ییونا اے
اج کل جہان ہے سچ میدا، کسے رت نہ حکم تے بقیتونا اے
وارث شاہ میاں انت خاک ہونا، لکھ آب حیات ہے تیونا اے

دن کے دو بجے بس خار پہنچ گئی۔ یہی قصبہ اول خان اور رحمت کا آخری پڑاؤ تھا، کیونکہ اس سے آگے سڑک کا راستہ نہیں تھا اور باقی کا سفر انہیں پیدل ہی کرنا تھا۔ اول خان رحمت کو لے کر بازار کی طرف چل پڑا۔ ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ دو قبائلی بندہ دو دروہ جران اُن سے آئے۔ یہ دونو اول خان کے بھائی آدم خان کے بیٹے تھے۔ جان زیب اور اٹم جان۔ اول خان اُن سے بھل گیا۔ ان دونوں نے بڑے احترام سے رحمت کے ساتھ مصافحہ کیا اور اُسے بخیر مانگے لے گئے۔ اول خان نے اُسے بتایا کہ وہ اُسے خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ رحمت نے ہنس کر جواب دیا: ”وہ تو میں کبھی رہا ہوں، مگر یہ مجھے اسی عمر میں لاکھوں کہہ رہے ہیں، کیا انہیں میری آدمی کالی آدمی چٹا وارھی نظر نہیں آتی؟“ اول خان نے اُس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”پر وہ نہ کہو یا۔ ہم لوگ اپنے بچا تیا کو لاکھ ہی کہتے ہیں۔ نہیں یاد ہے نا یہ دونو ایک دفعہ میرا باا دھی ہمارے پاس آئے تھے۔“ رحمت نے پھر ایک بار دونو بھائیوں کو سر سے پیر تک دیکھا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ان کوئی پانچ سال پہلے کی بات ہے۔ مگر اُسی وقت تو یہ ثوبت کی نعروں جیسے نازک سے چھوہے تھے، اور اب یہ قد کر کے گھبروہ جران بن گئے ہیں۔ پھر اُن نے دونو جرانوں کے کانڈھوں پر پشکی دی اور دھامیں دیں۔ بٹا بھائی جان زیب اپنے چاے اجازت لے کر بازار کی طرف چلا گیا اور اٹم جان اول خان سے اپنی چھی اور چچا زاد بھائی لکھ زریں کی خیر خیریت پوچھنے لگا۔ اول خان نے اُسے بتایا کہ اُس کے بیٹے گل زریں نے میرٹک کا امتحان پاس کر لیا ہے اور آج کل ڈرامیٹک ماسٹرڈن کا کورس مکمل کر رہا ہے۔ امید ہے کہ اُسے اسی بل میں ملازمت مل جائے گی، جس میں خود اول خان سیکورٹی گارڈ کا کام کرتا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں جان زیب اپنے ساتھ دو اور اسلحہ بردار قبائلیوں کو لے آیا۔ اول خان اُن سے بڑی گرم جوشی سے ملا اور رحمت سے اُن کا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ یہ ہمارے قبیے کے بڑے بہادر جران۔ پانندہ خان اور ڈبرخان ہیں۔ جنہیں آدم خان لالہ نے خاص طور پر اپنے بھانوں کو حفاظت سے لانے کے لئے بھیجا ہے۔ رحمت نے اُن سے بڑے تپاکی سے اُتھ ملایا۔ پھر اُن دونو محافظوں نے آپس میں ہشتو میں کوئی بات کی اور پانندہ خان نے اپنی مٹی میں اڑسا ہوا ایک ریو اور رحمت کی طرف بڑھایا اور دوبار کہا: ”چینچو چینچو“ رحمت نے اول خان کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا تو اُس نے کہا: ”مکہ نو بھائی، پستول ہے تہا دی جان کی حفاظت کے لیے۔“ یہ کہنے ہی رحمت نے

پنج بازار دونو ہاتھوں سے اپنے کان پکڑ لیے اور اونچی آواز میں بولا : ”دانی خدا دی۔“ میں نے ساری بیاتیں بے ہتھیار سے گزار دی ہیں۔ میرے دم تک اسلحے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ میں اپنی بے حیثیت زندگی کے بچاؤ میں کسی دوسرے انسان کی قیمتی جان کبھی نہیں ہوں گا۔ بازار میں لوگ ایک گہرے سانولے رنگ کے ڈبے پر بیٹھے ادھیر عمر اجنبی کو یوں دیکھ کر حیرت کے گرد جمع ہونے لگے تو اول خان نے غافیت اسی میں بھیج کر اپنے امن پسند دوست کو ہاتھ سے گھسیٹتا ہوا بازار کے آخری سرے تک لے جاتے۔ پھر یہ قافلہ پہاڑوں میں پیدل سفر پر روانہ ہو گیا۔ اول خان اور رحمت کا مختصر سامان اول خان کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں نے اٹھایا۔ وہ دونو آموزہ کار قبائلی آگے آگے چلے جاتے تھے اور اونچی آواز میں بول رہے تھے۔ شائد رحمت کا رویہ اُن کے لیے اُنھیں پیدا کر رہا تھا۔ اول خان اور رحمت اُن کے پیچھے چلے جاتے تھے اور دونو بھائی *Rear Guard* کے طور پر عقب میں آ رہے تھے۔ راتے میں کسی نے کوئی غیر ضروری بات نہیں کی۔ کبھی آگے چلنے والے دونو قبائلی کسی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ کر ادم ادم دیکھتے اور پھر نیچے پگڈنڈی پر آکر اسی پشت رفتار سے آگے آگے چلنے لگ جاتے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی فوجی دستہ ”ریکی“ کرتا ہوا دشمن کے علاقے سے گزر رہا ہے۔ ایک دفعہ جب وہ دونو قبائلی ایک اونچے ٹیلے سے اسگرد کے علاقے کا جائزہ لے رہے تھے تو اول خان اور رحمت بھی اُن کے اونچے مقام پر چڑھ گئے۔ وہاں سے اول خان نے رحمت کو اپنا گاؤں پنج فشی دکھایا، جو قریب ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر جب رحمت نے ٹیلے سے گاؤں کے رخ اتارنا چاہا تو ایک محافظ قبائلی نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور ٹیلے کے عقب سے اترنے کا اشارہ کیا۔ نیچے پگڈنڈی پر آکر رحمت نے اول خان سے پوچھا کہ ٹیلے سے گاؤں کی طرف اترنے کا راستہ بھی تھا اور گاؤں بھی ملنے نظر آ رہا تھا تو پھر ٹیلے کے پیچھے سے گھوم کر گاؤں کی طرف جانے میں بھلا کیا مصیبت ہے؟ اول خان نے اسے بتایا کہ ٹیلے سے اتر کر سیدھے گاؤں کی طرف جانے کے لیے دشمن قبیلے مائون زنی کی زمینوں سے گزرنا پڑتا ہے، جو خاص سے خالی نہیں ہے۔

خار سے پنج فشی کی مسافت کچھ زیادہ نہیں تھی اور پہاڑی راستہ ہونے کے باوجود یہ مختصر قافلہ دو گھنٹے کے سفر کے بعد گاؤں کی حدود میں داخل ہو گیا۔ پنج فشی اچھا خاصا قصبہ تھا۔ دونو قبائلی محافظ گاؤں کے قریب آتے ہی غائب ہو گئے۔ اول خان نے رحمت کو بتایا کہ وہ گھر والوں کو مہمانوں کے آنے کی خبر کرنے گئے ہیں۔ خود مہمانوں کو تجربے میں لے جایا گیا، جو گاؤں سے باہر ایک گٹھا دو پتھر دیں کی بنی ہوئی عجلت تھی۔ اول خان کا بڑا بھائی آدم خان اُن کے انتظار میں بڑے دروازے کے پاس ایک بڑی مضبوط چارپائی پر بیٹھا تھا۔ اُس نے انہیں دیکھتے ہی پیسے رحمت سے معاف کیا اور پھر اپنے بھائی سے ملے ملا۔ جب اُس نے رحمت سے صاف ستھری اردو میں اُس کا حال احوال پوچھا تو رحمت کو بڑی حیرت ہوئی، مگر آدم خان نے بتایا کہ وہ بیوی میں بھدار کے رینگ سے ریٹائر ہوا ہے اور سروس کے دوران اُس نے اردو اور رومن کو کلاس پاس کئے تھے۔ پھر لوگ آنے شروع ہو گئے اور ادم ادم سے چارپائیاں گھسیٹ کر قطعہ ما بنایا گیا۔ جب ہر آنے والے گروہ نے پیسے کی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو رحمت کو یاد آگیا کہ وہ بھی تو اول خان کے ساتھ اس کی والدہ کی تعزیت ہی کے لیے آیا ہے، مگر گزشتہ دو دن کے سفر میں اول خان نے ایک بار بھی اپنی ماں کی بات نہیں کی تھی۔ اُس نے موقع پا کر آدم خان سے افسوس کا اظہار کیا، جس کے جواب میں اُس نے صرخت اٹھا کہا : ”اللہ کی مرضی۔ اتنے میں اول خان اور آدم خان کا چچا زاد بھائی با زور خان، اُس کا جوان بیٹا دلور خان اور بہت سے سبب بہ قبائلی مہمان آ گئے۔ سب نے پیسے رحمت اور اول خان سے ادھر ادھر باقی لوگوں سے بڑی باری ہاتھ ملائے۔ اُس کے بعد جہاں انہیں بلگے تو وہیں منینہ گئے۔ آخر میں اجتماعی دعا ہوئی۔ دعا کے بعد سبھی ایک ساتھ ہونے لگے۔ یوں معلوم ہوا تھا کہ کوئی بہت اہم معاملہ ہے، جس پر بڑی عمر کے لوگ پریشان تھے اور جوانوں میں جوش بایا جاتا تھا۔ رحمت نے اُس وقت تو پوچھنا مناسب نہ سمجھا، لیکن جب باہر کے لوگ چلے گئے اور اول خان آدم خان، اُس کے دونو بیٹے اور با زور خان تجربے کے ایک کمرے میں بیٹھ کر قبوہ چینی لگے تو اُس نے مسئلے کی نوعیت دریافت کی۔ آدم خان نے اسے بتایا : ”ہمارے قبیلے کا کئی نسلوں کا پرانا جھگڑا اب پھر تازہ ہو گیا ہے۔ ہمارے بزرگوں کے زمانے میں باجوڑ کے علاقے کی چوٹیاں

کھلی ہوتی تھیں۔ مارے قبائل ان مشرک چراگاہوں میں اپنے مویشی چراتے تھے۔ پھر جب مویشی زیادہ ہو گئے اور چراگاہیں کم پڑ گئیں تو جنگوں سے شروع ہو گئے۔ ہمارے قبائل نہ خوش تھے، اس لیے بجائے زمینیں بانٹنے کے انہوں نے اپنے اپنے شکر تیل کئے اور مخالفت قبائل پر حملہ کر کے زمینوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ دین قبائل کے درمیان دشمنیوں اور جنگ جہال کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ قتل و غارت اب نسل در نسل چل رہی ہے اور ہر قبیلہ دوسرے قبیلے سے بدلہ لینے کے لیے اپنی اپنی نسل کو اپنی خون ریزیت پر چھڑا رہا ہے۔ ہمارے اور مامون زلی قبیلے کے درمیان بھی سات پشتوں سے خون خرابہ ہو رہا ہے۔ میری والدہ کی وفات پر پرانے دشمنی کے باوجود مامون زلی قبیلے کا ملک شاہ سوار خان انوس کوٹنے میرے حجرے میں آیا تو میں نے شکر کیا کہ اسی جوان اس دشمنی کی آگ میں جلا کر راکھ کرنے کے بعد ہماری اپنی نسل بدلنے کی بجائی میں خاک سیاہ ہونے سے بچ جائے گی۔ مگر ہمارے ہی قبیلے کے کچھ نانا پیش جرافوں نے جوش میں آکر واپس جاتے ہوئے ملک شاہ سوار خان اوداں کے ساتھیوں کو راستے میں گھیر لیا۔ پورے آٹھ گھنٹے تک دونوں طرف سے مورچہ بندی رہی اور فائرنگ سے ان کے دو جوان زخمی ہوئے اور ہمارا بھی ایک جوان زخمی ہوا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان کے دو زخمیوں میں سے ایک مر گیا ہے۔

”اب کیا صورت حال ہے لالہ؟“ اول خان نے اپنے بڑے بھائی سے پوچھا۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہمارے علاقے میں حاجی صالح بابا جیسے بزرگ موجود ہیں“ آدم خان نے بتایا۔ ”میں نے حاجی صاحب کی خدمت میں آدمی بھیجا اور ان کو مدد کے لیے پکارا۔ وہ خود اس عمر میں گھوڑے پر سوار ہو کر رات کے وقت اس بربر یا بان میں آئے اور قرآن شریف پڑھ کر فساد کرنے والوں کو خدا کے غضب سے ڈرایا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے انہوں نے دونوں فریقوں کے درمیان ایک اونچی جگہ پر تیگ رکھ کر ماضی جنگ بندی کا اعلان کیا۔ وہ رات انہوں نے اس حجرے میں گنری اور ہمیں غلط نصیحت کرتے رہے۔ صبح رخصت ہوتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا کہ والدہ کی وفات کے بعد پہلی جمعرات کو میں ان کے حکم سے جگہ بھاؤں۔ یہ پچھلے سیر کی بات ہے۔“

”تو پھر برسوں جگہ بیٹھے گا؟“ اول خان نے پوچھا۔ ”سب کو اطلاع کر دی ہے؟“

”ہاں“ آدم خان نے جواب دیا۔

”یہ تیگ کیا ہوتا ہے بھائی آدم خان؟“ رحمت نے پوچھا۔

”تم ایسے نہیں سمجھو گے۔ میں نہیں کل صبح خود لے جا کر تیگ دکھاؤں گا، رحمت خان۔“

”میں کوئی خان نہیں ہوں بھائی، میں تو معمولی سوجی ہوں۔“ لوگوں کی جوتیاں گانٹنے والا رحمت موچی“ رحمت نے آدم خان کو ٹوکا۔

”اے موچی کہلانے کا بڑا شوق ہے لالہ۔ ہر ایک کے سامنے اپنے آپ کو موچی کہتا رہتا ہے“ اول خان نے بھی اپنے دل کی

بہز اس نکالی۔

”تو کیا یہاں آکر خان بن جاؤں؟“ رحمت نے جواب دیا۔ ”موچی کے گھر پیدا ہوا ہوں۔ میرے باپ دادا موچی کا کام کرتے تھے۔

میں خود جڑتے گناہم تھا ہوں۔ اپنے اصلے کو کیسے بھول جاؤں؟“

”مگر بھائی رحمت، موچی کوئی ذات تو نہیں ہے۔ یہ تو ایک پیشہ ہے، جیسے کاشتکاری، دکانداری“ آدم خان نے بڑی یلحی

سے سمجھایا۔

”یہ ان لوگوں کو سمجھاؤ نا بھائی آدم خان، جو اسے مشرم کی بات سمجھتے ہیں۔ میں تو اسے برا نہیں سمجھتا“ رحمت نے زلی سے

جواب دیا۔

”اور میں تجھے چھوٹا سمجھتا ہوں رحمت؟ میں تو نہیں اپنے سے بڑا، بہت بڑا سمجھتا ہوں، میرے یار“ اول خان جذبے سے

مخلوب ہو کر بولے۔

آدم خان نے رحمت سے پوچھا: ”اچھا یہ بتاؤ، تم دونوں کی دوستی کیسے ہوئی؟“

رحمت نے بتایا: ”بھائی آدم خان، میں پنجاب میں دریائے چناب کے کنارے ایک گاؤں ٹھٹھہ نصر اللہ کا رہنے والا ہوں۔ آج سے کوئی تیس برس پہلے کی بات ہے۔ میری نئی شادی ہوئی تھی۔ میں اپنی بیوی کے ساتھ ایک جھونپڑی میں دریائے ساحل پر رہ رہا کرتا تھا۔ میرے ماں باپ اپنے پانے گھر میں گاؤں کے اندر رہتے تھے، جرم سے کچھ فاصلے پر تھا۔ شادی کے ایک سال بعد اللہ نے ہمیں ایک بچہ دی۔ بچی کا نام کو اللہ نے جیسی اچھی شکل دی تھی، اس لیے بچی بھی خوبصورت تھی۔ بچے تو میں اپنی جھونپڑی کے باہر ہی ایک اڈہ بنا کر گاؤں والوں کی بھرتیاں مرست کیا کرتا، مگر پھر ہمارے گاؤں سے تین میل دور وزیر آباد شہر کا ایک بیوپاری مجھے اپنے ساتھ لے گیا اور میں اس کے کارخانے میں جوتے بنانے لگا۔ میں دن بھر کارخانے میں کام کرتا اور شام ہونے سے پہلے گھر آ جاتا۔ پھر زہد اکبر ہوا کہ ہمارے خدائے میں نوح کا طوفان آ گیا۔ اتنی بارش ہوئی، اتنی بارش ہوئی کہ ہر طرف سیلاب آ گیا۔ اسی عیا جوں پرستی بارش میں ایک رات مجھے کارخانے کے شیشے میں زکن پڑا۔ جب صبح بارش کچھ رکی تو میں پانی جھانکتا اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ وہاں جا کر دیکھا تو میری جھونپڑی کو کہیں نشان تک نہیں تھا اور جہاں کہیں گاؤں ہوا کرتا تھا، اس جگہ دریا ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ میں غم سے دیوانہ ہو گیا۔ کئی ہفتوں تک دریا کے کنارے کئی راتیں وہاں لیٹی رہا۔ آخر دریا کے پار آباد کاری کے ایک دفتر میں اپنے گاؤں کے کچھ لوگوں سے پتہ چلا کہ اس طوفانی رات کو میرا باپ جب میری بیوی اور بچی کو لینے جھونپڑی میں آیا تو اس نیک بخت نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ اس کیسینا ثانی میں اتنا وقت گزر گیا کہ پانی نے میرے باپ، میری بیوی اور بچی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہ سب وہیں ڈوب گئے۔ اُدھر گاؤں میں میرے دونوں چھوٹے بھائی اور ماں بھی اپنے ہی مکان کے بچے کے بچے کے دب کر مر گئے۔ جب مجھے پتہ چلا کہ میرا سارا خاندان ہی دریا برد ہو گیا ہے تو میرا دل زندگی سے اچٹ ہو گیا اور میں گاؤں گاؤں شہر شہر گھومتا رہا۔ جہاں جہاں لگتی کچھ کام کر لیتا اور کھا لیتا۔ اس طرح میں پورے چھ سالوں میں سندھ کے شہر حیدر آباد پہنچا۔ وہاں سندھ دریا کے کنارے ایک بھکی ڈال ن اور بیڑی کے مسافروں کی جوتیاں مرست کرنے لگا۔ ایک شام اپنی بھلی کے باہر بیٹھ ٹھہرے ہوئے دریا کے شیشے میں پانی کے اندر اترتے ہوئے سورج کا جمال دیکھ رہا تھا کہ ایک ایسی درد بھری آواز گاؤں میں پڑی، جس سے میرا سینہ چٹ گیا۔ درمیں اپنے اندر کے دکھ سے بے حال ہو کر دھاڑیں مار مار کے رونے لگا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر دریا کے بند پر بیٹھا آمل خان بھی ہیک میں کوئی جہانی کانٹہ گا رہا تھا اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ڈار سے بچھڑی گونج کر لا رہی ہے۔ اسی کے گانے کے بول میری کچھ سے باہر تھے لیکن اس کی آواز کا سوز میرے دل میں برما پیر رہا تھا۔ مجھے یوں بے اختیار ہو کر روتے دیکھا تو یہ چپ ہو گیا اور میرے پاس آ بیٹھا۔ اپنے اپنے ٹھکانوں سے دور دو پر دیسی، اپنے پیاروں سے بچھڑے ہوئے دو تنہا انسان، ان دونوں کو تو قریب آنا ہی تھا۔ ان کو تو دوست بننا ہی تھا، خواہ ایک خان ہو اور دوسرا موچی۔ یہ کہہ کر رحمت خاموش ہو گیا۔

اسی وقت آدم خان کے دونوں بیٹے، جو نہ جانے کس وقت بڑوں کی مجلس سے چپ چاپ اٹھ کر چلے گئے تھے، بڑے بڑے ہشت آٹھ لے کھانے کر آ گئے اور سب نے پیچھے فرسٹ پر بیٹھ کر کھانا کھا کر دیا۔ رحمت نے آدم خان کے بیٹوں سے کہا: آج او جھنجھو، کھانا بہت ہے، تم بھی ہمارے ساتھ کھاؤ۔ مگر آدم خان نے اسے سمجھا دیا کہ یہ قبائلی دستور کے خلاف ہے، میزبان کے گھر کے مرد و عورتوں کو کھانا کھانے میں، اُن کے ساتھ بیٹھ کر کھاتے نہیں۔ البتہ اسی جیسے بڑے بڑے ساتھ بیٹھ جاتے ہیں، لیکن میزبان کے جوان بیٹے کسی برابر بیٹھ کر کھانا نہیں کھاتے۔ رات کو رحمت سے رخصت ہوتے ہوئے آدم خان نے اُسے بتایا کہ رات جس کمرے میں وہ سوئے گا، اس کے باہر دالان میں جان زیب کی چار پائی بھی ہے۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو وہ اُسے آواز دے کر جگے۔ رحمت نے کہا: ”میں رات کو گہری نیند سوتا ہوں، آپ کیوں بچے کو تکلیف میں ڈالتے ہیں۔“ آدم خان نے جواب دیا: ”ہم لوگوں کے جوان غیر شادی شدہ بیٹے گھر میں نہیں سوتے، ان کا ٹھکانہ حجرہ ہی ہوتا ہے۔“

اچھا ہے آپ اکیسے بھی نہیں ہوں گے اور حفاظت بھی رہے گی۔ آخر دشمن داری کا معاملہ ہے۔ اسی پر رحمت نے چوٹ کی؛ ”اول خان تو کہہ رہا تھا کہ چٹان مہمان کو گولی کاٹنا نہیں بناتے؟ آدم خان نے جواب دیا: ”ہماری پختہ تو یہی ہے، مگر ہمارا یہی ضابطہ اخلاق ہیں یہ بھی سکتا ہے کہ اپنی جان سے زیادہ مہمان کی حفاظت کرو۔ اچھا اب آپ کو خدا کی امان میں چھوڑنا ہوں۔“

فجر کی غار رحمت نے جان زیب اور ہاشم جان کے ساتھ گاؤں کی مسجد میں پریمی۔ وہی آدم خان اور اول خان بھی مل گئے۔ غار کے بعد تمام غازیوں نے رحمت کے ساتھ ہاتھ ملائے اور اُسے خوش آمدید کہا۔ مسجد سے باہر نکلے تو اول خان نے رحمت کو چھوڑتے ہوئے کہا کہ وہ بھی لوگوں کی خیر سگالی کے جذبات کا جواب پشتو میں دیا کرے۔ اسی پر رحمت نے آدم خان کو بتایا کہ وہ سترے ماشے (شالام کبھی نہ تھکو) کے جواب میں خوار ماشے (شالام کبھی غار نہ ہو) اور پر مخ دے خر (شالام تھارے آگے اچھا لے آئے) کے جواب میں خدائے دے اور بخیر (خدا تمہاری بخشش کرے) کہہ سکتا ہے۔ اسی پر سب ہنسنے لگے۔

جُرحے میں آکر آدم خان کے بیٹے تو ناشتر لینے مگر چلے گئے اور اول خان نے دو چار پائیاں محیٹ کر آنے سنانے دالان میں بچا دی۔ ایک چار پائی پُر آدم خان بیٹھ گیا اور دوسری پر اول خان اور رحمت بیٹھ گئے۔ آدم خان کو رات کا قصہ یاد آگیا اور اس نے اپنے بھائی کو چھوڑتے ہوئے کہا: ”اول خان! تم حیدر آباد جا کر اتنے دلیک ہو گئے تھے کہ بسین دریا، پر جا کر سندھ سے (دکانے، گھٹے تھے اور اسی عاجز کو ملاتے تھے؟ اول خان نے جواب دیا: ”لاہور کوئی اور بسین نہیں، ہمارا اپنا اباسین ہے، جسے سندھ کے لوگ دریائے سندھ کہتے ہیں۔ اپنا دریا پنج کوڑھ پہلے چکڑے کے پاس دریائے سوات سے مل جاتا ہے اور پھر دریائے کابل میں مل کر اباسین میں جا ملتا ہے۔ اسی طرح میں اپنے دریا پنج کوڑھ کے پانی کے کنارے جا بیٹھتا تھا۔“ آدم خان نے سکڑا کر کہا: ”اں ایسی جگہ تو دن بہت یاد آتا ہے۔“ اول خان نے دیکھے لہجے میں کہا: ”لاہور دیر میں انسان جب اکیلا ہوتا ہے تو اگر اُسے سڑک کے کنارے پتھر بھی پڑا مل جائے تو اسے اپنے گاؤں کے قریب سے گزرنے والے پہاڑی نالے معد کے پتھر یاد آ جاتے ہیں۔ میں سارا دن اپنے کوار میں اکیلا پڑا رہتا تھا، میری رات کی چوکیاری کی ڈیوٹی ہوتی تھی۔ جب دل اٹاں ہوتا تو اباسین کے کنارے جا بیٹھتا۔ میں اپنے ملک سے گزر کر آنے والے اُس دریا کو اپنا آشنا سمجھتا تھا اور اُسے وہ گانے سناتا تھا، جو وہ اب تک سے گزرتے ہوئے سنتا ہے؟ آدم خان نے اُس سے پوچھا کہ وہ کون سا سندھ گایا کرتا تھا۔ اول خان نے جواب دیا: ”اور تو مجھے یاد نہیں۔ اُن دنوں میں خوشحال خان بابا کا ایک شعر بار بار پڑھتا تھا، جو اُس نے ہندوستان کے قلعہ رستمپور میں قید کی حالت میں وطن سے دوری کے دکھ سے بے قرار ہو کر لکھا تھا

پختننے جوئے دُر زلف باد تہ نیشی
چہ شمائے بُوئیں ماوڑی اسے ز مستمبور تہ

(ترجمہ: پختون دوستیزاؤ! اپنی (ملک بار) زلفیں ہوا میں کھول دو، تاکہ بادِ شمال اُن کی خوشبو قلعہ رستمپور تک لے آئے)۔

آدم خان: ”کتنا دکھ بھرا ہے اس کلام میں“

اول خان: ”میں بھی اُن دنوں بہت دکھی تھا۔ وطن چھوڑے مجھے صرف ایک سال ہوا تھا۔ دشمنوں نے یہاں ہمارے لئے مینا غراب کیا ہوا تھا۔ آدم خان لاہور دگتی میں اپنی ڈیوٹی پر تھا اور والدہ بھی وہیں اس کے پاس تھیں۔ یہاں میں اپنے چچا زاد بھائی بازور خان کے ساتھ رہتا تھا۔ دشمنوں نے جب ہمارے چچا کو بھی ہلاک کر دیا تو میں بھی یہاں سے نکل گیا، اور پھر جب سات سال بعد حالات درست ہوئے تو میں گھر واپس آیا۔ والدہ نے میری واپسی پر سب سے پہلا کام یہ کیا کہ میری شادی کر دی۔ اتنے برسوں کے خون خرابے کے بعد، جس میں کئی قیمتی جانیں ضائع ہوئیں، علاقے کے معتبر، فخر اور ملک مل کر بیٹھے اور دونوں طرف سے ہلاک ہونے والوں کا حساب ہوا تو عارضی صلح کی صورت پیدا ہوئی اور تیکہ رکھا گیا۔ یہ تیکہ خدا خبر کتنی بار رکھا گیا ہے اور اٹھایا گیا ہے۔“

رحمت نے بے چین ہو کر پوچھا: ”میں نے کل بھی آپ سے تیکہ کے بارے میں پوچھا تھا تو آپ نے صرف یہی کہا کہ تم کو لے جا کر دکھائیں گے۔ آج مجھے دکھائیں نا۔“

آدم خان نے رحمت کا ہاتھ تمام کر کہا: ”تھوڑا صبر کرو میرے بھائی! ابھی ناشتہ کر لیں، پھر چلتے ہیں۔“
اتنے میں دونو بھائی ناشتہ لے آئے اور تینوں بڑے ناشتہ کرنے لگے۔ ناشتہ ختم ہوتے ہی آدم خان نے کہا: ”چلو آؤ رحمت بھائی کو ریگا دکھلائیں، اس سے پہلے کوئی بہانہ آجاتا۔“

جب وہ گاؤں سے قبیلے کی جانب دو فرلانگ کے قریب گئے تو آدم خان ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے پاؤں کے پاس ایک بڑا سا سیاہ رنگ کا ٹکونا پتھر تھا۔ آدم خان نے اُسے ہاتھ سے چھوا اور رحمت کو بتایا: ”یہ ہے تیکہ۔ دیکھنے میں تو یہ پتھر کا ایک ٹکڑا ہے، لیکن قدر و قیمت میں یہ رونے سے بھاری ہے۔ جب دو قبائل کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہو جائے اور جنگ کی نوبت آ جلتے تو اس پاس کے علاقے کے ملک، خوانین، پیر نادے اور غنیمت ریش ان دونو برسرِ بیکار فریقین کے مابین آکر کچھ عرصے کے لیے عارضی ٹوڑبندی کروا دیتے ہیں اور اس کا اعلان یوں کیا جاتا ہے کہ پرانے رواج کے مطابق اُن دونو قبائل کے علاقوں کے درمیان ایک جگہ پر ایسا درخت پتھر رکھ دیا جاتا ہے۔ پھر جب تک ان میں سے کوئی فریق اپنی پتھر کو اپنی جگہ سے اٹھا کر پھینک نہ دے، عارضی صلح برقرار رہتی ہے۔ اسی عرصے میں قبائل کا جرگہ دائمی صلح کے لیے کوشش کرتا رہتا ہے۔ اگر ایک فریق کی ضد کی وجہ سے جرگے کے فیصلے پر عمل درآمد نہ ہو سکے تو درختی دوبارہ شرداع ہو جاتی ہے۔ لیکن عام طور پر اس خوف سے کہ اگر جرگے کا فیصلہ نہ مانا گیا تو تمام قبائل کی دشمنی مول لینی پڑے گی، کوئی بھی جرگے کے عارضی صلح کے فیصلے یا جھگڑا ختم کرنے کے لیے آخری فیصلے کے خلاف جانے کی جرأت نہیں کرتا۔“

رحمت یہ ساری بات بڑے فور سے سنتا رہا اور جب آدم خان اپنی بات کہہ چکا تو اس نے اپنی تشویش ظاہر کی: ”آدم خان بھائی، اگر کوئی شر پسند اسی پتھر کو خفیہ طریقے سے اُٹھا لے جلتے پتھر تو درختی دوبارہ شرداع ہو سکتی ہے؟“

آدم خان نے کہا: ”اے ہاں ہو تو سکتی ہے، لیکن ہر سب سے قبائل اپنے دستور کا بہت احترام کرتے ہیں اور کوئی بھی یہ حرکت کر کے تمام قبائل کے غضب و غضب کو دعوت نہیں دے گا۔ جب کسی وجہ سے کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا تو تیکہ چوری چوری نہیں، سب کے سامنے اٹھایا جاتا ہے۔“

رحمت پھر بھی مطمئن نہیں ہوا اور کہنے لگا: ”بہر حال ایسا واقعہ ہو تو سکتا ہے۔ اسی لئے اسی تیکے کی سخت حفاظت کرنی چاہیئے۔“

اول خان نے کہا: ”یہ گاؤں سے اتنا قریب ہے کہ اسے کوئی خطرہ نہیں۔“

رحمت اُس وقت تو خاموش رہا، لیکن واپس آکر اُس نے دن میں کئی بار اول خان سے اپنی اس پریشانی کا ذکر کیا کہ تیکہ کیوں بے حفاظ نہیں پڑا رہنا چاہیئے، اور دوبارہ جان زیب اور ہاشم جان کو باری باری اپنے ساتھ لے کر ریگا دیکھنے گیا۔

رحمت وہ سارا دن عجیب عجیب رہا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو۔ رات کا کھانا کھا کر وہ جلد سو گیا، مگر جب دونو بڑے بھائی گھر چلے گئے تو وہ آہستہ سے اُٹھا اور کمرے سے باہر آگیا۔ دالان میں جان زیب سویا ہوا تھا۔ آہٹ سے وہ جاگ اُٹھا اور رحمت کو دیکھ کر اپنی ٹوٹی پھوٹی آواز میں پوچھنے لگا: ”کا کا کہہ رہے؟ رحمت نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا کہ اُسے باہر جانے کی حاجت ہو رہی ہے، اور تیزی سے حجرے کا بڑا دروازہ کھول کر گاؤں سے قبیلے کی جانب روانہ ہو گیا۔ جان زیب بھی اُس سے کچھ فاصلے پر اپنی مانتھل اُٹھا کر چلتا رہا۔ تھوڑی سی دور جا کر ستاروں کی روشنی میں رحمت کو دو آدمی نظر آئے۔ جو تیکہ کے پاس کھڑے تھے۔ جب انہوں نے رحمت کو دیکھا تو وہ تیکے پر ایک چادر ڈالنے لگے اور پھر اُسے اُٹھانے کے لیے جھکے۔ رحمت نے شور مچا دیا: ”او خدا کے بندو! یہ ظلم نہ کرو۔ خدا کی مخلوق کا قتل نہ کرو۔ تمہیں اللہ کا

واسطہ، یہ امن کا نشان نہ چراؤ۔ اتنے میں جان زیب بھی قریب آگیا اور اس نے فائر کھول دیا۔ پتھر کے قریب کھڑا آدمی زخمی ہو کر گر پڑا، لیکن اس کے سامتی نے فرار ہونے سے پہلے رحمت کو اپنی گولی کا نشانہ بنایا اور وہ جہاں کھڑا تھا وہیں گر گیا۔

گاؤں کے لوگ گولیوں کی آواز سن کر جھپٹے وارعات پر پہنچ گئے۔ کچھ نوجوانوں نے زخمی دشمن کو ہلاک کر دینے کا ارادہ ظاہر کیا، لیکن رحمت نے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اُس کی جان کی بھیک مانگی اور پھر آدم خان سے وعدہ لیا کہ وہ اُس نوجوان کی جان کی حفاظت کرے گا۔ وہ نوجوان بے ہوش تھا، مگر گولیاں اُسے صرف ٹانگوں میں لگی تھیں۔ دونوں زخمیوں کو چارپائی پر ڈال کر حجرے میں لایا گیا۔ رحمت کو گولی پیٹ میں لگی تھی اور اُس کی حالت ابھی نہیں سہی، البتہ وہ ہوش میں تھا۔ اُس نے آدم خان کو تاکید کی کہ جلد سے جلد مامون نئی سردار ملک شاہ سوار خان کو بلوایا جائے، کیونکہ مرنے سے پہلے وہ اُس سے ایک معاہدہ کرنا چاہتا ہے۔

رحمت نے رات بے چینی میں گزاری۔ وہ ساری رات جاگتا رہا۔ اُس نے فخر کے زخمی نوجوان کی چارپائی بھی اپنے کمرے میں ڈھلائی اور خود اُس کی ابتدائی طبی امداد کی نگرانی کرتا رہا۔ صبح سویرے جو گگے کے لیے علاقے کے ملک، فخر اور رہنما آئے شروع ہو گئے۔ جب رحمت کو پتہ چلا کہ حاجی صالح بابا اور ملک شاہ سوار خان آگئے ہیں تو اُس نے آمل خان سے، جو ساری رات اُس کے سر ہانے بیٹھا رہا تھا، کہا کہ وہ اُن دونوں بزرگوں اور بھائی آدم خان کو اس کے پاس لے کر آئے۔ گاؤں کے باہر پرانے چیلر کے دھنوں کے نیچے لوگ جو گرگ شروع ہونے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ آمل خان وہاں گیا اور حاجی صاحب سے اپنے زخمی دوست کی خواہش بیان کی۔ انہوں نے ملک شاہ سوار خان کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کر لیا۔ بازو خان اور آدم خان بھی جب ان بزرگوں کے ساتھ گاؤں کی طرف روانہ ہوئے تو کئی جوشیلے مامون نئی جوانوں نے اپنے سردار کی حفاظت کے لیے اُس کے ہلہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا، مگر حاجی صاحب نے اپنا ہاتھ کھڑا کر کے سب کو روک دیا اور کہا: ”شاہ سوار خان کی جان کی حفاظت میرا اللہ کرے گا اور میں کر دے گا۔ ہم ایک پختون کے گھر ایک شریعت مہمان کی میعادت کے لیے جا رہے ہیں، کوئی جھگڑا کرنے نہیں جا رہے۔ جھگڑے کا فیصلہ آپ کے سامنے ہوگا۔ آپ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں“ سب لوگ جہاں کھڑے تھے وہیں بیٹھ گئے۔ جب کسی کو رہبر مان لیا تو اُس کا ہر حکم ماننا فرض ہو گیا۔ یہ سب ہر قبائلی بچے کو ماں کے دودھ کے ساتھ ملنا ہے۔ یہی پختو ہے۔ یہی وہ خلیفہ ہے جس سے اُن کی آناد اور تند و تیز طبیعت پہاڑی ندی کی طرح پتھر پر گرنے کی حد میں رہتی ہے۔

جب یہ بزرگ رحمت کے کمرے میں داخل ہوئے تو اُس نے باری باری ملک شاہ سوار خان اور حاجی صاحب کو ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کیا اور اُٹھنے کی کوشش کی، مگر حاجی صاحب نے اُس کا ہاتھ تمام کر اُسے رٹا دیا اور بڑی شفقت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: ”میرے عزیز، تم نے اپنی جان کی پروا کرتے ہوئے جس بہادری سے ہماری روایت کی پاسداری کی ہے، اُس کے لیے دونوں قبائل تمہارے مشکور ہیں“ رحمت نے مسکرا کر پوچھا: ”حاجی صاحب، آپ میرے اس کام پر خوش ہیں؟“ حاجی صاحب نے کہا: ”ہم سب آپ کے اس کارنامے پر بہت خوش ہیں“ رحمت نے پھر پوچھا: ”تو پھر مجھے آپ انعام نہیں دیں گے؟“ حاجی صاحب نے جواب دیا: ”کیوں نہیں۔ تم بتاؤ میرے عزیز، تمہیں کیا انعام چاہیے؟“ رحمت نے کہا: ”ان دونوں قبیلوں کے درمیان ہمیشہ کے لیے صلح کرا دیں“ حاجی صاحب نے کہا: ”میں اِک کام کے لیے تو یہاں آیا ہوں۔ تم میری مدد کرو۔ اللہ تعالیٰ دونوں کے غبار دھو ڈالنے پر قادر ہے۔“

اب رحمت نے ملک شاہ سوار کی طرف ہاتھ پھیلا کر کہا: ”ملک صاحب، آپ کا بدلہ تو پورا ہو گیا۔ اس دفعہ اُتان خیل قبیلے کا ایک آدمی مارا گیا“ ملک شاہ سوار خان نے حیران ہو کر پوچھا: ”اُتان خیلوں کا آدمی؟“ رحمت نے مسکرا کر جواب دیا: ”ملک صاحب میں آمل خان کا ہمان ہوں اور وہ مجھے اپنے بھائی کی طرح جانتا ہے۔ میں اب بچ نہیں سکتا، لیکن میں مامون نئی قبیلے کو اپنا خون صاف کرتا ہوں۔ حاجی صاحب، آپ میرے گواہ ہیں۔ میں نے اپنا خون صاف کیا، لیکن خوں بہا ہوا“ ملک شاہ سوار بولا: ”جب خوں بہا لینا ہے

تو خون معاف کیسے ہوا؟ رحمت نے جواب دیا: ”میرا خون بہا روپے پیسے کی صورت میں نہیں۔ آپ، ملک صاحب، ادا آپ بھائی آدم خان میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائیں کہ میرے بعد ان دونوں قبیلوں میں کسی خون خرابہ نہیں ہوگا اور دائمی صلح رہے گی۔“

آدم خان نے کہا: ”بھائی رحمت خدا تمہیں شفا دے گا۔ ڈاکٹر بھی تھوڑی دیر میں آنے ہی والا ہوگا۔ رحمت نے بے معنی ہو کر جواب دیا: ”اتنی اچھی موت مجھ سے نہ چھینو میرے بھائی! قسم کھاؤ اور پھر میرے لیے دعا کرو۔“ آدم خان نے اُس کی حالت دیکھتے ہوئے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر ملک شاہ سوار خان نے بھی اپنا ہاتھ آدم خان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ رحمت نے آنکھیں بند کر لیں۔ حاجی صاحب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہوئے تھے کہ رحمت نے دم دے دیا۔

جب دسویں دن اول خان اپنے گھر حیدر آباد واپس آیا تو رات پرچکی تھی، مگر اُس کے کواڑ میں بالکل اندھیرا تھا۔ اُس کی دُشک پر جب اُس کے بیٹے گل زریں نے دروازہ کھولا تو اُس نے اُسے گلے لگاتے ہوئے ہاتھ کا سامان اُس کے حوالے کیا اور پوچھا: ”گھر میں اندھیرا کیوں کیا ہوا ہے؟ گل زریں نے کہا: ”اُمی کبھی تھی مجھے روشنی اچھی نہیں لگتی، ابھی لائٹ نہ جلاؤ۔“ اول خان نے برآمدے کا بلب جلاتے ہوئے کہا: ”تم عقل کو معلوم نہیں کہ روشنی ہی سے زندگی ہے۔ اور وہی پڑی ہوئی ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اول خان کی بیوی نے باہر آکر کہا: ”صرف بھل کی بتیاں جلا لینے سے روشنی نہیں ہو جاتی تو خان۔ جو زندگی کی روشنیاں بجھ گئی ہیں، وہ تو پھر روشن نہیں ہو سکتیں۔“ اول خان نے شیرینے کی طرف نظر بھر کر دیکھا اور کہا: ”ایک دینے میں ویل ہی اتنا تھا۔ بجھ گیا۔ لیکن دوسرا چراغ بجھا نہیں، وہ اس وقت پورے باجوڑ کو روشن کر رہا ہے۔“

گل زریں اپنے باپ کے پاس پینسی کی طرف بیٹھ گیا اور بولا: ”بابا تم نے ملاکنڈ سے ٹیلیفون پر جب بات کی تو لڑائی پر بڑا شور مچا۔ تم نے کہا تھا رحمت چاہا گوئی لگنے سے مرے۔ کیا وہ بھی اتنا خون خبیوں کی طرف سے دشمنوں کے ساتھ جنگ کر رہا تھا؟ اول خان نے بتایا: ”رحمت بعد کب کسی سے جنگ کر رہا تھا۔ وہ تو رات کے وقت اُس جگہ چلا گیا جہاں کچھ دن پہلے رنگہ رکھ کر ڈز بندی کی گئی تھی۔ وہاں مامون زئیوں کے دو جوان بیگ اٹھ رہے تھے۔ رحمت نے انہیں روکنا چاہا تو انہوں نے اُس پر فائر کر دیا۔ رحمت کے پاس تو کوئی اسلحہ بھی نہیں تھا۔“ شیرینے نے کہا: ”کتنے افسوس کی بات ہے، ایک تو رات کو چھپ کر تیگ اٹھانا کہ جنگ پھر شروع ہو جائے اور پھر بے اختیار مہمان کی بن پر حملہ۔“ اول خان نے گل زریں کو بتایا: ”تمہارے رحمت چاہا نے مرنے سے پہلے بہت بڑا کام کیا۔ اُس نے پہلے تو مامون زئیوں کو اپنا خون معاف کیا اور پھر ہمارے مذہبی پیشوا حاجی صاحب کے سامنے مامون زئی ملک سے قسم لی کہ اُن کا قبیلہ آئندہ کبھی نقصان خیلوں پر گولی نہیں چلانے گا۔ اسی طرح اُس نے آدم خان لالہ سے بھی قسم لی کہ اتنا میل اب کبھی مامون زئیوں کو گولی لائٹ نہ نہیں بنائیں گے۔ یوں سات پشتوں کی دشمنی کے بعد ان دونوں قبیلوں میں دائمی صلح ہو گئی۔“

گل زریں نے کہا: ”بابا دو دن پہلے مجھے سیٹھ صاحب کے بنگلے پر سیکرٹری صاحب نے بلایا تھا۔ انہوں نے مجھ سے ڈیرہ رائن ڈیپارٹمنٹ میں آرٹسٹ کی نوکری کے لیے درخواست کھوائی۔ کہہ رہے تھے منیر لہانی نے سیٹھ صاحب کو سفارش کی ہے۔“

شیرینے نے منہ بند کر کہا: ”اُن کی دادوں میں ہے۔ سیٹھ صاحب اُس کی سفارش کیسے ٹال سکتے ہیں؟“

اول خان نے طنز کیا: ”موتوں کی سفارش پر نوکری حاصل کرنا کتنی مردوں کا کام ہے؟“

گل زریں نے چمک کر کہا: ”یہ آپ لوگ کیا باتیں سے بیٹھے۔ میں تو یہ بتانا چاہتا تھا کہ سیکرٹری صاحب کے کمرے میں مجھے ایک اخبار ملا، جس میں رحمت چاہا کے زخمی ہونے کی خبر چھپی ہے۔ میں وہ اخبار اُن سے مانگ کر لے آیا ہوں۔“

اول فن نے اُسی سے کہا کہ وہ اخبار لا کر اُسے وہ خبر سنائے۔ پھر شیرینے سے کہنے لگا: ”رحمت ہمیشہ اپنے آپ کو معمولی مچھی کہا کرتا تھا۔ جلد کوئی معمولی مچھی اتنا بڑا کام کر سکتا ہے؟“
شیرینے نے جواب دیا: ”رحمت بھائی تو مچھی کے پردے میں کوئی بہت بڑا ازبرگ تھا۔“
گل زریں اخبار لے آیا اور خبر پڑھنے لگا۔

مالاکنڈ (خصوصی نمائندہ) جمرات کی شب ایک صلح تعداد میں رحمت نامی ایک مسافر شدید زخمی ہوا۔ اسی جھڑپ میں ایک قبائلی کے زخمی ہونے کی خبر بھی ملی ہے۔

اول خان نے کہا: ”بس اتنی کی خبر؟ دکھاؤ مجھے، کہاں لکھی ہے؟ یہ تین سطریں؟“ اسی نے جوش میں آکر کہا: ”میرے دوست نے اپنی جان کی قربانی دے کر دو دشمن قبائل کی سات پشتوں کی پرانی دشمنی کو دائمی صلح میں بدل دیا اور آج وہ پورے باجوڑ کے علاقے میں شہید رحمت شاہ بابا کہلاتا ہے۔ اُس کے مزار پر سات مختلف قبائل نے اپنے اپنے جھنڈے لگائے ہوئے ہیں اور اُسی کی قبر کے سر ہانے دی، بیگز نصب ہے، جس پر اُس کے خون کے چھینٹے پڑے ہیں۔ میرا دوست، جو چھوٹے آدمی کی زندگی کے دن کاٹتا رہا، بہت بڑے آدمی کی موت مرا ہے۔ اتنے بڑے آدمی کی موت پر اخبار میں صرف تین سطریں؟ اتنی غنیمت کی خبر صرف تین سطریں ہیں؟“
پھر اول خان، جو بالکل اُن پڑھ رہا تھا، اور ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اُسے گن بھی نہیں سکتا، دیر تک اخبار بھولی میں رکھے اُسے بڑے غور سے دیکھتا رہا۔

سندھ میں مقیم جدید اور منفرد ہجے کے شاعر

افتخار قیصر

کا مجموعہ کلام

سندھ پبلی کیشنز

چھپ گیا ہے

جس میں احمد ندیم قاسمی، شفق خواجہ اور ضیہ جالندھری کی آراء شامل ہیں۔ دیباچہ شہزاد احمد نے تحریر کیا ہے۔

الحمہ پبلی کیشنز، رانا چیمبرز لیک، روڈ، لاہور

ایسٹرلی

نشاط فاضلہ

وہ جب آخری بار کشمیر سے آ رہی تھیں تو انہوں نے اپنے اہل خانہ سے اس کی قبر کی صفائی کی تھی اور سرخ و سفید ایسٹرلی کے پھولوں سے اسے ڈھانپ دیا تھا اور اپنے پرانے ملازم غلام نبی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی صفائی کرتا رہے گا اور ان پھولوں کے موسم میں اسی طرح پھول ڈالے گا۔ یہاں پہنچ کر وہ ہر مہینے اسے کچھ پیسے بھیج دیا کرتی تھیں۔

کلاہ پادکر کو ایسٹرلی کے سرخ و سفید پھول بہت پسند تھے۔ کسی بھی ایسے شخص کی قبر پر یہ پھول ڈال کر، جو زندگی میں انہیں عزیز و راہو، ان کو ایک گونہ محبت کا احساس ہوتا تھا۔ ان کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ اسی شخص کو سکون اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ اگر راست بات پر بھی جاتی تو وہ ہرگز ایسی نہیں تھیں جیسی اب نظر آتی تھیں۔ محض ایک سنسکی دیوانی بڑھیا۔ جو اکثر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتی تھی۔ مگر اب دیکھنے والے ان کی ایسی حالت کے شہد تھے۔ اور لوگ خارجی کیفیت ہی کو دیکھ کر راستے قائم کرتے ہیں۔ انسان از خود کچھ نہیں ہوتا، وقت اور حالات اسے بناتے اور بگاڑتے ہیں۔ زندگی کا آغاز کہاں سے ہوتا ہے اور کہاں تمام ہو جاتا ہے، کلاہ کی ماں ڈور تھی پارکونے کبھی ہندوستان آما نہ چاہتا تھا جبکہ برٹش ایمپائر عروج پر تھی۔ یہ بالکل معمولی لوگ انگلستان سے آکر زرد جوہر اپنی جھولیوں میں بھر رہے تھے۔ ڈور تھی کو ایسی کوئی خواہش نہ تھی۔ کلاہ کے والد جن پادکر کو حکومت کی طرف سے کشمیر کا نظم و نسق سنبھالنے کے لئے بھیجا جا رہا تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ بھی اپنے شہر کے ساتھ لہ پھند کر جائیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ کلاہ نے صاف صاف کہہ دیا تھا "مئی اگر آپ جانا نہیں چاہتیں تو کوئی بات نہیں، میں پاپا کے ساتھ ضرور جاؤں گی"۔

دور ہو گئی تھی۔ یہ سن کر ڈور تھی بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ ایک دن انہوں نے بیٹی کو تفصیل سے وہاں کی صورت حال سے آگاہ کیا جو ان کے خیال میں بہت خطرناک تھی۔ پہلی بات یہ گوش گزری کہ انڈیا سانپوں کا دیس تھا۔ دوسری خوفناک بات یہ تھی کہ وہ جادوگر لوگ تھے۔ اس سلسلے سے انہوں نے بیٹی کو اپنی خال کا ایک چشم دید واقفہ سنایا۔ "میری خال اور خالو کچھ عرصہ کلکتہ مقیم رہے۔ میں تو یہ کہوں گی کہ اس واقعے کے بعد ہی وہ واپس انگلستان آ گئی تھیں"۔ بچ اور غصے سے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ بہت دیر خاموش بیٹھی رہی تھیں۔

"آپ کوئی قصہ سن رہی تھیں" کلاہ نے انہیں یاد دلایا۔

"ماں ایک جگہ نے کسی میم کو دیکھا اور مرثیہ پھر انہوں نے جوگی کی وضاحت کی"۔ ویسے وہ مونیکا روبرٹ جانے والی نہ تھی۔ ایک دن جوگی فقیرانہ کر اس کے جگے پر آیا اور کہنے لگا "جگے کچھ نہیں چاہیے۔ صرف اپنے در بال سے دو اسے کیا خبر تھی۔ اس نے اسی وقت بال توڑ کر اس کے حوالے کئے۔ جوگی نے ہاتھوں پر لٹکیا۔ تیسری رات جوکانی اندھیری تھی۔ مونیکا نے جوتی پہنی اور نکلتی چلی گئی۔ بن روبرٹ غریب نے اسے کہاں کہاں تلاش کیا۔ ایک گھنٹے جنگل میں جوگی کو کوئی امید تھی مگر اس نے بن کو پہچاننے تک اسے انکار کر دیا۔ بن نے اسے لانے کے لئے لاکھ جتن کئے مگر وہ واپس جانے پر راضی نہیں ہوئی اس لئے کہ وہ محرزہ تھی"۔ یہ بے یامک قصہ سن کر انہوں نے اس امید سے

بیٹی کی طرف دیکھا کہ اب تو وہ دہشت سے کانپ رہی ہوگی مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ یہ سارا واقعہ اسے بہت روئینہ لگا اور دلچسپ معلوم ہوا۔ میں ڈور تھی کہ یہ وقت اس کی وجہ سے آنا پڑا۔

وہ بہت سہمی ہوئی تھیں۔ جون کو چند بیٹے دہلی قیام کرنا تھا۔ وہاں ان دنوں شدید گرمی پڑ رہی تھی۔ وہ گرمی سے نہ حال تھیں۔ کیرٹے مکڑے دیکھ کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ گرد کی وجہ سے مارے کراہت کے، ہر وقت ٹانگ پر رومال رکھے رہتیں۔ کلاہ نے اسی سال ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا تھا۔ ڈور تھی نے اسے بہت کجایا تھا کہ وہ دہلی انگلستان میں رُک کر کسی صاف ستھرے ہسپتال میں کام کرے۔ مگر اس نے ایک دُستی۔ ”تمی میں نے سنا ہے وہاں ڈاکٹروں کی بہت کمی ہے۔ وہ بہت دکھی لوگ ہیں۔ میں ان کا علاج کروں گی۔ کیا شروع جارہ کر نہ تھا؟ کیا اس نے اندھوں اور کورہیوں کو شفا نہیں بخشی تھی؟ اگر میں ایسے لوگوں کا سہارا بنوں گی تو مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے خوش ہو کر اپنی برکتیں نازل فرمائے گا“

مال کو اس نے لاجواب کر دیا تھا اور وہ جی نہیں کرنا کوشش ہو گئی تھی۔ دہلی پہنچ اس کی آنکھوں میں انڈیا کے لئے صرف اور صرف توصیف تھی۔ اور جب انسان کسی شے کو پسند کرنا ہے تو اس کی برائیاں بھی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ گرد، گندگی، کیرٹے مکڑے، غربت، یہ باتیں کلاہ کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی تھیں۔ اور کیرٹے پہنچ کر تو اس نے اعلان کر دیا ”انڈیا جیسا ملک روستے زمین پر نہیں“

یہ اس وقت کی باتیں تھیں جب آتش جواں تھا۔ وہ سارے تھکے زندگی کے سمنہ کی چند مومیں تھیں جو اب قلعہ پارینہ بن چکی تھیں۔ اب صورت حال قطعی مختلف تھی یہاں سیالکوٹ میں مولی مورس نے اپنی کوٹھی میں آزادی سے دو چار سال قبل لا مارٹ بولڈھی اپنی ہم قوم (خواتین کے لئے) ”اولڈ ہوم“ کھول لیا تھا۔ اور اس نیک کام کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا تھا جب ان کے شوہر داروغہ مفارقت دے گئے تھے۔ باسٹھ سال کی عمر میں صبح کے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک سخت ختم ہو گئے تھے۔ دونوں بیٹے آسٹریلیا جا بسے تھے۔ پیرے صبح وہ ایک مہربان خاتون تھیں مگر اب کچھ زیادہ ہی رقیق القلب ہو گئی تھیں۔ یہ سب وقت اور حالات کے معجزے تھے۔ مولی مورس نے اپنی حیات متعار کو ان ضعیف العمر بے سہارا عورتوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ایک دن انہوں نے اپنے دل کی آواز بھی سنی تھی جس پر انہیں کچھ دن بعد سے یسوع کی آواز کا لگن ہوا تھا اور اب یہ شک یقین میں بدل گیا تھا۔ وہ اکثر بیچ تھوڑوں پر، کرسس اور ایسٹرو پر ان بڑھیوں کو باہم امن اور ایاننداری سے رہنے کی تلقین کیا کرتی تھیں کیونکہ وہ آپس میں لڑتی بھرتی اور ایک دوسرے کی چیزیں چرائیا کرتی تھیں۔ اکی درمیان میں وہ اپنی مثال دیتی ”اب تم لوگ مجھ ہی کو دیکھو۔ یسوع نے آواز دی ”مولی مورس! اٹھ اور کچھ خدمت گزار بھرتی۔ ان مارے دکھی لوگوں کی خدمت کر“ مگر انوس کو کسی کے دل پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ یہ ”ہوم“ اٹھارہ بے سہارا خواتین پر مشتمل تھا۔ جن میں سے تین بیبیاں خود کفیل تھیں۔ کلاہ، وکٹو، یا اور ڈارسی۔ ان کو چھوڑ کر پندرہ کی کفالت ”ہوم“ کے دتے تھی۔ اب سلسلہ یہ تھا۔ مولی کو بینک سے ان کی جسے شدہ رقم کا منافع وصول ہوتا۔ اس کا ایک خطیر حصہ ان خواتین پر خرچ کرتیں۔ اس کے علاوہ کچھ فنانس، خوشحال رعایتی انگریز بہ وقت رخصت یہ وعدہ کر گئے تھے کہ وہاں انگلستان سے وہ ماہ بہ ماہ ایک مناسب رقم ”ہوم“ کے لئے بھیج کر ان کے ساتھ کا ذخیرہ میں شامل ہو جائیں گے۔ رقم کے ساتھ مولی کے نام ان سب حضرات کے چیدہ چیدہ خطوط بھی ہوا کرتے تھے جن میں ہر ایک تفصیل سے اپنے امراض، دلی جھڑبھڑ، گاؤٹ اور آرٹھرائٹس کا تذکرہ تحریر کرتا۔ اس کے علاوہ ہم دنوں کی سرد مہری، برصی ہوئی مہنگائی اور درجہ حرارت کا موسم سرما میں نقطہ انجماد پر پہنچنے کا ذکر اصرار ہوتا اور خصوصیت سے ”انڈیا“ سے ترک تعلق کے شدید قلق کا اظہار ہوتا۔

کلاہ پارکر بھی اپنی عمر کے آخری پیام میں اس ”بوڑھے غبنے“ میں داخل ہو گئی تھیں۔ اپنی جوانی میں وہ ایک اچھی فرض شناس اور رحمتی ڈائریزن خیال کی جاتی تھیں۔ اب ان کا یہ احوال تھا کہ اپنے متعلق من گھڑت قصے سنایا کرتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے تین بچے تھے جو

امریکہ، کینیڈا اور انگلستان میں جا بے تھے، جبکہ ان کے اولاد ہی نہیں تھی۔ دہرم کے معاملہ کو آئے ہوئے اصحاب ان کے منہ در منہ نسخے سے سکھایا کرتے۔ لیکن مولیٰ سوکس سے جب بھی انہوں نے یہ کہانیاں دہرائیں، بلکہ سنائی ہی۔ جتنی تھیں، انہوں نے کبھی اپنے چہرے کی کسی مشکوک سے بھی یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ *Make believe* کی دنیا میں رہنے لگی تھیں۔ وہ سب ان کے مغرور تھے اور کچھ بھی نہیں۔ مبادا ان کا دل ناخواں چڑچڑ ہو جائے۔

یہ مینوں خاتین مولیٰ، وکٹوریہ اور روزا ہیوم، کلاہ کو غصہ دہانے سے بچتی تھیں۔ جب وہ کشمیر کے اسپتال میں کام کرتی تھیں تب وہاں ان کے ساتھ ایک ڈاکٹر فردوس شاہین بھی کام کرتا تھا۔ وہ خوش مزاج، خوب رو جوان، ان کی والدہ کو کانٹے کی طرح کھٹکتا رہتا تھا۔ ان کی خیمہ میں حرام تھیں اور دن رات اسی بات کی فکر لگی رہتی کہ کہیں ان کی بیٹی اس سے بیاہ نہ رہا لے۔ حالانکہ وہ اپنی والدہ کو اس بارے میں متعدد بار کھانچا کرتی تھیں کہ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ ایک اچھا انسان ہے اس لئے میں اسے کدہ کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ دوئم میرا کوئی لگ ہے، ہر وقت کے ساتھ کی وجہ سے ہنسنا بولنا پڑتا ہے“ مگر فردوس کب ماننے والی تھیں۔ ویسے بھی غلط مقدم کے طور پر اس سے مخالفت ہونا بھی حق بجانب سمجھتی تھیں۔ لیکن کہ ان کی خالہ نے انہیں یہاں آنے سے پہلے ہی پکڑا لیا ہوا تھا۔ وہ بس ہر وقت پریشان رہتیں۔ اسپتال میں اکثر کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا۔ وہ دیسے آتی اور ان کو پکڑ لیا ہوا دیکھ کر کہتی ”مٹی آپ کے دم کا میرے پاس عدج نہیں“۔ وہ کچھ چپ رہتیں مگر ہر وقت اس کے لئے کسی معقول رشتے کی تلاش میں تھیں۔

زیادہ تر امیدوار شادی شدہ یا فضول تھے۔ خود رکھی ریاست کی پارٹیوں میں جانا پسند نہیں کرتی تھی۔ کام کا بہانہ کر کے عین وقت پر یہ کہہ کر اسپتال چل دیتی کہ ”میری مرضی گئی شہر کے یہاں تیرے ہونے والا ہے اور وہ بہت کمزور ہے۔ شاید اسے خون کی ضرورت پڑ جائے۔“ کبوتری سے اسے نفرت تھی جبکہ وہی اسے سب سے بدتر روزگار اعلیٰ مقام کے ہونہار ہوت مانتے تھے، مگر وہ ایسی جگہوں اور ایسے لوگوں سے ردِ باطل رکھنے سے گریز کرتی تھی۔ وہ مٹی اس کا زوردار فردوس شاہین کو ٹھہرتیں۔ وہ غصے سے کانپ کر کہتیں ”وہ کج بحث لڑاکو“۔

”مٹی اسے الزام مت دیں“ وہ فزنا کہتی۔

مگر فردوس مٹی پارک اس بات سے غصے لگے تھیں کہ وہ ہنس مکھ فردوس ڈاکٹر کی قیمت پر بھی ان کی بیٹی سے شادی کرنے پر رضامند نہ رہتا ان کے خواب دنیاوی میں بھی نہ تھا کہ محکوم قبیلے کا کوئی فرد کمران ٹوٹے کی خوبصورت اعلیٰ تیسرے ہافٹر ڈاکٹر کو رو کر لے گا۔ مگر یہ تھا کہ وہ کشمیری ڈاکٹر اپنے پیسے کے علاوہ بھی بہت معروف تھا۔ وہ زیر زمین *Under ground* پر کمر آنا دی کی جدوجہد میں بھرپور حصہ لے رہا تھا۔ اب اس کے پاس وقت اور دماغ کہاں تھا کہ وہ ایک عظیم صاحب کا ناقب کرتا اور وہ بھی اس شخص کی بیٹی کا جو نہ صرف ریاست کشمیر کا بلکہ وہاں اپنی حکومت کا بھی دستِ راست تھا اور جس کے پاس عزت پسندوں کی رپورٹیں محفوظ رہا کرتی تھیں۔ جون پارک کو ڈاکٹر کی بھی ہر بات کا پورا علم تھا اور وہ بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ کلاہ ڈاکٹر کے ساتھ دیکھی جائے یا زیادہ *involve* ہو۔ کلاہ اور فردوس شاہین عیدہ عیدہ پشرویوں پر سیدے سیدے اپنی دنیاوی میں معروف اور ملکی چلے جا رہے تھے۔ مگر ماں کی مشکوک نگاہوں اور طرح طرح کے سوالات سے کلاہ نہ چھوٹتی تھی۔ ایک دن اس نے ماں کو نوید دی کہ اگر وہ کوئی لڑکا اس کے لئے منتخب کرے گی تو وہ اس سے شادی کرے گی۔ لڑکی تھی اور وہاں ایک ہونتی سے چہرے کا فوج آیا ہوا تھا۔ اس طرح اس کی شادی دوین بیکر سے ہوئی۔ کلاہ نے ٹھنڈی سانس بھری تھی اور اپنی دوست وکٹوریہ (وہ بھی اب اس بوڑھے خانے میں پڑی تھیں) سے کہا تھا ”میری شادی بھی کوئی شادی تھی۔ شادی کے چند دن بعد وہ محاذ پر روانہ ہو گیا، گرفتار ہوا اور برعکس امیری دم توڑ گیا۔ سب سے بدتر کہ مجھے اس کی صورت سے چڑھتی تھی۔ اوپر سے نہایت احمق اور بدخلق بھی تھا“ وہ یہ کہتے ہوئے نہایت اداس اور سرسبز تھیں۔

لہجہ تھیں ”میری ایک تصویر بار بار دکھا دیتی ہے۔ اسے مجھ سے پہچانیں اس کے سب بازوؤں سے واقف ہوں“ خواتین کوئی جواب نہ دیتیں۔ انہیں بھولی مہم تھا کہ روز اگلا ڈاکو کٹا تھیں۔ ان سے کچھ کہنا سننا فاصلہ ہے۔ لیکن وکٹوریا جو ہری بھری بکائی کی چھاؤں تلے منڈھا ڈالے بیٹھتی تھیں کھٹ سے کتاب بند کر کے کہتیں ”ہنہ!“۔ نو اور سو کوئی کو کیا پڑی ہے جو اس سے کلاہ فریب کے کچے چٹے پوچھے؟

آرٹسٹ نژاد وکٹوریا شاعر فالتون تھیں اور ان کے پسندیدہ شاعر لارڈ بائرن تھے لیکن ان کے مرحوم شوہر کا کہنا تھا کہ ”لارڈ بائرن کی شاعری سے زیادہ دکی، لارڈ موصوف کے حسن پر ریجھی ہوئی ہیں“ خیر وکٹوریا کو ویسے بھی ساری دنیا سے نفرت تھی۔ وہ دن سات دوگوں کی کینٹگنوں، گھٹیا پن، بد وقتوں اور اترا ہٹوں پر اپنا خالص کٹوتہ خون بھلاتی رہتی۔ مدت سے نظمیں بھی نہیں کہتی تھیں اس لئے خون اور محنت رہتا تھا۔ یہاں آہ بالکل ختم ہو گئی تھی گئی بار الفاظ کو گھیر کر کہہ دیتیں مگر وہ شریہ بچوں کی طرح ذہن سے نکل بھاگے۔ پہلے کی بات ہے ابھی پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا کہ وہ ایک محسوس پیشین گوئی کی کرتیں۔ ”کچھ دن نہیں جاتے کہ ایسا پڑ کی عمارت زمین بوس ہو جائے گی“

روزا یہ سن کر خم ٹھونک کر رہ گئی۔ وہ ایک وطن پرست عالتون تھیں اور تاج، شاہی خاندان ایسا ر سب سے وفادار تھیں۔ ان کے سارجنٹ میاں نے وطن اور ایسا ر کی خاطر جان دے دی تھی۔

مگر کلاہ ان کی بات کی تائید کرتیں۔ ”درست ہے۔ میرا بھی یہی اندازہ ہے۔ اس کی ایک وجہ بحیثیت حاکم قوم ہمارا پندار بہت بڑھ گیا ہے۔ آزادی طلب کرنے والوں کے ساتھ غم اور نا انصافی برتی گئی ہے جبکہ آزادی حاصل کرنے کا مطالبہ ہر انسان کا پیدائشی حق ہے یا روزا یہ گفتگو سن کر غصے سے پاگل ہو جاتیں ”تمہارا کیا ہے تم تو اپنے باپ کو جو ایک معزز اور فرض شناس افسر تھے اپنی ایک نیم دیوانی حرکت کی وجہ سے ملازمت سے برطرف کر دئے دے۔ ہی تھیں۔ ہو سکتا ہے وہ گرفتار ہو جاتے اور یہ سب تم اس ڈاکٹر کی وجہ سے کر رہی تھیں۔ اسی وقت مجھ کو ایسی باتیں کہہ رہی تھو وہ اس باغی ڈاکٹر کی وجہ سے“

کلاہ ان کی طرف بھٹا کر دھتیس اور صرف۔ ”ہتیس“ شٹ اپ“ پھر کمرے میں گھسی کر دروازہ بند کر لیتیں۔

روزا کی بد اخلاقی اور زبان درازی کے باوجود جب وہ اپنی سوچی ہوئی پنڈلیاں مکر مکر کھاتی اور چہرہ فنی ہو رہا ہوتا تو وہ کچھ جانتیں کہ ان کے مزاج کی برہمی میں ان کے ایگر سے کو بھی دخل تھا۔ ان دنوں وہ زیادہ تکلیف دے رہا ہوتا۔ اور اپنی تعمیر مالی حالت کی وجہ سے دوا نہیں خرید سکتی تھیں۔ وہ ان کے کمرے کے دروازے پر آہستہ سے ہاتھ مارتیں۔ کھٹے ہوئے دروازے میں سے ہاتھ بڑھا کر قریب ہی میز پر پیسے رکھ کر تھم سی آواز میں کہتیں ”آئی سے روزا۔ تم کل ہی ڈاکٹر کو دکھا کر دوا لے آؤ“

پتہ بات یہ ہے کہ وہ اپنے اور ان کے درمیان کی بخشش کو بانٹنے طاق رکھ کر نہایت غلوں سے پیش آتیں اور یہ مشورہ دیتیں۔ ساتھ ہی وہ خود کو کسی سینٹ سماں محسوس کر کے ہلکی پھلکی سی ہو جاتیں۔

لیکن کتا بریڈی اپنی کرنی سے باز نہ آتا۔ وہ طوطے پر جھپٹتا۔ طوطا جینیں مارتا اور اس کی ناک کی پھنگی پر اتنی زور سے چوہا مارتا کہ بریڈی پی پی کرنے لگتا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو دونو خواتین ایک دوسرے کا منہ نوچنے لگتیں۔ مگر کلاہ اس لئے کچھ نہ کہتیں کہ مبادا ردفا خلیل کریں کہ احسان کر کے اکڑ رہی ہے۔ اور روزایوں طرح دے جاتیں کہ وہ واقعی ممنون ہوتیں کہ اس ہیرانی کی ان کو اشد ضرورت تھی۔ بلکہ روزا اپنے بد رنگ ٹین کے ڈبے میں سے سیلا ہوا بسکٹ بھی بریڈی کو پیش کرتیں مگر وہ اسٹو کر یک خوابو رکھتا تھا۔ ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر وہ جاتا اور اس کو شرف قبولیت نہ بخشتا۔

کلاہ اپنے کمرے میں آکر روزانہ کے متعلق سوچنے لگیں۔ ان کو واقعی ان پر رحم آ رہا تھا۔ انہیں یاد آیا کچھ سال قبل آخری بار جب وہ کثیر آئی تھیں، اس وقت کتنی تر و تازہ، ہشاش بشاش اور صحت مند ہوا کرتی تھیں اور اب سوکھ کر کیسی قاق ہو گئی تھیں۔ اور بوجہ ایگزما ان کی پنڈلیاں دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ سرنگہ اور گمرگ میں بے پردائی سے خریداری کرنے والی یہ عورت اس وقت پائی پائی کو محتاج ہے۔ تب انہیں قوموں کے عروج و زوال کی عبرت ناک داستانوں کا خیال آیا۔ ”وہ کسے کہتے ہیں زمین بوس ہونا۔ یہ بچاری بیکار بگڑی ہے۔ اسے کیا معلوم کہ ایساڑ کی فلک بوس عمارت کب کی زمین بوس ہو چکی ہے، اس لئے کہ لالچ اور تکبر بنیادوں میں دیکھ کی طرح داخل ہو کر انہیں چاٹ کر کھوکھلا کر دیتے ہیں“ وہ بہت اداس اور مضطرب تھیں جیسے اپنی قوم کی اس زمین پر نا اہل فیوض کی فصل بونے کے عوض وہ سب تادم ان ادا کر رہی ہوں ”خداوند! انسان بے رحم ہوتا ہے یا وقت؟“ انہوں نے سرگوشی میں اپنے خدا سے پوچھا۔ مدت بعد اپنے پرانے ٹوٹ کیس میں سے ایک بوسیدہ اہم نکالی۔ اسی میں پورا ایک عہد اور ان کا ماضی بند تھا۔ اور اس کے پہلے ہی صفحے پر فردوس شاہین موجود تھا۔ ”روزانہ کی کیا بکا کرتی ہیں“ ان کی نیلگوں آنکھیں نناک ہوئیں۔ انہوں نے وکٹوریا سے کہا جو ان کے لئے اپنے سائڈ دوم میں رکھے ہوئے مٹی کے تیل کے ادوں میں سپر کے کوس بنا کر لائی تھیں ”مگر روزانہ جاہل گھٹیا اور نیم دیوانی ہے“ وکٹوریہ نے اپنے مخصوص تیغ جیسے میں اظہار خیال کیا۔

”کون کیا ہے اور کیا نہیں ہے، نظر کیا آتا ہے اور ہونا کیا ہے، وقت اور حالات کسی شخص کو بنا کر اور بگاڑتے ہیں۔ از خود کوئی کچھ نہیں ہوتا“ کلاہ نے رنجیدگی سے کہا اور کچھ دیر سرنگوں بیٹھی رہیں۔ کافی کی پیال انہوں نے وکٹوریہ کو تمنا کی اور ایک بار پھر سے گویا ہوئیں۔ ”میرے متعلق کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ خاص کر روزانہ۔ یہ سچ ہے کہ میں نے اپنے والد کا ایک خفیہ قاتل اٹایا تھا۔ جس میں آن حریت پسند مل کی رہبری تھی جس پر اس وقت زیر زمین آزادی کی تحریکوں میں طلوع تھے۔ تم کچھ سچی ہو وہی بات ہے، ہمارے ان آرٹسٹس یہ سب کچھ جیسے حکومت باقی اور ختم سے کہتی ہے۔ اس قاتل میں سر فہرست فردوس شاہین کا نام تھا۔ باقی اس کے چار ساتھیوں کی رہبری تھی۔ پاپا سے میری اس ٹکے پر ایک بار بحث ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا، بیرونی حکمرانوں سے آزادی حاصل کرنا اور ریاست کے ظلم و ستم سے خود کو یعنی اپنی قوم کو بھٹکارا دلوانا میرے نزدیک کوئی بُرا کام نہیں۔ میں نے یہ بھی کہا تھا ان سے کہ خدا اپنے کو اس جگہ رکھئے۔ اگر انگلستان پر جن کا تسلط قائم ہو جاتا اور ہٹلر حکومت کرنے لگتا.....“ اسی وقت پاپا نے کہا ”بس بس اس سے کچھ نہ کہنا“ چنانچہ وہ کچھ گئے تھے کہ فائل، میں نے ہی غائب کیا ہے۔ میرے اسپتال جانے کے بعد انہوں نے مٹی سے میرے کمرے کی تلاشی لینے کو کہا اور فائل انہیں کپڑوں کی لماری کی دھڑ میں مل گیا۔ لیکن اس کا یہ ہرگز مطلب نہ تھا کہ مجھے اپنے باپ سے محبت نہیں تھی یا میں خدا خواستہ ان کا زوال چاہتی تھی۔ مجھے پاپا سے شدید محبت تھی مگر میں فردوس شاہین اور اس کے ساتھیوں کی بھی مدد کرنا چاہتی تھی“

وکٹوریہ بہت فور سے کن رہی تھیں۔ دوسرے حیرت کے وہ اچھل پڑی تھیں۔ پہلا وقت ہوتا تو وہ اس سارے واقعہ کو کسی اچھی سی نظم میں منتقل کر لیتیں۔ پھر انہوں نے بہت چپکے سے دل کے نہاں خانوں میں سوچا کہ روزانہ کس فسط ز تھی۔ کہیں نہ کہیں صداقت ضرور تھی۔ وہ بات دوسری ہے کہ اول اس کے کہنے کا انداز نازیبا ہے۔ دوسرے اب اس ذکر کی ضرورت بھی کیا ہے۔ کلاہ کے والدین کو فوت ہونے بھی بنانے کتنے سال بیت گئے۔ محض دکھ ہی پہنچانا ہوا۔ ان کے اند کا شاعر دل کی کے دل دکھانے کے خیال سے بہت پریشان ہوا۔

کلاہ نے بات جاری رکھی۔ پھر نہیں معلوم ہے کیا ہوا؟ کلاہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ ”فردوس شاہین سولی پر چڑھ گیا۔ مگر اسی کے ساتھی۔ پانچ گئے کیونکہ وہ جیل جانے سے پہلے ہی فرار ہو گئے تھے“

اہم کے دوسرے صفحے پر وکٹوریہ نے دیکھا ایک تنہا قبر کی تصویر تھی جس کے نیچے تحریر تھا ”وہ مگر بھی زندہ رہا“ کلاہ بولتے

”نہی۔ پچھلے جینے مجھے تو کبھی — ہاں ہن وقت گدھے والا — اس کا خط ملا تھا کہ غلام نبی مر گیا ہے۔ اب بتاؤ شاہین کی قبر پر ایسٹر دیسز کن ڈالے گا۔ مگر کوئی بات نہیں میں خود جانوں گی“

وہ بہت مضطرب تھیں انہیں محسوس ہو کرے میں کوئی تھا۔ پھر انہوں نے دوبارہ کسی کو انقلابی نغمہ گاتے سنا —
”گلے دے کی آواز کتنی خوبصورت ہے۔ یہ مجھے نہیں یاد میں نے پہلے کسی کو گاتے سنا ہے مگر جیسے یہ الفاظ میں سن چکی ہوں۔
ان کا مطلب جانتی ہوں“ وہ ٹرپ کر اٹھیں۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا ”وکتوریا، مجھے اشارہ مل چکا ہے۔ ایسٹر ملی کا موسم آگیا ہے۔
میں اس کی قبر پر پھول ڈالنے جا رہی ہوں۔ مون سے کہہ دینا :-

وہ تیز دند ہوا کے جھونکے کی طرح نطقی چلی گئیں۔

وکتوریا مجھ غرام تھیں پچھلے دنوں سے ان کا فہم بہتر تھا۔

اور جب وہ کفانی جا رہی تھیں تو مولیٰ مورس نے دیکھا ان کی مسٹی میں سفید و سرخ دونوں قسم کے ایسٹر دیسز دبے تھے۔ باہر کپڑوں
، لگوں میں سرخ و سفید پھول گم مسم سے کھل رہے تھے۔ تب مولیٰ مورس کو خیال آیا۔ کلاہ کہا کرتی تھیں۔ سفید ایسٹر ملی کے پھول یسوع کے کفن
کی سفیدی کو Symbolise کہتے ہیں اور سرخ پھول اس کے شہید خون کی سرخی کو۔

کلاہ کی میز پر پرانا عہد نامہ کھلا رکھا تھا جیسے پڑھتے پڑھتے کہیں چلی گئی ہوں :

”اکی سبب سے روتی ہوں

اور میری ہاتھوں سے اشک رواں می یوں کہ جوتنی دینے والا میری جان

کو تسکین دے وہ مجھ سے دور ہے“

اپنا عہد نامہ

مولیٰ نے عہد نامہ بند کیا۔ کتاب میں سے مدت پہلے کا مہجایا ہوا نسخہ ہوا۔ ایسٹر ملی کا ایک پھول فرش پر گر پڑا جو کتاب میں ٹپہ
بطور نشانی رکھا تھا۔

صلیف ساحل کی تنقیدی اور تحقیقی کتاب

اردو انشائیہ کے ابتدائی نقوش

”لطیف ماحل ایک خوش گوشاعر اور تجسس و تحقیق ادب میں ہمہ وقت شہساز رہنے والے شخص ہیں۔ انہوں نے
اردو انشائیوں کا ایک انتخاب مرتب کیا ہے اور اس پر ایک عمدہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ انشائی ادب کا یہ انتخاب ان
کے ذوق ادب کا مظہر بھی ہے اور اردو انشائیہ کی صد سالہ رعایت کے پر ثروت ہونے کا ثبوت بھی۔“

ناشر : المحمد پبلی کیشنز ، پرائی انارکلی - لاہور۔

پُرسے کا موسم

نجم الحسن رضوی

میں سب لوگ اس گھر میں پُرسے دینے گئے تھے۔ اگرچہ وہاں کوئی مرا نہیں تھا۔ تمام لوگ صحیح سلامت تھے۔ زندہ اور باتیں کرتے ہوئے، مگر پھر بھی بہت کچھ بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی سوگوار سی فضا میں کافور کی بو کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اصل میں رات وہاں ڈاکو پڑ گیا تھا۔ اور وہی ہوا تھا جو آج کل ہوتا ہے۔ وہ آئے، انہوں نے دیکھا اور انہوں نے فتح کر لیا۔ گھر کی کوئی قیمتی چیز ایسی نہ تھی جو انہیں نہ پسند آتی ہو۔ ٹی وی، وی کی آر، بہت سی نقد رقم، زیورات اور ہارنر بونڈز۔ وہ سب کچھ کیٹ کر اطمینان سے چلتے بنے۔

دوسرے دن دوبہر تک یہ اطلاع محلے بھر میں پھیل چکی تھی۔ یہ پروفیسر صاحب کا گھر تھا اور سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ میں خود ان کا پڑوسی تھا۔ وہ میرے ہم مذاق بھی تھے۔ میں سالوں سے وطن سے باہر تھا مگر سال دو سال میں جب بھی گھر واپس لوٹتا، پھر سے ساری رشتے داریاں اور دوستیاں تازہ ہو جاتیں۔ اتفاق سے اُن دنوں بھی میں وہاں موجود تھا اور اسی وقت پُرسے دینے والوں میں بھی شامل تھا۔

پروفیسر صاحب کا ڈرائنگ روم تقریباً بھرا ہوا تھا۔ کچھ اُن کے شاگرد تھے، کچھ رشتے دار اور کچھ قریبی دوست۔ پولیس کو تو اطلاع دے دی گئی ہے تاہم کسی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔ ”مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟“

کسی نے کہا۔ ”پولیس کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں تھی، اسے پہلے ہی سے سب کچھ پتہ ہوتا ہے۔“ کوئی کچھ نہیں بولا، بس کچھ لوگ سکرا دیئے۔

میں نے کہا۔ ”اب باتیں بھی کتنی تاریک ہو گئی ہیں۔ اس بار تو مجھے لگا جیسے شہر کے سر پر سے آسمان کی چادر اُٹار لی گئی ہے۔ دن میں فضا میں ٹیلا غبار تار ہوتا ہے اور رات میں اوپر سے تاریکی برتنی نظر آتی ہے جیسے زمیں کسی خدائی بلیک ہول میں داخل ہو چکی ہے۔“

سب لوگ چپ رہے۔

”بھلا وہ پہلے کی کاروں بھری روشن راہیں کیا ہوئیں؟ میں نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے فریڈ صاحب کو مخاطب کیا۔ وہ پروفیسر صاحب کے دُور کے عزیز تھے اور کسٹم کے حکمے میں کوئی اعلیٰ افسر۔“

فریڈ صاحب ہنس پڑے۔ ”ڈاکو ٹوٹ لے گئے ہوں گے۔ آپ کو پتہ ہے بیرنگاری کے اس دُور میں بھی وہ کتنے مصروف دکھائی دیتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں لگتا ہے صرف وہی برسرِ رند گار۔“

فرید صاحب سے میری بہت دُلوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بڑے کام کے آدمی تھے۔ مجھے دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کا سفر تو خیریت سے گزرا؟“

میں نے کہا۔ ”کہاں صاحب، اب کی بار وطن لوٹا تو ایک دوست نے اپنا کچھ سامان بھی ساتھ کر دیا تھا جس پر غیر متوقع طور پر کچھ زیادہ ہی ڈیوٹی ادا کرنی پڑی۔“

وہ اس معنی خیز طور پر مسکراتے کہ ان کی مونچھ دونوں طرف سے سوالیہ نشان بن گئی۔ بولے۔ ”آپ نے پاسپورٹ نہیں دکھایا ہوگا۔“

”جی نہیں؟“ میں نے کہا۔ ”میرا پاسپورٹ تو اُن کے ہاتھ میں تھا؟“

فرید صاحب نے کہا۔ ”اور اس کے ساتھ؟“

میں نے کہا۔ ”کیا مطلب؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”جب آپ کو یہی پتہ نہیں کہ پاسپورٹ چیک کرانے کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں تو آپ کو تو زیادہ سے زیادہ ڈیوٹی ادا کرنی چاہیئے۔“

”وہ آداب کیا ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

فرید صاحب تھوڑا سا جزمز ہوتے۔ پھر بولے۔ ”ڈیوٹی کم کرانی ہو تو پاسپورٹ کے ساتھ اپنا شناختی کارڈ پیش کیا جاتا ہے۔“

”شناختی کارڈ؟“ میں سر ہا سوال بنا ہوا تھا۔

ہنس کے بولے۔ ”ہاں جی کرار سے سرکاری کاغذ پر چھپا ہوا۔ سب سے اچھا تعارف نامہ وہی ہوتا ہے۔ اسی لئے تو کہتا ہوں شناختی کارڈ ہمیشہ ساتھ رکھا کیجئے، کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

میں جھینپ سا گیا اور پھر بات بدلنے کو پوچھا۔ ”آپ آج کل کہاں ہیں؟ وہیں رہ رہے ہیں گھنٹن گھر میں؟“

فلپسٹوں کا یہ کپکس ایک قریبی علاقے میں واقع تھا۔

”کون، میں؟“ فرید صاحب نے ایسے پوچھا جیسے انہیں یہ بات پسند نہیں آئی۔ بہت سے دُگ گھر، نوکری اور آمدنی کے بارے میں براہِ راست سوالات سے خفا ہو جاتے ہیں۔ میں کھسیا کے عشرت صاحب کو دیکھنے لگا جو شہر کے ترقیاتی ادارے میں کسی شعبے کے سربراہ تھے۔ عشرت صاحب اس وقت اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک ڈاکٹر صاحب سے اپنی صحت کے بارے میں مفت مشورے حاصل کر رہے تھے۔ ”بعض دفعہ تو یوں لگتا ہے کہ سینے میں سانس کا تیر کہیں اٹک گیا ہے“

نماے نہیں نکلتا، یہ تیر نیم کش۔“ وہ بولے۔

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”ایچیو گرافی کرائیے۔“ دل کی شریانوں کا پتہ چلے کس حالت میں ہیں۔“

عشرت صاحب ہنس پڑے اور ان کی فیض کے آگے کے سب جُمن کھل گئے۔ ”دل تو میرا بہت اچھی حالت میں ہے جناب۔“

پیسے کی طرح اچھی نمک بہت خوش خوراک ہوں اور اچھی شکلوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں۔ اندر ہی اندر روحانی گیتوں کے پکاراؤ بجنے لگتے ہیں۔“ انہوں نے جُمن بند کئے۔

ڈاکٹر سنا۔ ”پھر جی انجیوٹر فی ضروری ہے۔ الہامی مدد ناز۔ ہوتا ہے۔ آپ کا دماغ جی ایب پر اہم ہے۔ اسے کم کیجئے۔ رہی روحانی طبیعت تو خیر وہ ایک نعمت ہے مگر چار چار چپ سے زیادہ عمر ہو جائے تو ذہنی کو مختلط رہنا چاہیے۔ خاص طور پر آپ جیسے دولت مندوں کو۔“

عشرت صاحب بولے۔ ”میں اور دولت مند؟ یہ کیسے اندازہ لگاؤ آپ نے؟“
ڈاکٹر نے کہا۔ ”مارے شہر کی زمینوں کے وارث ہو کے بھی آپ دولت مند شمار نہیں ہوں گے، تعجب ہے۔“
عشرت صاحب ہنسے ”کہاں صاحب، صرف تین چار پلاٹ اور دو کوٹیاں تو ہیں۔ اچھا میں سمجھ گیا۔“
آپ کا خیال ہے کہ شاید ایرپورٹ پر بننے والا عشرت پلازہ میرا ہے۔ نہیں بننا اب اس سے میرا کونسی تعلق نہیں۔ اگر جی تو بہت ہی آدمی حقے دار ہے۔ اور اگر کسی نے یہ وعدہ ادا کیا تو آپ تک پہنچا دیتا ہے کہ سمندر کے کنارے ہو گا میڈیٹرن۔ اسے اس میں بھی میری شرکت ہے تو بالکل غلط۔ ان دنوں کار پارکنگ کا ٹھیکہ میرا ہے۔ باقی اس سے برا کوئی واسطہ نہیں۔ سڑک کے فرحت نگر میں بازار عشرت نامی جو شاپنگ مال بن رہا ہے اسے آپ چاہیں تو میرے گناہوں میں شامل کر لیں۔ اس میں بڑا ٹیسر میرا ہے۔ لیکن یہ تو دیکھئے کتنی سرمایہ کاری میں نے کی ہے۔ روزگار کے کتنے مواقع اس سے پیدا ہوں گے۔“

پروفیسر صاحب لمحے بھر کو کمرے میں آئے اور ملازم سے کہا کہ ہمانوں کے نئے پلے لائے۔ کچھ اخباری نوڈل گرانر تصویریں لینے آئے ہوتے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”بھئی انہیں منع کر دو کوئی تصویر نہیں چھوٹی ہے ہمیں۔“
اچھا تو آپ ڈر رہے ہیں؟ کتنے سوال کیے۔

”نہیں، ڈر تو نہیں، بلکہ احتیاط ضروری ہے۔“ پروفیسر صاحب بولے۔ ”ویسے بھی اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آدمی کس کس سے ڈرے اور کس سے نہ ڈرے۔ اصل میں اب ڈر تو باقی نہیں رہا، ڈراؤنی چیزیں رہ گئی ہیں۔“
ڈاکٹر صاحب نے عشرت صاحب سے کہا۔ ”اچھا تو ملازمت سے کب ریٹائر ہو رہے ہیں آپ؟“

”یک؟“ عشرت صاحب حیرت سے اچھل پڑے۔ ”اُن کی فیصلہ کے جتن پھر سے بناوت پر اتر آئے۔“ ابھی تو تین سال کی تویت ہوتی ہے صاحب۔ دیکھئے نا، شہر میں کتنا کام باقی ہے ابھی۔ بے شمار اسکیمیں، ہاؤسنگ سوسائٹیاں، کالونیاں بننے والی ہیں۔ ان سب میں میرا عمل دخل ہے۔ پھر میرے بھی تو بہت سے منصوبے زیر تکمیل ہیں۔
میں پھر فریڈ صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”وہ کہنے لگے۔“ آپ کچھ پوچھ رہے تھے؟“

میں نے کہا۔ ”آپ کی سائنس کے بارے میں پوچھ رہا تھا، پہلے تو آپ گنشن گھر میں رہتے تھے نا؟“
”گنشن گھر میں؟“ وہ بولے۔ ”نہیں جی، وہ تو بہت پرانی بات کر رہے ہیں آپ۔ زمانہ قبل مسیح کی۔ اب تو کتب سے میں ڈیفنس میں ہوں۔ ایک بنگلہ جیسے کونین مائل سمندر پر بنا کے دیا ہے۔ شادی کے بعد اہل کی یہی خواہش تھی۔ کہتا ہے صبح سویرے اپنے بیڈ روم کے درجوں سے سمندر کو دیکھتا ہوں تو گنت ہے پھر ایک نئی دنیا کا سفر شروع ہونے کو ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”آپ کے بیٹے کا کاروبار کیا ہے؟“
”کاروبار؟“ فریڈ صاحب بولے۔ ”اپنا ہی کاروبار ہے۔ امپورٹ ایکسپورٹ کا۔ اصل میں تو میں بھی اپنے

نے گراؤ پڑتار کر رہا ہوں۔ آخر ایک دن مجھے بھی تو ریٹائر ہونا ہے۔“
 پروفیسر صاحب کا ملازم لوگوں کو چلنے کے کپ تھما گیا۔ اسی لمحے پروفیسر صاحب اندر آئے اور کہنے لگے: ”ایک
 نو میں ان اخبار والوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ بار بار وہی سوالات؟“
 جب وہ کمرے سے باہر گئے تو کسی نے کہا: ”خود ڈاکوؤں نے دھمکی دی ہوگی کہ اگر ہمارے بارے میں زبان کھولی
 باجر چاکیا تو۔۔۔۔۔“

میں نے فرید صاحب سے پوچھا: "آپ کی تعیناتی کہاں ہے؟ وہیں اپنے ہیڈ آفس میں؟"
 "کیا؟ فرید صاحب کی مونچھیں پھر سوائیہ نشان بن گئیں اور جنویں ایک دوسرے سے ٹکرائے گئیں۔" اچھا تو میں
 آپ کو ایسا ناکارہ نظر آتا ہوں۔ نہیں جتنی اب تو خدا کا شکر ہے کافی دن سے ائیر پورٹ پر ہی ہوں۔ اور وہیں رہنا
 چاہتا ہوں۔ — ہیڈ آفس تو جیل ہے جیل۔ —
 میں نے عشرت صاحب کی طرف دیکھا تو وہ ڈاکٹر صاحب سے مخاطب تھے۔ "آپ کہتے ہیں تو میں انجیو گراہی
 کمانوں گا لیکن اگر بائی پاس کا معاملہ نکلا تو —؟"
 ڈاکٹر نے جواب دیا۔ "تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے، میں آپریشن کر دوں گا۔ ڈیڑھ دو لاکھ کا خرچ ہے
 مگر یہ پہلے سے بتا دوں کہ میں اپنی فیس میں کوئی رعایت نہیں کرتا۔"

عشرت صاحب بولے۔ ”پتہ ہے مجھے مگر بات پیسے کی نہیں، فرصت کی ہے!“
 ڈاکٹر نے کہا۔ ”فرصت تو آپ کو نکالنی پڑے گی اگر زندہ رہنا ابھی تک آپ کو گھائے کا سودا نہ لگتا ہو۔“
 عشرت صاحب ہنسے۔ ”جتنا چاہو طنز کرو دوست مگر تم سوچ نہیں سکتے کہ میرا محو کتنا قیمتی ہے اور میرے منصوبوں میں کتنا سرمایہ لگا ہوا ہے۔ اور شہ پانگ مال کا پردہ جیکٹ تو سمجھو میری زندگی کا سب سے اہم کام ہے۔“
 ”تھیں پتہ ہی نہیں کہ اسی میں کتنے بڑے بڑے لوگوں کا مال لگا ہوا ہے۔ اور میں نے وعدہ کیا ہے کہ تین مہینے کے اندر اندر اس کا افتتاح وزیر صاحب سے کراؤں گا۔“ سمجھ رہے ہونا نا؟

اسی وقت پروفیسر صاحب کمرے میں واپس آئے۔ انہوں نے سامنے بیٹھے ہوئے ایک نوجوان سے کہا: ”ارے تم کب آئے، مجھے تو پتہ چل چکا کہ تم کہیں باہر دورے پر گئے ہوئے ہو؟“

اس نے ہنس کے کہا: ”دفتر میں یہی پتہ ہے سب کو۔ اصل میں مجھے کچھ ذاتی کام تھے، اس لئے —“

پروفیسر صاحب نے خیرت سے پوچھا: ”اور اگر تمہارے پاس کو پتہ چل گیا تو؟“

نوجوان بولا: ”کوئی بات نہیں۔ پاس ہی تو اسی طرح دورے پر جاتا ہے!“

لوگوں نے کہا: "یہ تو میری طرف سے ہے۔" پھر انہوں نے کہا: "یہ تو میری طرف سے ہے۔"

پروفیسر صاحب نے کہا: ”وہ کچھ لوگ تھے اور ان سب کے ہاتھوں میں کاشٹنکوف رائفلیس تھیں یا ٹیٹا
 بندوق۔۔۔ پہلے انہوں نے سب کی مشکیں کس دیں، پھر اطمینان سے مارا سامان سیٹا۔ اس کے بعد دو اٹمنگ تھیں
 بریڈنگ کر ڈٹ کر ناستہ کیا اور یہ کہہ کر رخصت ہو گئے کہ خبردار ایک گھنٹے سے پہلے کوئی باہر نہ نکلے۔“

میں نے کہا: "انہیں آپ لوگ شناخت تو نہیں کر سکتے۔ یقیناً انہوں نے اپنے چہروں کو نقابوں سے چھپا رکھا ہوگا۔"
 "نقاب؟" پر دفیسر صاحب بولے۔ "نہیں تو، ان میں سے تو کسی نے کوئی نقاب و نقاب نہیں اڑھ رکھا تھا۔
 ایسا لگتا تھا جیسے انہیں کسی قسم کا کوئی ڈر یا پہچان لئے جانے کا خوف نہیں۔"
 لمحے بھر کو خاموش رہی۔ پھر کسی نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا: "اں اب تو سب کچھ کھلے عام ہوتا ہے۔"
 پر دفیسر صاحب بولے۔ "غیر جو ہوا سو ہوا، بلکہ اچھا ہوا، کم از کم وہ دوبارہ تو نہیں آئیں گے۔ میں تو
 سمجھتا ہوں یہ تو جان کا صدقہ تھا جسے دینا ضروری تھا۔"
 اکی لمحے مجھے زور کی ابکائی آئی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ سب کے سب باتوں میں مگن تھے۔ فریڈ صاحب بھی
 ادھر عشرت صاحب بھی۔ کسی کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا لیکن مجھے لگا جیسے وہاں سب کے بیچ میں کوئی لاش دھری
 ہو جو کسی کو نظر نہ آرہی ہو۔ مجھے اپنے چاروں طرف کا نورانی زیر بو پھیلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

مرتضیٰ بلاس

فن کے ایک منفرد رجحان — شاعری کے ایک اعلیٰ اسلوب کا نام ہے

ایتیشہ کربا

کے بعد اس کا نیا مجموعہ کلام

ارتعاش

عنقریب شائع ہو رہا ہے جس میں برلاس کی لاجواب غزلوں کے علاوہ
 اس کی وہ زبردست نظمیں بھی شامل ہیں جنہیں پڑھنے اور سننے والوں نے
 اپنے دل میں جگہ دے رکھی ہے۔

ناشرین: احمد پبلی کیشنز

سانا چیمبرز، یکینڈ دفنور، چوک پرانی انارکلی، لاہور

گزار کے یادگار افسانوں کا مجموعہ

دستخط

ذیر طبع ہے۔ آرڈر بھیجائیے

گزار کی بے مثال شاعری کا مجموعہ

چاند بکھراج کا

شائع ہو چکا ہے (قیمت: ۱۳۰ روپے)

اسطیر - ۴۵ - ۱، مزننگ روڈ - لاہور

لالہ جی کو یہ بات کھل گئی کہ بڑھیا (لاٹن) نے بال کٹوا دیئے۔ اور اُن سے پوچھا بھی نہیں۔
پچھلے ہینے اُن کی بہو مانیکے گئی تھی تو اپنی ساس کو ساتھ لے گئی تھی، دلی۔ کہ تین میں گود کے بچے کو سنبھالنے میں آسانی رہے گی۔
لالہ جی سے خود مایا دیوی نے پوچھا تھا ”بہو کہہ رہی ہے دلی چلنے کے لیے۔ جاؤں؟“
”ہاں ہاں ضرور جاؤ۔ تین کے حکم دھتے میں بیماری بہو کیسے سنبھالے گی بچے کو؟“
اُن کی بہو، ہستی، کے پاس ریٹائرڈ کرنل ہیں۔ ہستی کے دو بھائی بھی ملٹری میں بڑے عہدوں پر ہیں۔ کرنل صاحب کا پارٹیوں میں آنا جانا آج بھی طرح جاری ہے۔ ظاہر ہے، اُن کی پٹنی انہی کے سسٹائل میں رہتی ہیں۔ ماڈرن ہیں۔ سسٹائش ہیں۔ انہوں نے بال کٹوا رکھے ہیں۔ اس بار مایا دیوی کے بھی کٹوا دیئے۔

دو ہفتے بعد، ہستی واپس تو لالہ جی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ ”یہ بالوں کا کیا کیا تم نے؟“
”سمدھن نے کٹوا دیئے۔ اپنی طرح بڑا دیئے۔“ یہ کہہ کر مایا انہیں ضرور، لیکن ایک سایہ جو گزرا، اُن کے ہتھ کی آنکھ سے وہ اُس سے ڈر گئیں۔ اپنے شوہر کی نظر وہ پہچانتی تھیں۔ اڑتالیس برس کا بیاض تھا۔ کھیانی سی بولیں۔ ”پھر رکھ لوں گی۔ بڑھ جائیں گے۔“
لالہ جی چپ چاپ اٹھ چلے گئے اور بیٹھک میں جا کر بیٹھ گئے۔
رات کھانے کی میز پر بھی اُن کا مٹو بچھا بچھا ہی رہا۔ منوچ نے پوچھا۔ ”مٹی نے بھی۔ بس سر ہٹا دیا۔“ کچھ نہیں۔
مایا دیوی نے جب پوچھا۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ تو جواب کچھ اور ہی دیا۔“ تمہارے بال تو بہت اچھے تھے خوبصورت تھے۔ کٹوا کیوں دیئے؟“ کوئی جواب نہ ملا تو بولے۔ ”اور تم نے۔“ مجھ سے پوچھا بھی نہیں؟
منوچ ہنستا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ”بابو جی کو ابھی تک ماں کے بالوں کی فکر تھی ہے۔ شر بہتر کے ہو گئے لیکن مزاج سے مشت نہیں گیا ابھی؟“

ہستی، بڑی کی گنگھی کر رہی تھی ہنس کے پوچھا۔ ”بابو جی کی کیا تو میریج ہوئی تھی؟“
”نہیں۔ ماں کی شادی تو میرے سامنے ہوئی۔ اُن کے ماں باپ نے کروائی تھی۔“
”مطلب؟“

”دونوں نے گھر سے شہر کے کورٹ میں شادی کر لی تھی۔ چار پانچ سال بعد میں پیدا ہوا۔ میری پیدائش کے بعد دونوں کے ماں باپ نے مصافحہ کر دیا اور صلح ہو گئی۔“ ماں مجھے لے کر ہیرینشتر (والدین) کو ملنے گئی تو انہوں نے بابو جی کو گھر سے نکال دیا، یہ کہہ کے، کہ بچو، اب رات لے کر آؤ، تب لوٹ کر دیں گے، تب دوبارہ شادی ہوئی اُن کی۔ مجھے یاد تو نہیں لیکن۔ پتہ ہے۔

تصور بھی ہے۔

لالہ، ہم راج کو کھانے کے بعد سیر کر پرائی عادت تھی۔ کچھ دیر ٹہلنے کے لیے باہر چلے جاتے تھے۔ نکلنے سے ایک پان بھواتے اپنی طرح کا۔ عمر کے ساتھ سپاری ضرور کم ہو گئی تھی۔ لیکن اسی روز وہ پنواڑی کی دکان سے پیسے ہی نوٹ آئے۔ انہی کی بات پر نہیں کیوں، سمجھو کہ حرج اُن کی سوچ میں ایک غلطی تھی — سانجھ ہی تو ہے۔ اُسے حق کہہ لو۔ ادھیکار کہہ لو یا — کوئی مناسب لفظ ملا نہیں۔ ایسے لگ۔ اُن کی کوئی بڑی قیمتی چیز چوری ہو گئی ہے۔

جب منہ سوچ پیدا ہوا تھا، تو پہلے یہاں ان کے ادھیڑ کا پر سہنہ لگی تھی۔ مذاقاً جیونی سے کہا "ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے جیونی"۔

”چھٹکل بھرت کہو۔ آغہ پاؤں کو بیٹا دیئے آپ کو“

لیکن یہ تو باوجودینوں کی ہر مہنت و محنت کے ہر جان ہے۔

”نکلانی تو گزست لگانا۔ بڑی اوت منی ہے آپ کے نچے ہیں۔ سارن لگا کے چلے جاؤ۔“

پھر چٹنی پیدا ہوئی تو کچھ اور لٹاؤ ہوا ان کے ادھیکاروں کا۔ خانا نوکرانے کے ہاتھ کاٹنے لگا۔ لیکن دال کا بگھار، مایا خود گالتی تھیں۔ کوئی اور لگانے تو انہیں فوراً پتہ چل گیا تھا۔ مایا دیوی کو بڑا فخر تھا اس بات پر۔ ایک بار دال میں سے، لمبا سا بال نکل آیا۔ وہ جیسنے نوکرانی کو نکال دیا۔ مایا سے بولے ”تمہارا بالی بڑا تو میں بڑے میں رکھ لیتا۔ لیکن میں اس نوکرانی کے بال بڑا فخر نہیں کر سکتا۔ اُسے کہو، کام کرنا ہے تو نہ منڈوا کے آئے۔“

”آنے آئے۔ سہاگن بیجاری۔ وہ کیوں نہ منہ دے؟ کوئی دھوا ہے؟“

”تویہ کوئی نور ہے۔“

تب سے نوکر ہی راگم میں — اب آکے چوہا چکا بہونے سنبھلا تو ایک دن اُسے بھی کہہ دیا ”کھانا بنا تے ہوئے بال
کھلے مت رکھ کر دبی۔“ آنکھ پر آتے ہی :

”نئی نے کسی کے جوڑا بنایا۔ لیکن مایا کی نظر سے بچ نہ سکی۔ وہ جان گئی تھی کہ آج تک نوریان والی بات وہ صوبے نہیں دوچر روز تو بات ہنسی مذاق میں تھی رہی۔ ماں دل ہی دل میں اترا بھی رہی تھیں کہ لالہ جی اسی بڑھاپے میں بھی اپنا عشق جیت رہے ہیں۔ روتے سے رہتے ہیں۔ لیکن کچھ روز اور گزرے تو سب نے دیحاکر بابو جی نے ماں سے بات کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ مایا میں کچھ بے حال ہونے لگیں۔ بڑھاپے کی روتھانی، انہیں جوانی سے بھی زیادہ جان میوا لگنے لگی۔ کھانے کی میز پر سب ملتے اور لالہ جی چپ چاپ کھانا کھا کر اٹھتے اور سیر کو نکل جاتے۔ سیر میں کچھ چھوٹی ہونے لگی تھی۔ مایا نے پوچھا تو جواب دیا ”اب جلدی تنک جاتا ہوں ایک بے دلی کی رہنے لگی گھر میں۔ ساتھ ہی ایک دبا دبا سا تانہ بھی شروع ہو گئی۔ کھانے کی میز پر بیٹھے ہوتے منور نے کہا ”بابو جی آپ خستہ کاغذ پر جمل لیجئے۔ آج کل بڑے ننھے ننھے دیزائن ملتے ہیں۔“

”یہ ڈیزائن تمہاری من کا پس کیا ہو ہے مہشی :-“

”ماں کا بچہ منی نے حیرت سے پوچھا۔“

”اں اینیں گول فریم اچھا نہیں لگتا تھا۔ کہنے چورس لے یا۔ پھر کانے فریم پر اعتراض ہوا انہیں، تو ہم نے بھاؤں لے یا۔ ایک روز کھانے پر میٹھے توینک کر دیا، ”یاں حرف۔“ آج بھار تم نے لگا پایا ہے؟“

[illegible][illegible]

روپ بہروپ

سیتہ مینوچہر

لوگن کے آنے جانے کا سلسلہ تو خیر سہ پہر سے ہی شروع ہو جاتا مگر اصل رونق شام کے وقت ہی ہوتی جب کہنوشن شہزادہ اور ادیبوں سے لے کر تازہ دار وین چن تک بلا تخصیص سب رات گئے تک بیٹھے رہتے۔ اس دوران شاہ صاحب کو چند گھنٹے لکھنے لکنا کے لیے بھی چاہیے ہوتے جس پر تب ان کا انحصار تھا لیکن آنے جانے والوں کا نظم و ضبط قابلِ داد تھا کہ وہ شاہ صاحب کی مصروفیت کے دوران کمرے میں پڑھی ہوئی کتابیں دیکھتے رہتے یا ایک دوسرے سے آہستہ آواز میں بات چیت کر کے وقت گزار لیتے۔ اس قدر وسیع حلقہٴ ارادت کا باعث مجھے کافی عرصہ مشاہدہ کے بعد کچھ میں آیا کہ وہ ہر ایک سے اس کے ذہنی معیار کے مطابق بات کرتے۔ پطرس بخاری، صوفی تہسم، احمد ندیم قاسمی اور اسی قدر وقامت کے شعرا اور ادیبوں کے علاوہ ایسے لوگ بھی ان کے پاس بیٹھنے والوں میں شامل ہوتے جنہوں نے اپنی زندگی میں سکول کا سہ تک نہ دیکھا تھا۔

انہی لوگوں میں ہمارا ایک نو عمر ملازم بھی شامل تھا جسے ہم ایسٹ آباد سے ساتھ لے کر آتے تھے اور اسے ملازم کی بجائے گھر کا زادہ ہی سمجھتے تھے۔ موصوف کو انگریزی نہیں دیکھ دیکھ کر امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا جانے کا بے حد شوق تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر آسٹریلیا جانے کے پروگرام بنے، آسٹریلیا کا کرایہ کتنا ہے، کتنے لوگ جانے چاہیں، ان کی کیا عمری ہوں، کتنا سرمایہ چاہیے، کتنی زمین فارمنگ کے لئے مل جانے کی توقع ہے، زمین آباد کرنے کے لیے کیا آلات کٹاوری دیکار ہوں گے، کہاں سے ملیں گے، کونسی فصلیں کاشت ہوں گی؟ یہ سب تفصیلات طے ہوتی۔ اس اثناء میں شاہ صاحب کے کام کا وقت ہو جاتا اور باقی تفصیلات اگلی نشست کے لئے اٹھا دی جاتی۔ اگلی نشست میں طے شدہ تفصیلات پر دوبارہ ایسی ہی سیر حاصل بحث ہوتی حتیٰ کہ کام کا وقت پھر ہو جاتا۔

کچھ کچھ اندازہ تو خیر مجھے تھا لیکن گزرتے وقت کے ساتھ مجھے اچھی طرح پتہ چل گیا کہ یہ شاہ صاحب کی ذہنی تفریح تھی جس کے ذریعے وہ تنقید و تحقیق کے شکل اور دقیق کام سے عارضی طور پر فرار حاصل کرتے — ایک طرح کی ذہنی پکنک — آہستہ آہستہ یہ بھی پتہ چلا کہ وہ تقریباً دوسرے درجے کے جاسوسی ناولوں کے بے حد شوقین تھے۔ پیر پیرینی ریمینڈ سفینڈر اور اکی گبیل کے دوسرے درجے کے سرآفرسانی کے افسانے اور ناول لکھنے والوں کو وہ بہت شوق سے پڑھتے۔ شروع میں تو مجھے کوئی خاص تجتس نہ ہوا کیونکہ میرے لئے سب کتابیں ایک جیسی ہی تھیں مگر جب مختلف کتابوں میں فرق کا احساس ہوا اور شاہ صاحب کے ذوق کے بارے میں آگاہی ہوئی تو ان کے اس طرح کے ناول پڑھنے پر حیرت ہوئی جو انہوں نے ایک دن یہ کہہ کر خود ہی دور کر دی کہ سرآفرسانی اور جاسوسی کے ناول ذہنی تفریح کے لئے ہیں تاکہ دماغ ایک ہی طرح کی گتھیاں نہ سلجھتا رہے۔

شاہ صاحب کے ملنے والوں میں ایک صاحب احمد حسن تھے جو کبھی شاہ صاحب کے شاگرد تھے اور اب کا دوبارہ کرتے تھے۔ درمیانزدہ، خوش رو، صحت مند، ہنس مکھ۔ دوسرے تیسرے دن پھر ضرور مل گئے۔ ان کا ہمارے گھر کے قریب بزنس کا

شوروم تھا۔ ساتھ ایک آدھ آٹے کی چکی لگا رکھی تھی۔ اس کا روبر سے انہیں معقول آمدنی تھی۔ موٹر سائیکل رکھی ہوئی تھی۔ اپنا مکان تھا۔ شاہ صاحب کے پاس بیٹھ کر کافی دیر باتیں کرتے رہتے۔ میں بھی پاس بیٹھا ہوتا۔ یہی پتہ چلتا کہ آپ بہت ہی ترقی کرنے کے خواہش مند ہیں۔ کاروبار کو وسعت دینا چاہتے ہیں۔ چکی کی جگہ فلور مل اور بٹنوں کی دوکان کی جگہ سرسکس کا ایک کارخانہ لگانا چاہتے ہیں۔ اس زمانے میں ٹیکسٹائل لگانے کی سہولتیں ایسی نہیں تھیں جیسی اب ہیں کیونکہ اب تو قرضہ لے کر واپس کرنے کا رواج ہی نہیں ہے، تب اس زمانے میں شاید مستقبل کے ان سرمایہ داروں کی نیت معلوم کر کے یاروں نے یہ اڑا ہی اڑا دیا تھا یعنی نہ قرضہ دیں گے نہ یہ کھائیں گے۔ کاروباری حضرات سرمایہ کی فراہمی کے مسئلہ کو حل کرنے کے مختلف طریقے اختیار کرتے۔ کوئی اپنی زمین بیچتا، کوئی عزیز واقارب سے قرض لینا، کوئی بیوی کے زیور گودی رکھتا۔

سرمائے کی فراہمی کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے احمد حسن نے ایک زالی ترکیب سوچی۔ انہوں نے ایک امیر کبیر خاندان میں دوسری شادی رچائی۔ ان کے سسرال والے بہت خوشحال تھے اور شاید ایک آدھ فلور مل کے مالک بھی تھے جسے لگانے کا موصوف کو بہت شوق تھا۔ اس شادی نے احمد حسن کے کتنے مسائل حل کئے اور کتنے پیدا کئے، ان کے شمار کا وقت آنے والا تھا مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ احمد حسن کی دوکان کے پاس ایک لاتبربی تھی جس میں ایک آدھ روز پر کتابیں پڑھنے کے لیے مٹی تھیں۔ میں ایک آدھ دن چھوڑ کر وہاں جایا کرتا تھا اور اکثر احمد حسن کی دوکان پر بیٹھ جاتا۔ شاہ صاحب کے ناتے سے بڑی عزت کرتے اور خڈا چلتے وغیرہ پلاٹے بغیر نہ بلانے دیتے۔ ان کی دوکان کے سامنے ایسی ہی ایک دوکان تھی جن سے ان کا جھگڑا چل رہا تھا، شاید زمین کا۔ مقدمہ عدالت میں تھا اور احمد حسن کو یقین تھا کہ مقدمہ ان کے حق میں فیصلہ ہوگا۔ مجھے یاد ہے کہ مقدمہ کے آخری دنوں میں شاید قرآن دیکھ کر سامنے والے کچھ کسبائے کچھ غصہ میں رہتے۔ بہر حال چونکہ دوکانیں آمنے سامنے تھیں اس لئے ’چھیڑ خوں سے چلی جائے امہ‘ والا معاملہ چلتا رہتا تھا۔ ہم لوگ اس صورت حال سے غفلت بھی ہوتے اور وہاں بیٹھے ہوتے یہ خوف بھی رہتا کہ ان کے جھگڑے میں ہم ملوث نہ ہو جائیں۔ یعنی میں امہ میرے ایک آدھ دوست۔ جھگڑے میں ملوث ہونے کا نہری موقع بہت جلد ہمارے ہاتھ سے نکل گیا کیونکہ مقدمہ احمد حسن کے حق میں ہو گیا اور سامنے والے اپنی دوکان چھوڑ کر چلے گئے۔ اب زمین کے لئے کچھ منصوبہ بندی کرنا باقی تھی۔

میں جب بھی احمد حسن کی دوکان پر گیا وہاں ایک حرفت مخصوص نشست پر ایک صاحب کو بیٹھا پایا۔ ڈبلے پتلے، کم رو، خاموش، جس، سانولے سے۔ ایک بار پوچھنے پر بتایا گیا کہ یہ احمد حسن کے چھوٹے بھائی ہیں۔ احمد حسن بولے ”شاہ صاحب یہ ایسے ہی ہیں، بس اللہ نوک۔ دنیا داری سے دلچسپی نہیں ہے۔ نماز روزہ پر زور ہے۔ یہاں میرے پاس بیٹھے بہتے ہیں۔ والد صاحب مرحوم نے کہا تھا ان کا خیال رکھنا۔ اپنا خرچ پانی مجھ سے لے لیتے ہیں۔ چھوٹا موٹا کام کر دیتے ہیں۔ چل بسی کا کاجی اٹھ، چھوٹے شاہ جی کے لیے چائے بنا دے!“ اس ملاقات کے بعد اکثر میں احمد حسن کے چھوٹے بھائی کو دیکھتا اور اس کے بارے میں راتے قائم کرنے کی کوشش کرتا لیکن چونکہ براہ راست گفتگو تو کبھی ہوئی نہ تھی اس لئے کچھ انمازہ نہ تھا کہ آیا یہ فائر اتقل ہے یا ڈپریشن کا مریض ہے۔ کیا شادی شدہ ہے اگر شادی شدہ ہے تو کیا اس کے بچے ہیں؟ انہیں کہاں سے کھلاتا ہے؟ کیا پڑھا لکھا ہے یا ان پڑھ اور کیا شروع سے ایسا ہے؟ ایک دن میں وہاں سے گزرا تو احمد حسن موجود نہ تھے اور ان کے بھائی اپنی نشست پر موجود۔ میں نے ازراہ تجسس بات چھیڑی تو پتہ چلا کہ موصوف واقعی اللہ نوک ہے۔ بالکل سادہ، قیسم بھی بہت کم، دنیا داری میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر، ملاقات کو بہت غیر دلچسپ پا کر آخر میں نے جانے کی کٹائی۔ چائے وغیرہ بھی نہ پئی۔ شاید بیٹھا بھی تو چھلنے کا کوئی بندوبست نہ ہوتا۔

میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ مقدمہ کا فیصلہ احمد حسن کے حق میں ہو گیا تھا۔ اپنے نئے سسرالی رشتہ داروں کی وجہ سے کاہنہ باری میں

تو جی کی امید بھی بند نہ گئی تھی چنانچہ انہوں نے چند ہی دنوں میں اپنے مخالفوں سے زمین خالی کروالی اور پروگرام بنایا کہ اس پر غور مل بنائیں گے۔ ان دنوں احمد حسن بہت خوش رہتے تھے، چہرے پر سرخی، ہچال میں اعتماد، گفتگو میں سرمایہ دلہانہ، مقدار، موڑ سائیکل کی جگہ ایک چھوٹی سی کار۔ اپنی دوکان پر موجود بھی کم ہوتے، ایک با اعتماد ملازم ان کی جگہ لگی پر ہوتا اور کام چلاتا۔ غرض یہ کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قسمت ان کے حق میں بہت بڑا پیشا کھانے والی ہے۔

سپر چار سڑھے چار بجے کا وقت ہوگا، ہم چائے پی رہے تھے کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فون اٹھایا۔ احمد حسن کے ملازم کی گھبرائی ہوئی آواز آئی کہ "جناب شاہ صاحب کو بتادیں کہ احمد حسن بابو کا قتل ہو گیا ہے، کوئی ایک گھنٹہ پہلے۔ پولیس آئی ہوئی ہے۔" شاہ صاحب نے مجھے کہا چلو میں کے پتر کرتے ہیں کہ کیا معاملہ ہے؟ برکت ہے یونہی کسی نے فون کر دیا ہو۔ جب شر روم پر پہنچے تو پتر چلا کہ تعصبات دست ہیں۔ یہ قتل دین سے پیدا ہونے والی دشمنی کا شکار تھا۔ سانسے والوں کا جوان دکانگ میں تھا۔ دوپہر کے وقت چوٹی احمد حسن گھر سے نکلے اس نے ایک بڑی اینٹ اٹھا کر کار کی سکین پر ماری۔ جونہی انہوں نے کار روکی دروازہ کھول کر باہر نکالا اور غصہ منوں کے پے در پے مار کر گئے احمد حسن کو شدید زخمی کر دیا جو بعد میں زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسے۔ ملازم قتل کے بعد کچھ دیر مفرد رہا۔ پھر پولیس کے سامنے پیش ہو گیا۔ اس کے بعد قتل کے مقدمے کا ناؤ شکار اور تعصبات وہ عمل شروع ہوا۔ وہی عدائیت، پولیس، پکڑی، دکان۔ ان دوران میں احمد حسن کے اہل خانہ سے کچھ معافیتیں بریں سپر پتر چلا کر قاتل کو سزائے موت ہو گئی ہے جو کہ بعد میں عرقہ میں تبدیل ہو گئی کیونکہ مجرم بہت فخر تھا۔

اس اثنا میں ہم نے مکان بدل لیا اور کسی اور جگہ چلے گئے۔ کافی دیر اس پرانی جگہ پر آنا ہی نہ ہو سکا۔ ایک دن اتفاق سے اصرار سے مجھ کو پورا پورا چلو دیا دیکھیں کہ دکان کا کین حال ہے چل رہی ہے کہ بند ہے۔ احمد حسن کا بھائی بے چارہ تو فخر و تعصب تھا مگر جبار تو ثابت ہو گیا ہوگا۔ ان لوگوں کے کینے خبیلات تھے مروجہ کے دور کیا ہو گیا۔ میں ان خیالات میں ڈوبا ہوا دکان کے سامنے پہنچ گیا۔ ایک خیر خیریت کا فائدہ دیکھتا تھا جب میں نے دیکھا کہ دکان اس سے دو گنی اور شاندار بن چکی ہے۔ سناٹے میں تھوڑے دنوں میں پتر ایک چھوٹی سی غور مل کی نظر آ رہی ہے۔ لگدگی کی جگہ ایک باقاعدہ دفتر ہے اور دفتر میں ایک شاندار بلبو میٹھا ہے۔ جب غور سے دیکھا تو پتر چلا کہ وہ لو احمد حسن کے چھوٹا بھائی تھا، وہی غارتگر مصلح، کم رو، دنیا فاری سے گاہک شخص باہن وقت نہایت خوش رو اور خوش مزاج آدمی کے رنگ میں دکھائی دیتے۔ اس کا بے حد محنت مند، آنکھیں میں ذہانت کی چمک، میں نے سر تعجب سے دیکھا کہ کیا تو اس مجھے اپنے ساتھ لے گیا تھا؟ مجھے لگا کہ میں اس کے حوصلے کے مکمل طور پر تیار ہوں کہ احمد حسن کے جہے مجھے چاہیے تھا کہ میں جیل جاتا، مگر وہ صوفی کا نام احمد حسن تھا۔ تعصبات معلوم کرنے پر پتر چلا کہ احمد حسن کے قتل کے بعد میں نے اپنی بیاہجی بیوی کے سر کسیر خاندان والی بیوی شادی کر لی تھی اور شادی کے دنوں میں نے خیر خیرات احمد حسن کے لئے مخصوص کر رکھی تھیں، سب اس کے لئے وقت کر دیں۔ انہیں کچھ اجازت دے دوکان کے کرائی کی آمد میں چار ہو گئی۔

ایسا ہی نہیں اس خیریت پر کا ہوا اپنی رہائش کو میری نظر میں اس مخصوص نشست پر پہنچی جس پر مجھے دکان کے احمد حسن کے بیٹا کو تھا۔ میں یہ دیکھ کر دم بخود رہ گیا کہ میری رہائش دکان کے اندر تھا، مگر وہ خاص شیعہ معمولی رنگت کا آدمی بیٹھا تھا جو میرے لئے بے نیازہ میرے پونے پر کھڑے تھے، بیٹا احمد حسن کا بھائی تھا۔ ایسے ہی اللہ کو۔ دنیا فاری کے کسی نہیں۔ نہ تو وہ دکان پر زور ہے۔ یہاں میرے پاس بیٹھا رہتا ہے۔ احمد حسن نے مرے وقت کہا تھا کہ اس کا خیال رکھنا۔ اپنا خرچ پال کر نہ لے لیتا ہے۔ پھر اس کا کام کر دیتا ہے پھر چلا کا، شادی کے دنوں میں لے لیتا ہے۔

کاکک کا اُدھار

مرزا حامد بیگ

اُس کے آنے کا یوں تو کوئی وقت اور موسم مقرر نہ تھا لیکن گلابی جاڑوں میں اُس کا پہنچ جانا جیسے طے تھا۔ کاکک کا مہینہ چڑھتا اور فصلیں سیٹ لی جاتیں تو اُس کا انتظار جیسے شروع ہو جاتا اور پھر اچانک کسی روز وہ آنکلتا، بنا کسی پیشگی اطلاع کے، اور پوری آبادی اُسے گھیر لیتی۔ ایک ہجوم اکٹھا ہو جاتا اور وہ اپنا کام نٹا کر چٹ جاتا۔ موسم ایک کے بعد ایک گزرتے رہتے۔ دن، ہفتے اور مہینے قلعانچیں بھرتے ہوئے دُور نکل جاتے اور اُن کے پیچھے دُھند گہری ہوتی چلی جاتی۔

پھر اچانک کسی روز، کوئی ایک اُس کا ذکر لے بیٹھتا۔ جو میلوں میں بڑی بوڑھیاں اور تجردوں میں سالانہ خوردہ سفید پوش بزرگ کہتے، کاکک کا مہینہ چڑھ گیا۔ بس اب وہ آنے والا ہوگا۔ پچھلے برس انہی دنوں میں وہ آیا تھا، پر جانے اس بار کیوں نہیں آیا۔ گزشتہ برس انہی دنوں میں کون آیا تھا؟ ہم اُس میں کھسر پھسر کرتے۔ لیکن کسے یاد رہتا تھا اُن دنوں برس کے برس آنے والے کا مین نقش۔

تجربے میں بڑے بوڑھے ہماری کھسر پھسر پر ڈانٹ چلاتے اور ہم چپ چاپ اپنی اپنی جگہوں پر کھٹ مکتو جاتے۔ پھر اُس کا ذکر تادیر رہتا رہتا اور ہم اپنی اپنی جگہوں پر کھسری بنے نیند کی پرسکون دلدیوں میں اتر جاتے۔
”بیٹا جاگ جاؤ۔ آج نہیں جانا کیا؟“
”جانا ہے، جانا ہے۔“

مونہہ اندھیرے جگانے والے کی آواز سن کر جیسے جان ہی تو نکل جاتی۔ مری ہوئی آواز میں جی ہاں، جی ہاں کرتے، سلیسر پہن مسجد میں بنے گرم پانی کے حوض کا رخ کرتے۔ اُس وقت لگی میں کنوئیں کی طرف نکل جانے والی گہرے گھونگھٹ کاڑھے ہوتے عورتوں کی قطاریں پیش کی گزریاں تھا سے اشنانہ کے لیے گز رہی ہوں اور مسجد میں مازی وضو کرنے میں مصروف ہوتے۔

”چاچا — ہم بھی —“

”آہ! اسکو لی بچے آگئے۔ آؤ بھئی آؤ تمہیں دُور جانا ہے۔ تم پہلے مونہہ ہاتھ دھو لو۔ وضو کرنے والوں کا جھنڈا کاجنڈہ گرم پانی کی ٹونٹی پر ہمارے لیے جگہ بنا دیتا اور ہم ایک جھپک دو دو چھینٹے پانی کے مونہہ پر مار یہ جاؤ جا۔ لائین کی مدھم زد روشنی میں ٹھپ ٹھپ پراتے سننے کی آواز سنتے ہوئے اپنی ادھ پٹی تختیاں اور کتہوں کے گھسٹوں میں دن کا کھانا سیٹیتے، دو دو نچے کھا کر پانی کا گھونٹ لیتے نکل کھڑے ہوتے۔

آج دیر ہو گئی۔

یوں لہے پھندے نکلے اور گلیوں میں ہوکا دیتے جاتے۔

”اؤ کیسے، اؤ چند، اؤ فیکے کے بچے، بچے گروپال، جانا ہے کہ نہیں؟“

”چاچی سلام — بے جی پنڈم — کیا جی مئے؟“

”جیسے رہو — ماں کا کیجہ نمٹا رہے۔“

”اُن دنوں جیسے سب جدی میں تھے۔ ایسے میں کہے یاد رہتا کہ کون آنے والا تھا جو اسی بار نہیں آیا۔

ہم بچے جاڑوں کی پروا کو کھینے سینے پر بہتے، ناک نہ کھتے، بیہوش اور کھلیاؤں پر کھینچے اور اخروٹ کھیل رہے ہوتے کہ اچانک کسی روز

وہ آ نکلتا۔ سب کہتے، دیکھو وہ آگیا۔ گاؤں کی ٹیڑیوں میں اسی کی سہیلی آئی۔ جنتی؛

”قرآن مجید، سپارے لے لو۔ گیتا، گرو گرتھ لے لو۔ لائیک کے ادھار پر لے لو؟“

ہم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ادھر پکھتے۔ گرد مٹی سے آنے ہوئے اسی کے سر کے سفید کپڑے دار بال فراخ ماتھے پر ٹھہر رہے ہوتے اور وہ

اپنی لمبی پسندی سائیکل کے ساتھ ہمارے سامنے ہوتا۔

”آپ آگئے؟“ ہم سب مل کر پوچھتے۔

اور جواب میں وہ اپنا جھکا ہوا سر اوپر اٹھاتا: ”حاضر ہو گیا جی۔“

”اسی باریکوں دیر کر دی آپ نے؟“ حویلی اور حجرے میں سب آپ کو یاد کر رہے تھے؟

”بس آگیا بچہ۔ جیسے تیسے پہنچ ہی گیا۔“

”چھوڑی جی۔ آج آگئے متنے دن بعد؟“

”ارے بھاگوان۔ آج گیا۔ خوش ہو جاؤ۔“

”نہیں آنا ہوتا تو نہ آیا کریں۔ انتظار کیوں کرواتے ہیں؟“

”اوم نشواتے — اوم نشواتے؟“

وہ ہمارے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے اپنی سائیکل وہیں روک دیتا۔ ہماری نظری سائیکل کے کیرئیر پر بندھے بھاری

گھڑ گھڑا طواف کرتے رہتیں اور وہ آبادی کے مرکزی سرحد سے میں گڑھی ہوئی پتھر کی جاری سیل پر ٹپ کر بیٹھ جاتا۔ پھر اس کے ارد گرد گھیرا ٹانگ

ہوتا چلا جاتا۔ ایک اودھم مچا کر جاتا۔

”اس میں کیا ہے چاچا؟“

”ارے، بھول گئے۔ جو کچھ پھیلے برس لایا تھا۔ وہ اپنے لچھے دار سفید بالوں کو دونوں ہاتھوں کی کنگھی بنا کر پیچھے دھکیلتا۔

”پھیلے برس کیا لاتے تھے چاچا؟“ اسے کھوٹا نا۔

”کھوٹ ہوں۔ کھوٹ ہوں۔ ذرا سانس تو لینے دو۔ بہت دور سے آ رہا ہوں پیڑھا کھوٹا کرتے ہوئے۔ دو گھنٹہ پانی کے کون پڑے

کا بھلا؟“ وہ تھکی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ ہم سب کی طرف باری باری دیکھتا۔

”میں گاؤں گا۔“

”میں لاتا ہوں کٹورا بھر کے؟“

”اوم نشواتے؟“

ہم سب اپنے اپنے گھروں کی سمت دوڑ لگاتے۔ ایک دوسرے سے آگے نکلنے کا جتن کرتے ہوئے۔

”وہ آگئے“

”ہاں ہاں، سن لی ہے اس کی آواز — ذرا آرام سے — دیکھو گریہ دینا سارا پانی — دیکھو ٹٹی لگی ہے — کٹورا دھو کر لے جاؤ“

پانی کے تو وہ محض دو گھونٹ ہی پیتا۔ درحقیقت اسے اپنا بھاری گھٹا کھولنے اور کتابیں ترتیب دینے کے لیے وقت درکار ہوتا تھا جو ہماری آپس کی جھگڑا کے سبب میسر آ جاتا۔ ہم جب تک اپنے گھر میں سے پلٹے، وہ لگی میں گڑی ہوئی پتھر کی ریل پر اپنی دکان ترتیب دے چکا ہوتا۔ سفید براق چادر پر سنہری جلد والے قرآن مجید، منقش گیتا اور گرتھ صاحب کی بھاری جلدیں سج چکی ہوتی۔

”چاچا یہ اتنی ساری کتابیں؟“

”ہاں بیٹا — لیکن دیکھو، ان کو چھوڑتے نہیں ہیں اشتنان کیے بغیر، وضو کیے بغیر“

”کیوں چاچا؟“

”پاک کلام ہے بیٹا — پاک کلام“

پھر جب تک کھائے کھنکھاتے ہوئے بڑے ادھر کا رخ کرتے، وہ ہم سب میں مستحیاں بھر بھر کر مرمریاں اور بتائے بانٹ چکا ہوتا۔

”السلام علیکم — نماز — پر نام“

”جھجک جھجک کر سب کو اپنے ٹیٹے پر بخش آم یہ کہتا ہوا بچہ بچہ جاتا۔ اس کے بعد جیسے ہمارا کام ختم ہو جاتا لیکن ہم رُکے رہتے۔ اُس کے گرد اگر دھیسرا لگ چکے ہوتے۔ پھر کوئی ڈانٹ کر کہتا: ”چلو بچہ روگ، چلو۔ تمہارا کام ختم“ اور ہم لوگ مرمریاں اور بتائے کھاتے ہوئے دائیں بائیں سنک جاتے۔

معتدب مردوں والی میٹکیں سنبھالے بڑے ٹھڈے پھوٹے اور بڑے عروق کے بجھڑے میں پڑ جاتے۔ بھیگی مسوں والے جوان وارش شاہ کی ہیر طلب کرتے۔ کوئی کہتا: ”کبیر کے دوپے لانے کا وعدہ کیا تھا آپ نے؟“

”سب لایا ہوں بیٹا جی، سب لایا ہوں“

”اور میں نے میرا بالی کے سمجھن کہے تھے“

”ارے بھانگوان — یوں ہی نا ارض کا ہے کو ہوتے ہو۔ یہ اگلے سے بانہ کر رکھا ہے آپ لوگوں کا مال“

پھر کوئی بزرگ سب کو ڈانٹ پلاتا: ”اک ذرا دم لو۔ ہٹ جاؤ پیچھے۔ پاک کلام کی بات ہو جاتے پہلے“

”جی بھائی میاں — جی جی جی —“

یوں گزشتہ برس کا تک کے ادھار پر لئے گئے سودے کے ہدیے نذرانے کا حساب جھٹ پٹ ہو جاتا۔ نئے لین دین کا معاملہ

آئندہ کا تک پر چھوڑ دیا جاتا اور یوں بڑے ٹھڈے سب سے پہلے فراغت پا جاتے۔

اب بات چلتی جھگڑا کبیر کے دوہوں، وارث شاہ کی ہیر اور میرا بالی کے گیتوں اور سمجھنوں کی، اور یہ سب کچھ بھی آئندہ کا تک پر منٹ جاتا۔ ہم ان بھیروں سے دور کھلیانوں میں اپنا اپنا منہ مقابلے میں چھوڑ کر، اکڑوں بیٹھے اُن کی گونکار سننے میں محو ہوتے اور یہ بھول جاتے کہ اسے معاملہ منٹا کر ملیٹ جانا ہے۔ جب شام کے سات گھرے ہونے لگتے تو ہم جلدی جلدی آبادی کے سردے کا رخ کرتے اور وہاں کچھ بھی نہ پاتے۔ یوں ایک بار پھر کا تک کا انتظار شروع ہو جاتا۔

مگر، پوہ اور مانگھ کی سردیوں تک تو ہمیں یاد رہتا کہ کون آیا تھا لیکن بھاگن اور چیت میں بسنت کے ہانگے تن من کا ہوش

ٹھہرا دیتے۔ بیاکھ سے اساتھ ٹھیک کی چلیاتی طویل دوسروں میں چھٹیوں کا کام سمیٹتے ہوئے اس کی کہلائی ہوئی یاد جیسے دلوں میں گردش لیتی۔
پریکچر یاد رکھا جائے۔ سادوں بھادوں میں میسر کی جھڑی کچھ اسی قوتار کے ساتھ لگتی کہ ذہن کی سیٹ ڈھل ڈھل کر صاف ہرجاتی۔ اسون کے بیٹے
میں کوئی کہتا، اگلا ہینڈ لائیک لاہے۔ پاک کلام کا ادھار، ہر یہ، مذرا نہ تو ادا کرنا ہی کوئی ہے، وہ آئے تو یہ بوجھ سر سے اترے۔
لاکھ پڑھتا تو ہم سوچتے، گزشتہ برس کون آیا تھا؟ کے یاد رہتا تھا ان دنوں برس کے برس آنے والے کا زین نقش لیکن اس بار برب
جنگ بھر رہے تھے کہ حالات کا کچھ ٹھیک نہیں۔ ملک کا بٹوارہ ہونے والا ہے۔

ان دنوں ہم نے گرمیوں کی چھٹیوں کا اسکوئی کام تقریباً سیٹ لیا تھا اور سادوں کی پہلی جھڑی لگی تھی۔ رات کا کھانا کھا کر سڑاؤں پہنے ہوئے
میں بھیگتا ہوا جب حجرے میں پہنچا ہوں تو معلوم ہوا کہ اسکو اکٹھا ہو رہا ہے۔ ادھر بھی اور ادھر بھی کسی نے بنایا کہ اب ادھر کے کسی مسلمان کا صلیح
سلامت ٹوٹ آنا لیکن نہیں۔ ہماری بستی میں مسلمان آبادی زیادہ تھی اس لیے دیگر لوگ یہ خبر سن کر کچھ ہیم سے گئے۔ اسی کے باوجود رات کو حجرے میں
کبھی آتے تھے اور حسب معمول اکٹھے جیت کر تازہ ترین خبروں پر تبصرہ بھی کرتے۔

مجھے وہ دن کبھی نہیں ٹھہرے لاجب میں اپنے میاں کی چادر میں دنیا جہاں سے بے پردا، ان کی کریم باند ڈالے، گٹھڑی بنا بیٹھا
تھا اور میرے سامنے والی چارپائی پر میرا دوست جنوت اپنے باپ کی چادر میں سے منڈ نکالے میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ تب ریلایک
اس کا باپ کوئی بات پر بہت منوم ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس نے مجھ سے پوچھا تھا:
”یادو، مجھے بتاؤ کہ اب ہم کیا کریں۔ یہ زمین اگر ہم پر تنگ ہونا ہی ہے تب بھی بتا دو اور اگر تم لوگ اجازت دو تو میں آخری آدمی
ہوں گا جو اس بستی کو چھڑ کر جلتے گا۔ لیکن میں دابو گرو جی کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ اس حجرے میں ایسی باتیں نہ کرو ہمارے چور کے سامنے۔ تمہارے
دب کا واسطہ، نہ کرو ایسے۔“

یہ سن کر سب چپ چاپ بیٹھے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ پھر انہوں نے جنوت کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے: ”او بیٹ
چلیں۔ ان کو فیصلہ کرنے میں وقت لگے گا۔“ اور واقعتاً میں نے دیکھا کہ سب کو فیصلہ کرنے کے لیے بہت وقت درکار تھا۔ کوئی فیصلہ ہی نہیں
کر رہا تھا۔

اگلے روز جنوت نے مجھ سے پوچھا: ”کیا فیصلہ کیا نچایت نے؟“
میں کیا جواب دیتا۔ بس چپ رہا۔ پھر میں نے چپکے چپکے الگ سے جا کر اپنے سارے یاروں سے پوچھا: ”تم جانتو نہیں رہے نا؟“
جواب میں گوہال، رگبیر، چندو، سنو کھ اور مامو سب چپ تھے۔ میں حیران تھا کہ ہم جو اپنی کوئی بات بھی ایک دوسرے سے نہیں چھپاتے
تھے، جلتے اس سوال کے جواب میں کیوں چپ کی لگ گئی تھی سب کو۔

ہر طرف سے بڑی بڑی خبریں ہی سننے کو مٹی تھیں۔ کھیت، کھدین، مجھ جہاں جاؤ بٹوارے کا ہنگامہ ہی سننے تھے۔

ایک شام، حجرے میں کسی بزرگ نے موضوع کو بے لگنے کی خاطر صرف اتنا کہا:

”سادن تو پڑی۔ وہ نئے بھادوں اور اسون، بس لائیک کا ہینڈ آیا کر آیا۔“ تب جوش سے بھرے ہوئے نوجوانوں
نے جیسے یک زبان ہو کر اس کی بات کاٹ دی: ”اتنی جلدی کیا ہے چچا۔“ اس وقت سوچنے کی اور بہت سی باتیں تھیں۔ پاک کلام کا ادھار
تو سونے کی ٹھہر ہے۔ جب آئے گا تو ادا کر دیں گے۔

بس اتنا ہی سننا میں نے اور آنے والے کے دھندے نقوش ذہن میں اُبھرنے لگے۔ پھر جیسے ہم سب دوستوں نے خیالوں کی خیالوں
میں اسے گھیر لیا آبادی کے سردے پر۔ وہ ہم سب میں ٹھہریاں اور تاشے، مٹھیاں بھر بھر کر بانٹنے لگا تھا کہ عین اس وقت حجرے میں جا

کس بات پر دو بزرگوں میں جھجک جھجک شروع ہوئی اور انہوں نے ہمیں تجربے سے اٹھ دیا۔

اگلے دو چار روز میں معلوم ہوا کہ ہمارا ہو گیا۔ پر کیسے؟ ہم نے ایک دوسرے سے پوچھا۔ کچھ کچھ میں نہ آیا۔ پھر شہر سے خبر آئی کہ جہاں تہاں لوٹ مار اور پھرا بھونکنے کی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ بلونت، گوپال، چندو، سنتوگھ اور رامو اب گھر سے نہیں نکلتے تھے۔ میں خود ہی ان کے پاس جاتا، کیسے اور فیکے کو ساتھ لے کر۔

کسی نے شہر سے چٹ کر بتایا کہ واگر کے راستے ابھر آنے والے مہاجرین کی اسپیشل ٹوٹ لی گئی، بلوں اور کپانوں سے مسلح بلوایتوں نے لاٹ کر رکھ دیا ساری زمین کو۔ جس روز تجربے میں یہ خبر سنی گئی، اسی شام پنجایت نے کر لیا فیصلہ۔ نبردار نے گھروں میں آدمی بھیج کر تجربے میں سب مردوں کو بلا بھیجا۔ ہم سب ان لوگوں نے آنے اور فیصلہ سننے کے منتظر بیٹھے تھے کہ کسی نے کہا: ”بچہ لوگ چلو۔ تمہارا کام ختم۔“ اور ہم لوگ تجربے سے اٹھ آئے۔

جانے کیا فیصلہ کیا تھا پنجایت۔ یہ سوچتے سوچتے سو گیا۔ اس رات ساتوں ٹوٹ کر برساتا تھا۔ رات کو زور سے بجلی چمکی تو میری آنکھ اچانک کھل گئی۔ برابر کی چار پالی پر ماں نہیں تھی اور ڈیوڑھی میں سے عورتوں کے رونے کی گھٹی گھٹی آوازیں آرہی تھیں۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ صحن میں کوئی نہیں تھا اور چھ جوں پانی برس رہا تھا۔

میں ننگے پاؤں بارش میں بیٹھتا ہوا ڈیوڑھی تنک گیا تو لائین کی زرد روشنی میں دیکھا کہ کونے میں دیوار کے ساتھ لگ کر بلونت اور گوپال کھڑے ہیں۔ اُس وقت بلونت کی ماتا جی ڈیوڑھی کے ٹھنڈے فرش پر آلتی پالتی مارے بیٹھی رو رہی تھیں اور گوپال کی بے جی، میری ماں سے گئے مل کر جیسے الوداع کہہ رہی تھیں۔ میں نے یہ سب دیکھا اور حیران کھڑا رہا۔ پھر میاں جی نے گلی میں سے آواز دی: ”چلو بھئی چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔“ یہ سن کر دونوں عورتوں نے روتے روتے مجھے گئے گا کہ پیاد کیا اور باہر نکل گئیں۔ گوپال اور بلونت چپ چاپ ان کے پیچھے چلتے ہوئے مجھے ملنے کی خاطر غلط بھڑکے۔ لیکن اسی لمحے باہر سے کسی نے گرج کر کہا: ”چلو — چلتے کیوں نہیں؟“ وہ دونوں چل پڑے اور میں بھی کھڑے کا کھڑا ہو گیا۔ ماں نے جھجک کر ڈیوڑھی سے باہر جھانکا اور دروازہ بھیر کر اندر سے کندھی لگا دی۔ میں ان کے ساتھ کمرے میں آگیا۔

”یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں ماں؟“ میں نے پوچھا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

”میاں جی سے ایک بات کرنی ہے میں نے۔“

”کیا بات کرو گے؟“ ماں کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔

”بس ایک بات۔“

ماں نے اپنا چہرہ تیزی سے دوسری طرف مڑ لیا۔

”تم کیوں جاگ گئے؟ سو جاؤ۔“

”گوپال اور بلونت لوگ اس بارش میں کہاں جاتے گے ماں؟“

”سب خیر ہوگی۔ تو اب سو جاؤ۔“

”لیکن ماں۔“

”بس کراہ۔ وہ سب لوگ جا رہے ہیں۔“

”سب کون؟“

”وہ سارے، جو اب ابھر نہیں رہ سکتے۔ تیرے میاں جی اور جس جوان بندو توں کے ساتھ انہیں چھوڑنے جا رہے ہیں، حفاظت

ہمارے اسکول کے قریب دفتر بحالیات قائم کیا گیا تھا۔ جہاں سارا دن مہاجرین کی آمد و رفت رہتی۔ آدمی چھٹی میں ہم چند دوست

مل کر اس دفتر کے باہر کھڑے ہوتے مہاجرین کو قریب سے دیکھتے۔ یہ سب اُدھر سے آتے تھے۔ گاؤں جانا تو میاں جی اور شہر میں ماسٹر صاحب کہتے، اب بڑی کلاس ہے میاں، سخت محنت کرنا ہوگی۔ چھوڑو مارے بیلار کے جھیرے ہیں، اُدھر توجہ دو۔ شاید اکی لے لایک کا ہینہ گزر گیا، تب یاد آیا کہ گاؤں میں ہم سب دوستوں کو سال بھر کسی کے آنے کا انتظار رہا کرتا تھا۔ سوچا، اب کیا فائدہ، کوئی آئے یا نہ آئے۔ دوست تو مارے منٹ گئے۔

ایک شیخ کی شام کو گاؤں جانا ہوا تو کیسے اور فیکے نے بجایا کہ وہ جو آنے والا تھا، اس بار نہیں آیا۔

”کیا واقعی؟ لایک کا ہینہ تو گزر گیا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں گزر گیا۔ حالات کا بھی تو کچھ ٹھیک نہیں؟“ فیکے نے جواب دیا۔

شام کو جھرے میں بیٹھے تو کسی نے کہا: ”ارے سنی، کوئی معلوم تو کرو۔ لایک گزر گیا اور ہم نے ہیر، اندرانہ جو کچھ بھی ہے لوٹانا تو ہے ہی۔ اب کے وہ آیا نہیں کہ حساب چکات کرتے؟“

”کلام پاک کا اُدھار تو سونے کی مہر ہے۔ پردہ لینے آتے بھی؟“ دوسرا بولا۔

”لیکن لایک تو گزر گیا۔ اب کیا کریں؟ کسے لوٹائیں پاک کلام کا قرض؟“

میاں جی بولے: ”ابھی پھیلے برس کی کہا تھا اس کم بخت کو کہ پاک کلام اٹھاتے پھرتا ہے، ایک کمرہ ہی پرھنا ہے نا۔ پڑھ کیوں نہیں لیتا۔ جواب میں ہنس کر کہنے لگا، میاں جی، پڑھنا تو ہوں؟“

”وہ ہم جی سے تھا یا اُن میں سے؟“ کسی نے پوچھا۔

”یہ سن کر سب کو چپ کی لگ گئی۔ پھر وہ سب تادیر قبا کو پیتے اور آپس میں الجھتے رہے۔

اب میں جب کبھی شیخ کی شام کو گاؤں جانا تو یہی سنتا کہ اب کیا کریں؟ گزشتہ لایک کے مفروض سخت مشکل میں تھے۔ سب اُدھر

مل کر کہتے: ”کہاں ڈھونڈیں اُسے؟ کتنی مدت سے آیا کرتا تھا۔ سال یا سال گزرے دیر یا سویر ہمیشہ لایک میں پہنچ ہی جاتا تھا؟“

”ہم نے کبھی طور ٹھکانا ہی نہیں پوچھا اُس سے؟“

”کیوں نہ ظہر سے پتا کیا جائے؟ اُس کا؟“ کسی نے مشورہ دیا۔

”ہاں یہ ہوئی نا دانشمندی کی بات۔ بلکہ پتا کرو؟“

”لیکن کس شہر سے معلوم کریں؟“

”جانے آنا کہاں سے تھا؟“

”ارے سنی، پہلے اپنے شہر سے تو پتا کریں؟“

”ہاں یہ ٹھیک ہے؟“ میاں جی نے اس بات سے اتفاق کیا اور فہرہ دار نے اگلے روز میرے ساتھ دو جوان کر دیے کہ شہر میں گھوم

پھر کو معلوم کر دو کہ لایک کے اُدھار پر بدیہ کون سے کون تھا جو سائیکل پر اپنا بھاری گھنٹہ اٹھاتے ان مصافات کی طرف نکلا کرتا تھا۔

اگلے روز صبح صبح ہم تینوں شہر جلنے کے لیے گاؤں سے نکلے تو سب نے تاکید کی کہ پوری کوشش کرنا۔ بڑے شہروں کا چکر کون لگاتا

پھرے گا۔ پھر جتنے بڑے شہر ہوں گے اتنا بڑا مشدد۔ کہاں ڈھونڈیں سنی۔ معاملہ قریب ہی منٹ جائے تو اچھا ہو۔

ہم تانگے پر بیٹھنے لگے تو میاں جی نے ہدایت کی: ”بیٹا اچھی طرح توجہ سے؟“

”جی میاں جی؟“ میں نے اتنا کہا اور ہم لوگ آگے بڑھ آئے۔

شہر میں دو ہی بڑے کتب فروش تھے۔ ایک سے پتا چلا کہ وہ لوگ دینی کتابیں رکھتے ہی نہیں، صرف دینی کتب فروخت کرتے ہیں۔ دوسرے نے بتایا کہ وہ لوگ بیرونی۔ خون کو مار دیتے ہی نہیں، اس لیے براہ راست چھاپے والوں سے معلوم کریں۔ چھاپے والے بڑے شہروں میں تھے۔ پھر جتنے بڑے شہر، آنر بزمسہ۔ کہاں ڈھونڈیں بستی۔ عجب مشکل تھی۔ رات گئے وہ دونوں جوان شہر سے ناکام لوٹ گئے اور میں بورڈنگ ہاؤس چلا آیا۔

ہفتہ بعد گاؤں گیا تو معلوم ہوا کہ دور و نزدیک کے دیگر گاؤں والے بھی اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔
”اب کریں کیا؟“ رات کو حجرے میں سب نے سوچا اور دیر تک شور مچا رہے۔ میں بھی ایک طرف کونے میں بیٹھا ماری باتیں سنتا رہا۔ پر اب جانے کیوں مجھے ان کو اس طرح پریشان دیکھ کر ایک انجانی سی خوشی محسوس ہونے لگی تھی اور گاؤں والوں کا ایک ہی مسئلہ تھا کہ کسی طرح ڈھونڈو اسے۔ البتہ ایک بات کا سب کو اطمینان تھا کہ گیتہ اور رگد گرنہ کے نذرانے ہمارے ذمہ نہیں۔ جن کے ذمہ تھے وہ تو نمٹ گئے۔

شہر میں اب میرا زیادہ وقت بورڈنگ ہاؤس کے نئے دوستوں کے ساتھ گزرنے لگا۔ اسکول سے چھٹی صبح تو کھانا کھا کر ہوم ورک کرتے اور شام کو اندرون شہر کی طرف اکٹھے گھومنے نکل جاتے۔

ان دنوں ہر جگہ مہاجرین کے آنے اور جائیداد کے جھوٹے بیچے کیوں کی باتیں ہوتیں۔ دفتر بجایات کے اہلکاروں کی دھاندلیوں اور من مانیوں کا ذکر چڑھا رہا اور چونکہ بجایات والے ہمارے اسکول کے سامنے ہی تھے، اس لیے ہمارے اسکول ماسٹر بھی آپس میں سارا دن یہی معاملات زیر بحث لاتے۔

اُدھر گاؤں والے ہر بے اندرانے کے بوجھ تلے دھڑکے ہوئے تھے کہ اب انک ایک دن یہ معاملہ بھی نمٹ گیا۔
ہم چند دوست اُدھی چھٹی میں اسکول کے گیٹ پر خواتین فروشوں کے گرد گھیرا ڈائے کھڑے تھے کہ لوگوں کا ایک ہجوم دفتر بجایات سے نکلا۔ آگے آگے پولیس کے اہلکار اور غلہ بجایات کے انصر اہل تھے۔

لوگوں کی باتیں نہیں تو معلوم ہوا کہ اندرون شہر کے کسی شخص کی درخواست پر انتظامیہ نے کارروائی کی ہے۔ دفتر کے اندر کیا کارروائی ہوئی، اس کا ہمیں کچھ پتا نہ تھا لیکن اب جو کچھ ہونے والا تھا، وہ جاننے کے لیے ہم سب نے اسی ہجوم کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ ہجوم کا رخ اندرون شہر کی جانب تھا۔

لوگوں کے ساتھ چلتے اور باتیں سنتے ہوئے صرف یہی معلوم ہوا کہ شہر کے ایک مقامی آدمی نے بجایات والوں کے ساتھ ملی جلگت کر کے ایک ایسا مکان الاٹ کروا لیا، جس کا مالک اپنا گھر چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔

”گھر چھوڑ کر نہیں گیا تو اس وقت کہاں ہے؟“

”میں نے خود اسے دیکھا ہے جی۔ وہ نہیں، پوچھتا تھا اور نہیں گیا۔“

”گھر چھوڑ کر کیسے نہیں گیا؟“

”بچ کیسے گیا؟“

”اللہ جانے صاحب۔“

بجایات والوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے عالی مکانوں کو خود اپنی نگرانی میں تالے لگوائے ہیں، تالوں کو کپڑے میں لپیٹ کر شہر لگائی ہے اپنی۔ پر اب تو ہجوم چل پڑا تھا، اور اسی کا رخ اندرون شہر کی جانب تھا۔ ہم سب بھی چلتے گئے، چلتے گئے۔ پھر سب لوگ اندرون شہر کے

ایک مکان کے سامنے جاؤ گے۔ گھر کے صحنہ دروازے پر کپڑے میں لپیٹا ہوا سیل بند تار بھول رہا تھا۔
 ”دیکھیں صاحب — برابر سیل بند تار لگ ہے۔“ مکان کے نئے لائیٹ نے دروازے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔
 ”جی بالکل — کسی کو شک ہے تو دیکھ کر تسلی کر سکتے ہیں۔“ بحایات کے اعلیٰ افسر نے ہجوم کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”پھر —؟“

”پھر واپس چلیں۔ خواہ مخواہ ہمارا وقت برباد کیا۔ ہم کتنے کیس نمائیتے اتنے وقت میں۔“ افسر اعلیٰ نے پولیس کے اہلکاروں کی تائید چاہی۔
 ”ہمیں صاحب۔ تار کھینچے گا اور اسے کھولنے میں کوئی حرج نہیں، لوگ دیکھنا چاہتے ہیں۔“ پولیس کے اہلکار نے تارے کو پھیر کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھولنا بھیجیے صاحب۔“ افسر اعلیٰ نے کہا: ”کھول دو بھائی۔ کھول دو۔“
 سیل تڑا کر تار کھنکھایا دیا گیا اور سب لوگ صحنہ کے اندر داخل ہو گئے۔ صحنہ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ مکمل ویرانی۔ زندگی کے آثار کُل طور پر مفقود تھے۔ سامنے کے دو بڑے کدوں میں سامان تو موجود تھا لیکن کسی ذی نفس کی موجودگی اپنا پتا نہیں دیتی تھی۔ باورچی خانے میں بھی آگ بجے ایک مدت ہو چلی تھی۔ گرد نے ہر چیز کو ڈھانپ رکھا تھا۔

”دیکھ لیجیے، سب آپ کے سامنے ہے۔ بہانہ توں ہو سکتا ہے؟“ حکم بحایات کا افسر اعلیٰ کہنے لگا۔
 ”واقعی صاحب۔“ پولیس کے کارندے نے اس کی تائید کی۔
 ”واپس چلیں تو؟“ مکان کا نیا لائیٹ بولا۔

”دعوائیس سمجھنا آسان کام ہے اور ثبوت پیش کرنا مشکل کام۔“ بحایات کے افسر اعلیٰ نے سارے ہجوم کو میسے پسپا کر دیا۔
 ”واقعی صاحب آپ سچے ہیں۔ لیکن میں آپ پر سے مکمل حاکم تھا۔“ پولیس افسر نے میسے معذرت کرتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے: افسر اعلیٰ کی اگلی ہوائی گردن دو ایک بار اوپر تھیں۔ سامنے کے سرکردہ لوگ انہی پیروں پر چلنے لگے۔
 ”لیکن یہ کوٹھڑی؟“ کسی نے اشارہ کیا۔

”یہ اسٹور ہے جی — دیکھ نہیں ہے۔“ نئے لائیٹ نے ڈانٹ کر کہا۔
 ”اے ہاں، صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔“ پولیس کے کارندے نے تن کر کہا۔
 ”چلو بھائی۔ اسٹور دو۔“ افسر اعلیٰ لوگوں کے بیچ میں سے راستہ بنانے کے لیے ٹرٹا۔ پولیس کے کارندے اس کے پیچھے ہو لیے ہجوم میں سے ایک آواز آئی: ”وہ کوٹھڑی ضرور کھینچے گی؟“
 ”اے ہاں، وہ کوٹھڑی بھی کھینچو؟“

”ارے کیا رکھا ہے صاحب اس کوٹھڑی میں۔ ہم دفتر دے خواہ مخواہ بدنام ہیں۔“ افسر اعلیٰ نے باہر نکلنے کے لیے اپنے سامنے کھڑا ہوئے میرے ایک ہم جماعت لڑکے کو دھکا دیا۔
 ”ہٹو، راستہ دو؟“

”نہیں — وہ کوٹھڑی کھینچے گی۔“ اسکول بچوں کے ساتھ چند جوان سامنے آ گئے۔ ”کوٹھڑی کیوں نہیں کھولتے؟“ کوئی پکارا۔
 ایک شخص نے کوٹھڑی کے بند دروازے کو اتارے سے چھو کر دیکھا۔

”کوٹھڑی کا دروازہ اندر سے بند ہے“ وہ پکارا۔
 ہجوم میں سے ایک نوجوان نے چیخ کر کہا: ”نامردو — خود کیوں نہیں کھول لیتے آگے بڑھ کر کوٹھڑی کا دروازہ —“
 ”ہاں ہاں خود کھولیں گے“ اب سارا ہجوم جیسے دروازے پر ٹوٹ پڑا۔
 جب دروازہ کھلا تو ہم نے دیکھا کہ کوٹھڑی کے اندر ایک تخت پوش بچا ہے اور سفید براق چادر پر گاؤٹکیے کا سہارا لیے ہوئے
 ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ آستی پانسی مارے ہوئے، پوری آنکھیں کھول کر ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔
 ہجوم کا تو جیسے سانس رُک گیا۔ سب بکا بنا اپنی اپنی جگہ پر حیران کھڑے اُس کئی ماہ کے مہو کے پیاسے وجود کو دیکھ رہے تھے۔
 کسی نے کہا: ”زندہ ہے“
 ”ہاں ہاں، دیکھ تو اسی طرف رہا ہے“
 ”پر اتنا کیوں نہیں، کچھ ہوتا کیوں نہیں؟“
 ”شاید سہم گیا ہے بچارہ، اتنے سارے لوگوں کو اکٹھا دیکھ کر۔“
 سب آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔
 پھر پولیس کے ایک اہلکار نے کوٹھڑی کے اندر جا کر اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو اُس کی گردن ہلے ہوئے ایک جانب کو دھککتی
 ”نہیں، مر گیا“
 ”کیا واقعی مر گیا؟“
 سب نے اندر جا کر دیکھا کہ اُس بڑے تخت پوش پر اُس ہڈیوں کے ڈھانچہ کے ارد گرد سفید براق چادر پر ہنری جلدوں والے
 آبن جیبیہ، منقش گیتا اور گرنتھ صاحب کی بھاری جلدی سچی نقییں اور سامنے والی قطار میں جھگت کبیر، میلا بالی اور وارث شاہ، جیسے
 حال بنے کھڑے تھے۔
 کہاں گئے کابک پر اُدھار اٹھانے والے؟ کوئی سامنے آؤ نا۔
 میں نے لوگوں کے متاثرین مارے ہوئے سمندر پر نگاہ کی۔
 کوئی آؤ نا۔ آتے کیوں نہیں؟
 اُس کے ایک جانب دھککتے ہوئے سر کے سفید لچھے دار بال، فراخ ماتھے پر جھل رہے تھے اور اُس کی گھٹی ہوئی آنکھیں دیکھ کر
 محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی اپنا جھکا ہوا سر اٹھائے گا اور اٹھ جڑ کر کہے گا — اوم نمشواتے — اوم نمشواتے۔
 ہم تادیر رُکے رہے، اس کے گرد گرد، گھیرا تنگ کینے ہوئے۔ پھر کسی نے جیسے ڈانٹ کر کہا: ”چلو، بچے لوگ، چلو۔ تمہارا
 منہ تم ہو گیا“

عظیم افتخار فخر کا پہلا مجموعہ تمام حصارِ ضبط زیرِ طبع ہے

ناشر: گیلانی پیپل کیشنز منڈی بہاؤالدین

کرسٹل کے انتہائی نازک اور خوبصورت گلدان میں گلاب کی تازہ کلی سجاتے ہوئے میرے ذہن میں ہمیشہ اُس خاتون کا سراپا ابھرتا ہے جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جس کا من نام آک میں جانتی لیکن جو میری یادوں کا ایک حصہ ہے۔ گلدان کو میں نے کرسٹل کے نام کے ساتھ رکھا ہے جس پر شید گلابی ہے۔ کرسٹل کا یہ فریم جس میں کبھی اس کی تصویر ہوگی، ایمپ کے ساتھ رکھی ہے۔ یہ چیزیں جو کبھی اس کی ملکیت تھیں، مجھے یقین ہے ان چیزوں کو وہ کبھی ہی ترنب سے دکھتی ہوگی۔ میرے گھر کے اس کونے میں وہ محفوظ ہے جس کا نام شین بنتی، سیم یا سینڈرا یا کچھ ایسا ہی ہوگا کیونکہ وہ برس جوں نے اس گلدان، ایمپ اور فریم کے ساتھ اس سب سے خراب کیا تھا، اس پرچس کا SI اچیکا ہوا ہے سو اپنی آسانی کے لئے میں نے اس کا نام سارہ رکھ لیا ہے۔

یہ مئی کے آخری دن تھے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ شفاف نیلا آسمان۔ ساکن سمندر۔ لی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ درختوں اور گھاس کے سبز رنگ میں اتنی تازگی تھی کہ انگلیوں میں اترتا معلوم تھا۔ بچوں کے ٹکڑے ہوئے اور بے حد شغری رنگ بالکل نقلی معلوم ہو رہے تھے۔ فطرت کی خلک۔ بہت دھوپ بن کر چاروں طرف بکھر گئی تھی۔ طویل سرویوں سے اکتانے سمئے لوگ چیونٹیوں کی سرت جوں سے نکل آئے تھے۔ ننھے ننھے بچے رنگین سائیکلوں پر رنگے برنگے ہڈ پھینے اٹے پھرتے تھے اور ان کی مائیں مختصر ترین لباسوں میں موسم کی گرمی کا لطف لیتے ہوئے فضا کو مزید گرم رہی تھیں۔ ہر طرف بڑی جہل جہل تھی۔

تعطیلات گرما کا آغاز سوچا تھا۔ بچے چھیٹیوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دیر تک سوتے رہتے۔ میں اور میرا شوہر پیدل سیر کے لئے نکلے۔ ان دنوں عمر خواتین ایک اور شغل کمال لیتی ہیں۔ گھر کا فالتو سامان گیاراج میں رکھ کر سیل لگا دیتی ہیں تیں چار پڑوسی خواتین مل کر گپ شپ بھی لگاتی رہتی ہیں اور بیکار سامان سے نجات کے ساتھ ساتھ کچھ پیسے بھی ہاتھ آجاتے ہیں۔ جلد جلد گیاراج سیل بٹی ہوئی تھی۔ ہم ہریل میں بسائے جھوٹی موٹی خریدار بن کر تے چلے جاتے تھے کہ ابک غلبہ تے کاریں دکھانی دیں۔ لوگوں کی آمدورفت اور کھانسی بھی کچھ زیادہ تھی۔ ہم بھی اُس کلی میں مر گئے۔ وہ گیاراج سیل نہیں۔ فریج بردن اور گھر کے ساندو سامان سے لے کر کپڑے اور کتا ہیں تک سیل پر تھیں۔ سامان قیمتی اور خوبصورت ہونے کے علاوہ خاتونانہ کے اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کر دیتا تھا۔

”کیا یہ لوگ کہیں اور منتقل ہو رہے ہیں؟ میں نے سیل کی منتظر سے پوچھا۔

”نہیں۔ خاتون خانہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ میرا دل ایک دم بجھ گیا۔ زندگی کی بے ثباتی مجھ پر

چاروں طرف بکھری پڑی تھی۔ اُس کے کپڑے، جوتے، انتہائی نفیس و نازک زیورات اور ذاتی چیزیں گلے خزانے نیلام عام کے لئے پڑی تھیں۔ مجھے عجیب سا احساس ہوا تھا کسی چیز کو چھونا چاہتی تو یوں لگتا جیسے میں کسی کی ذاتیات میں دخل اندازی کی مرتکب ہو رہی ہوں۔ اُس روز مجھ سے کچھ نہ خرید گیا۔ میں سیرٹھیاں، اتر کر بجلی منزل کی طرف جا رہی تھی کہ منک کوٹ پہنچے۔ ایک لڑکی میرے سامنے آگئی۔ کیا یہ بہت خوبصورت نہیں ہے؟ اُس نے مجھ سے کہا۔

”یقیناً۔ اور خصوصاً مٹی جون کی گرجی میں تو اور بھی خوبصورت لگ رہا ہے“ ہم دونوں کا مشترکہ قہقہہ فضا میں بلند ہوا۔ مگر درمیان ہی میں کہیں دم توڑ گیا۔

”خریدو۔ بہت سستا ہے“ اُس نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ضرور خرید لیتی لیکن شاید تم نے مجھے خود سے دیکھا نہیں۔ اور ہم دونوں صرت سٹرا کر رہ گئے۔“

”خاتونِ خانہ کا ذوق بہت اچھا تھا۔ تم نے یہ پارٹی ڈریں دیکھ لیں؟“ اُس نے سامنے لٹکے ہوئے ڈریں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں“ میں نے کھوئے کھوئے جھے میں کہا۔

”تم اسے جانتی تھیں؟“ اُس نے میری اداسی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

انہیں میں تو اس لباس کو دیکھ کر اُس کی عمر اور قد و قاست کا اندازہ لگا رہی تھی۔ اور میں نے پلٹ کر اُس لڑکی کی طرف دیکھا جس نے منک کوٹ پہنا ہوا تھا اور جو بالکل اُس کے سائز کا تھا۔ لڑکی نے گھبرا کر کوٹ اتارا اور ہینڈ پر لٹکا دیا۔ میں نے نکلتے نکلتے پیتل کے ”ایس“ والا وہ پرس خرید لیا جو صرت دو ڈالر میں لپک رہا تھا۔

کام کالج سے فارغ ہو کر میں آج کی خریداری کو دیکھنے لگی۔ باقی چیزوں کو ٹھکانے سے رکھ کر میں نے پرس کھولا۔ اس کی ایک جیب میں چند بال نہیں، دوسری جیب میں چند سکے اور ایک بہت اندرونی جیب میں الگ الگ تہ شدہ چند اوراق تھے۔ میں نے باری باری انھیں کھول کر پڑھا۔ ان اوراق کی محکم تحریروں میں خود دکھائی کا سا انداز تھا لیکن ایک ایک لفظ جیسے دکھ کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ ان اوراق نے مجھے جکڑ لیا۔ میں نے انھیں بار بار پڑھا اور میں ان کے اسرار کی گہرائی میں ڈوبتی چلی گئی۔ رات دیر تک میں ان تحریروں کی کڑیاں ملانے کی کوشش کرتی رہی اور میرے ذہن میں اس کا تصور راتی سراپا گھومتا رہا۔ بڑی بڑی نیلی آنکھوں اور سونے کی رنگت جیسے چمکنے والی وہ لڑکی جو *DISPLAY* کے لئے منک کوٹ پہنے ہوئے تھی، اُس کے چہرے میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے میں نے سادہ کا سراپا مکمل کر لیا۔ اُس لڑکی کا چہرہ بہت خاداب تھا اور آنکھیں جیسے سکرا رہی تھیں اور میری سادہ تو اتنی اداس دکھی تھی۔ کیوں دکھی تھی؟ یہی تو میں جاننا چاہتی تھی۔ اُس کے گھر، اس کے سارے سامان سے عیاں تھا کہ اُس کا دکھ مادی نہیں تھا۔ اُس کی روح کو کیا روگ تھا، وہی میں جاننا چاہتی تھی۔ بیچ میں اکیلی ہی بیٹھنے لگی اور اُس وقت چونکی جب میں نے خود کو اُس دردناکے پر پایا۔ ابھی سی کی منتقلین دروازہ کھول رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر مسکرائیں۔ کیا حال ہے۔ *EARLY BIRD* آج بچیں فیصد رعایت ہے اور چاہے بکے چاہے ہے۔ میں ایک بجے بند ہو جائے گی۔

آج میرے عموں سے مختلف تھے۔ زندگی بہت پرکشش ہے اور یہ سارا نظام، یہ سارے سلسلے زندہ رہتے ہی کی کوشش ہیں۔ شاید اس کی کشش کا راز ہی یہی ہے کہ اسے دوام نہیں۔ اس کے ختم ہو جانے، اس کے چھین جانے کا ڈر ہی تو اس سے

چھٹے پہنے، اسے قائم رکھنے پر اُگسا ہے، اُس روز میں نے یہ لمبے، گدبان اور فوٹو فریم خریدا۔ فریم جو خالی تھا لیکن جس میں کبھی سارہ کی تصویر رہی ہوگی۔ میں کتابیں خریدنا چاہتی تھی کیونکہ آج وہ مفت کے بھاؤ تھیں۔ ایک ڈالر میں دو کتابیں۔ میں پیدل گئی، اس نے سوچا کہ گاڑی لاکر بہت سی کتابیں خرید کے لے جاؤں گی۔

گھر آئی تو سب جاگ بھاگ تھے۔ اُن کو ناشتہ وغیرہ دینے اور چھوٹے موٹے کاموں کو نبھانے میں وقت کا احساس ہی نہ رہا۔ جب میں نے جانے کا ارادہ کیا تو دروازے پر کھڑے تھے۔

خام کو میں ہلکی سی پھر آدھرا کھلی۔ گھر بند تھا۔ سب کے گھر ڈھانسنے چکے تھے۔ صبح کی رونق اور گماگمی کے بعد وہ جگہ زیادہ ہی دیران لگ رہی تھی۔ میں پلٹنے لگی تو میری نظر فٹ پاتھ پر پڑی۔ کتابوں سے بھر اکاڑن کوڑے کے طور پر رکھا ہوا تھا۔ مجھے اس ناقہ روی پر دکھ ہوا۔ ہر چیز خرید لی گئی تھی مگر اس انمول خزانے کے لئے کسی کے دل اور گھر میں جگہ نہ تھی۔ میں نے دو تین کتابیں اٹھائیں۔ اتنے میں سامنے کا دروازہ کھلا اور میں شرمندہ سی ہو کر چل دی۔ میں بھڑکی طرف پہلی تاکہ گاڑی لاکر یہ سب کتابیں لے جاؤں۔ اور اس گنج گاہ مایہ کو اس کی صحیح قدر و منزلت عطا کروں۔ میں فوراً گاڑی لے کر ٹوٹی جیسے ہی میں گلی میں داخل ہوئی۔ گاؤنی کے رُک نے مجھے کراس کیا۔ کوڑا لٹ چکا تھا۔ بگڑا پیڑی تھی۔ میں بوجھل دل سے لوٹ آئی۔

سونے سے پہلے میں اپنے معمول کے حصے کے لئے بیٹی تو نئی کتابوں کو دیکھنے لگی اور میرے تجسس کو منزل پر لگئی۔ اُن کتابوں میں ایک ڈائری بھی تھی جس میں کچھ بے ترتیب یا، دانستہ جس جنہیں میں نے بار بار پڑھا اور آخر کار میں وہ ٹکڑ سا پڑی مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئی جس کے کئی ٹکڑے اب بھی فائب ہیں مگر جی تصویر بڑی حد تک واضح ہے۔

میں سارہ کے دکھ سے واقف ہو گئی۔ اُس کا دکھ میرے دل میں اتر گیا۔ اُس کے آنسو میری آنکھوں میں اتر آئے۔ بھری جوانی میں زندگی کی سب آسائشوں کو چھوڑ کر وہ اپنی بے چین روح لئے اس دنیا سے چلی گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا اُس کی کمائی کہاں سے شروع کروں۔ اُس کی کمائی اس معاشرے کے ہر چہرے ذوق کمائی ہے۔ لیکن ہر کمائی کا انجام مختلف ہوتا ہے۔ سارہ حاس تھی۔ اس کی پشیمانیوں، اُس کے پھٹاؤے اسے نکل گئے۔ میں اُس کی بے ترتیب تحریروں کے آئینے ہی میں اُس کی زندگی کی جھلکیاں دکھاؤں گی۔

آج مجھے اپنے ڈیڈی یاد آ رہے ہیں۔ میں ان کی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ دراصل میں نے ڈیڈی کو بھلانے کی شعوری کوشش کی تھی۔ وہ بھیا نک منظر میری یادداشت سے چپک کر رہ گیا تھا جب اچانک دھماکے سے میری آنکھیں کھلی تھیں۔ ڈیڈی کے سر اور آنکھوں میں سے خون نکل رہا تھا۔ میں نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں۔ میری چیخ تنک میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ڈیڈی نے خودکشی کر لی تھی۔ مجھے یاد ہے۔ ایک بار مجھے پیار کرنے ہوئے وہ رو پڑے تھے۔ میں بہت اکیلا ہوں میری بیٹی۔ بالکل تنہا۔ اور میں نے اپنی بتیلیوں سے اُن کے آنسو پونچھے ہوئے کہا تھا۔ ”آپ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟ میں تو آپ کے پاس ہوں۔“ اور وہ مجھے لپٹاتے ہوئے آنسوؤں میں مسکرا دیے تھے۔

میں بہت چھوٹی تھی مگر مجھے یاد ہے کہ میں جی کو باپا کا قاتل سمجھتی تھی کیونکہ وہ ہر وقت ہی باپا سے لڑتی رہتی تھیں اور انھیں گھر سے چلے جانے کو کہتی تھیں۔ اب میری بھریں آتا ہے کہ وہ خود کو تمنا کیوں محسوس کرتے تھے۔ وہ جی سے پیار کرتے تھے اور جی کی بے رخی سے دل ٹنکتے ہو کر انھوں نے گھر تو کیا دنیا ہی چھوڑ دی۔

مجھے جب بھی اپنے پیارے ڈیڑی یاد آتے تو وہ لولہان چہرہ اور خون انگشتی آنکھیں میرے ذہن کے پردے پر ابھرتیں اور میں دہشت زدہ ہو جاتی، اور میرا ہستہ آہستہ آہستہ میں نے پاپا کو بھلا دیا۔

میں بھی کتنی بد نصیب ہوں یا پاپا کہ مجھے اپنوں کی شکلیں تک یاد نہیں۔ آپ کی شکل اور میری اپنی بیٹی کی شکل کیونکہ میں نے اُسے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کیسی ہو گی میری بیٹی؟ کیا نام ہو گا؟ اس کا کیا کرتی ہو گی؟ وہ کہاں ہو گی؟

میں تو جی کو سکدل اور بے وفا سمجھتی تھی۔ انھوں نے تو پھر مجھے پال دیا۔ چودہ سال کی عمر میں میں نے خود گھر چھوڑا۔ یقیناً وہ مجھے اٹھارہ سال تک بھی بدداشت کر لیتیں ہیں جب تک محی کے ساتھ وہی میں نے دل ہی دل میں محی سے نفرت کی۔ میں انھیں پاپا کا قاتل سمجھتی تھی۔ اپنا مجرم سمجھتی تھی کیونکہ وہ مجھے وہ توہم نہیں دیتی تھیں جس کا میں خود کو حقدار سمجھتی تھی۔ اس لئے جب میں نے گھر چھوڑا تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا۔ میں نے محی کو بتانا بھی ضروری نہ سمجھا اور نہ کبھی پچھتائی۔ میں نے محی سے کوئی رابطہ بھی نہ رکھا۔ میرا خیال تھا انھیں میری کوئی ضرورت نہیں اور وہ تو خوش ہوں گی کہ اُن کی جہان چھوٹی۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مگر مجھے زندگی میں پہلی بار یہ خیال آ رہا ہے کہ اس میں میرے روئے کا بھی بہت کچھ دخل رہا ہو گا۔ میں محی کے ساتھ کافی گستاخی سے پیش آتی تھی اور ہر اُس بات کا اُلٹ کرتی تھی جو مجھے کرنے کو کہتی تھیں۔ اور اس طرح میرے اور محی کے درمیان فاصلہ بڑھتا گیا۔ میں نے گھر سے باہر دوستوں کو اپنی دنیا بنایا۔ جاش میرا سب سے عزیز دوست تھا۔ وہ میری جوانی کا سب سے پہلا خوشہ چیں تھا اور پھر چودہ سال کی عمر میں میں ماں بننے والی تھی۔ محی کو جب علم ہوا تو انھوں نے مجھے ڈانٹنے ڈپٹنے کے بعد اس جھنجھٹ سے جھٹکارا دالانے کی سوچی کر میں نے انکار کر دیا۔ میں نے انھیں بتایا کہ جاش اور میں شادی کر لیں گے۔ وہ بالکل نکل نہ کریں، ہم خود منبھال لیں گے۔

جاش بہت کمینہ نکلا۔ اُس نے صاف کہہ دیا کہ وہ میرا ساتھ نہیں دے سکے گا کیونکہ اُس کے والدین اس کی اجازت نہیں دے گئے اور وہ اپنے امیر والدین کو چھوڑ کر میرے ساتھ مصیبتوں بھری زندگی گزارنے کو تیار نہیں۔ بہتر ہے میں اپنی محی کا کتنا مان لوں۔ ہم ویسے بھی کم عمر تھے اور قانوناً والدین کی مرضی کے پابند۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی اور مجھے اپنے بچے کو جنم دینا ہی تھا۔ میں نے سکول چھوڑ دیا۔ اب تو کوئی بھی ایسا نہ تھا جس سے میں دل کا حال کہہ سکتی۔ محی نے میری بچی کے لئے خریداری کر لی تھی۔ محی اُن دنوں مجھ پر کافی مہربان تھیں۔ ایک دن انھوں نے مجھے بتایا کہ میں بھی چودہ سال کی تھی جب تم پیدا ہوئیں۔ کاش میں یہ غلطی نہ کرتی۔ اس کی سزا ساری عمر بھگتی پڑتی ہے۔ اور میں نے اُن کی بات سمجھنے کے بجائے یہ مطالب نکالا کہ وہ مجھے سزا سمجھتی ہیں۔

اب میری سمجھ میں آتا ہے کہ وہ سزا کس بات کو کہہ رہی تھیں۔ محی اور پاپا دونوں ہی کم عمر تھے۔ شاید کلاس فیلو ہوں گے۔ دونوں کی تعلیم ادھوری تھی۔ دونوں کے لئے اپنے کمانے کمانے کے ساتھ ساتھ میری بددشیں بہت مشکل تھی۔ پاپا بہت اچھے اور غلصہ انسان تھے انھوں نے محی کا ساتھ نہ چھوڑا لیکن غالباً مالی مشکلات جھلنے کا باعث تھیں۔ ہم ایک بیڈ روم کے پارٹمنٹ میں رہتے تھے۔ سلمان بھی واجبی ساتھ آتی تیز مزاج اور غصیلی تھیں۔ میرے بہت حساس پاپا نے دل شکستہ ہو کر دینا جوڑ دی اور محی بڑی پامردی سے اپنی ذمہ داری نبھاتی رہیں۔ کاش میں اس وقت یہ سمجھ سکتی تو محی کو ستانے کے چکر میں یہ ذمہ نہ آتی۔ آج زندگی میں پہلی بار مجھے بچھتاوا ہو رہا ہے کہ میں نے اپنی محی کو کتنا دکھ دیا۔ میں بات بات پر جھگڑاتی تھی اور اُن کی ہر بات کا اُلٹ کر اپنا فرض سمجھتی تھی۔ محی میری نفسیاتی الجھن کو نہیں سمجھتی تھیں اور میری گستاخی کی وجہ سے وہ بھی بہت اکھڑی اکھڑی سی رہتیں۔ کاش آج مجھے محی کہیں مل جائیں تو میں معافی مانگ لوں اور انھیں بتاؤں۔ محی، اُمی، تویو۔ میں واقعی محی کو سزا میں کر چکی تھی،

کاش بیٹی بنی ہوتی!

مئی کے آگے ہار ماننا مجھے منظور نہ تھا میں نے انہیں نہیں بتایا کہ جیاش میرا ساتھ دینے سے انکار کر چکا ہے اور یہ بھی تنہا میری ذمہ داری ہوگی۔ ممکن ہے بلکہ یقیناً مئی میری مدد کرنیں مگر ان دنوں قومی اور میرے درمیانی باقاعدہ محاذ آرائی تھی اور میں ہار ہار کر اپنی انا کی شکست نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میں نے مئی کو کچھ بھی نہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

جب نرس نے مجھے بتایا کہ میں نے ایک بہت خوبصورت بچی کو جنم دیا ہے تو میرے دل میں اسے دیکھنے تک کی خواہش پیدا نہ ہوئی۔ میرے ذہن میں صرف ایک سوال تھا۔ اب کیا ہوگا بخیریت پہنچنے کے لئے مئی کا فون آیا، انہوں نے بتایا کہ وہ شام کو آئیں گی اور شام سے پہلے میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ میں نے چپکے سے کپڑے بدلے اور ہسپتال سے نکل گئی۔

میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے لڑکی جیسی دوست ملی۔ نئے سہارے، سکول، نئے ماحول میں میں نے ماضی کی تمام گر جھاڑوں اپنی تعلیم مکمل کی۔ چھیڑکری بھی مل گئی اور اچھے دوست بھی۔ اپنی بیٹی کو بھی میں نے ماضی کی گرد کی طرح ہی جھاڑ دیا تھا۔ وہ ان دنوں مجھے بالکل یاد نہ آئی اور نہ ہی مجھے کوئی بچھاؤ تھا۔ اب میری زندگی میں ایک نیا نمونہ آ گیا تھا۔ میں تعلیم یافتہ، مذہب متین و حسین خاتون۔ بچہ تھی اور چہرے میں اپنے خوش مزاج اور خوش شکل دوست کے ساتھ رہنا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم بھی ٹھیک زندگی گزار رہے ہیں۔ بہت سادگی کر لی۔

ہم دونوں ہی اچھا ٹھہر رہے تھے اور اپنے خوبصورت ٹھکانے میں آرام میں تھے۔ ایک دوسرا تک سیر و تفریح کرنے اور ٹھکانے پر پھل پھلنے کے بعد پہلی شہر کو گئے کا ارادہ تھا۔ ٹھیکے کیا معلوم تھا کہ مستحق کے پاس میرے لئے صرف غم اور کھینچاؤ ہوں گے اور بہت جھڑکی وہ جس سے پہر میری سوچوں کا۔ میری زندگی بدلتی رہے گی۔

دوستی کی صبح تھی۔ آسمان کھلا اور صاف تھا۔ جھیلی کہیں کہیں بہ زینہ درختوں کی چوٹیوں سے اتر رہی تھیں۔ درختوں نے رنگ بدل لئے تھے۔ ان کے اوراق پھوٹے رنگ دامن دل کو بھیج رہے تھے کہیں گنگنا رہا تھا اور میں فطرت کے اس بے پناہ حسن کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ سڑکوں کے کنارے یہ عالم ہے تو ہارک میں تو اس کی شان ہی کچھ اور ہوگی کہ کہیں یوں اٹھا، ہنسی آج ایکنی پارک نہ چلیں بہت جھڑکی تھیں؟

”تہنہ تو میرے دل کی بات کہہ دی۔ میں خوشی سے اچھل پڑی۔

”میں تو ہمیشہ ہی تمہارے دل کی بات کہتا ہوں۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔ چھٹی پانچ بجے ہوتی ہے اور سورج تو آج کل

نوبے تک رہتا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ ہم نے ملے کر لیا۔

میں پارک میں بیٹھ کر اکیلی بیٹھ گئی۔ درختوں پر رنگ ہی رنگ تھے۔ گلابی، نارنجی، پیپلے، برے، کاسنی اور کئی ایسے رنگ جن کے لئے ابھی تک نام ایجاد نہیں ہوئے۔ زمین پر بھی رنگ ہی رنگ تھے۔ چھوٹے چھوٹے کاسنی اور پیپلے خود رو پھول سبز رنگ میں مختلف قسم کے نمونے بنا رہے تھے۔ ہوا میں اڑتے ہوئے رنگین پتوں اور قوس قزح جیسے رنگین پردوں والے پردوں میں تیز کرنا مثل ہو رہا تھا۔ یوں گنگنا تھا پتوں میں جان پڑ گئی ہے یا پتوں سے بزدلے بنا لئے گئے ہیں۔ آسمان کے لمبے نیلے سمندر کے کناروں پر سفید ہادل جھاگ کی طرح تیر رہے تھے۔ میں اکیلی تھی اور بہت افسردہ۔ مجھے لگا کہ ابھی جھاگ لڑائی

سریں انھیں کی اور یہ سارا منظر ڈوب جائے گا۔ سامے رنگ ڈوب جائیں گے، اور زمین و آسمان ایک بیکراں سمندر میں نہیں ہو جائیں گے کچھ بھی نہیں رہے گا۔ نہ آسمان کو چھوتے ہوئے یہ مغزور منسوب نہ رنگ برنگی چیزیاں اور نہ وہ کی مٹی ہوئی۔ جھاڑیاں، نہ شوخ رنگوں کے بیوس زرب تن کے شاخیں، نہ لہلہا کر اپنے حق کی نمائش کرتے یہ گھنے درخت اور نہ درختوں کے ہر رنگ پرندے۔

میں کام سے فارغ ہو کر پائے بجے اٹھی اور کرس کے کمرے میں گئی۔ وہاں کار کی چابی کے ساتھ صرف ایک لائن کا نوٹ تھا کہ میں گھر چلی جاؤں وہ دیر سے آئے گا۔ اسے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ آج ہم نے پارک جانے کا پروگرام بنایا تھا ایسی بھی کیا ایک جیسی کھی کہ میری نہیں پر آکر بتا بھی نہیں سکتا تھا مجھے بہت غصہ آیا۔ وہ کیا بھتا ہے کہ میں اس کے بغیر پارک نہیں جاسکتی کیا مجھے اس کی آنکھوں سے نظارہ دیکھنا تھا، اس کے ذہن سے لطف لینا تھا؟ اور میں پارک چلی آئی تب مجھے یہ پتہ چلا کہ جب دل ایک ہو جاتے ہیں تو آنکھیں اور ذہن الگ الگ دیکھنے اور لطف لینے کی صلاحیت کھو بیٹھتے ہیں۔ ہوا ذرا تیزی سے چلنے لگی۔ پتے گرنے لگے اور مجھے لگا کہ یہ پرندے بھی پتوں کی طرح مرجھا کر گر جائیں گے۔ ایک ایک کر کے سامے رنگ زمین بڑا رہیں گے پھر یہ سب مرجھا کر اور مردہ ہو کر صرف ایک مٹیالی چادر میں تبدیل ہو جائیں گے اور میں بدلنے سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے کوئی مرتے ہوئے آخری، پچکیاں لیتا ہے۔ میں تو پت جھڑکے خوبصورت رنگوں سے لطف اندوز ہونے آئی تھی مگر یہاں تو سارا منظر ہی بدل چکا تھا، صرت اس لئے کہ کرس ساتھ نہیں تھا مجھے خود برعکس آنے لگا۔ اس طرح تو میں اور بھی اس کی اہمیت بڑھا رہی ہوں۔ وہ جیسے میری کوئی پروا نہیں۔ میں نے ذہن سے ہر خیال کو جھٹک کر سیرک لطف لینے کا ارادہ کیا۔ ابھی میں اٹھنے ہی لگی تھی کہ کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں بند کر لیں۔ اچھا تو کرس کو یاد آ ہی گیا اور میرے پیچھے چلا آیا۔ میری آنکھیں بھیگ گئیں لیکن میں نے ہاتھوں کو چھوا نہیں۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ کرس کے ہاتھ نہیں۔ یہ تو روٹی کی طرح ملائم ہاتھ تھے۔ میں نے ان لٹری ہاتھوں کو چھوا تو پیادری سی شوخ آواز آئی برہمی آئی نے پلٹ کر دیکھا تو چودہ پندرہ برس کے لکڑ بھگ ایک لڑکی نے گھبرا کر جلدی سے معذرت کی۔ معافی چاہتی ہوں مجھ سے غلطی ہو گئی میں بھی آپ میری جی میں میری جی ہاں ایسے ہی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ ہاں لکڑی۔ آپ نے بھی جے سی۔ پینی سوٹ سے خریداسے نایہ ڈریں۔ وہ دیکھیں میری جی۔ اور وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔

وہ تو پہلی ٹی گزیری نظریں اس کے ساتھ جیک کر رہ گئیں۔ وہ سامنے درخت کے نیچے اپنی جی کے ساتھ پٹنگ باسکٹ کھڑے سینڈ ویچ بنا رہی تھی۔ "جی" وہ شیریں آواز میرے کانوں میں ٹھہر گئی تھی، میرے کانوں میں گونج رہی تھی اور مجھے وہ بچی یاد آ گئی جسے میں نے جنم دیا تھا لیکن دیکھا نہیں تھا۔ نام تک نہیں رکھا تھا۔ وہ بھی انہی ہی عمر کی ہوگی۔ ایسی ہی لگتی ہوگی۔ پتہ نہیں کیسی ہوگی کہاں ہوگی میری بیٹی؟ لڑکی نے بال کس کپڑوں میں باندھ رکھی تھی۔ گولڈن براؤن ریشم کے کچھ ہوائیں لہرا رہے تھے۔ چہرے کے ارد گرد پھیلے ہوئے چھوٹے چھوٹے بال اس کی معصومیت اخاذ کر رہے تھے۔ بیز معرلی لمبی اور بڑی بڑی سنہری شرتی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ جاتش کی آنکھیں بھی تو ایسی تھیں۔ میں انہی آنکھوں پر تو عمر مٹی تھی۔ اچانک ایک خیال میرے ذہن میں ابھرا۔ کہیں یہ تو میری بیٹی نہیں۔ ہو سکتا ہے اس خاتون نے اسے adopt کر لیا ہو۔ اور پھر یہ خیال میرے ذہن میں پختہ ہونے لگا مجھے اس لڑکی کی صورت میں جاتش کی اپنی صورت دکھائی دینے لگی۔ مجھے مسلسل اپنی طرف ٹھوڑا پا کر وہ لڑکی پریشان ہو گئی اس نے اپنی ماں سے کچھ کہا اور پھر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی میرے پاس آئی۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں میں نے بد تمیزی

کی ہیں نہ انکی قسم کھاتی ہوں۔ میں نے جان بوجھ کر شرارت نہیں کی۔ مجھ سے خطی موٹی تھی میں سمجھی تھی آپ میری کمی ہیں اس نے بڑی مسنونیت سے ایک سی مائٹس میں پورا۔ میرا گرات سبق کی طرہ و ہر ادیا۔

نہیں پیاری لڑکی میں تم سے ناراض نہیں ہوں اور تم ٹھیک رہ رہی ہو۔ میں تمہاری کمی ہی ہوں تمہارا نام کیا ہے

میرن بچی؟

لڑکی کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا۔ وہ مجھے محاب وہ بے بغیر لوٹ گئی۔ میں اٹھی تاکہ اس کی ماں سے گفتگو کروں۔
مگر مجھے اٹھنا دیکھ کر وہ تیزی سے اپنا سامان سمب کر چل دیں۔ میں شرمندہ ہوئی وہ تیرے پانچ بھیجی تھیں۔ میں بھی اٹھ کر اسی
نہ۔ چلی کر وہ کہیں دکھائی نہ دیں۔ میں تھے دل سے ٹھروں آن میرے آنے کے پانچ منٹ بعد کس بھی لوٹ آیا لیکن مجھے تو یاد
بھی نہ رہا تھا کہ میں اس سے ناراض ہوں۔

رات بھر لڑکی نے مصوم صورت اور اس کی پیاری آواز کی بازگشت میرے ذہن میں گونجتی رہی۔ مائٹس ہوئی میری بچی؛
اگر وہ میرے پاس ہوتی تو میں اس کا کیا نام رکھتی؟ اگلے روز ویک اینڈ تھا کہ کس سو رہا تھا مائٹس اٹھ گئی کافی بنا کر لی۔ وہی
کھول لیا۔ لی۔ وہی پر ہلکے شوٹ ہو تھا چار پانچ لڑکیاں بیچ پر تھیں اور ایک آدمی ان سے سوال کر رہا تھا۔ میں غور سے دیکھنے لگی
اور ان چہروں میں سے اپنی بیٹی کا چہرہ رخنہ لگی ایک لڑکی جس نے اپنی عمر چودہ سال نہ بتایا کہ وہ بے گھر ہے۔ اسے نہیں معلوم کہ اس
کے ماں باپ کون ہیں۔ وہ وہ کیا کھانے اور سر جھپٹا گئے جسم جیتی ہے۔ حاضرین میں محنت طاقت کا شور اٹھا۔ اپنی کم عمری
بیماریہ کر قوت تمہیں تو سکول میں ہونا چاہیے۔ لڑکی جس کے چہرے پر بھی بچھے کا بھولپن تھا، اپنی لمبی مٹی تو بسورت آنکھیں چھپک کر
بولی میں سکول میں ہی سو، مگر مجھے سونے کے لئے ایک چھت اور کھانا چاہیے۔ اور اس کی آنکھیں بھرائیں۔ ایک بچی کو صرف ایک
پوت کے نیچے سونے سے لے کر نازنا سے اس کے آنسو بتا رہے تھے کہ وہ یہ خوشی سے نہیں کر رہی۔ اس کی آمد دکھانے ہوئے
میزبان نے سون بدلہ دیا۔ تم کس چیز کو سب سے زیادہ پسند کرتی ہو؟ وہ منتظر میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ میں نے زندگی میں پہلی
بار کسی کو یوں روتے دیکھا تھا جیسے ہی میزبان نے سوال کیا، اس بچی کی آنکھوں کی پوری لمبائی میں سے جیسے آبشاراں بڑا اس نے
بالکل نئے بچوں کی طرح کہا تھی اور اس سے آگے وہ کچھ نہ بول سکی۔ بال میں موجود ہر شخص آبدیدہ تھا۔ خود میزبان نے اپنے آنسو
پونچھتے ہوئے پاٹ کر کہا اس مصوم بچی کو اس عمر میں اتنے دکھ دینے کا ذمہ دار کون ہے؟ اور مجھے لگا کہ اس کی غائب میں سوں۔
یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہی میری بچی ہو۔ یہ میری جیسی نابھو سنگدل مائٹس اپنے کئے کی مراد ان
مصوم بچوں کو دیتی ہیں میں غلام ہوں برا تو مجھے مٹی چاہیے جس نے بہت تک و دو کی لڑکی گمانی ہر نی کا کھوج نہ پاسکی۔ میں اسے
چھت دے دیتی، ماں دے دیتی، سو سکتا ہے وہی میری بیٹی ہو۔ اور نہیں بھی تو کوئی اور اسی طرح میری بیٹی کو پناہ دے دے گا؟
لڑکیں کا محاب نہ سو سکی اتنے مصوم تھے برا اتنا کہ اس طرح آبشار کی طرح ابلتے ہوئے آنسو کٹنے یعنی لگ رہے تھے۔ وہ آنکھیں
مستقل میرے ذہن کے ساتھ چپک کیں۔ وہ آہستہ میرے دل پر گرے۔ بے اور میرے احساس جرم میں اضافہ ہوتا گیا۔

میری اس مسلسل تلاش اور کیفیت سے گرتس لگاے لگے۔ اس کا خیال ہے کہ مجھے کوئی دماغی لوگ لگ گیا ہے مجھے
ماہر نفسیات سے علاج کرانا چاہیے جو مجھے ان باتوں کو بھلانے میں مدد دے گا۔ بھولنا کون چاہتا ہے کہ میں اب تک بھولی
رہی۔ میرا یہ جرم کیا کم ہے۔ میں وہ ہوں جس نے مصوم بچی کو بھگنے کے لئے چھوڑ دیا۔ بے گھر نہ رہا جسے طوفان ہوا باراں سے بچاؤ کئے
ایک چھت کے نیچے سونے کے لئے حوالہ دینے پر مجبور کیا۔ میں وہ ہوں جس نے اسے جرموں کے گردہ میں پناہ لینے پر مجبور

کیا۔ گل جی بددیانت ایک لمحے کے لئے نہیں سوئی۔ پتہ نہیں پڑا کہ وہ ایسے شوہر سے آتے تھے یا اب ہی آئے گئے ہیں، یا پھر میری آنکھیں اب کھل گئی ہیں۔ کل پھر ایک ٹاک شو میں چودہ سے بیس سال تک کی لڑکیاں موجود تھیں جو مجرموں کے گروہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ گالی بکے بغیر بات نہیں کرتی تھیں۔ سوائے ایک کے سب نے بتایا کہ وہ اپنے ماں باپ کو نہیں جانتیں۔ گروہ ہی ان کی فیمل ہے۔ کیونکہ وہ سب ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اب انھیں نہ اصلاح چاہیے اور نہ پناہ۔ انھوں نے بڑے دھڑلے سے تباہ چوری، ڈاکہ مارے کر قتل تک ان کے نزدیک ایک جاب کی حیثیت رکھتا ہے اور وہ اپنی جاب سے بہت غلصہ ہیں۔ ان لڑکیوں کے چہروں پر اتنی کڑختی اور خنونت تھی کہ میں ان میں سے اپنی بیٹی تلاش کرنے پر تیار نہ تھی۔ نہیں میری بیٹی یقیناً مسکرمہ صوفی ہوگی، پاک دانی لڑکی کی طرح، اس کم طوائف کی طرح۔ میں ذہنی طور پر یہ تسلیم کرنے کو تیار نہ تھی مگر بار بار جیسے کوئی نقشہ جھوٹا تھا۔ ذرا پسپا تو تو کون سی تمہاری بیٹی ہے۔ تم کیوں نہیں مانتیں کہ تم نے معاشرے میں ایک مجرم کا اضافہ کیا ہے۔ ایک مجرم کا نہیں ایک پوری نسل بلکہ نسل و نسل کا۔ اگر تمہاری بیٹی طوائف اور مجرم ہے تم جو تعلیم یافتہ، خوشحال اور عزت دار ہو تو پھر ایک طوائف اور ایک مجرم کی اولاد کیا ہوگی۔ وہ جنہیں صرف ٹھوکریں اور نفرت ملی ان کی اولاد تو درختوں میں یہی چیزیں لائے گی اور وہ دنیا میں جرم اور نفرت ہی بانٹیں گے اور پھر یہ سلسلہ تو بڑھتا اور پھیلتا چلا جائے گا۔ میں کرۂ ارض سے امن و سلامتی مٹانے اور بیمار محبت ختم کرنے والوں میں سے ایک ہوں۔ کرس نے مجھ سے صلح کی اختیار کر لی ہے۔ وہ میرے دکھ کو نہیں سمجھ سکا۔ وہ صرف سکھ کا ساتھی تھا۔ کوئی بات نہیں۔ میں نے زندگی سے اپنے حصے کی خوشیاں وصول کر لی ہیں۔ میں معاشی طور پر خود کفیل ہوں۔ میں اپنی غلطیوں کی تلافی کرنا چاہتی ہوں میں نے ایک راہ متعین کر لی ہے۔

میں کافی سا کرکڑی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ بارش رات بھر رسنے کے بعد عین تھی۔ دھلی دھلی ہر چیز، دست پیرا، لگ رہی تھی۔ سدا ہر درخت اور گھاس ہست نکھری۔ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ کھڑکی کے سامنے والے بے برگ و بار و درخت کی گہری براؤن شاخوں پر جیسے موتیوں کے۔ بہرہ دے ہوئے سے۔ مجھے بچپن میں بڑھی ہوئی پریوں کی کہانیاں یاد آگئیں۔ یہ موتیوں کا درخت ہے۔ اس سے آگے چاندی کا اور پھر سونے کا درخت ہو گا۔ محل اور زمرہ کے درخت کے گرد پیریاں گھیراؤ لے ناچ رہی ہوں گی۔ یہ موتیوں کے درخت آرام دہ گرم گھر کے اندر سے دیکھنے پر خوبصورت دکھائی دے رہے ہیں۔ اس سردی میں جہاں بارش کے قطرے برت ہی کر جم گئے ہیں۔ میری پری کس دیو کے قبضے میں ہوگی؛ شبتانوں کو مکھانے والیوں کو لوگ دن کی روشنی میں پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ اور گلیوں میں گھومتی ہوئی ان لڑکیوں کی قسمت ہی کیا۔ اس لڑکی نے بتایا تھا کہ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں کہ وہ اپارٹمنٹ سے کر رہ سکے۔ وہ دن بھر مال میں بیچوں پر بیٹھ کر گھوم پھر کر گزارہ کرتی ہے۔ جب وہ اٹھارہ سال کی ہو جائے گی تو کوئی کام ڈھونڈے گی۔ میرے دل میں چھری سی اتر گئی۔ کاش تم مجھے کہیں مل جائیں میری بے گھر بچی، نہیں تمہیں اپنے کچے سے لگا لیتی۔ اور اس کے انسوؤں کے آبشار میری آنکھوں میں منتقل ہو گئے۔ سدا منظر دھندلا گیا اور میرا دل ڈوبنے لگا

صحت مند ہونے اور افسوس کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میری صحت سب لگتی ہے اس سے پہلے کہ میں اپنے ٹنا سنگار وجود سے اس دنیا کو پاک کر دوں مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ میری مالی حالت اس قابل ہے کہ میں تین چار بچوں کو اپنالوں۔ ان کو اتنا پیار اتنا تحفظ دوں کہ زندگی پر ان کا اعتبار لوٹ آئے۔ وہ محبت کرنا سیکھ جائیں۔ انکی نسلیں جرم ہونے سے بچ جائیں۔ یہ کرۂ ارض جرم و نفرت کے

جلٹے پیار محبت کا گوارہ بن جائے میں نے بہت وقت صانع کیا ہے مجھے اب فوری طور پر اس بادل شروع کر دینا چاہیے۔ لیکن ہے انہی میں کوئی میری بیٹی ہو۔ جو سکتا ہے وہ شروع سے ہی محفوظ ہاتھوں میں ہو۔ مگر مجھے تو اپنے حصے کا حساب چکانا چاہیے۔
میری نیند بہت کم ہو گئی ہے رات بھر میں اپنا لائحہ عمل مرتب کرتی رہتی ہوں۔ کل میں نے اپنی وصیت تیار کر ڈالی ہے اس نے بے گھر بچوں کی امداد و تحفظ کے لئے ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے۔ ویل سمجھ رہا تھا کہ میں نیلس بی ماچہ رہی ہوں اسے کیا معلوم کہ میں فرض حکمرانی ہوں۔ نئے بچوں کو اپنا نام شکل نہیں میں نوجوان بے گھر لڑکیوں کو ڈھونڈنا اور انہیں اعتماد میں لینا آسان کام نہیں۔

اس روز مجھے کچھ بچوں کو اسے دکھانا تھا۔ اچن کے صدر نے مجھے نو بجے بلایا تھا۔ میں بہت دیر سے جاگ رہی تھی اور کوئی بدل بدل کر تھک چکی تھی۔ مجھے کافی کی طلب ہوئے گی۔ آج میرا ذہن تھک رہا تھا۔ میں نے بستر چھوڑ دیا۔ کافی پیئے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ مجھے کیا لباس پہننا ہے۔ سادہ معمول سا تاکہ بچے رعب نہ لگائیں۔ ایسا نیت محسوس کریں میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی جلد ہی یہ تہائی ختم ہو جائے گی اور میرے بچوں کے سوخنے تھکن سے آباد ہو جائے گا۔ برے عرصے بعد میرے ہونٹوں پر اطمینان بھری مسکراہٹ۔ وہ گنتی میں نے آئینے میں خود پر نگاہ ڈالی اور نئے احساس ہوا کہ میں ان دس مہینوں میں دس سال کا فاصلہ طے کر چکی ہوں یا پھر دس صدیوں کا۔ کیونکہ آئینے میں انیس تیس برس کی خوبصورت اور جوان۔ جو بندہ عورت نہیں تھی کوئی برسوں کی مرہون تھی بھی انہوں کے بچے ٹرسٹ ملتے تھے۔ رعنا۔ دن کی بڑیاں ابھری، دنی تھیں اور شگ روکھے بال جبرے کی دیوانی میں اضافہ کر رہے تھے۔ مسلسل کرب اور بے خوابی نے مجھے کتنا بدن دیا تھا میں نے کبھی سوچا نہیں کیا تھا۔ کوئی مات نہیں۔ میرے بچے آجائیں گے تو میری صحت خود بخود سنبھل جائے گی۔ مجھے اتنے کام ہوں گے کہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملے گی میں سکون کی ایک گہری سانس لے کر باہر کا موسم دیکھنے لگی۔ رات بھر کے طوفان باد و باران کے بعد اب برف باری اگرچہ قسم چکی تھی لیکن آسمان اب بھی نہیں کھلتا۔ سورج نہ تھا۔ پانچ۔ ایک مدھم سا احابادوں طرف پھیل ہوا تھا سفید بے داغ برف کی ہموار تہہ جی مٹی تھی۔ بے برگ بار درختوں کی شاخیں کپاس کے پھولوں سے لدی ہوئی تھیں۔ قد آور درختوں کی برف سے ڈھکی جڑناں آسمان کو چھو رہی تھی۔ سارا منظر برصاوت اور پاکیزہ تھا کوئی آواز کوئی آہٹ نہیں تھی۔ درختوں کی شاخیں تک سکت تھیں۔ کوئی زندہ کوئی دی ریخ نہیں تھا۔ اب لگ رہا تھا جیسے ابھی روہیں سفید سفید پرندوں کی طرح تیرتی ہوئی آئیں گی اور دھماکے سکوت کو توڑنے بغیر خاموشی سے اس سفید پاکیزہ ملامت پر درپردہ اتر جائیں گی اور تب درختوں سے نور کی کرنیں پھوٹیں گی اور کوئی آواز گونج کر اعلان کرے گی۔
— آج کائنات کی تخلیق کا پہلا دن ہے!

تھی دروازے کی صفائی اور میں بری طرح جو تک گئی اتنی صبح کون ہو سکتا ہے! بے خالق تیری کائنات میں کوئی فساد پیدا کرنے والا آگیا، میں نے خوش دلی سے سوجھا۔ دروازہ کھولا تو میں حیران رہ گئی۔ ایک لڑکی میرے سامنے کھڑی کیا بات ہے! میں نے نرمی سے پوچھا۔

”آپ نے اپنی ڈرائیو سے برف صاف کرانی ہے؟“

”نہیں میری بچی۔ میں نے سروس لگوئی ہوئی ہے۔ تو ڈری دریں وہ آجاتا گا۔ اس منہ کر دینے والی سردی میں تم اتنی صبح صبح کیوں نکل آئیں؟“ وہی بد واد تنگ تھی کہ صرف بھڑک سکتی تھی۔ ”نہو نہ ہو جائے گا!“
”نہیں مرنے کی بھڑک سکتی ہیں۔ میں ابھی تک زندہ ہوں۔ میں نے پوری رات باہر گزار دی ہے!“

”کیا ہیک دم مجھے لگا جیسے میرا دل دک گیا ہے۔ میں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”اندرا آ جاؤ۔ میں نے دیکھ اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی اور اُس کی سرخ سرخ آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ دیوار کے سارے کمرے کی آنکھیں کھلی رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اُسے سہارا دے کر صوفے پر لٹا دیا۔ تم جا رہو۔“

”نمونہ ہو گیا ہو گا“ لڑکی نے زہر خند سے کہا۔

میں نے ایبھولینس کے لئے فون کیا۔ اور جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ پانچ منٹ میں ہی ایبھولینس پہنچ گئی اور ہم ہسپتال کو چل دیے۔ دیگر جنسی میں بچی کو بھیج کر کاغذات کی خانہ بدی شروع ہو گئی۔ ”کون ہے یہ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”میری بیٹی ہے“ میں نے جواب دیا تو ڈاکٹر نے بے یقینی سے مجھے دیکھا کیونکہ جینفر کا لباس زبان حال سے اُس کی فطرت کی داستان کہہ رہا تھا۔

جینفر کی حالت بہت نازک تھی۔ ہمیں کچھ نہیں ہو گا میری بچی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی تو میرے ساتھ رہنا میری بیٹی بن کر میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ میرے دل کا سارا درد میری آوازیں سمٹ آیا تھا۔ میں نے اُس کی چلتی ہوئی پیشانی کو چھو اُس کی آنکھوں سے بھی بالکل ہوشیار رہی کی طرح آنسو اُبے اور میرا دل پھٹنے لگا۔ کیوں اس طرح روتی ہیں یہ لڑکیاں کہ دل ٹکڑے ہو جاتا ہے! اتنا پانی کہاں سے آتا ہے ان آنکھوں میں! یہ آنسوؤں سے کیوں نہیں روتیں۔ ندیاں کیوں بہاتی ہیں۔ ندیاں بھگو کہاں، آتش اُبل پڑتے ہیں۔ میری حالت غیر ہونے لگی۔ میری پیشانی پر پسینہ پھوٹ نکلا اور درد کی تیز لہریں دل کو کاٹنے لگیں۔ میں نے کرسی کی پست پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔

پتہ نہیں کتنی دیر بعد کسی نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا میں نے آنکھیں کھول دیں۔ یہ ڈاکٹر تھا۔ یہاں بیٹھے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ آپ بھی آرام کریں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ انسان کے جوش میں سے سب کیا جا رہا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔

لڑکی بچار کی فحش میں تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا: ”فکر نہ کرو میری بچی تم اب بہت جلد اپنی ماں کے پاس اپنا گھر لوٹ آؤ گی۔ بہت جلد۔“

میری اس خود گدائی پر ڈاکٹر نے میرا کندھا سلتی آ میرا اندام میں تھپتھپایا۔ ”آپ جب چاہیں فون کر سکتی ہیں۔ جب چاہیں آ سکتی ہیں۔ فکر نہ کریں۔“

اور میں مرے مرے قدموں سے روٹ آئی۔ میں بہت کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ مجھے بھی چیک اپ کر لینا چاہیے تھا۔ فون کی گھنٹی بجی۔ یہ انجمن مہمودی اطفال کی صدر کا فون تھا۔ ”میدیم، میں یاد دلاؤ چاہتی ہوں کہ اس وقت آپ کو میرے آفس میں ہونا چاہیے تھا۔“

”میں شرمندہ ہوں۔ کچھ دیگر جنسی ہو گئی تھی۔ ابھی پانچ منٹ میں حاضر ہوتی ہوں۔“

صبح دہائی خوش دلی رحمت ہو چکی تھی اور طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ کیسے کیسے اندھیا رہے ہیں اس چند صبا دینے والے اجالے میں جس کی چکا چوندیں ان پر نظر ہی نہیں پڑتی۔ اوچس رہتے ہیں نگاہوں سے۔ میں نے گاڑی کی چابی اٹھائی ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بج گئی۔ میں نے پیک کر دیا۔ ”میرا دل اس تیزی سے دھڑکنے لگا کہ اس کی آواز سنائی دینے لگی۔ دوسری طرف کوئی کہہ رہا تھا: ”آپ ہسپتال آ جائیں۔“

”کیوں کیا بات ہے؟ میری بچی تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہیں افسوس ہے: آواز نہ جواب دیا“۔ فون بند ہو گیا۔

فون نے تمہیں مار دیا میری بچی۔ میں نے رونا چاہا۔ جینا چاہا۔ بان میں تمہاری قاتلی ہوں بیٹی۔ وہ میں ہی ہوں جو خود دگر مٹھ میں آرام وہ بستر پر سوئی۔ بی اور تم مخمخ کر دینے والی سرہن میں خود کو جبر کر مرنے سے بچاؤ کے لئے رات بھر چلتی رہیں۔ دو فون رہیں۔ وہ تمہارے زخمی پاؤں — ٹانگوں کی پھٹی ہوئی نسیں — جلتی ہوئی آنکھوں کے آہٹ —!

میرا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکلے گا۔ مجھے مہانا چاہیے یہ میری سزا ہے۔ نہیں مجھے جینا ہے۔ مجھے جینا چاہیے۔ میں اب اور کسی بچی کو طوائف بننے نہیں دیکھنا چاہتی کسی اور بچی کو جبر کر مرنے نہیں دیکھ سکتی۔ میں نے ایمبولینس کے لئے فون کر دیا ہے۔ میں جیوں کی میرے بچہ۔ تمہارے لئے تمہاری ماں جیسے کی نہیں پیار کرتا سکھانے کی۔ آئندہ دنیا کو جرم و نفرت سے بچانے کے لئے میں نہیں مر سکتی۔ میرے بچہ! میں نہیں مر سکتی۔

ڈائری کے اسی صفحے پر اُس سیل سے چند روزہ دن پہلے کی تاریخ تھی جس سے میں نے یہ گلان، ایبپ اور فوٹو فریم اور پھر وہ پیرس خرید رکھا جس پر پیش کا ایس (S) چپکا ہوا ہے

نا تمام ، ناگزیر اور ناشنیدہ کے بعد
فکر کی پاسداری اور حرف کی تہہ داری کے شاعر
محسن احسان کا ایک اور شعری مجموعہ

// نارسیدہ //

ذیبر صبح

سب رنگ محبت کے شاعر
نوید جمیل

کا پہلا مجموعہ کلام

تری تلاش کا موسم

شائع ہو گیا ہے
قیمت ۸۰ روپے

ناشر: ”تخلیقات“ ۲۹ اکرم آرکیڈ ٹیمپل روڈ لاہور۔

محمد جمیل آفاقی

پہاڑ کی چوٹی پہ واقع دی آئی پنی گیٹ ہاؤس میں آج شام پھر کوئی قافلہ اُترتا تھا۔ یہ لوگ کسی بین الاقوامی سمینار کے مندوبین تھے۔ انھیں ملک کا سب سے بڑا ڈیم اور بجلی گھر دکھانے کے لئے یہاں لایا گیا تھا۔ اس طرح کے قافلے یہاں اُترنے ہی رہتے تھے۔ مختلف محکموں کی کوسٹرز اور مشاف کاربن سرخ ستونوں والے گیٹ سے داخل ہو کر پورچ کے سامنے رکتیں، باور دی شو فر مسعدی سے دروازے کھولے، خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ ہوتا اور میزبان سماںوں کو لے کر لاؤنج کی طرف چل پڑتے۔ کبھی کبھی کوئی منجھلا دھان تھکی سوئی ٹائلیں کھولنے کے سامنے باہر ہی رگ جاتا، در عات۔ کہ وسیع رن بس گھوم پھر آفس کی تازگی اور ماحول کے حس کا لطف لیتا۔ اُسے اپنی ملازمت کے دوران دیکھنے، جسنے دو سرے ریسٹ ہاؤس دیتے اور اس عمارت کا اُن سے موازنہ کر کے اسے نمبر دن ٹھہراتا پھر اگر وہ کوئی حساس آدمی ہوتا تو اسی کی گھر اُسے اپنی لیبٹ میں لے لیتی۔ تیسری دنیا کا ایک اور شو پلیس وہ سوچتا اور گھر آکر لاؤنج کی طرف چل پڑتا جہاں اب خیر مقدمی کلمات سے آگے کی گفتگو چل رہی ہوتی تھی۔

اسٹریٹ باؤس کے چاق و چوبند اینڈنٹ کاروں کی ڈنگوں سے برسی وضع کے خوبصورت بیگ کال کر انھیں کمروں میں پہنچانے چل مینے۔ سامان کو سینے سے کہے میں جھاکر وہ آخری بار پلنگ کی چادروں، باتھ روم کے چھپاتے کوڑا اور بے داغ تولیے کا تنقیدی نظر سے جائزہ لیتے۔ کونوں کھدروں میں فریشنگ کا آخری جھرا کاؤمارتے اور بھر تانوں کے انتظام میں گریڈ وریس نگ جلتے۔ یہ سلیقہ، یہ مستعدی اس سٹریٹ باؤس کی ایرانی روایت تھی۔

آج پھر ہماروں کی آمد پر وہی پرانی خیر مقدمی ڈول دہرائی گئی تانے والے اب اپنے کمروں میں سیٹل ان ہو چکے تھے۔ کچن میں کئی کورسز مشعل ڈزرتیار ہو رہا تھا۔ ڈائیننگ روم میں رنگین شینڈلےز بڑھیا کر اکڑی اور کٹر لڑی جگہ رہی تھی۔

گیسٹ ہاؤس کے دریا کی جانب ولے لان میں چائے کی میز سجائی گئی تھی۔ میز کی چالی ناگیں آدمی سے زیادہ، ایسے میز پر خوش تیلے جھیں ہوئی تھیں۔ باقی ماندہ حصے پر جنوری کی جاتی ہوئی دھوپ کی ایک ٹلڑی نظر آ رہی تھی۔

آہستہ آہستہ مہمان اپنے کمرے سے برآمد ہونا شروع ہوئے۔ ان کے جسموں پر ہلکے پھلکے گرم لباس اور چھروں پر گرم پانی اور تولیوں کے لمس سے پیدا ہونے والی تازگی اور نرمی تھی۔ پچھلے کئی روز کی بیگاری اور خشک مصروفیات کے بعد پہاڑوں کے دامن میں یہ شام جن کے عقب میں ایک تھکا دینے والا سفر اور سامنے ایک پُرسانش کرہ اور عمدہ کھانا تھا، بڑی پسندیدہ تھی۔ چائے کی پیالیاں لے کر وہ لان کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔ ذرا دیر کو ماحول کے حسن کی باتیں ہوئیں۔ دریا پر اُچھتی سی نظر ڈالی گئی۔ غروب آفتاب کے منظر کو سراہا گیا۔ پھر اس منظر کو پس منظر بنا کر انھوں نے اپنے پسندیدہ موضوعات پر گفتگو شروع کر دی۔ تیسری دنیا کے مسائل، اقدار کی پامالی، اداروں کا زوال وغیرہ۔ لان مافوس خیالات کی کھینچنا بہت سے

گوج احمد اس گفتگو کا کوئی آجنت نہ بہا ذہن پرچی وہ سب خوش تھے کہ وہ بہاؤ میں شامل ہیں کیونکہ اس طرح کے ہجوم میں الگ تھلک رہنے کا التزام بڑا تنگ پڑتا تھا۔ اس میں سے بچنے والوں کے ہل پر آپس کی بیگانگی کو عبور کیا۔ کچھ نے مناسب ماننے سے ایک دوسرے کی ذہانت کی داد دی اور کچھ دوسروں کی خامیاں معلوم کر کے خوش ہوئے۔

میز کی ٹانگ سے لیٹا دھوپ کا ٹکڑا فیڈ ہوتا کیا۔ پہاڑوں کے پیچھے ابھر نے والی شفق نے دریا کے پانی کو لال کر دیا۔ پاور ہاؤس میں شفٹ بدل اور سات برسوں میں میٹرکروا نہ ہوا۔

بڑستی ہوئی خنکی اور گفتگو کے ماند پڑے ٹپو کا احساس کر کے وہ لوگ اپنے اپنے کمروں کی جانب چل دیئے۔ اب سے ذہنوں کی ٹوکر یوں میں نئے نئے امیج بھڑکے۔

لان میں اب صرف ایک آدمی رہ گیا تھا۔ چھوٹے قد اور بھرے بھرے جسم کا یہ آدمی یا تو شہر کی دہائی کا کوئی بیوروکریٹ تھا جو بان پٹہ ہیں، وسیع مطالعہ ہوتے ہیں اور شہرستانگریزی میں گفتگو کرنے ہیں اور جن کی ٹوٹ اُس پرانی میڈیئر کی مانند ہوتی ہے جب ہم احتیاط اور سنبھل کر برتا گیا ہو یا پھر وہ کوئی پرائیویٹ بزنس اگرو کلیٹو تھا جو اب بیوروکریٹس پرستے ہیں۔ ویسے اُس کے انداز میں وقار بھی تھا اور جستی بھی۔ لگتا تھا وہ اس عمر میں بھی اچھی ترش سے سوٹ پہنتا ہوگا، شوح نکٹائیاں لگاتا ہوگا، دن میں کچھ وقت کی میوڑ کے سامنے گزارتا ہوگا اور خواتین سے دوستی کا بھی شائق ہوگا۔

لان کی ریلنگ کو پہنچے وہ دریا پر نظریں جمائے کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا۔ یہاں کی شام اب بھی جنگل کی شام جیسی ہے حالانکہ اس کا کوئی اور ٹیسٹ ہاؤس کو تعمیر ہوئے عرصہ ہو چکا۔ دریا کی آنکھ میں بھی وہی پریٹینڈر سادگی ہے جو گاؤں کے عیسے پورے گاؤں میں ہوتی ہے جنہیں تم جیسا ہے گنتی ہی دیر کے بعد ملو وہ تمہیں تمہارے بچپن کے نام ہی سے مخاطب کرتے ہیں۔ یہ احساس کے ہنر کو تمہارا بائیوڈیٹا کتنا طویل اور امپر سیو ہے اور تم کہنے اہم آدمی بن چکے ہو۔ سالہا سال یورپ میں قیام کے دوران اس نے کئی دریاؤں کو نظر جانے دیکھا تھا۔ کبھی پل پر کھڑے ہو کر کبھی سٹیئر پر بیٹھے ہوئے۔ یہ یا تو ان کے پانیوں میں ہاں نہیں تھی یا وہ اجنبیوں پر کھستے نہیں تھے۔ ایک یہ دریا تھا جن کے کنارے اُس نے ملازمت کے دنوں میں چند ماہ گزارے تھے مگر اس کے انداز میں اب تک ایک بے باک شناسائی تھی۔ یہ میرا دریا ہے۔ اُس نے ریلنگ پر ڈرائے جھک کر دریا کو دیکھا جو اپنے چوڑے پاٹ میں سست روتی سے بے جا رہا تھا۔ مگر دریا کو پوز میں نہیں کہا جاسکتا اُس نے اسی سے سوچا۔ بانی دی دے میں یہاں کھڑا کس لئے ہوں۔ کیا عمر رفتہ کو آواز دینے؟ ایسا تو کوئی وعدہ میں نے اپنے آپ سے نہیں کیا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ اس جگہ کا وزٹ سب مینا کے پروگرام میں شامل ہے۔ مجھے تو ان لوگوں میں مونا پریے جو پہلے چند روز کی رفاقت کے دوران میری شخصیت کے رویداد سوچے ہیں رہا کہ طرح بہتے رہنا میری مجبوری ہے۔

مگر ٹھنڈی دھنگ پر دھڑے اُس کے نرم ہاتھوں کو اُس کی بات ماننے میں تامل تھا۔ اس کے ذہن کی کینیت جسم کے لئے تحریک نہیں بن پارہی تھی۔۔۔ اولد ایج؟

نجانے وہ کتنی اور سات کماں ہوگی جہاں میں رہا کرتا تھا۔ اُس نے نام کے دھندلے ہیں دوسرے کنارے پر دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر ہر طرف دریا ہی دریا پھیلا ہوا تھا۔ دوسرے کنارے پر بھی۔ جب کوئی بستی دریا پر ہوتی ہے تو کیا سماں ہوتا ہوگا۔ اس نے جو حیرتی خصوصیات جب دریا رات کے وقت کسی بستی میں جا گئے۔ اُس کا کوئی تو تو بڑے منظم طریقے سے دریا کے پہرہ دیکھا تھا۔ جگہ۔ سارا قیمتی سامان نکال لینے کے بعد آہستہ آہستہ پانی ہموار کیا ہوتا اور وہ تین مقامات خاموشی سے ڈھکے گئے ہوں گے۔ شاید انہیں پہلے ہی ہڈیوں پر

سے گرا دیا گیا ہو۔

دریائے کانہ کے کنارے پر واقع دو کابوئی دن دھڑکھڑکی میں ڈوبی رہتی تھی کبھی کبھار کوئی میم پہنے بچے کے ساتھ ایک مکان سے دہشت میں ہائی نظراتی یا کوئی حق آسان یہ نگارینچ پھینکنے کے بہانے ساتھ والے۔ میرے سے گپ لگتا نظر آتا۔ اس کا کوئی میں ایک ہی جیسے مکانات کی بہت سی قطاریں تھیں جن کے باہر عام سے لائن تھے اور ان کے باہر چھوٹی چھوٹی میزیں جن پر صبح شام شہوت بدھنے کے اوقات کے علاوہ بھی کوئی کم ہی نظر آتا۔ ایک طرف ڈھلوان چیتوں والی کلب کی عمارت تھی اور اس کے ساتھ اسپتال اور بیسیوں بیسیوں۔ اس بیسیوں ایک ہاسٹل بنا بلڈنگ کا نام تھا جو کمپنی کے دیسی ملازمین کے لئے بنائی گئی تھی اس عمارت کی گراؤنڈ فلور پر میس تھا اور باقی رہائشی کمرے۔ ان عمارتوں کے علاوہ کالونی میں بہت سے خالی تھلحات تھے جن میں شینم کے درخت بے ترتیبی سے اُگے ہوئے تھے۔ وہاں کی عام علامتی اور بھی گہری ہو جاتی تھی۔ ملازمت کے پہلے روز جب وہ سامان رکھنے یہاں آیا تو اسے اپنے قبضے کے انٹر میڈیٹ کالج کا خیال آیا جب وہ چھٹیوں کے لئے بند ہو۔ یہ خیال کچھ افسردہ آئیز تھا۔ اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا اور پہنے ساتھ آئے ایڈمن آفسر کی باتیں سننے لگا۔ سر آپ کی رہائش اس جنگل میں ہوگی آپ واحد مقامی آدمی ہیں جنہیں یہاں اکا موڈیٹ کیا گیا ہے۔ باقی سب لوگ ایس سیون میں ہیں میں کھانے کے لئے اللہ آپ کو بھی فی الحال وہاں جانا پڑے گا۔ کیونکہ ہمارے پاس کوئی خالی تو اچھا لگ نہیں چند روز تک ایک اچھا لگ آنے والا ہے اگر آپ نے مناسب سمجھا تو وہ کچن شروع کرے گا۔ گاڑی آپ اپنے ہمسائے مسٹر اینڈریو واٹ کے ساتھ شیئر کریں گے۔ وہ بڑا انٹرٹینگ آدمی ہے۔ آپ کو پسند آئے گا۔ اس کے علاوہ کوئی پراہم ہو تو میں حاضر ہوں۔" ایڈمن آفسر نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ابھی چند روز پہلے اس نے ڈگری وصول کرنے کے لئے یونیورسٹی کے ایڈمن کلرک کی کھڑکی کے سامنے طویل انتظار کیا تھا۔ ان دونوں واقعات کا درمیانی فاصلہ خط مستقیم میں ماپنا بہت مشکل تھا۔

پھر وہ سائٹ کی طرٹ روانہ ہو گئے۔ وہ دریا پر بنے ہوئے پاؤں ہاؤس میں کچھ اضافی یونٹ بنائے جا رہے تھے اس جگہ کو بوسے کی چادروں اور مٹی کا بند بنا کر دریائے خالی کر دیا گیا تھا۔ پہلے اسے ٹرپائی کی تنصیب کے لئے مطلوبہ حد تک گھر کیا گیا۔ اب اس میں کنکریٹ کا فرش اور دیواریں کھڑکی کی جارہی تھیں۔ کام دن رات جاری رہتا۔ دریا پر بنائے گئے عارضی ڈیم کے اوپر دو کمروں پر مشتمل دیری اینڈ سائٹ آفس تھا جہاں ڈائریکٹریلز اور کرسیوں وغیرہ کے علاوہ ایک کونے میں میز پر برقی کتلی اور کافی کا ڈبہ پڑا تھا۔ اینڈریو واٹ سے اس کی ملاقات سیس ہوئی۔ وہ بے قعد اور تھیلنگ جسم والا ہنس مکھ امریکی نوجوان تھا۔

"کانی پیو گے؟ اینڈریو نے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔" وہ بے ساختہ تذبذب سے بولا۔

اور اینڈریو ہنس بڑا جھم بالکل انگریزوں جیسی گفتگو کرتے ہوئے ہمارے ماں مشورہ ہے کہ اگر کسی انگریز سے کانی کا پوچھو تو وہ کندھے سے کہیں کہ "شاید نہیں" گے گا جس کا مطلب اقرار ہوتا ہے۔ وہ کانی ٹیل کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ "ویسے میرے جیسی کانی اس قرب و جوار میں تو کوئی نہیں جاتا۔ یہ میں نے اپنی گول فرینڈ سے سنا ہے۔"

گوروں کی فکری سختی تو تھی مگر ان کے ساتھ کام کرنے کا مزہ بھی تھا۔ یہ ایک یاد دہانہ جلنے کا تجربہ تھا۔ اتنا بڑا پراجیکٹ اس کی نظروں کے سامنے تعمیر ہو رہا تھا۔ یہاں کام کی رفتار جینوں یا ہفتوں کی بجائے گھنٹوں اور منٹوں میں ماپنی جاتی تھی۔ سائٹ پر کام کرنے والی مشینیں جس جگہ پٹی پڑیں ذرا دیر میں اسے ترانسفارم کر کے رکھ دیتیں۔ صبح ڈوبی پراہم کے دفاتر سائٹ کی حالت کچھ اور ہوتی۔ شام تک وہاں کسی نے سڑک پر ڈکا اضافہ ہو چکا ہوتا۔

فرصت کے اوقات میں وہ اینڈریو کی نظر بھا کر ایک خالی کینئر میں جا گھتا اور متوجہ کئے امتحان کی تیاری کے لئے کتابیں پڑھتا۔ اس کا یہ راز ہمیشہ راز ہی رہا۔

کالونی کی شاہیں شروع میں خاصی ڈل جھیں۔ ایس، سیون میں لوگ اتھانی خاموشی اور انہماک سے کھانا کھاتے۔ بیس پہ کمرہ امتحان پر گمان ہوتا اور میرے نگاروں کی مانند اعصاب پر سوار رہتے۔ آپس میں بھی لوگ بہت کم بات کرتے تھے۔ اُس سے اس لئے کبھی بحث نہ ہوتا تھا کہ وہ حملے میں ان سب سے بے خبر تھا۔

ایک شام اس نے یونیورسٹی سے یاد کئے ہوئے دو تین جملے سن کر نکلت کی اس دیوار کو خود ہی توڑ ڈالا۔ اب وہ کھانے کے بعد دیر تک میس میں بیٹھنے لگے۔ گفتگو کی ایک میٹھی بڑے انتہام سے سلگانی جاتی اور لوگ قریب قریب سوت آتے۔ انگلیچہ اینڈریو روزمرہ کے واقعات ہوتے جن پر سب ضرورت غیب کا پس چھوڑ دیتا۔ کبھی کبھار جب اس سے کسی نہ ہوتی تو اس گورڈ کے خلاف کتھا سس کا سرخ شعلہ بڑھایا جاتا۔ گورڈ ان کے قریب ہوتے ہوتے بھی ایک پراسرار مخلوق تھا۔ ادنیٰ جگہ پر نصب سنگ مرمر کے مجسمے کی مانند جس کی طرف تم دیکھتے بغیر نہیں رہ سکتے جس کی پراسرار سنگی خوبصورتی ہر حال میں تمہاری زندگی پر حاوی ہوتی ہے۔ اس گفتگو کی اپنی دانشورانہ ٹون اور اپنا وہ ہوتا تھا۔

دیے ان باتوں کا گوروں کے ہاتھ ان کے عمومی تعلقات پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ کیونکہ ذاتی طور پر کئی گورے بہت اچھے تھے۔ بلکہ ہر گورہ کسی نہ کسی کارہی آدمی تھا۔ خود اس کی اینڈریو وارڈ کے ساتھ خوب جھپٹتی تھی۔

یوں تو کئی گورہ ایس، سیون کے لئے بہت خوشگوار تھا۔ اچھی خواہ عمدہ کمپنی قیمتی تجربہ اور ایڈیو وغیرہ سبھی کچھ یہاں تھا۔ سب سے بڑی بات کہ اشراف پر انسان کے بعد گوروں کا احساس ہوتا تھا اور زندگی، سات سیدھے ٹیک کی دوز معلوم ہوتی ہے۔

معاہدے کے امتحان میں کامیابی کے بعد گوروں کی ملازمت چھوڑ کر وہ اعلیٰ سروس میں چلا گیا اور پھر وہاں سے ایک بین الاقوامی ماباں اداسے کی آفر پر بیرون ملک روانہ ہوا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے وہیں اپنی کسٹیننس ذمہ کھولی اور آج تیس سال بعد وہ واپس آیا تھا۔ ایک ذہین اور مسرے اڑے ہوئے بالوں والے آدمی کے روپ میں۔

شام کا دھند لگا اب سرخ سے سرخی ہو رہا تھا۔ پل پر بقیات روس ہو چکی تھیں اور سنتری ڈیوٹی تبدیل کر رہے تھے اتنا وقت گزر جانے کے باوجود کوئی مجھے بلانے نہیں آیا، اس نے کلائی ٹی گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے ٹاسٹ سے سوچا۔ شاید وہ لوگ سوچ رہے ہوں کہ ہم نے اس یوڑھے کو نہ وقت سے زیادہ اہمیت دے ڈالی ہے۔ آخر میں ان کے لئے ہوں گیا۔ ایک دھندلا کینئر نجانے اس سیمینار کی نامزدگی اور سپانسر شپ کے لئے بے چاروں نے کیسے کیسے پابند بیٹے ہوں گے۔ اور اب وہ زمانہ کتنی ہارینے ڈیلی الاؤنس کی رقم کو مقامی کرنسی میں تبدیل کر کے اپنی شاپنگ لسٹ کی کانٹ چھانٹ کر رہے ہوں گے۔ یہ سب اپنی اداسی کی کوٹھڑی میں قید رہنے والے سیرولونا پ ہیں ان سے کیا گلہ کرنا۔

دیبا کے دوسرے کنارے پر ایک ہیولڈ سا بھرا۔ یہ کوئی عجیب وضع کی شے تھی۔ کوئی کریں۔ یا کسی سیر کا ڈھانچہ۔ یا پھر کوئی آسب کے ذہن میں ایک بڑا ناواقف سرسرایا اس واقعے کا ذکر اس نے آج تک کسی سے نہیں کیا تھا۔

یہ واقعہ اس کینئر سے متعلق تھا جس میں بیٹھ کر وہ امتحان کی تیاری کیا کرتا تھا۔ یہ کینئر اس کی ہی نہیں اور بھی بہت سے لوگوں کی خفیہ ضروریات پر رہتا تھا۔ کئی کام چور و رکھنے فریڈمن کی نظر بھا کر یہاں سستا نے چلے آتے تھے۔ سرورے سیکشن والے بادشہ میں بد چاہے لیتے تھے۔ قرب و جوار کے دیہات سے آنے والے مزدور جو گھر سے ڈانٹ کر یہاں نہیں آتے تھے اس کینئر کو بطور ڈرنگ روم استعمال

کرتے تھے۔ چالیس واٹ کا ایک بلب ہمیشہ یہاں روشن رہتا جس کی مدد روشنی میں اس کی دیواروں پر جمی گردیں انگلیوں سے بنے نقش و نگار نظر آتے تھے کہیں کہیں کوئی شعر یا نعرہ بھی لکھا ہوتا۔ معلوم توں اس کنیئر کو یہاں رکھ کر بھول گیا تھا کیونکہ بظاہر سٹراس براں جگہ اس کی موجودگی کا کوئی مطلب نہیں تھا اور سیٹی سیکشن والے کسی غیر ضروری شے کو ایک پل کے لئے بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ بہر حال جب تک وہ یہاں پڑا تھا سب لوگ حتیٰ الوسع اس سے مستفید ہو رہے تھے۔

ایک سہ پہر وہ اپنے کہیں سے نکل کر اس جگہ آیا جہاں کنکریٹ ہو رہی تھی۔ ابھی اُسے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ موسلا دھار بارش ندرع ہو گئی۔ اتفاقاً وہ رین کوٹ بھی نہیں لایا تھا۔ نزدیک ترین پناہ گاہ وہی کنیئر تھا۔ وہ بلب کر اس کے اندر ٹھس گیا۔ آج پہلا موقع تھا کہ وہ بغیر کسی کتاب کے یہاں آیا تھا۔ وقت گزاردی کے لئے وہ دیواروں پر لکھے شعر اور نعرے پڑھتا رہا۔ جلد ہی وہ اس سلسلے سے اکتا گیا۔ باہر بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ کیا کیا جانے، اُس نے سوچا۔ دروازے سے سر نکال کر کہیں والوں کو اشارہ کران کہ گاڑی بھیجیں، یا یوں ہی باہر نکل کر کہیں کی طرف دوڑ لگا دوں۔ دونوں میں سے کسی بھی تجویز پر عمل کرنے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اُسے جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ اوپر جا کر اس نے بہت سے ضروری کام کرنے تھے۔ خواہ مخواہ یہاں ٹریپ ہو گیا۔

بے بسی کے احساس کے تحت وہ کنیئر میں بیٹھ گیا۔ پھر گڑی کے فرش پر اپنے بھاری جوتوں کی بھاری آواز سننے سننے وہ ایک عجیب احساس سے دوچار ہوا۔ نہ جانے اُس کے تھکے ہوئے اعصاب سکون چاہتے تھے یا وہ چالیس واٹ کے بلب کی روشنی تھی ہی پر اسرار سے یوں لگتی جیسے وہ اپنی روزمرہ کی عام سی خوشگوار زندگی گزارنے کے لئے اتفاقاً کسی اور دنیا میں چلا آیا ہو۔ جیسے یہ کنیئر باہر چلتی درجنوں سینوں اور ان پر کام کرنے سینکڑوں آدمیوں سے پرے اپنا ایک الگ وجود ایک ایک سناٹا رکھتا ہو۔ یہ سناٹا خاموشی کے اُس بے لطف وقفے سے بہت مختلف تھا جو گفتگو کے دوران اچانک در آتا ہے اور جسے انسان جلد سے جلد عبور کرنا چاہتا ہے۔ یہ سناٹا بنے اندر ایک ازلی سمت رکھتا تھا۔ جو اچانک ریسورپر کیج ہونے لگی تھی۔ گڑی کے فرش پر اپنے بھاری جوتوں کی آواز سننے سننے وہ ادا اور اپنا تھا کنیئر کی ٹھنڈی گرد آلود دیوار کے ساتھ جوڑ دیا۔ وہ سپردگی سے پہلے کے تذبذب دوچار تھا۔ باہر کی دنیا کا احساس بھی اُس کے ذہن میں موجود تھا۔ باہر وقت تھا اور اگلے لمحے میں خود کو اپنے من پسند روپ میں بدلتی ایٹ (

رہنے کا مکان۔ اور بہت سی اشیاء جنہیں چوڑیں کیا جاسکتا تھا۔ اور یہاں ایک افواہ کا نام بے سمت خلاء تھا جس میں اندر اور باہر انجمیص نہ تھی جس میں شامل ہونے کے لئے اُسے کوئی حد عبور نہیں کرنی تھی کسی سے راستہ نہیں مانگنا تھا۔ اپنے ذہن اور جسم سے بھی ہیں۔ صرف اور صرف فیصلہ کرنا تھا۔

عین اُس لمحے دروازے پر دستک ہوئی اور اینڈریو نے اپنا سر اندر گھسا یا۔ آؤٹس نے تمہاری پائید آؤٹ کا مارج لگا ہی دیا۔ وہ کلکاری سی مارتے ہوئے بولا۔ ویسے میڈیٹیشن ساٹ انجینئر کے لئے کوئی اتنی فٹ چیز نہیں۔ آؤٹس کا کافی پلاؤں۔ وہ اتنی بھیج کر ساتھ لے گیا۔

بارش کے بعد کھلتے ہوئے موسم میں کافی کاپ واقعی بہت مہیا رہا تھا۔ گرنے لگے روز وہ کنیئر ساٹ پر نہیں تھا۔ آخر سیٹی سیکشن والوں نے اُس پر پڑ گئی تھی اور وہ اُسے کرین سے اٹھا کر جنگ یاد میں پھینکنے جا رہے تھے۔ کرین کے بوم کی بلندی پر لگا وہ عجیب بے بس اور مضحکہ خیز چیز لگ رہا تھا۔ سارا ساٹ اس پر نہیں رہا تھا۔ وہ بھی جن کی بہت سی ضروریات اس سے وابستہ رہی تھیں۔ دوسرے انوں کے ساتھ اُس نے بھی یہ منظر دیکھا کہ وہ ہنس نہ سکا۔ کیسے بنتا جبکہ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے کرین کی بلندی پر کنیئر نہیں وہ خود ٹھہرا ہوا ہے۔ اُس سے ہاتھ پاؤں چلا رہا ہو۔ شرمندگی اور کچھ کھودینے کا احساس اُس کی پشت کے کسی دور افتادہ حصے پر پڑ رہا تھا۔ وہ

چپ چاپ اپنے کیمین میں جا کر کام میں مصروف ہو گیا۔ اس شام اینڈریو نے اُسے کیمین میں اپنے ساتھ نہیں کھائی اور کئی نئے لوگوں سے متعارف کرایا۔ شام کا وہ ننگا کب کارات کے گاڑھے اندھیرے میں بدل چکا تھا۔ ٹھنڈی ریٹنگ بے دھڑے اُس کے ہاتھ پر ہونے لگی تھی۔ دریائے دوسرے کنارے پر ابھرنے والا بیولا اب کیمین نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اُس کی پشت کے کسی دور افتادہ حصے پر کوئی غیر انسانی نئے ریٹنگ رہی تھی۔

ایک ہیرہ اُسے ڈھونڈتا ہوا وہاں آ نکلا۔

”ساب کھانے پر سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

وٹھکیا۔۔۔ اُس نے دھڑک دینے بغیر سر ہلایا۔ (اُسے یقین تھا یہ وہ اینڈریو وٹ کی مانند گورا چٹا اور منس مکھ ہو گا)۔

کیوں نہیں واپس جانے سے انکار کر دوں اور خود کو سائے کے حوالے کر دوں۔ لاٹھیاں غلام کا حق بن جاؤں جس میں اگلا خوب ہے نہ اپنی شخصیت کا اچھا۔ نہ ہی یہ خوف کہ ڈائمنڈ روم میں اپنے زانوؤں پر بے داغ نیپکن بچائے کن انکھیوں سے سوپ کے بیابوں کی طرف دیکھتے لوگ زیادہ دیر انتظار نہیں کریں گے۔

مگر یہ خیال اُس کے اندر فوراً سا جی جوش یا اشتیاق پیدا نہ کر سکا۔ اتنا بھی نہیں کہ وہ ریٹنگ پر تھوٹا سا آگے جھک کر دریا کو دیکھنے کی کوشش کرتا جو اندھیرے میں نرمی آواز بن کر رہ گیا تھا۔ اپنی اندرونی بے کسی پر وہ دہل کر رہ گیا۔ اب وہ تیس سال پہلے والا آئیڈیلٹ فوجوان نہیں تھا اور یہ کوئی نیا انگشت نہیں تھا مگر یہ احساس کہ اُس کے اندر اپنا آپ کسی سناٹے، کسی غلام کے سوپ دینے کی خواہش تک مر چکی ہے، بڑا جان لیوا تھا۔ اپنی تائز ذہانت، تنوع اور ہمہ جہتی کے باوجود وہ بھی محض انار کے کھونٹے سے بندھا ہوا ایک سٹیرو ٹائپ تھا جو ہمیشہ اس ادھیڑ میں رہا تھا کہ اگلے لمحے کی کھائی کو گونگن کر عبور کیا جائے اور جس کی زندگی کے اہم ترین حقائق میں کسی شے کا حصول کسی عمدہ کھانے کا انتظار یا کسی خوبصورت جملے پر ملنے والی داد کو اولیت حاصل تھی۔

دریا کی آوازیں کچھ ایسا کرب اُٹا رہا تھا جیسے کوئی بوڑھا جاں کنی کے ماتم میں ریت پر گھسٹ رہا ہو۔ پہاڑ سے سمندر تک اس کا رہ سفر بڑی مجبوری معلوم ہوتا تھا۔

وہ کچھ دیر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر سر جھکانے عادت کی جانب واپس چل پڑا اور دروازے تک پہنچنے سے پہلے نہ صرف پہرے کے تاثرات درست کر لے بلکہ یہ سوچ یا کہ آج وہ کھائے کی میز پر لوگوں سے نیروبی کے باربی کیو اور برازیل کی خواتین کی صحت مندی کی باتیں کرے گا۔

باوقار شاعر یوسف حسن
کی دلاویز غزلوں اور فکر انگیز نظموں کا مجموعہ

اے دل، اے دریا

نیر جیٹھی

ناشر: گندھارا بکس، پوسٹ بکس نمبر ۶۶۵ راولپنڈی

بہار کا موسم مجھے ہمیشہ ایک ایسے شدید احساس سے یوں آشنا کرتا ہے، جیسے وہ نوا تیدہ ہو۔ ہر بار احساس کی شدت اس بچے کی چیخ کی طرح محسوس ہوتی ہے جس نے اس دنیا کی آب و ہوا کو اپنے ننگے بدن پر محسوس کرتے ہی پہلا احتجاج کیا ہو۔ ہوا خشک ہو کہ نم آلود، نہ درجہ حرارت کی تبدیلی کو محسوس کرتے ہوئے جب چھینتا ہے تو اُس کی چیخ میں ایک احتجاج ضرور ہوتا ہے۔ یہ فیصلہ شاید کبھی نہ ہو سکے کہ وہ یہ احتجاج کسی سے کرتا ہے اور کس کے خلاف کرتا ہے۔ کس نے اُسے اس دنیا میں لا پھینکا ہے۔ ماں باپ نے، کسی آسمانی قوت نے، موت اور زندگی کے سد رواں چکر نے یا تقدیر نے — یہ فیصلہ تو شاید بہار کا موسم بھی نہ کر سکے کہ خزاں کی خشک ہواؤں سے جھڑے ہوئے پتوں والے درخت کیوں ہرے ہو جاتے ہیں۔

برسوں پہلے، بہار کی چھٹیوں میں، جب میں شہر سے گاؤں پہنچا تو کھیتوں میں پھیلی پھیلی سرسوں کی جھک نے مجھے کچھ زیادہ ہی دیہاتی بنا دیا۔ جنونی سی کیفیت طاری ہو گئی، کتنے ہی شکر کہہ ڈالے۔ ویسے تو ہر بار گاؤں سے دور رہنے کے بعد میں جب بھی گاؤں پہنچتا ہوں، نہ صرف میرا لہجہ دیہاتی ہو جاتا ہے بلکہ میں اُس کھنڈر سے بچے کی طرح ہو جاتا ہوں جو گاؤں کی گلیوں میں صرف کرتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔

چھٹیاں بڑے مزے سے گزر رہی تھیں۔ دو چار ہی باقی رہ گئی تھیں کہ ایک رپہر کو گاؤں کے رمضان میاں دکنویں پر سہریاں آنے والے کی بیوی پختاں نے گاؤں کی گلیوں میں وا دیا کیا۔ اُس نے چادر سر کے بجائے گلے میں پھندے کی طرح لٹکانی ہوئی تھی، اُس کے دونوں بازو آسمان کی طرف اُٹھے ہوئے تھے۔ نیم دا آنھوں کے اوپر نیچے چہرے کی شکنیں گہرے زخموں کے مُندمل نشانوں کی طرح نظر آ رہی تھیں وہ چیخ رہی تھی، پتلا رہی تھی ”اَل اُسے تینہ لکھ نہ روے او ملکا۔ اَل او تینڈی غانی دھی، اَل اُسے لٹی گئی، اَل او تینڈی میں اَل او تینڈے ہتھاں اپا کیرے پون، اَل او تینڈیاں ہتھاں کتنے کھادن او ملکا (اُسے تیرا کچھ نہ رہے دھک، اُسے میری بے چاری جیٹی، اُسے لٹ گئی، اُسے اُسے میرے تیری اُسے تیرے ہاتھوں میں کیرے پڑیں، اُسے تیرا نہیں کتنے کھا جائیں او ملکا“

کچھ دیر بعد سب گاؤں جان چکا تھا کہ گاؤں کے بڑے ملک بنا بس کے بیٹے ملک۔ تیس نے اپنے خاص ملازم کاٹو مصلی کی بدد سے رمضان میاں کی جیٹی زینب کو سرسوں کے کھیت کے پاس دبوچا، منہ پر اُسی کی چٹنی باندھی اور سرسوں کے پھولوں میں گرا کر زنا با محرم کر لیا۔ ملک تیس کاٹو مصلی کے ساتھ شکاری کتوں کی ہمراہی میں خرگوشوں کے شکار سے واپس آ رہا تھا کہ اُسے بے چاری خرگوشی پر ایسے چل گئی۔ زینب کی ایک ہسلی نے بتایا کہ کتنے بھونکتے رہے لیکن کسی کو پتہ نہیں چلا کہ کھیت میں کیا ہو رہا ہے۔ بے چاری زینب لٹی پٹا، مُند پُٹا جب گھر پہنچی تو اُس نے ماں سے کچھ نہیں پوچھایا تھا۔ مزاحمت کرنے پر اُس کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ خون آلود دھجیاں

ٹک رہی تھیں۔ اُس کے بازوؤں کے اطراف میں اور گردن کے چمچے، ناخنوں کے نشان جو لگائی کھردوں کی طرح ابھرے ہوں گے، سیاہ ہو رہے تھے۔ وہ رو رو کر تقریباً اندھی ہو چکی تھی۔ پھر اسی پر گہری خاموشی سی چھا گئی۔

رمضان میاں کا پٹہ اُتر گیا۔ وہ گاؤں کی گلیوں میں جس کا بھی سامنا کرتا تھا، اُس کے بڑوں پر خاموشی کی مہر لگ جاتی تھی۔ بس ہاتھوں کو اپنے سامنے پھینکا کر یوں اُپر اٹھاتا تھا جیسے اُسے اس بات پر حیرت ہے کہ اُس کے ساتھ یہ کیا ہو گیا ہے.....!

ملک بنارس گاؤں کا بڑا آدمی تھا۔ زمینوں جائیدادوں والا اور پھر بڑے خطرناک قسم کے مذہم بھی اُس نے پال رکھے تھے جو اُس کے شکستہ کتوں اور بازوؤں کی حالت پر نظر نہ ہوں گے گاؤں کے ہر شخص کو گھورتے رہتے تھے۔ کسی میں جو اتنی زحمتی کہ ملک سے متعلق بات بھی کر سکے لیکن ماں آغوش ہوتی ہے۔ پستان نے گاؤں کی گلیوں میں ملک کو اتنی غایاں دیں کہ صدیوں کی زبان بندی کا حساب برابر ہو گیا..... بیلن گلیوں سے یہ ہوتا ہے۔ رمضان کو جب مشورہ دیا گیا کہ وہ پولیس سٹیشن جا کر رپورٹ درج کراتے، گاؤں سے چودہ میل دور ہی تو جانا ہے لیکن وہ ڈر گیا، جیسے غم اسی نے یا ہو۔ رمضان سے میں بھی مل۔ وہ مکمل خاموش تھا۔

دیکھو رمضان..... میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا کہ ”ختم کو سہہ لینا بہت بڑا جرم ہوتا ہے۔ اگر تم پولیس میں رپورٹ درج نہیں کرو گے تو یہ ایک بہت بڑا جرم ہو گا۔“

رمضان نے پٹن چٹنی آنکھوں سے کچھ دیکھا۔ پھر وہ شاید پہلی بار، ہستہ سے بولا ”کچھ نہیں ہو گا.....“ رمضان کی آواز بے مددگی اور اداسی تھی ”کچھ نہیں ہو گا، پولیس سارا الزام میری زینب پر لگائے گی۔ اُسے جہلمین کہے گی اور شاید پکڑ کر بھی لے جائے اور..... ملک کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

رمضان کے کندھے پر میرے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی ”اس کا مطلب ہے کہ تم ختم کو سہہ جاؤ گے“ میں نے جھنجھکا کر کہا۔ ”پیر ہی نے.....“ رمضان نے قدرے بلند آواز میں کہا ”پیر ہی نے کل سارے گاؤں والوں کو اپنے ڈیرے پر بلایا ہے، وہ نیاں انصاف کریں گے۔“

پیر توقیر شاہ کا خاندان زبائے کتنے برسوں سے گاؤں کا روحانی پیشوا تھا۔ آج ہے۔ مجھے تو وہ ہمیشہ روحانی کے ساتھ ساتھ جسمانی پیشوا بھی محسوس ہوتا ہے۔ گاؤں کی حکومت ملک بنارس کے پاس ہے اور ملک بنارس کی باگیں پیر توقیر کے ہاتھوں میں رہتی ہیں۔ گاؤں کے وسط میں پتھر کی اونچی سی جگہ پر پیر توقیر شاہ کا ڈیرہ ہے جس پر سیاہ جھنڈا لہرا رہتا ہے۔ قدیم زمانے کے ساحلوں کی طرح پیر توقیر شاہ نے اپنے خاندان کی روایات کو برقرار رکھ ہوا ہے۔ یہ انداز وراثت میں جدا آ رہا ہے۔ ڈیرے میں بند رہنا، بہت کم گاؤں میں نکلنا، مخصوص سیاہ خوشبودار بس پہننا، گتے میں مخصوص مائیں پہننا، چٹنے کا خاص انداز، گول سیاہ دائری، کچھ گردن پر لٹکے ہوئے تیل چڑے سیاہ چھتے، شیش پیرنے کا مخصوص انداز، خاندانی پراسراریت مکمل طور پر پیر توقیر کے ڈیرے میں محفوظ تھی۔ لوگ پیر سے بہت ڈرتے تھے۔ مشہور تھا کہ پیر توقیر کے پاس بہت سے سمول (جن، بی)۔ ویسے پیر نے جو بچے کئے مسند سے ملک پال رکھے تھے وہ کسی طرح بھی جنوں سے کم نہ تھے اور ڈیرے کا قدرے مدہم روشنی میں اپنے تخت پر بیٹھ کر پیر بھی سمولوں کا بادشاہ بنا آیا کرتا تھا۔

پیر کے منگول نے گاؤں میں گھر گھر جا کر ہر گھر سے ایک فرد کو ڈیرے بلانے کی دعوت دی۔ پیر کا انصاف سب گاؤں والوں کے سامنے ہونا قرار پایا۔ اگلی صبح میرے والد صاحب کو کسی کام سے کہیں جانا پڑ گیا۔ اُن کی فائنگی مجھے کتنا متھی۔ میں پیر توقیر کے ڈیرے پہنچا۔ مدہم روشنی والے بڑے سے کمرے میں، جس میں کوئی کھڑکی نہ تھی، گاؤں کے سبھی دیہاتی موجود تھے۔ کم از کم ہر گھر سے ایک دیہان

کی نماندگی ضرور تھی۔ ملک بنارس اور پیر توفیر شاہ کا انتظار ہو رہا تھا۔ پیر کے منگ کرے میں ابھر اُدھر پھر رہے تھے۔ کمرے میں ر کے تخت کے سامنے، دریاں بھی ہوئی تھیں۔ دیواروں کے ساتھ گندے گندے گاؤں کیچے چپے ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ سامنے تخت پوش پر سبز رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا اور پیچھے دو سیاہ مخمیں گاؤں کیچے تھے۔ شاید دوسرا ملک بنارس کے لیے ہوگا۔ کرا بھرا ہوا تھا اور دھیمی دھیمی باتوں سے کمرے میں دبا دبا شور سا محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں رمضان علی بن بیچ تھا، اُس کا چٹکا ابھی ملک اُس کی گردن میں لٹکا ہوا تھا۔ چہرے پر شدید پریشانی اور غم کے آثار نمایاں تھے۔

ملک بنارس اپنے دو خطرناک کارندوں کے ساتھ آیا۔ کارندوں نے ٹین گنیں اٹھا رکھی تھیں۔ خاموشی سی چھا گئی۔ سب تعظیم اُٹھے۔ ملک بنارس سیدھا تخت پوش کی سمت گیا۔ تختہ اتارا اور گاؤں کیچے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ایک کارندے نے ملک بنارس کے کھتے اٹھا کر ایک سمت رکھ دیئے۔ ملک کے چہرے پر روائی رعب تھا۔

”بھاؤں افسوس اے“ ملک نے کہا ”بہت افسوس ہے مجھے“ اُس کی نگاہیں دیہاتیوں کے چہروں سے ہوتی ہوئی رمضان مبارک پہنچیں ”بہت افسوس ہے مجھے رمضان، شرمندہ ہوں“ ملک کا جلد نشن کر گاؤں والوں نے اُسے یوں دیکھا جیسے آفریقہ کے رہنے والے ہوں۔ رمضان کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ اُس کے چہرے پر شکنیں گہری تھیں۔ بربادی کا بھرپور تاثر اُس کے پورے جسم پر پھیلا ہوا تھا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

ڈیرے کی فضا خاموشی میں کچھ زیادہ پُر اسرار ہو گئی۔ اگر جمیوں کی خوشبو اتنی تیز تھی کہ اُلجھن سی ہونے لگی، ہر چہرے پر اضطراب تھا لیکن ڈیرے کا رعب کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہا تھا۔ پیر توفیر شاہ دو منگوں کے ساتھ وارد ہوا۔ سب گاؤں والے اٹھے، سر جھکے بیٹھے تھے، نظریں نیچی چکی تھیں، مجھے سیدھا کھڑا دیکھ کر ایک منگ کی آنکھوں میں غصہ سا ابھرا۔ پیر توفیر شاہ نے ملک بنارس سے ہاتھ ملایا۔ پیر کے ہاتھ میں سیاہ دانوں والی لمبی سیج تھی۔ پیر توفیر نے ایک نفل کچے بغیر کھتے اتارے اور تخت پوش پر چڑھ گیا۔ ایک منگ نے تیزی سے کھتے اٹھاے اور یوں سینے سے لگائے جیسے گتیا کے پٹے ہوں۔

پیر نے گاؤں کیچے سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر لیں۔ سب دیہاتی بیٹھ گئے۔ پیر توفیر کی انگلیاں تیزی سے سیج کے دانوں کو لمس رہی تھیں۔ آنکھیں بند تھیں لیکن مجھے بار بار یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ پلکوں کے اندر سے دیہاتیوں کو مار رہا ہے۔ میرا خیال درست تھا۔ پیر توفیر پلکوں کو سیج پر کمرے میں موجود دیہاتیوں کے چہروں کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس کی سمجھی ہوئی پلکوں میں سیاہ سی چمک تھیر کی صورت میں ڈالیں، انہیں چھٹی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی کے موٹ بھی بنا شروع ہو گئے۔ کچھ سنائی نہ دیتا تھا کہ وہ پا پڑھ رہا ہے، وقفے وقفے سے اُس کی آواز بلند ہوتی، سر جھٹکے کھاتا، گردن پر ہاتھوں کے چپے ہٹاتے اور ”قھو علی کھلی شیعی“ قدیر کے الفاظ سنائی دیتے تھے۔

دس منٹ گزر گئے۔ مجھے اُلجھن ہو رہی تھی کہ فیصلہ کرنا ہے تو جد کی جاتے۔ ہم پیر کی کامیابی دیکھنے تو نہیں آئے۔ کچھ دیر بعد پیر توفیر نے آنکھیں کھولیں۔ کچھ کچھ جد کی کیفیت جاری کرتے ہوئے، جھومتے ہوئے نیم بلند آواز میں تلاوت کی، پھر دیہاتیوں کی طرف دیکھا۔ ”جذوں افسوس ہے“ پیر توفیر شاہ نے بھی ملک بنارس کی طرح افسوس کا اظہار کیا ”بہت ہی افسوس ہے مجھے۔ یہ واقعہ بہت ہی دُور دینے والا ہے“ وہ خاموش ہو گیا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔

”میرا خیال ہے“ میں نے اُٹھ کر کہا اور سب دیہاتیوں کے چہرے جھٹکے سے میری جانب مڑے۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر عدالت کی لگائی ہے تو پھر ملک رئیس خان کو اور کالو مصلیٰ کو یہاں بلانا چاہیے تھا، اصل مجرم وہ ہیں“

پیر توقیر شاہ نے میری طرف غور سے دیکھا۔ اگر عدالت لگانی ہے تو پھر کچھری میں جاؤ۔ یہ میرا ڈیرہ ہے۔ یہاں دیل مشکل کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں میرے مولا کے کرم سے انصاف ہوگا۔ یہاں گواہ پیش نہیں ہوتے۔ میرے مولا کی رضا سے انصاف آپ کو آپ ہو جاتا ہے۔ صلہ صفائی ہو جاتی ہے۔ پیر نے سبج والا ہاتھ اوپر اٹھایا۔

ملک بنارس خان نے بھی میری طرف دیکھا۔ ملک رئیس بہت شرمندہ ہے۔ کالو کو میں نے اتنے ٹھٹھے مارے ہیں کہ وہ ڈر کر کہیں بھاگ گیا ہے۔ اور پھر اگر رئیس اتنے کا تو پھر رمضان کی جیڑ کو بھی اپنا پرے گا۔ ملک نے دیہاتیوں کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ کئی آوازیں آئیں۔ ”انصاف کریں جی“
پیر توقیر شاہ نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔ سبج کو زور زور سے گھمانا شروع کر دیا پھر آنکھیں کھول کر دوبارہ عداوت کی اس کی آنکھوں میں عجیب مکارانہ سی چمک تھی۔ ”ہوئی کیاں (انصاف)“ پیر نے تیز لہجے میں کہا ”کر دیا میرے مولا نے انصاف۔ دیکھ رمضان، اللہ ہر شے پر قادر ہے۔ انسان کی تقدیر میرے مولا نے ازل سے لکھی ہے۔ ہر انسان تقدیر کا پابند ہے۔ ایک پتا بھی کسی درخت کا، میرے مولا کی رضا کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اس دنیا میں جو کچھ بھی ہوتا ہے، میرے مولا کی رضا سے ہوتا ہے، کیا معلوم ہے کسی کو نہیں معلوم“

پیر نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور زیر لب کچھ بڑبڑانا شروع کر دیا۔ پیر کی گفتگو سے انصاف کا جو پہلو ابھر رہا تھا، مجھے اس کا بھیاں لگ سا یہ کمرے میں پھینکا محسوس ہونے لگا۔ میرے اعصاب میں تناؤ سا آگیا، پیر نے آنکھیں کھولیں۔

”اللہ صابر دل کے ساتھ، ہر وہ جو صبر کرتا ہے، اللہ اُس کو صبر دیتا ہے اور اُس کا درجہ بڑھا دیتا ہے۔ انسان کم علم ہے۔ کم عقل ہے۔ اللہ کی رضا کو نہیں سمجھتا۔ اللہ اپنے نیک بندوں کا امتحان لیتا ہے۔ جو صبر کرتے ہیں، اللہ کی رضا میں خوش رہتے ہیں۔ اونچے درجات پاتے ہیں، مولا کی لکھی ہوئی تقدیر مصلحت سے غالی نہیں ہوتی۔ پیر نے دیہاتیوں کو دیکھ کر رمضان کی طرف اشارہ کیا ”رمضان“ پیر نے سبج والا ہاتھ اوپر اٹھایا، اُسے جھٹکا دیا ”رمضان اللہ کا نیک بندہ ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ رمضان شریف اللہ کا ہے۔ اس کا خاندان شریف خاندان ہے۔ یہ میکس میار، کسی کو دکھ نہیں دیتا۔ بس یہی ثبوت ہے اس کی شرافت کا اور میرے مولا کو اس کی یہی بات پسند بھی ہے۔ تجھے میرے مولا نے امتحان میں اس لئے ڈالا ہے کہ اللہ اپنے نیک بندوں کو امتحان میں ڈالتا ہے۔ یہ تقدیر تھی جو تیری دھم کے ساتھ ”دست“ لگتی۔ تیری دھم کی تقدیر میں، میرے مولا نے یہی لکھا تھا“

پیر لمحے بھر کے لیے رکا۔ میں اُس کے انصاف کی تہ کو پہنچ چکا تھا۔ نقصے سے مجھے بدن میں پیش سی محسوس ہوئی، پیر نے رمضان کو مخاطب کیا۔ ”رمضان، میرے مولا نے ملک رئیس کی تقدیر میں یہی لکھا تھا جو اُس نے کیا اور تیری دھم کی تقدیر بھی یہی تھی۔ اب بندہ مجبور، بے کس کی کرے۔ یہ رپورٹیں، پولیس، محاسب، عدالتیں، قانون، سب بکواس ہے۔ قانون صرف ایک ہے اور وہ ہے مولا کی رضا کو ماننا اور بس۔ جو اللہ کے بندے ہیں وہ تقدیر کو مان لیتے ہیں۔ اُف نہیں کرتے۔ صبر کرتے ہیں اور اعلیٰ درجات پاتے ہیں دنیا۔ یہ بات نہیں سمجھتے کہ سب کچھ تو اللہ کے حکم سے ہوتا ہے، ہم کون ہیں مولا کے کاموں میں دخل دینے والے“

مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نقصے کی شدت میں اٹھا، کوشش کے باوجود کہ لہجے میں نرمی رہے، پیر نے لہجے میں غصہ موجود تھا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے پیر توقیر کو مخاطب کیا، دیہاتیوں نے ایک بار پھر سروں کو جھٹکے سے گھما کر مجھے دیکھا۔ ”یہ آپ کی کہہ رہے ہیں؟ آپ تقدیر کو ظلم کی محال کیوں بنا رہے ہیں؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ظالم کو کھٹی چٹٹی ہے۔ وہ ظلم کرے، خوب کرے

اور پھر کہہ دے کہ یہ تو مظلوم کی تقدیر تھی۔“

پیر توقیر شاہ نے تسبیح والا اٹھ اور اٹھایا ”خاموش“ اُس نے بلند آواز میں کہا، پھر دیہاتیوں کی طرف دیکھا ”دیکھا کالجوں کی تعلیم کا اثر؟ ایمان ختم کر دیا ہے اس تعلیم نے۔ دیکھا اس کا بدترین ہجو؟ کوئی غلام ہی نہیں ہے۔ بھونک رہا ہے۔ مولائی تقدیر کا انکار کر رہا ہے۔“

ایک دیہاتی نے میرا بازو پکڑ کر مجھے بٹھانے کی کوشش کی لیکن میں غصے سے بے قابو ہو چکا تھا ”پیر جی“ میں نے بلند آواز میں کہا ”کل اگر آپ کی بیٹی کے ساتھ یہ سب کچھ ہو گیا تو کیا اُسے بھی تقدیر کہیں گے آپ؟“

پیر توقیر شاہ نے پیچھے کی طرف جھٹکا کھایا، تسبیح زور سے گھومی اور کلائی پر بل کھا گئی ”ادب کو اس نکر ادتے حرامی“ پیر گرجا دو ہٹے کٹے ملنگ تیزی سے میری طرف بڑھے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی میں پیچھے ہٹا۔ ملنگوں نے میری دونوں جانب آکر مضبوطی سے میرے بازوؤں کو پکڑا۔ پیر کا اشارہ پا کر انہوں نے مجھے دروازے کی سمت دھکیلا اور پھر پوری طاقت سے مجھے دروازے سے باہر پھینکا۔ دہلیز سے اڑنا کھا کر میں باہر پتھروں پر گرا۔ میرے دائیں کندھے کے نیچے شدید چوٹ آئی۔ چیخ میرے نوثوں تک آکر سم گئی۔ دروازہ کھٹک سے بند کر دیا گیا۔

میں غم و غصے کی شدت میں نہ جانے کب تک گاؤں کی گلیوں میں گھومتا رہا۔ پھر باہر سڑکوں کے کھیتوں کی طرف نکل گیا۔ ”میں اس مستط شدہ تقدیر کا منکر ہوں“ میرے خیالات کی رو بہار کی دھیمی ہوا کی طرح میرے ذہن میں رواں تھی ”نہیں مانتا میں اس مستط شدہ تقدیر کو۔ اگر عمل کے نتیجے کو تقدیر کہا جاتا تو مجھے اعتراض نہ ہوتا، لیکن کیا جرم کیا تھا زینب نے؟ کس جرم کی سزا دی گئی ہے اُسے؟ اگر کمروں کے پھل کو تقدیر مانا جائے تو پھر زینب کے کس کرم کا پھل اُسے ملا ہے۔ چلو میں مکافاتِ عمل کو تقدیر مان لیتا ہوں لیکن عمل کا تعین کون کرے گا؟ پر..... پر..... اس مستط شدہ تقدیر کو میں نہیں مان سکتا، انہیں مان سکتا.....“ پیسے پیسے سڑکوں کے پھولوں سے اٹھتی ہوئی تھک اور دھوپ میں جھکتے ہوئے تنگوں پر منٹکس روشنی کے پھیلاؤ نے مجھے دعت کا احساس دلایا۔ پیر کا ٹانگ و تاریک ڈیرہ مجھے بہت دُور محسوس ہوا۔ پھر ہوا کے دھیمے دھیمے جھونکوں میں اڑتی ہوئی سڑکوں کی کھینچ بسینی تھک نے مجھے اُداس کر دیا، بے حد اُداس.....!

شام سے کچھ پہلے، میں گھر کے صحن میں آرام کر رہی ہوں علم الانبیاء کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا کہ والد صاحب گھبراتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے آہستہ سے مجھے پکارا۔ ”اُن کے چہرے پر اتنی خبیثہ تشویش میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔“ ”یوں کرو“ انہوں نے دھیمے سے کہا ”ابھی میں کپڑے کتاب میں رکھ لو، کل صبح پہلی بس سے شہر چلے جاؤ۔ شاید صبح چار بجے نکلتی ہے۔ ویسے بھی تمہاری ٹھپیاں تو ختم ہونے ہی والی ہیں!“

والدہ صاحبہ نے آگے بڑھ کر والد صاحب کو غم سے دیکھا، پھر مجھے دیکھا۔ پھر والدہ صاحبہ نے کہا ”کیا بات ہے، کیا ہوا؟“ — خیر تو ہے؟

”غیر ہی تو نہیں ہے“ والد صاحب کی آواز بہت دھیمی ہو گئی ”کل پیر کے ڈیرے پر، یہ کچھ بول پڑا ہے۔ پیر نے

گاؤں میں اعلان کر دیا ہے کہ یہ..... تقدیر کا منکر ہے، کافر ہے اور واجبِ اِقتل ہے!“

والدہ صاحبہ کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ فوراً میرا سامان تیار کیا گیا۔ مجھے گھر کے ایک کمرے میں تقریباً بند کر دیا گیا۔ دوسری صبح مجھے

والدہ صاحب نے چند دوستوں کے ساتھ، جن میں سے ایک کے پاس دو نان بدلتی تھی، بسوں کے اڈے پر پہنچایا۔ مجھے یوں محسوس

ہو رہا تھا جیسے میں نے کوئی جرم کیا ہے اور مجھے فرار کرایا جا رہا ہے۔
 برس گزر گئے ہیں۔ ہم نے گاؤں چھوڑ دیا ہے۔ میں کب کا شہر میں بس چکا ہوں۔ والدہ والدہ دنیا چھوڑ چکے ہیں۔ مجھے گاؤں
 کی یاد بھی نہیں آتی۔ لیکن کبھی کبھی بہار کے ابتدائی بھونکوں میں، زبانی کیوں، میرے اندر شدید احساس، کسی نوزائیدہ بچے کی طرح
 چیخ اٹھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عوام کا شور بیدار ہو چکا ہے۔ دعوے بھی بہت کئے جاتے ہیں کہ اب عوامی بیداری کا دور شروع
 ہو چکا ہے لیکن میں گاؤں کے حالات سے قطعی طور پر نا آشنا بھی نہیں ہوں۔
 گاؤں میں پیر کی گدی سادہ ہے۔ پیر تو قیر شاہ کا بیٹا، پیر صغیر شاہ گدی نشین ہے۔ ملک بنارس کا پوتا، ملک
 رئیس کا بیٹا، ملک شیر خان، اب کا نو مصل کے بیٹے باز مصل کے ساتھ خرگوشوں کا شکار کھیلتا ہے اور رمضان کی پوئی گاؤں
 جوان ہو چکی ہے۔
 نوزائیدہ بچے کی چیخ اب ایک ٹیس میں بدل جاتی ہے۔ میری روح بھی اسی ٹیس کے سبب کو — ناموافق اب دہوا کو
 محسوس کرنے لگتی ہے۔

ایک معروف مصوری ناول

باتیں ایک خاتون ڈاکٹر کی

مصنف : نوال سخاوی
 ترجمہ : طاہرہ حبیب
 قیمت : ۵۰ روپے

اُردو افسانے کی ایک بھرپور شخصیت جیلانی بانو
 کے تازہ افسانوں کا دلاویز مجموعہ

یہ کون ہنسنا
 قیمت : ۸۰ روپے

ناشر: کھوج ریسرچ اینڈ پبلیکیشنز سنٹر
 فلیٹ ۲۱، فلور ۱، غوثیہ بلڈنگ، گلبرگ مین مارکیٹ، لاہور

فون: ۵۷۱۲۶۶۲

آئیب زدہ

ارجمند شاہین

وہ اُسے خدا حافظ کہہ کر چٹی تو گھر کا سناٹا سائیں سائیں کرتا اُس کے اندر اُتر گیا۔ بوجھل دل سے وہ میز پر سے برتن میٹھنے لگی۔ چائے کا خالی کپ ابھی تک گرم تھا۔ وہ خالی کپ کو اپنے دونوں ہاتھوں کی پھیلیوں میں تھامے صوفے پر ٹمک گئی۔ صوفے کی گرمی لمحہ بھر پہلے اُس کے اٹھ کر جانے کی بجلی کھا رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ خوشی کی ٹھریاں لمحوں میں کیوں سمٹ جاتی ہیں اور لمحوں کا دکھ صدیوں پر محیط ہو جاتا ہے۔ ابھی تو وہ اُسے بتانا چاہتی تھی کہ اس نے وہ تمام عرصہ بغیر بس کے، کس طرح کانٹوں پر چل کر گزارا ہے۔ وہ اکیلی ہی زندگی کا بن باس کاٹتی رہی۔ وہ تو یہ بھی نہ پوچھ سکی اُس نے اتنے بہت سے سال اُس کے بغیر کیسے گزار دیئے۔ بے رحم وقت اُن کے درمیان طالع رہا۔ خود تو یہ کسی کا انتظار نہیں کرتا مگر اور دن کو کتنا انتظار کرتا ہے۔ اور اب ایسی جلدی میں ہے جیسے ٹرین نکلی جا رہی ہو۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وقت کو پر لگ گئے ہوں۔ اُس کا جی چاہا وہ چیخ چیخ کر روئے۔ وہ خوب مارو لیتی تو دل کی تپش آنکھوں کے راستے بہہ جاتی۔ مگر آنسو تو اُس کے صحتی میں اُٹک کر رہ گئے تھے۔

وہ نہ حال ہی صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ سامنے دیوار پر اُس کی دی ہوئی چیننگ آویزاں تھی۔ ایک شرمیلی لڑکی، آنکھیں بند کیے ہوئے۔ اور دائیں بائیں سے دو آنکھیں اُسے دیکھتے ہوئے۔ جیسے کوئی جو۔ چوٹی کرتا ہوا رنگے ہاتھوں پکڑا جانے اور انجام کے خوف سے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کرے۔ جیسے دینا نے اُس کے پیار کی چوری پکڑ لی ہو۔ وہ دنیا کی نظروں میں آگئی ہو اور اقرار کے بوجھ سے اُس کی نظریں جھک گئی ہوں۔ اُس کا بس نہیں چلتا تھا کہ آرٹ اینڈ کرافٹ کی سامی دوکان ہی اُس کے حوالے کر دیتا۔ ایک ایک چیز کے بارے میں نہایت تفصیل سے بتاتا رہا تھا۔ کس طرح ریخ راتوں میں وہ اپنی نیندیں جلاتا رہا ہے۔ اسے کام کی دھن میں سردی گرمی کا احساس تک نہ رہتا۔ وہ بسو کا پیاسا ہی اپنے کام میں جٹا رہتا۔ وہ تو بس اتنی گتھا تھی کہ اُس کی بنائی ہوئی چیزیں اُسے پسند تھیں۔ اُس کے خیالات۔ اُن کا اچھوتا پن اُسے پسند تھا۔ آرٹ کی دنیا میں وہ اُس کی زبردست شہیدانی تھی اور اُس کی لیے فائش دیکھنے چلی آئی تھی۔ وہ خود بھی فائن آرٹ میں کچھ شہرہ رکھتی تھی۔ اور اس سے استفادہ کرنے پر جتنی تھی۔ مگر جانے کیوں اُس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اُسے شاید ڈر تھا۔ نئے ہاتھوں میں جا کر کہیں اُس کی سوچ کی دھجیاں نہ جھرجھجائیں۔ بات جی سچ تھی۔ وہ ایک جہت طراز شخص تھا۔ وہ سمجھ گئی۔ پھر اُس نے اس کام میں اُس کی مدد لینے کا خیال ہی دل سے نکال چھینا اور اپنی کوشش میں خود ہی لگی۔

کبھی کبھار وہ اپنا کام دیکھنے اُس نے سٹوڈیو جا پہنچی۔ اسے کوئی چیز پسند آ جاتی تو اُس کی تعریف کر دیتا ورنہ پرے کھٹکا دیتا۔ وہ خوب جانتی تھی وہ اس کا دل رکھنے کے لیے ایسا کہہ دیا کرتا تھا۔ تصویروں کو تو صرف بہانہ تھا۔ اُسے اس کے ہاں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ اور اب تو اُسے بھی اس کا انتظار رہنے لگا تھا۔ اکثر دونوں کا وقت ساتھ گزرتا۔ وہ گھنٹوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے نہ تھکتے۔ جب وہ اٹھنے کا ارادہ کرتی تو وہ عجیب کی بے بسی سے اُسے دیکھتا جیسے کہہ رہا ہو "مت جاؤ...." تھوڑی دیر تک جاؤ" اور وہ اُس کی بات

سمجھ کر پتہ پتہ بیٹھ جاتی۔ عجیب بے نام مارشہ تھا دونوں کے درمیان۔
اس روز وہ خاموشی سے سگریٹ پیئے جا رہا تھا۔ اُسے بھی کوئی بات نہیں سمجھ رہی تھی۔ وہ چپ چاپ اُسے سگریٹ
پیتے دیکھتی رہا اور دل ہی دل میں اس کی حالت پر گزشتہ رہی۔ وہ جانتی تھی وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ کسی کی پسند ناپسند اس کا
مسئلہ نہیں ہے۔ وقت کی رفتار رک کی گئی تھی۔ کھڑکی پر جھومتی بوگن دیلا کی پھولوں سے لدی شاخ جیسے اپنے ہی بوجھ سے ٹانپ گئی تھی۔
آسمان پر بادلوں کی ٹکڑیاں دھوپ چھاؤں کھیل رہی تھیں۔

اچانک وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے اٹھا "میں متوازی کن روں کا یہ فاصلہ مٹا دینا چاہتا ہوں" پھر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ اُس کے
اس اچانک رویے پر پریشان کی ہو گئی اور وہ اُس کی بدحواسی کا لطف لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر وہ مسکراتا ہوا واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ لحو
بھر کو بارش میں سیگی ہوا کا تازہ جھونکا اُسے غور گزر گیا تھا۔ اس نے اُسے پوری طرح سمجھنے میں نہ دیا اور بولا "والدین کا جلاوا آگیا ہے گاؤں
سے وہ میری شادی کرنا چاہتے ہیں" پھر اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بے حد تنہائی سے بولا "جانتی ہو اُس لڑکی سے مجھے
ازلی نفرت ہے" اس نے سگریٹ کو ایش ٹرے میں اس بیہ روی سے گل کر دیا جیسے اس لڑکی کا گلا ہی تو دبا ڈالے گا۔ وہ اُس کے
پنپن کی مانگ تھی۔ "بجائے والدین۔ گڈ سے گڑیا کا یہ کھیل جان بوجھ کر مجھ کیوں کھیلتے ہیں؟"

وہ اُسی سے پوچھ رہا تھا مگر وہ کیا بتاتی۔ اُسے تو چپ لگ گئی تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے کسی نے انتہائی ہندی پرے
جا کر اُسے نیچے دھکیل دیا ہو۔ اور وہ لڑھکتی چلی جا رہی ہو۔ اور اُسے پتہ نہ چل رہا ہو کہ وہ کہاں جا کر رکے گی۔ صبح صحت بھی رہے
گی یا پاش پاش ہو جائے گی۔

"میں جا رہا ہوں والدین کی عدالت میں حاضر ہو کر اپیل دائر کرنے۔ میرے حق میں دعا کرنا" اُس نے خود ہی سکوت
توڑا۔ پھر اُس کے سیاہ گھنیرے بالوں کو اپنی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہنے لگا۔ "اگر زندگی میں کہیں بھی چھاؤں نہ ملے اور دھوپ کی
شرٹ جھلسا دے تب بھی اُن کی حفاظت کرنا مجھے تم پر کوئی اچھی لگتی ہو۔ ان سیاہ بادلوں کے بیچ؟"
پھر وہ تیزی سے اٹھا اور اپنی چیزیں سیٹنے لگا۔ "ست جاؤ تھوڑی دیر تک جاؤ" اس کا سارا وجود سراپا التجا بن گیا
مگر وہ جاچکا تھا۔

کائنات کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ صرف بارش کا شور سنائی دے رہا تھا۔
وہ جانتی تھی وہ اٹل ارادوں کا مالک تھا۔ اسیوں پر سودے بازی اُسے منظور نہیں تھی۔ وہ ٹوٹ سکتا تھا جھک نہیں
سکتا تھا۔ وہ اُس کی اقتادِ طبع سے ہر وقت ڈری ڈری رہتی۔ کہیں کوئی بات اُس کی طبیعت کے غدا نہ ہو جائے۔ بجائے کوئی بات
اس کا دل دکھا دے۔ پتہ نہیں کیا بات اُسے بُری لگ جاتے۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کی کسی بات سے اس کے دل کو ٹھیس پہنچے۔ وہ نونہل
پر چُپ بھٹے اس کی خوبصورت اور سبیل سوچوں کو اپنے ذہن میں آلاتی رہتی۔ وہ چاہتا وہ بھی کچھ کہے۔ مگر اُس نے تو چپ رہنے کی قسم کھ
لی تھی۔

وقت کی کوئی ایک خاص مقام پر آکر ٹھہر گئی تھی۔ عجیب کشمکش میں دن گزر رہے تھے۔ پتہ نہیں کیا ہونے والا تھا۔ کہاں
تو یہ حال تھا کہ چند دنوں کو بھی الگ ہوتے تو خطوں کے جھیر لگ جاتے اور کہاں ایک ماہ سے زیادہ ہونے کو آیا اور اس کی کوئی خیر خبر
نہیں ملتی تھی۔ انتظار کا سارا دکھ اُس کی آنکھوں میں کھینچ آیا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی برآمدے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ سیاہ بادلوں
کے پرے کے پرے آسمان پر آکر جمع ہو رہے تھے جیسے کوئی بہت بڑا مشن درپیش ہو۔ درخت ساکن کھڑے تھے۔ پتہ ہونے کا

بھی آواز نہیں آتی تھی۔ مایا ماحول "ایمنشن" کی صورت ایلٹ کھڑا تھا۔ تبھی اُس کی نظر سامنے سے آتے ہوئے ڈاکیہ پر پڑی۔ اُسے لگا جیسے اُسے اُسی کا انتظار ہو۔ وہ نئے پاؤں دوڑتی گیٹ پر پہنچ گئی۔

وہ خط کھولتے ہوئے ڈر رہی تھی۔ کہیں اُس کے چھوٹے ہی ڈنگ نہ مار دے۔ آخر دم طکتے دل سے اس نے خط کھولا۔ اور اُدھ کھلی آنکھوں سے سارا پڑھ ڈالا۔ وہ ہار گیا تھا۔ چاند کی شروع تاریخوں میں اُس کی شادی تھی۔ وہ تو ایسا نہیں تھا۔ وہ جس سے نفرت کرتا۔ بس نفرت کرتا اور جسے چاہتا ٹوٹ کر چاہتا۔ بارش بند ہو گئی تھی۔ مگر اُس کے اندر جھکڑ چل رہے تھے۔ آنندھیاں اُسے اکھاڑ پھینکنے پر تلی تھیں۔ اس کا سارا وجود خشک پتوں کی طرح حالات کی مٹھی میں چرما کر رہ گیا تھا۔

موسموں نے کتنی ہی کر دیں بدلیں۔ رتیں آئیں اور گزر جاتیں۔ اس کے گھر داے بھی اب تو تک بار کر خاموش ہو گئے تھے۔ شادی کے نام پر تو اُسے بچھو ڈنگ مار جاتے۔ اُس نے بالوں میں چاندی بکھرنے سے پہلے ہی کیٹ لی تھی۔ اُس کی بات کا پاس تو رکھنا ہی تھا نا۔ سیاہ بالوں میں وہ اب بھی جوان نظر آتی تھی۔

شب و روز اُس کی یاد میں گزر رہے تھے۔ جب تنہائی زیادہ ستاتی وہ اُس کے خط لے کر بیٹھ جاتی۔ وہ ان خطوں کی دنیا ہی میں بس گئی تھی۔ یہ جہان اُس کی یاد سے آباد تھا۔ یہاں اُس کی آواز گونجا کرتی، محبت برسا کرتی اور زندگی بائیں پھیلائے اُس کی منتظر را کرتی۔

ایک عرصے کے بعد آج اچانک ہی وہ آگیا تھا۔ اس نے اپنے خط، اپنے جذبے واپس مانگ لئے تھے۔ اس کا بس چلتا تو اپنی یادیں بھی واپس رکھوا لیتا۔ کتنا بدل گیا تھا وہ !... وہ واقعی بہت بدل گیا تھا۔ کمزور اور بوڑھا نظر آنے لگا تھا۔ مگر ایٹ نوکی کی شدت سے اُس کے ہونٹ اُدسے پڑ گئے تھے۔ ان پر پیڑیاں جم گئی تھیں۔ جیسے وہ جنم جنم کا پیاسا ہو۔

جانے سے پہلے وہ اُس کے بالوں کو چھو کر بولا۔ "تمہارا شکریہ۔ تم نے میرا مان نہیں توڑا۔"

"اُس لمحے اُس کی نگاہوں میں بے انتہا محبت اُتر آئی تھی۔ وہ کہتا چاہتی تھی۔ "تم تو دو متوازی کناروں کا فاصلہ مٹانے آئے تھے۔ پھر یہ سب کیا ہو گیا؟"

جیسے اُس نے سن لیا ہو۔ دوسرے ہی لمحے اُس کی نگاہوں کی اجنبیت نے اُسے بُری طرح ہلا کر رکھ دیا۔ اُسے اس کی بڑی کا آسیب چاٹ گیا تھا۔

برزخ — ساتواں در — فشار — ذرا پھر سے کہنا — اس پار کے بعد

امجد اسلام امجد
کانیا شعری مجموعہ
اتنے خواب کہاں رکھوں گا

شائع ہو گیا ہے۔ اپنی کاپی آج ہی بک کر دیا جائے۔

گودا پبلشرز - ۲۵ نورمال روڈ - لاہور

پیارے اللہ میاں

پیروز بخت قاضی

ماسی اجراں کون تھی، کہاں سے آئی تھی، اس کا کوئی رشتہ دار زندہ بچا تھا۔ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن قصبہ کے سبھی لوگ جانتے تھے کہ وہ تقسیم کے بعد مہاجرین کو لانے والی ٹرین میں سوار ہو کر سٹلنگھ جلی پہنچی تھی۔ اس کا شوہر اور بچے، اس کے بہن اور بھائی۔ اس کے عزیز واقارب سب فسادات میں شہید کر دیئے گئے تھے۔ بس وہ ایک زندہ سلامت لاش کی مانند اس شہر میں وارد ہوئی تھی۔ ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے کچے مکانات میں غریب مہاجروں کے کئی کئی خیمے بسا دیئے گئے۔ اگر کسی کو غلی منزل الاٹ ہوئی تو دوسرے خاندان کو بالائی منزل مل گئی۔ اگر کوئی خاندان دائیں طرف کے کمرے میں بسایا گیا تو دوسرا خاندان بائیں طرف کے کمرے میں آباد کیا گیا۔ کسی کو میٹھک، کسی کو دالان، کسی کو دوکان۔ ماسی اجراں کو بھی ایک سڑک مکان کا کمرہ مل گیا جہاں اس نے اپنی کھاٹ ڈال دی۔ وہ نہ اپنے پیاروں سے بچھڑنے کا غم ظاہر کرتی نہ عزیزوں کی شہادت پر آنسو بہاتی۔ نہ اپنے اچھے وقتوں کو یاد کر کے اتراتی اور نہ مشرقی پنجاب میں اپنی ثروت کی ڈھیلیٹٹی۔ وہ بیاہ شدہ باتیں کرتی، گلے شکوے کرتی، اپنی ضرورتوں کا اظہار کرتی اور اسی سے سب کچھ مانگتی۔

اپنے کمرے میں کھاٹ پر پڑے پڑے اور اپنے ساتھ باتیں کرتے کرتے شک جاتی تو دروازے کو کڑی لگا کر اڑوس پڑوس میں نکل جاتی۔ شیخ صاحب کے ان جاتی تو سب چھوٹے بڑے اس کی خیریت دریافت کرتے۔ شیخ صاحب دوکان پر جانے سے قبل اپنی بیوی کو کہتے "شریفیاں! ماسی اجراں کو ناشتہ کراؤ"۔ ماسی اجراں چلتے اور بندہ ناشتہ کرتی اور شریفیاں اور اس کی بیٹی کو جاتی کو گزشتہ مات وہ کتنی دیر تک اللہ میاں سے باتیں کرتی رہی۔ "اللہ میاں ہے تو بہت اچھا لیکن اس کا پوری طرح خیال نہیں رکھتا۔ وہ اپنے کاموں میں اتنا مصروف رہ جاتا ہے کہ ماسی اجراں کی بھوک پیاس کا خیال ہی بھول جاتا ہے۔ وہ بھی کیا کرے۔ اسے اتنے سارے لوگوں کی دیکھ بھال جو کرنا ہوتی ہے۔ لیکن وہ اسے دل سے کبھی نہیں بھلاتا"۔

وہاں سے اٹھتی تو حکیم صاحب کے گھر پہنچ جاتی۔ حکیم صاحب گھر کی میٹھک میں حکمت کا کاروبار کرتے تھے اور پچھلے کمرے میں ان کی رہائش تھی جہاں ان کے بیوی بچے رہتے۔ وہاں بسترہ بغل میں دبائے سکول چلا گیا ہوتا۔ حکیم صاحب کی بیوی شین پر شکار کی سلائی کر رہی ہوتی اور ان کی بیٹی برتن مانجھ رہی ہوتی۔ گلی میں پیری والا آتا تو حکیم صاحب آواز مٹھتی خرید کر اندر دے جاتے۔

"حمیدان لاؤ میں میتھی صاف کر دوں"۔ ماسی اجراں بولی۔

"ماسی تم کہاں دیدہ ریزی کرو گی۔ تمیز خود بسری بنائے گی"۔ حمیدان نے جواب دیا۔

"رنگی بچاری کام کرتے کرتے تھک جائے گی۔ تم تو کپڑے ہی کر رہی ہو۔ وہ برتن مانجھ رہی ہے۔ لاؤ میاں مجھے دو میتھی صاف

کر دوں"

ثمنین برتن چار پانی پر اندھ سے رکھ کر اٹھی اور پرات اور بسزئی لے کر ماسی باجراں کے قریب بیٹھ گئی۔ دونوں مل کر قیمتی صاف کرنے لگیں۔

”میں کہتی ہوں سوہنے اللہ میاں سب بندوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں انہیں رزق دیتے ہیں، صحت عطا کرتے ہیں اور ان کی تمام ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔ لیکن بندے اتنے ٹٹ پٹ گئے ہیں کہ اللہ میاں کی مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔ باجراں بیچاری اکیلا جی ہے۔ اللہ میاں کو باجراں یاد ضرور ہوگی لیکن توجہ نہیں دے پاتے۔ اور جو ڈھیر مارے کام کرنا ہوتے ہیں اللہ میاں کو۔ بیٹی ثمنین آج تو تم میرا خط لکھ ہی دو۔“

”اے ماں ماسی باجراں کھ دوں گی۔“

”اللہ تمہیں بھاگ رکھئے۔ میں نے بٹہ کو کہا کہ خط لکھ دو لیکن وہ بات ٹال گیا۔ شریفیوں کے بیٹے عبد الکریم کی منت کی لیکن وہ اکی لے کر بھاگ گیا۔ رشید کو خط لکھنے کا کہا تو وہ ہنسنے لگا۔ بیٹی تم آج ضرور خط لکھ دو۔“

”اے ماں ماسی، بسزئی بنا کر لکھ دیتی ہوں۔“

اور پھر حمید ان نے انومیٹی کی لاندی چوہے پر رکھ دی اور ثمنین قلم اور کاغذ لے کر بیٹھ گئی۔ ”ماسی میں قلم کاغذ لے آئی ہوں۔ تم بولتی جاؤ۔ میں لکھ دیتی ہوں۔“

باجراں بولی ”پیارے اللہ میاں۔ اسلام علیکم۔ میں بڑے دنوں سے تمہیں خط لکھنا چاہتی ہوں لیکن کوئی لکھنے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ آج ثمنین بیٹی نے حامی بھری ہے تو میں خط لکھوا رہی ہوں۔ جب میں ترناترن میں رہتی تھی تو کبھی پیارے میرے ساتھ ہوتے تھے۔ خالہ کا آبا کسرتی جسم کا غنئی کسان تھا۔ تو نے ہمیں اپنی زمین دے رکھی تھی جس پر وہ ہل مڈانا اور فصل کاشت کرتا۔ فصل کٹی تو پڑوسے اناج سے بھر جاتے جو سال بھر کے لئے کافی ہوتا۔ بلکہ خالتو اناج خالہ کا آبا منڈی میں بیچ آتا۔ ہمارے کھیتوں میں ڈھیر دن بسزیاں آگئیں جو منڈی میں اچھے بھاؤ تک جاتیں۔ شہر سے واپسی پر خالہ کا ابا گھر کے تمام افراد کے لیے کچرے اور جوتے خرید لاتا۔ ہمارا خالہ بستہ بغل میں دبا کر صبح سویرے سکول جاتا۔ میں اسے چال سے مکھن نکالنے سے پہلے گاڑھی تھی کا کھاس پلاتی۔ وہ شریفیوں کے بیٹے عبد الکریم جتنا ہی تھا۔ میں گھر کے کام کاج کرتی، بھینس اور بیلوں کے لیے چارہ لاتا اور خالہ کے ابا کو کھیتوں میں کھانا دے کر آتی۔ ہماری آمنہ بس ثمنین کی طرح جوان تھی۔ جب وہ پیدا ہوئی تھی تب سے میں اس کے جہیز کے لیے زیور، کپڑے اور برتن خرید رہی تھی تاکہ جب اس کی خستی کا وقت آئے تو اس وقت پریشانی نہ ہو۔ اللہ میاں! یہ ساری دین تیری تھی۔ تو نے کبھی ہمارے اوپر برا وقت نہ آنے دیا تھا۔ خرہرا، بیٹی، بیٹا، رزق، عورت، زمین، بیل، بھینس، گھر کا سامان سب کچھ دے رکھا تھا۔ ہمیں ان دنوں شاید زیادہ فرصت ہوتی تھی اس لئے ہمیں سب کچھ دے رکھا تھا۔ پاکستان کا اعلان ہوا تو ہم بہت خوش تھے کہ ہمیں آزادی ملے گی، مسلمانوں کو الگ ملک ملے گا۔ خلعائے راشدین کا دور پھر آجائے گا۔ سب مسلمان ملک خوشحالی اور اپنے ملک کے مالک ہوں گے۔ سب یہی کہتے تھے کہ تیرناترن پاکستان میں شامل ہوگا لیکن جب ملکوں کی حد بندی کی گئی تو ہمارا علاقہ بھارت میں شامل کر دیا گیا۔ ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کا خون بہانا شروع کر دیا۔ ہم بھی اپنے دونوں بچوں کو لے کر پاکستان ہونے والی ٹرین میں پہنچ گئے۔ مگر راستہ ہی میں گاڑی روک دی گئی اور سکھوں کے جتھوں نے حملہ کر دیا۔ خون سے لت پت لاشوں کے انبا ٹکٹ لئے۔ ہمارے ڈبے میں بھی سب کو تھمید کر دیا گیا۔ خالہ کہا کرتا تھا ”اماں میں بڑا ہو کر افسر بنوں گا اور تمہیں گا اور ابا کو اتنی مشقت نہیں کرنے دوں گا۔“ مگر خالہ، اس کا ابا اور آمنہ بھی سکھوں کے ہاتھوں تھمید ہو گئے۔ خالہ کے ابا نے مرنے سے پہلے دو حملہ آوروں کا نقصہ نام کر دیا تھا۔ اللہ میاں یہ طاقت بھی تو نے ہی دی تھی۔ اور شہادت کا رتبہ بھی تو نے ہی عطا کیا تھا۔ ایک لکھ نے میری گردن پر بھی

نار کیا تھا۔ میں شہید تو نہ ہو سکی البتہ زخمی ہو کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ گاڑی پاکستان پہنچی تو لاشوں میں سے چند زخموں کو نکالا گیا۔ ان میں میں بھی تھی۔ کیمپ میں میرا علاج اور مرہم پٹی کی گئی اور بعد ازاں کچھ لوگوں کے ہمراہ مجھے سانگلہ ہل صبح دیا گیا۔ اللہ میاں! تو کتنا مہربان ہے کہ میرے زخم بھر دیئے اور رہنے کو کمرہ دے دیا۔ تو مجھے سوہنے پاکستان لے آیا۔ یہاں میرے جیسے تکتے ہی لوگ اجر کر آتے ہیں۔ تو سب کا کھانا ہے۔ تجھے سب کی فکر ہے۔ پر اللہ میاں! تھوڑی دیر صحت نکال کر میری طرف بھی دھیان دو۔ میرے تن کے پردوں پر کئی پیوند لگ چکے ہیں۔ میرے گھر کئی روز سے چوہا نہیں جلا۔ حکیم جی اور شیخ صاحب دونوں بڑے نیک پڑوسی ہیں جو میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ مگر پیارے اللہ میاں! تمہیں بھی میرا کچھ خیال رکھنا چاہیئے نا۔ میرے پاس ٹھوٹی کوڑی نہیں۔ میں کس طرح اپنی ضرورتیں پوری کروں۔ پیارے اللہ میاں! مجھے بلدی منی آرڈر بھیجو تاکہ میں تن کے پردے لے سکوں اور چوبے میں آگ جلا سکوں۔ شریفان کے بیٹے عبدالکریم کو قصص الانبیاء کی کتاب خرید دو۔ سکون تاکہ وہ تیرے پیروں کے حالات سے واقف ہو جائے اور بڑا ہو کر تیرا خزانہ دار بندہ بنے۔ تاکہ میں مینہ کو چاندی کے بندے سے اپنا کر دے سکوں اور جہزات کو تیرے نام کی نیاز پکا مسجد میں بھیج سکوں۔ اللہ میاں منی آرڈر بھیجنے میں دیر مت کرنا۔

نقد

ماسی اجراں

”ماسی خط تو مکمل ہو گیا“ قیصر نے کہا۔
 ”لفافے پر پتہ بھی کدہ دو نا۔ میں لیٹر بکس میں ڈال دوں گی“ ماسی اجراں نے اسے نقد دیتے ہوئے کہا۔
 ”ماسی اللہ میاں کو کس پتہ پر خط بھیجنا ہے؟“
 ”بھلا یہ بھی پوچھنے والی بات ہے۔ اللہ میاں کو کون نہیں جانتا۔ لکھو پیارے اللہ میاں، معرفت پوسٹ ماسٹر، ڈاکخانہ خالص۔“

سانگلہ ہل

خط لفافے میں بند کر کے ماسی اجراں نے اسے لیٹر بکس میں ڈال دیا اور جواب کا انتظار کرنے لگی۔
 چند روز ہی گزرے تھے کہ ڈاکیا ماسی اجراں کا منی آرڈر لے کر آگیا۔ کمرے کے دروازے پر رک کر ڈاکینے نے آواز دی ماسی اجراں، تمہارا منی آرڈر آیا ہے۔ یہاں انگوٹھا لگا کر روپے لے لو۔
 ماسی اجراں سامنے بھی چار پائی پر پڑی تھی۔ اس نے ڈاکینے کو نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی انگوٹھا لگانے کے لئے اٹھی۔
 اکیسے نے آگے بڑھ کر ماسی اجراں کو جھنجھوٹا لیکن اس کا جسم ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ وہ اپنے پیارے اللہ میاں کے پاس پہنچ چکی تھی۔

خوبصورت شاعر ذہاد فخری

خوبصورت شاعری کا مجموعہ // ضبط جب ختم ہوا //
 آب و تاب سے شائع ہو گیا ہے
 قیمت : ۱۲۰ روپے

ناشر : سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

ایک طرح سے یہ خیانت کو محض اپنے ٹکڑے پر ہی ایک تجسس، متعلقہ قسم کی کہانی ہے کہ اس کا بنیادی کردار ہی کہانی ہے اور یہ وہی تجسس ہے کہ ہے حجاب اور وہ آہل ہے اور جس نے کہانی کو ایک شکر نماز مڑا دے کہ اور ادب میں اپنی نوعیت کی باتیں تحریر اور مستقبل کو اپنے بازوؤں میں بیٹھا ادب پادہ بنا دیا۔

مندیم

خامشی

ہم دونوں میں بڑا کون ہے، میں یا کہانی، یہ تو لالہ ہی بتا سکتے ہیں، پر لالہ کبھی بولیں بھی۔ وہ تو ایک ہی بار بولا اور تب سے ہم جھگڑ رہے ہیں۔ ہمارا گھر اپنے آپ میں آنا جانا تھا کہ وہاں آسمان تھا نہ زمین۔ پھر بھی وہاں پہاڑ تھے اور نہ دینے والے سوتوں سے گرتے آبشار۔ جہاں تک آنکھ دیکھ سکتی تھی (اور آنکھ کہانی تک نہ دیکھ سکتی تھی) پھول کھلتے اور کھڑے کارنگ خود کو دہاتا نہیں تھا اور ہبک ان پھولوں کی اتنی گھنی تھی کہ سنائی دیتی اور اپنے باطنی نظام کے واسطے سے ہر وقت نئے نام رُوپ دھارن کیا کرتی۔ اس ہبک کے تنکوں سے بنے گھونسلوں میں ایسے سازندہ سے خانہ آباد تھے جن کا اپنا کوئی مستقل سازندہ ایسا ہوتا کہ پھولوں کو سیراب کرنے کے لیے ان دیکھے سرچشموں سے آتے پانی کو یہ سازندہ سے راستے میں اُچک لیتے اور ساز بنا لیتے اور اس سے کہ وہ آبی ساز ان کے ماتھے سے بہہ نکلے وہ ایک سر آئی پر ایسا پھیر دیتے جو وہاں سے نکل کر ترنوں پر پھیل جاتا۔ انفس بھگے ہوئے ان سرے میں سے صرف سات بلاغ سماعت کی مددوں تک پہنچ پاتے۔

ہمارے اس گھر کے کنارے سراب کے تھے۔ میں وہاں جھل جھلکے کے ساتھ پیٹھ ٹکائے قد نظر تک پھیلے نوری سالوں کے منجمد خون میں گھومنا کرتا۔ بوندوں کے ان بڑے میدانوں میں اپنی باری کی قنطر نا آفریدہ انواع کے کیپ ہوتے، دُور دُور تک ہر طرف۔ اسرار مسافر ان دیکھی دنیاؤں سے آئے ٹکے بالے تو آتے ہی اپنے زک سیک آواز پھینکتے اور فٹ بال یا بیس بال یا کیلئے گتے جیتے جب ان کی باری آتے۔ ہمارے انہیں ڈانٹتے اور غصے سے ان پر ٹوٹ پڑتے۔ پر نہیں وہ شہر پر کسی کی نہ سنتے اور اُدھم مچاتے جاتے جتنی کہ آجاتی۔ تب وہ تیز تیز بائیں کرتے جلدی جلدی زک سیک اٹھاتے کسی سنارے کی طرح ٹوٹ کر جاتے۔ کامٹ سدا ہر جاتی۔ کوئی آواز آتی۔

کبھی کبھار ایک گیند ہمارے صحن میں گر کر دو ایک گدے کھاتی اور پھولوں پر جا بیگتی۔ پھولوں سے اسے نوچ کر میں سرے ایک طرف بھاگ لیتا تا اسے کسی سورج وغیرہ کو تھماؤں کہ وہ اسے اپنے داغ دھبوں کی سلٹوں میں چھپا لے۔ تبھی ایک بادل یہ پیروں کے بیچ گر جاتا: 'گیند واپس پھینکو۔ فوراً'۔ اور میں دیکھتا کہ میں اُس گرج برے بادل کی بنائی ہوئی دلدل میں پابستہ ہوں۔ ایک بار تو میں اُس گیند کو اور زور سے پیٹ کے ساتھ لگا لیتا اور پھر اُن رٹوں کو دیکھتا جو ہمارے جھنگے پر ٹھوڑیاں ٹکا حسرت سے اپنی گیند کو نمک رہے ہوتے، جبکہ اُن کے پیچھے ادناشی کشتیر (ground of immortal) عرصہ، سائیں سائیں کیا کرتے۔ ہمارے میں گیند واپس اُچھال دیتا۔ ہمارا جھگڑا شہابی ٹھوڑیوں سے خالی ہو جاتا اور کھیل کے میدان آدا سے بھر جاتے اور میں سوچنے لگتا، بادل کی گرج برس کا بھید کیا ہے۔ وہ کون ہے جو وقت بے وقت مجھے یہ کو یہ نہ کر دے کپٹی کرتا ہے۔ کہیں یہ لالہ ہی نہ ہوں، میں سوچتا۔ لالہ جو کسی مقبض غرض میں بیٹھے سارا وقت پڑ نہیں کیا جو ٹکٹنٹن کیا کرتے۔ جب اُنھیں مد سے بڑھ جاتی تو ایک ایڑی پر ٹھوم کر میں لٹو ہو جاتا اور ڈانٹ کے یہ سداؤں سے پوچھتا: 'کہاں ہیں؟ لالہ کہاں جھاب دلتا: 'اندر ہیں!'

” اندر ہی سے وہ مجھے باہر کیسے دیکھ لیتے ہیں ؟

” یہ لالہ ہی سے پوچھو،

” لیکن پوچھوں کیسے ؟

” یہ دیکھے، مجھ لالہ ہی سے پوچھو،

کہنا مجھے یہ ہے کہ اپنے اسی گھر کے آئین میں پہلے پہل میں نے کہانی کو دیکھا تھا۔ وہ میرے ساتھ جی تھی، پہلے کہ پہلے۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ اور کچھ اکی کارن میں اپنا اس سے سمجھتا بھی صاف صاف نہیں بتا سکتا۔

میں نے اُسے دیکھا، پہلی نظر، ایک نظر۔ اور اپنا سارا نور صرف کو بیٹھا۔ اپنے ایک آپ میں اتنے کٹی تھی وہ۔ ایک بات جو بیان کو دُر دُر کرے۔ ایک زمانہ بہت تک چڑھا جو پوچھے : کیا زمانہ، کیسا زمانہ ؟۔ مگر ابیکار اب نہ تب اور کیا اب اور کہاں کا تب۔ میں سوچوں میں کبھاں ہوں ؟

دن رین سال ٹیگ روشنی کی بار کبھے پیچے جا جا کر ڈھیر ہوتے رہے۔ وہ نرم خور کونوں کی گھٹری بنی دُور ہی پڑی رہی۔ سورج ستارے چاند اور پراکرتی کے ایسے پراکشا۔ غور سے جن کا کوئی نام نہیں تھا، آگ مٹی ہوتے کہ وہ اُن کی کرنیں سوتیکار کر لے۔ ایسے میں بعد میں کیا کرتا۔ میں جو اُس پر زہر کھا چکا تھا۔ سو باس میں دُوبا اُسے دیکھا کیا۔ صدیوں قرون ہمارے صحن میں پھولوں کے پاس اپنی کلید دسکو پک گھٹری سے وہ مجھے بھاتی رجاتی رہی۔ بھاؤ بتاتی رہی۔ ایک بات جو بیان کو دُر دُر کرے۔ ایک زمانہ بہت تک چڑھا بیکار اب نہ تب اور کیا اب اور کہاں کا تب۔ میں کبھاں ہوں ؟

” یہ ہیں اسی دکان سے پہلے کے آنت کال تسلسل میں جہاں کہ ہمیشہ سے تھے اور کہاں جاؤ گے، تم نکلے دھیں دھوکر..... کیا یہ کہانی تھی ؟ مجھ سے مخاطب تھی ؟ کیا بے تکلفی سے ڈانٹ رہی تھی۔ میرے خالی خشک گوز سے میں جیسے نمکڑ کی ایک بوند آگری اور میں جو اُسے جاننے کی آرزو میں سوکھ گیا تھا پھر سے ہریلا ہو گیا۔ کچھ دیر قبہ حاکم میں کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ پھر حصد کر کے آگے بڑھا۔ یہ جھیل اُس کا پہلو ہے، اگر پرشک، اگر سر پر کچھ انجانے ڈر کی چھایا ڈول رہی ہے، اگر جیسے وہ گرسے گی اور ٹوٹے گی اور کوئی اُگ اُس کا ضرور بھر ہے گا۔ ادھر وہ پھول اُس پر ترے لپٹا آپ پیسے دے رہے تھے، عرق ہو کر ایک ہی بار اُس پر سے بہہ جانے کو۔ پھر اسی پر بس نہ کرتے۔ اپنی بے کلی سے تنہا ہو، بادل بن جاتے اور سبج سبج ترے جاتے اُس کے پاس کہ اپنا باقی ماندہ خیال بھی اُسے جھینٹ کر آئیں..... اور ایک بادل جھلک اُسی کا پیر سن ہو پانا کہ پیچھے سے ایک اور چلا آتا اور ایک اور..... یوں وہ بادل جو پھولوں کے رس سے نپا وہ رقابت کے انتم دُور سے بنے معلوم ہوتے تھے، اُسے کم ہی دھانی تھے۔ اور یہ بھی اُن ٹھگوں کی باہمی تقسیم تھی کہ کبھی کوئی بادل اُس پر چڑھا نہ پڑے۔ وہ ہر طرح سے میری دیکھی بھالی تھی پر کبھی مجھے اُس کے گھلے ڈھکے کا خیال نہیں آیا تھا۔ پھر اب کیوں ؟ کیا میرے من میں بال تھا۔ وہ پورے بدن سے مسکائی جیسے پاس بلاتی ہو۔ اور بڑی بیرون سے آگے بڑھ کر میں نے اُس کے پہلو کی کونوں کو چھو لیا۔ اور جیسے اُن گنت تین تین تاتے تابد میری مٹھی میں آگئیں، ایک ہی بار کٹی، اُن گنت :

” آگئے اپنی فطرت پر اور اتنی جلدی — ” وہ رہو، مٹھی جس میں اپنے نرم میں نے کونوں کو بند کرنا چاہا تھا، ہو بہا رہی

تھی، دھاروں دھار۔ درد سے بے حال ہو کر میں نے اُسے کھول دیا۔ کوئی تسرگا رات تانہ کوئی بڑی کچی تھی۔ بات کے اُس زکرت جہے سے پانچ دھاروں میں ہو بہا رہا تھا۔ پھولوں پر تو جھینٹے پڑی رہے تھے، پڑ گئی ہوگا کوئی ایک پھینٹا اُس پر بھی۔ بھر دک آئیں : سنا نہیں۔ پرے رہو۔ کیوں میرے کپڑے ناس کر رہے ہو ؟ — کہتے ہی ہنس پڑی۔ ہنستی رہی۔ بات بات پر ہنستی ہی۔ پانچ

جگہ کھلی چھتی بات کہہ دیتی: 'آیا مزہ اٹھ چلا کی کا'۔ پھر ذاتوں اور زبان کے تال میل سے چٹ چٹ کرتی۔ گویا بہت مزے میں ہو۔ پھر دلی۔ میں نے بھا۔ جس پر وہ اور کھل بنی: 'نہیں تمہاری کوئی بات بھی بچ نہیں'۔ اصرار آؤ۔ 'ہو میں ترتر تاتھ دھر کے اٹھ سے تھلے میں ڈنٹا ڈنٹا آگے بڑھا۔ دو ایک پگ۔ ابھی اُس سے اُدھر ہی تھا کہ اُس نے کھینچ کر مجھے قریب کر لیا اور میرا لہو میں نہایا۔ تھ پڑ کر شیک اُس جگہ اپنے پہلو پر گئی جہاں میں نے تیخ تیز کرن دھاردوں کو مسٹی میں کرنا چاہا تھا۔ تب آنسوؤں کے پچھے سے میں نے ایک عجیب جادو دیکھا۔ کرنیں میرے ہاتھ کو سینے لگیں۔ درزنوں کی طرح۔ پہلے خون صاف کیا۔ ہڈیاں بٹھائی، ہافٹوں کو بٹھایا۔ ریشے غرمنے کو تھسے لگاتے اور جہاں ضروری تھی کھال منڈھ دی اور یہ سانا کچھ ایک چمن میں۔ اب میں پھر رو رہا تھا۔ اپنا وہی اچھا برانا ہاتھ پھر ہاتھ پر۔ کتنی ہی دیر اُسے اُلٹ پٹ کر دوسرے ہاتھ سے دبا دبا کر دیکھتا رہا۔

اب کبھی مجھے نہ چھوڑنا!
منہ بنا کر میں نے پھر سے اُس کے پہلو کی اور بڑھایا۔ اور کھینچ لیا۔
'ڈر پوک'۔ اُس نے منہ چڑایا اور ہماری دوستی ہو گئی۔

وقت ابھی بنا نہیں تھا۔ بننے پڑا تھا سو کون بتائے کتنے 'بگ بیٹ' گئے۔ جیتے بھی یا نہیں۔ چلو بہلت کے لیے کہہ لیتے ہیں کہ بہت بگ تھک گئے اور کہانی اپنے سونپلی اُفاقِ خواب پر، پڑی سویا کی۔ کبھی میں بھی سولیتا پر میرے سونے میں نیند نہ ہوتی۔ میرے کھاب سے نیند اُس نے کھرچ لی تھی۔ اُس کی بھی پڑی تھی۔ 'جوں اس نے سب پایا ہوا، اُس کے پاس ہو سب' اب کوئی اچھا نہ ہو۔ یہ میری پریمانی شانت ہے جسے تو مجھے کھاس نہیں ڈالتی۔ کوئی آموہ لوبہ ہو، گرد دھ کپٹ ہو۔ چل ہو چل ہو جو اسے اشاف کرے۔ اُس کی گردنوں کو کانٹے بنا دے، جس کارن کو اُس کی تنگتی چمن جائے 'بس سے اس کے کیسی پہلوؤں پر اور پیڑو پر گردنوں کا پہرہ رہتا ہے جو اس کی اور بڑھتے ہاتھ کو لہو میں نہایا دیتی ہیں۔ ان مجھے دھراس ہے، جو یہ تنگتی اس سے جاتی رہے تو اس کے روپ کی سند نہا کا ہاؤنٹن کانٹے پر لگی اوس کی طرح جانا رہے گا۔ بھی ایک کرن جینڈا، بن آئی اور مجھے میرے خیالوں سے کاٹ گئی۔ یہ کہانی تھی جو میرے فٹ ٹوٹ دھاردوں پر سخت خفا تھی: 'کتنی لگاؤ سے تم مجھے دیکھتے ہو، پھر کیسے پریم کے کہان کہتے ہو اور پھر کیسی بُری بُری باتیں میرے بارے سوچتے ہو.....' کچھ بات ہے میں گھٹ سا گیا تھا ایوں رنگے پڑے جانے پر۔ واقعی بہت خفت ہو رہی تھی: 'دیکھو میں یہاں کتنے مزے میں ہوں اور یہاں کیا، میں کہاں نہیں ہوں، کوئی یسا ہے میری! رشتوں کے جل سے بھرا گھر نہرا ساگر، اُس پر تیرتے پھول اور اُپر اُڑتے جل کاگ..... ساگر بھی نہ ہوں، کرن بھی میں، پھول بھی میں، پھول اور جل کاگ بھی میں۔ وہ پھول کوئی مجھے ابھی کچھ۔ کرنیں میری قتیاں اتنی ہی کہ تم انہیں گن نہ سکو، ان میں سب کچھ ہوں، سب ہوں۔ میری ایک کرن لکھی پان رنگ اُچھال دے تو آکاش بن جائے اور ساگر بجز کرن کی خواہشِ فصل کے اور کیا ہے (یہ اور بات کہ مجھے آکاش کا مستقل سر پر بنے رہنا پسند نہ ہو، اور ساگر؟ پڑوس میں سڑاند کا سبب کوئی پالے! انت دن میں موج کا جھولا جھولتی ہوں جس کی ایک ڈور ایک تار سے نے، دوسری دوسرے تار سے نے تمام رکھی ہے اور جھولے میں مینٹی میں آفاق کی رفتار سے شرط بھتی ہوں اور ایک ہی چھوٹے میں وہاں ہوا آتی ہوں جہاں تک پھیلنے میں آفاق کی سانس پھول جاتے۔ میں اپنی شکل میں بے شکل ہوں۔ میں چلتی ہوں اور اپیل ہوں۔ میری داستانیں ٹکی ہوئی ہیں۔ میرے چاردوں کچھ اور چاردوں دھار محفوظ ہیں۔ میرا کچھ بھی زینت نہیں۔ میں کم بجا ہوں اور یونہی رہنا چاہتی ہوں۔ اذناشی۔ لافانی۔ میرے حواس ابھی میرے ضبط میں ہیں اور اُن کی پریرنا میرے بھیرے اور میرا اس ایک شغاف بلور ہے جس میں

دیکھتی تھی میں ان سب کے کہوں پر نظر کرتی ہوں، ان کی گتھی پر کرتی اور دکرٹی پر پہرہ دیتی ہیں۔ یہ چون نہیں کرتے۔ یہ جو میں آپ داناوشے کے پیر میں پہن گئی تو پریرنا کو کیا پڑی ہے میری بندی بنی رہنے کی۔ وہ تو شک لے گی چپکے۔ مے اور بلور میرا انگ میلا ہوگا۔ تب میرے اور ان کرداروں اور ان کے کرداروں کے بیچ پر وہ پڑ جانے گا۔ میں اُن پر نظر رکھ سکوں گی کہ دے تو میل ہو چکی ہوگی۔ تب یہ کوتاہ اور کردار جو اصل میرے حواس، میری اندریاں ہیں کھل کھلیں گے، ریتا اڑائیں گے اور ایک باہا مار پڑ جائے گی۔ تب دشنے مجھے اپنے پردوں پر اٹھائے پھر جائے۔ کہیں بھی میری میری نہ ہوگی۔ کام اندھ ہو کر ہر چمن یا مصنف بھاؤں گی، کوئی نیا نیا اپنے کام کا جانو مصنف نظر آتا نہیں اور میں کام داسنا سے پاگی ہوتی نہیں۔ چمن چمن میں مصنفوں سے بھوک کر دیں گی اور چمن چمن بجلے بڑے بچے جنوں گی۔ تم جانتے ہو میں حواس کی ایسے ہو کر کامناؤں کے معنوں میں کھن کھن گھیریاں کھاتی پھروں۔ شبہ شاعر قہ نہ گو، اُن کے کردار — میرے حواس۔ ابھی یہ مجھ میں یکسو ہی ہوں۔ یہ ج میں نکل پھول اور اندھ میں آگنی۔ انہیں ضبط میں رکھنے کے لیے ابھی مجھے کمر کنا تک نہیں پڑتا۔ اطلاعات ان کی جہت ہے۔ اگر کسی ان میں غر پر گیا جیسا کہ تم جانتے ہو تو میری تو تکا بولی ہو جائے گا۔ سوم رُس سنہرے بادل برف بہت ہیں پاپ داستان رُت پھولوں سے لہے گئے دن، نورشا، آگنی وادیو جوگ جوگ کوئی اکھشتر منہ سے نکالو اور مجھ میں اُس کا چتر دیکھ لو۔ ہاں یہ سب میرے بعیر ہیں۔ جب میں انہیں، ان کی شکلی کو اور سہن نہیں کر پاؤں گی تو یہ سب باہر نکل آئیں گے۔ تب تم دیکھنا سارے میں باہا مار پڑ جائے گی پر ابھی میں شانت ہوں۔ سب میرے بعیر ہے میں سب ہوں..... اُس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا، اب تو شک کی گنجائش نہ رہی تھی کہ اُس نے میری ساری پوچھیں سن لی ہیں۔ ٹھنڈے سانس کے بیچ بولی: میرے پھوٹے بھاگ ہوئے ابھاگ! — اور پھر جیسے کسی پاس کی سے دکھ سکھ کہتی ہو ایک کرن سے کہنے لگی: اری سنتی ہو، میرا یہ پرے۔ مے جو رت میرے کان میں اپنی پریم پوسٹی ڈونڈی پر پیٹتا ہے مجھ سوں کیا دھارتا ہے! — اور کرن جیسے کوئی جٹ پٹی بات سننے کے لئے مری جا رہی ہو چمک کر بولی: کیا ہے؟

یہ چاہے ہے مجھے مودہ لاس کپٹ کر دودھ قند فریب، بے راگ دیویش اور ایسے ہی اور روگ، لگ جائیں مے میرا سر پہنچنا ہو جائے۔ کوئی بات ات مجھے ایسے کئے کوئی دیے، ایک مجھ پر یہ کردار چھوڑ دے دوجا وہ۔ میں ایک نہ رہوں جس میں سب ہے، میں سب میں بٹ جاؤں اور اپنی ایک تکی تلاش میں ماری ماری پھر کر دوں..... ایسا ہے یہ میرا پرلی! —

’تواری تو اُس کو بتا کیوں نہیں دیتی اندر کی بات! دکھا دے پیٹ سے کپڑا ہٹا کے، کچھ ٹھنڈے پڑے کالجے میں اُس کے‘ وہ چپ ہو گئی۔ لیکن ایک روز اُس نے پیٹ سے کپڑا ہٹا ہی دیا۔

اُس کے بدن کی جھل میں ایک آئینہ تھا، ایسا عجیب کہ اُس میں جہان کو تو صورت نہ دکھے۔ میں اپنی صورت کے ہونے نہ ہونے کے ٹھیسے میں پڑنے کو تھا کہ آئینے کے پانی کی تھام میں مجھے ایک شہر دکھائی دیا — پانی کے ماتھ میں پیلا، ایک عزیزہ جو کھڑے کھڑے تھک کر بیٹھ گیا ہو۔ لیکن میں شہر کو کیا دیکھتا مجھے تو اپنی صورت کے جاتے رہنے کا حال تھا:

’ڈرو نہیں، کہیں نہیں جاتی تہا دی صورت — یہ شہر ہی تہا دی صورت اور صورت حال ہے‘۔

یہ سن کر میری کچھ حد اس بندھی اور میں ایک ایسے سیاحت کی طرح، جسے انجام کار اپنے اسباب کے معنوں ہونے کی خبر ملے، سیاحتی کی طرف متوجہ ہوا۔

شہر پانی کے آسمان میں ایک پتنگ کے عکس کی طرح ڈول رہا تھا۔ میرے من میں اتنی کسی کا شان پہنی پر اُس شہر کو اڑا

لاؤں۔ اسی پانی کے نگرانے مجھے اپنی سندرتا کا موجب کر لیا تھا۔ اپنا ایک گلاب کہانی کے پیٹ پر نکال رہی تھی اسی میں ڈوب گیا۔ موم ایسی کسی چیز کی گلیوں کے دو رویہ بڑے بڑے سیپ اور گونگھے کندھے سے کندھا پشت سے پشت ملائے کھڑے تھے۔ ان پر سامنے کی طرف دھوپ سے بچاؤ کے لیے پتوں کے بڑے بڑے سائبان تھے جن کے کہیں پیچھے سے پھلیوں کی آنکھیں باہر کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ روشندان۔ اور اسی منظر کے عقب میں ایک جوالا مکھ سے شہابی دھواں اُٹھ رہا تھا، یہاں کے مکینوں کا چڑہا۔

یہ موم کے قریب، سیپ گونگھوں کے مکانات، روزوں میں جڑی پھلیوں کی آنکھیں اور پس منظر کا آئینہ آتش فشاں۔ الگ الگ۔ یہ تمام میرے الگ الگ ہیں جن پر ہر لحظہ آتش موم کا سیپ ہوا کرتا ہے۔ کہانی کہہ رہی تھی۔ اور اپنے طور پر ہر رنگ ایک خشت ہے اور ہر خشت ایک پاؤں بھی ہے اور پائیدان بھی۔ آیا کچھ دماغ شریف میں کیسے اُسرتا ہے کتنا نگر، کہانی کا پو تو پور؟

’نہیں۔ نہیں آیا دماغ میں کیسے اُسرتا ہے کتنا نگر، کتنا کار کے بغیر۔‘
’اوہ! کتنا کار سارے پڑے سو رہے ہیں۔ سیپوں کے مکان ہیں۔‘
’کیوں؟‘

’اس لیے کہ ابھی بہت سے معاملات طے ہونا باقی ہیں۔‘
’مثلاً؟‘

’اسی مثلاً کے لیے مجھے کچھ رسک لینا پڑے گا۔‘
’کیسا رسک؟‘

بلاؤں کو جگانا ہوگا، خیر کرتی ہوں یہ بھی تمہارے لیے۔‘ ہاتھ نہر کے پیچھے جا کر وہ انگلیوں میں ایک پھول لگا لائی جسے اُس نے ناف پر رکھ لیا۔ جی نہیں! میں کہ وہی پڑوس میں گال نکالتے کتنا کہ جہان ہاتھ رنگ نیرنگ میں ڈوبا تھا، پھول نے میرا نوٹس نہیں لیا۔ پہلے تو کچھ بھلا کے جگہ کے نئے پن کو محسوس کرتے ہوئے ایک پل ٹھہرا دیا۔ پھر بنگہ اُٹھا کے میرے اوپر سے اُسی نے کہانی کو دیکھا جیسے کسی امر میں آخری ہدایت لینا ہو اور پھر جوں کوئی رسد دھیان میں اُترتا ہے وہ پھول شیشے کے پانی کی چمک میں اُڑ گیا۔ اُس کے مقلین آہستہ دو آواز میں ایک رچاؤ تھا اور ہلاکی رمان۔ میں نے اُسے کتنا نگر کے پہلو سے پس ہوتے پانی کے پائال میں اُترتے دیکھا۔ پانی میں اندھیارا آتا گھور تھا کہ مجھے بچے ہوا کہ میں نے اُسے کھو دیا۔ مدد کے لیے میں نے کہانی کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگی: ’دھیان پھول کے خیال پر رکھو۔ دھیان کی آہ سے اندھیار سے آپ ہی روشن ہو جائیں گے‘۔ میں نے پھر آئینہ نعل روپ میں نظریں گاڑ دیں۔ اُسے کا ایک چمن ہی گیا ہوگا کہ جیسے کسی نے گھور اندھیار سے میں ابھی اسے کی پڑیا اسٹ دی۔ ساتھ ہی وہ پھول بھی دکھائی دیا، تھا کہ ہاتھ لگا کے اب شہر کی دوسری طرف سے اوپر کو آتا ہوا۔ روشنی کے ایک بڑے جلوس کے آگے آگے۔ شہر میں دم بدم جگا۔ ہو رہی تھی۔ یہ کون بتا کہ جگ کون رہے تھے۔ ہیوے، بیستیں، اُن گھر سے پروٹو پلازم کے چلتے پھرتے جسے شاید یہ بھی نہیں، کچھ سمجھ نہیں!۔ شاید میں بھی ان ایسا ہی ہوں، میں نے سوچا۔ ان میں سے ہوں، اس شہر آب کی تہ میں ہوں۔ ابھی جگ رہا ہوں یا شاید جگا چاہتا ہوں اور آدھا جاگے آدھا سوتے سفر دیکھتا ہوں، یا اپنے آپ سے باہر بیٹھا اپنے آپ کو دیکھتا ہوں۔ تب میرے لیے اپنے اُس خیال کی پرکھ بہت کٹھن تھی سو اُسے جھک کر میں پھر سے سب اور گھونگھوں کے امکان مکان کے آبی شہر کی جاگرت میں کھو گیا۔ جاگتے ہوئے وہ بیلے (سہولت کے لیے کہنا چاہیے) دوگ ہاتھ نہ

بھلا کیا دھوئے کہ وہ تو بیچ پانی کے ناس رکھتے تھے اور اپنے سرچشمہ حیات سے کئے کب تھے کہ پوجا پاٹھ کرتے۔ بس وہ جاگ رہے تھے اور نیچے وہاں اُس جل گام کے مکانوں میں جاگرن کی دھمکانوں کو بھل گئے والی بھینٹا ہٹ بھر رہی تھی۔ ارے واہ! اسی بھولنے تو ادھک کمال دکھایا۔ دیکھتے دیکھتے جاگن پوری ہو گئی۔ بہت کچھ صاف دیکھنے لگا۔ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہانی کہنے لگی:

”دیکھو! اسی جگہ دارسی کو دیکھو! جس ٹہنی پر بیٹھا ہے اُسی کے درپے ہے پہچان کتے ہو!“

کیسے پہچانتا کہ ابھی قصے ادھر سے تھے۔ بہت کچھ ملے ہونا باقی تھا۔ ایک مثلاً یہی کہ کردار کون ہوگا اور کون کردار لگا۔ کہانی سے کچھ کہنے کے لیے تلاش میں دُوب کر میں نے جوائنٹک کے دامن میں لگے اُس بیکراں کیمپ پر نظر دوڑائی تو میں نے دیکھا کہ جھپٹنے کے سبب نڈ میں وہ آدمی کہانیاں ادھر سے کردار اور ممکن مصنف جوائنٹک اُگی پر رنا اُگن کو ایک امید کے ساتھ نکل رہے تھے، کہ اُن کے باطن کی شکستہ بڑے اور جو انہیں ہونا ہو جلد ہو لیں۔ کچھ وہاں ایسے تھے جو اپنے شعوری انتخاب سے کچھ بننا چاہتے تھے میری آنکھوں کے بالکل نیچے مثلاً ایک جوان مرد ایک نابینا بوڑھے سے اُلجھ رہا تھا۔ بوڑھا کہہ رہا تھا کہ وہ اس جوان کو اپنا کردار بنائے گا اور جوان بضد تھا کہ اپنا مصنف وہ خود ہوگا۔ ”آخر کار“ کہانی بولی ”شاید نوجوان کا پتہ ہی بھاری رہے گا کہ وہ وقت کے ایک خاص عرصہ میں زندہ حقیقت ٹکوس ہوگا جبکہ بوڑھا ایک مرنے والی لیرز اور ہوسر“ اسی طرح یہ آدمی جسے ابھی تم پہچان نہیں کتے شیخ چل کھائے گا، ایک ELUSIVE کردار جسے ہزاروں نکلیں گے اور جو اُن ہزاروں کو کھا جائے گا۔ ایک مصنف خور کردار..... میرے پیٹ پر نصب خیمے میں ہو رہے زمانوں کے اِس کھیل کو دیکھو۔ دیکھو کتنے لیکم اپنے منہ زور کرداروں کے پیچھے بھاگتے تپ گئے ہیں اور دیکھو کتنے کردار ہیں جو مصنفین کی تلاش میں سرگرداں ہیں“ کہانی اپنی روانی میں بے جا رہی تھی کہ میری نگاہ ایک میاں آدمی کی اور کھینچ گئی۔ جوان پُر وقار بزرگ، ساتھ میں ایک حسین لہلی جس میں ایک رقی زندگی کی زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ وہ اُس لاطن خیمہ ملکات میں یہاں وہاں کردار قصہ اور قصہ گوؤں کے فیضیتے نمٹاتے پھرتے ادھر بھی آنکھ جہاں وہ آگ موتا نوجوان بوڑھے نابینا سے اُلجھ رہا تھا۔ وہی کردار اور مصنف کی باہمی آویزش، اُن آدمی میاں اور اُن کی لہلی نے ابھی موافقت کے ایک دو بولی ہی کہے تھے کہ وہ نوجوان بھرک اٹھا، ”تم دونوں بوڑھے تم!....“ آخر کیا حتی پہنچتا ہے ہمیں مجھ سے اس سر پرستانہ لہجے میں بات کرنے کا! — دیکھو! زمانہ ابھی باہیں اور وہ اگلے پچھلے کی بات کر رہا ہے۔ بوڑھے بارڈ کو موقع مل گیا سننے کا — وہ ایک طرف بڑھ گیا جہاں اُس کے خلیے کے سے دو اور بیٹھے تھے۔ کہانی بولی: ”ان میں سے کوئی ایک خور خے نویں بوڑھیں اور دوسرا ملین ہوگا — یونین آف دی جوائنٹ“ اور وہ میاں آدمی، باوا آدم، اور ساتھ میں اُن کی لہلی تھیں — خواہ یہ پہلی بار نہیں کہ ان بے چاروں کی تھرمٹری ہوتی ہے کوئی نہ کوئی انہیں اُن کی اُمار کے پکڑانا ہی رہتا ہے پر یہ بوڑھے لوگ ایسے سادہ اتنے نوبل ہیں کہ سب سہہ جاتے ہیں۔ کبھی فضول اُلجھڑوں میں نہیں پڑتے۔ سب کو شافی بناتے رکھنے کو کہتے ہیں۔ یہاں یہ سب کہتے ہیں کہ ان ہی دو کے آگے سے آئے ہیں یا آئیں گے یا کم از کم کہانی یہی بنے گی۔ مذاق بھی ان سے سبھی کر لیتے ہیں۔ کچھ تو اُن کے اپنے ANTECEDENTS کے بارے میں سال کو کر انہیں پریشان کرتے رہتے ہیں کہ اُن کا لیکم کون ہے وغیرہ۔ کبھی کبھی یہ سوال زیادہ ہی بے بجاؤ پڑتا ہے تو غریب بہت دھکی ہو جاتے ہیں اور گہرے شک کا شکار۔ کس نے انہیں لکھا۔ وہ پہلا جوڑا ہیں، کیا واقعی! یہی تو ممکن ہے بیک وقت کئی ایک فرسٹ پیئر کا ظہور ہو..... اُن کی کرداریت دیر سے دیر سے اُن پر طاری ہوتے جاتی ہے اور وہ دکھ دلی مشکوک میں گہرے گہرے رگڑے جاتے ہیں۔

کے ایک ہے، اکال اور ایم ہے
اور تھوں پھول میں گندہ ہے
آنکھ میں جینائی، سورہ میں جیوتی
اور جون ٹہنی پر پتے نکلتے ہیں توں سے کی ٹہنی پر نام اور روپ نکلتے ہیں۔ اور اشیا۔ جن کا کوئی نام روپ نہیں ہوتا
کے بعینہ ہوتی ہی سے ہوتی ہیں۔
ایک نام جو سے کی ٹہنی پر پھوٹے گا۔ 'ابتدا'۔ ہے اسی لیے کہا جائے گا کہ ابتدا میں نطفہ تھا۔ اول تھا آخر ہوگا اول ہو کر
آخر ہوتا رہے گا۔

اور نطفہ سے بھی پیسے اکھڑتے تھے۔ حروف۔ محض آوازیں، کچی آن گھر آوازیں جن کے بیچ کہانی مروج بن کر پھرتی تھی۔ اکیسے
صوفیا کہیں گے: 'یہ کائنات آوازوں کے زیر اثر ہے'۔ وہاں اس گھاس پھوس کی کنٹیا میں از نو پر پارچہ رکھے کلک سے کچھ لکھتے ہوئے
اُس بزرگ مرد کو دیکھتے ہو؛ دیکھو کیسے اس کا وجود نیم تاریک کنٹیا کو روشن کر رہا ہے۔ وہ پیر روی ہے۔ وہ کہے گا: ہم نے تمام کمن پیسے اور
سُرگردش آسمان سے سیکھے ہیں اور ہم انہیں ظہور سے اور حلق سے ادا کرتے ہیں'۔ خوب! لیکن پُرسی بات یہ ہے کہ پانی پتھر اور ان
کے بیچ کی ساری چیزیں، مگر کی کائنات آواز ہیں۔ آواز سے ہی آواز۔ وقت ابھی چلنے نہیں لگا سو کائنات ایک سوئی ہوئی خاموشی
آواز ہے۔ کہانی اس کی شروع نہیں ہوتی۔ ایسم اکال جب ڈیگ ہوگا تو یہ شروع ہوگی۔ تب کائنات کی آواز سنائی دینے لگے گی۔ بات آگے
برصتی رہے گی اور کائنات کی آواز ویسے ہوتی جائے گی اور جب یہ بات یہ کہانی کہی جا چکے گی تو آواز اپنے گھر کو نوٹ جائے گی اپنے اسی
قدیم کی طرف جہاں اُس کا عکس لا آواز ہے۔ جہاں خاموشی ایک بڑے عجیب ساز سے بھانوں کی صورت نکلا کرتی ہے جہاں اپنے غیر میں ہونے
پڑے حروف پر کہانی منہ بھلایا کرتی ہے..... کہانی کے کسی حرف کو بھولنے سے چیزیں بن جایا کریں گی۔ ایک چیز جو کہ یوں بنے گی اس کا
نام ہوگا۔ آدمی۔ اور اسی چیز آدمی کو آدمیت کا جتنا عرصہ ملے گا وہ اپنے اس کی قدیم میں مدغم ہونے کی جستجو میں رہے گا۔ وہ خیال گائے گا
اور ایک بے قرار آواز کی صورت اپنے سینے سے نکل کر آسمانوں کی اور اٹھنے لگے گا۔ اپنے قدیم سے جا ملنے کے لیے۔

وہ چپ ہوگئی۔ کیا کہنا چاہیے، اُس کی آواز گم ہوگئی کہ کھوگئی۔ الفاظ کا صحیح استعمال بھی تو نہیں آتا ابھی مجھے..... وہ
ساکت ہوگئی ہے کہ سکوت بن گئی ہے۔ کیا وہ میرا دم ہے محض۔ دم کیا ہوتا ہے۔ میں محسوس کر سکتا ہوں اُسے اپنے اوپر منہ بھلاتے ہوئے
واقعی! کیا میں حرف ہوں، کسی اذلی آواز کا کوئی بھورا! لا وقت میں میرا یہ لاشے وقور، یہ بے واقعہ صورت حال، کیا یہ میرا قدیم
ہے! میرا اور اُس کا اس کی قدیم!؟ — ایک اونگھ مجھ پر آگئی۔ میں نہیں جانتا اس اونگھ میں کتنا ANTEANTITIME
گھبراہٹ۔ اونگھ چٹی تو جیسے کچھ نہیں گھبراہٹا تھا بس کہیں ایک وقفہ ہوا تھا جیسے وقت اور جگہ آنکھ جھپک گئے ہوں۔ شاید یہ بھی نہیں
ٹھیک سے کیا معلوم۔ سر اٹھانے میں نے اُسے دیکھا۔ اُس کی آنکھیں منہ میں تھیں اور نہر سے بالوں نے اُدھا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک لٹ
ہولے ہولے ہوا میں ہل رہی تھی۔ جی کیا اُسے دیکھتا رہوں اور اُسے دیکھنے کے سوا کچھ نہ کروں..... دیکھتے دیکھتے اُن کے اُنکے یوں میں
ایک دلغزب اُدمات آگیا۔ اُس نے آنکھیں کھلیں اور اُنہیں جھپک کر اور جھپک میں ڈپٹ کر چپ میں بولتی ہوئی کہنے لگی: 'اے اُدھان
کیا سب ناش کر کے ہی دم لے گا! جانتے ہو جب تم مجھے یوں راگ لاگ سے دیکھتے ہو تو میرے سیال سریر میں بمنور سے پڑنے لگتے ہیں اور
ایک نام مستاپ سے میرا روم روم دکھنے لگتا ہے اور مجھے مجھے ہوتا ہے کہ مگرے کارن ہی میری اسی مابعدہائی کا جو سے میں اسے سے
نہیں ہے کہ ہوجائے گا، کچھ نہ بچے گا۔ دھیان مجھ سے ہٹاؤ اور جس کالج لگے تھے لگو'۔

میں گویا ایک بالک تھا، بگڑا، جسے توڑ پھوڑ سے ہلٹے رکھنے کو وہ کھیل تاشے سے لگنے کو کہہ رہی تھی وہ جانے ٹھوہے انجان بن رہی تھی یا جان ہی نہیں رہی تھی کہ میں تو دل اور خاص کہانی کا بان کھاتے ہوتے تھا سو فقط اُس کے شہر کی سیر میں کیونکر لگا رہا تھی میں اس کے ٹکڑے تو تھے مہسورن سیر نہیں تھا۔ ویسے اُس کا کوئی مطلب ضرور تھا مجھے اس سیر میں لگاتے رکھنے سے، پھر بھی جی میں آئی کہ اُسے کہوں، کامنی! کیوں مجھے کھانڈ کی سیر میں لگاتے ہو، تم کھتا ہو اور میں بھی تمہا ما کوئی الگ ضرور ہوں — مجھ سے کھتا یوگ کرو! — لیکن اُس نے کوئی سنی تھی میری بات سوچی مسوکی کر رہ گیا بس۔

تو اب میں صرف اتنا کہوں گا کہ موجود سے مفقود ہونے کے بیچ جتنی بھی چیزیں اور جاندار ہو سکتے ہیں اُس لا و قہر و غیرہ میں تقدیر پر اثر انداز ہونے کی کوشش میں تھے۔ واقعی ابھی انہیں نام روپ دینا ٹھیک نہیں کر نام اور روپ تقدیر ہیں اور الف لیل و ایک سیل کے مصنفین کی تقدیر گناہی تھی سو میں نے دیکھا کہ وہ دھند اور گہرا در سے ایک طرف بیٹھے ہیں۔ خاموش جبکہ اُن کی کہانیاں چنے کو اُن سے ہو مانگ رہی تھیں، اور وہاں دانستے تھا اور بیڑا اس دانستے جسے فلورنس دیکنس نکالا دے گا لیکن اس کے مرنے پر پھٹائے گا اور باقی زمانے اُس کی ہڈیوں کی بازیابی کے لیے درخواست گزاری کرتا رہے گا، اور فقہ گو ایسپ جو بے دل سے اپنے آقا کا کچھ کام کر رہا تھا۔ بے دل سے اس نے کسی کہانی کے تانے بانے میں الجھا تھا۔ اُس کا آقا جلد ہی اُسے آزاد کر دے گا۔ ڈیفنی میں کچھ با اثر لوگ اُس کی کہانیوں سے خفا اور خوفزدہ ہو جائیں گے۔ اُسے ایک پہاڑ کی چوٹی پر لے جا کر ختم کر دیں گے اور پھر اُس کا مجسمہ یونان کے سات بڑوں کے ساتھ نصب کر دیں گے۔ اُسے کہانی بنا دیں گے۔

اچھا اُدھر اُس قاق کو دیکھتے ہو؟ ٹھٹھ! کیا شان سے چل رہا ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ زمانہ جب عرصہ کے میدانوں میں بہہ نکلے گا تو مصر نام کے ایک خوبصورت صفر پر سلطنت وسطیٰ کے چل میں پہلے پہل اس قاق کے ٹکڑوں پر ایک افسانہ لکھا جائے گا جسے یہ قاق اور اس کے ٹکڑے پہلا افسانہ خیال کر کے اینڈ تے پھریں گے۔ دو بھائیوں کا قصہ کہ کیسے ایک بڑے بھائی کی بیوی چھوٹے پر دوش دھر کے گھر سے نکلوا دیتی ہے دھندل دھوپ سے یہ افسانہ اب بھی اس پر لکھا ہے لیکن جلی اسے زمانہ کرے گا۔ اس کا مصنف بھی یہیں آس پاس ہوگا، ابھی دکھ نہیں رہا، شاید یہ وہ چھوٹا بھائی ہی ہو — کہانیاں یونہی بنا کریں گی لوگ ایک دوسرے سے ملے دکھ سکھ کی باتیں یا دکھ سے بچنے اور سکھ پانے کی باتیں ایک دوسرے سے کہیں گے۔ کہت کہت بات کچھ کی کچھ ہو جائے گی، کوئی کسی سے کہے گا: 'ارے تینے میرے کتنے یہ بات کہی؟' — 'نہ! قانون'۔ لیکن اُس کی کہانی نہیں مکرے گی۔ ہوتے ہوتے اس کے کوئی سنی ہی نہیں رہ جائیں گے کہ بات، کہانی کسی نے کہاں کب کس سے مکرے کتنے کہی۔ پھر جب سب گزر لیں گے تو چچے بس کہانی قصہ بات رہ جائے گی۔ امیٹ اوناشی چچی اور ثقافت جسے سب کہیں گے سب کتنے — ایک وقت تو ایسا آئے گا جب 'بات' کو اُس کے تانے والے سے پانا ضروری ہو جائے گا یوں تنقید وجود میں آئے گی:

The art to save the tale from the teller.

یہ لائنس کچھ گا اور یہ بھی کہ:

Trust the tale ever but never the teller for the teller is a damned liar

یاد رکھنا تمام کہانیاں سچ ہوتی ہیں اور صرف کہانیاں سچ ہوتی ہیں۔ کہانی پتہ ہے اور پر کہانی۔ جانتے ہو پتھر کیا ہے؟

— ۱۰ —

یہاں تو وہ پرے مارے ہی رس بھری تھی پھر بھی یہ مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ وہاں میں آتا ہے اور یہ بھی صاف نہیں تھا کہ یہ کہ وہ وہاں ہی ہے کہ ہونے کا بجائے ہے یا ہونے کے ہونے کا رنچ ہے — خیر جو بھی تھا یہ گزر چکا تھا۔ اب وہ شانت تھی۔ زمی سے اس نے گہرا سانس لیا اور آگے نکل گئی: میں دھنکے کی پھوہار بن کر گروں کی اور جہاں جہاں بھی جاؤں گی فینہ آنکھوں کی سویاں چھینے آئے ئں اور اطراف سریلے ہو جائیں گے اور مانتے کھٹائی دینے لگیں گے..... وہ کچھ گئی۔ 'پرتو میں' یہاں اور 'اب' — کو کبھی فراموش نہ کر پاؤں گی اور دیکھا جائے تو میرا مارا کہنا کہنا سننا سننا اس 'اب' اور یہاں کی بازگوئی کے سا کیا ہوگا اور شاید

اسی کارن میں اکثر یوں شروع ہوا کروں گی کہ،
ایک دفن کا ذکر ہے
ڈنس پان اے ٹائم
کہ بس ایک بار! جسٹ ونس! وہی وہ زمانے جو کسی زمانے میں نہیں تھے،

کرنیں اُس کے سر پر میں رہٹ گیر رہی تھیں اور اُداسی اُس کی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔ دراصل وہ جو — ANTE
میں حسن کا ارفع ترین نمونہ تھی۔ POSTANTE کے خیال سے منوم ہو رہی تھی جبکہ اُس کے پہلو سے نکلتے پہلے سر اٹھا کر اُسے
پورے طور پر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے اور بادل کا ایک شریر ٹکڑا اُس کے سینے کی گولائیوں پر لرز رہا تھا۔ یونہی ایک بار اُس کی
پچلیں اٹھ گئیں تو کسی آسمان کا ایک ٹکڑا جو ایک جگہ ٹکے ٹکے ادبہ گیا تھا دو گھڑی چمٹ گیا لینے کو اُس کی آنکھوں میں اتر آیا۔ صرف میں
جانتا تھا کہ اُس کے بھیدوں بھرے سن کے حاد سے بے جان چیزیں بھی سانس لینے لگتی ہیں۔ وہ دیکھنے والے کو ایسے بیجان کی ابتدا
میں لے جاتی تھی جو شانت دودھ پر چھوٹے چھوٹے ڈولوں کی صورت تیرتا ہے۔ سو میں اُس سے اُس کے لئے ڈرتا تھا — کہ کہیں اُس کے
چہرے لپٹا بے جان وقت اُسے دیکھ لے اور — سانس لینے لگے — اور — اُسے پانے کی آرزو میں کرکس لے، چل پڑے بعد صر
منٹا اٹھے — جی میں آئی کہ اُسے اُس آفت سے آگاہ کروں جو وہ اپنے لیے آپ اپنے اوپر لا سکتی ہے۔ اگر وہ حین تھی تو اس میں اُس کا
کیا قصور تھا بعد۔

دکھتا!

پیاری! — سنتی ہو! —

پر میری کب کب تھی اُس نے جو اب سنتی۔ وہ سو رہی تھی۔ یا سوتی بن گئی تھی — یہاں میں اپنے مائل بہ گریہ دل لایا کر لیا۔
میرے اُحاط میں جگا۔ سوئیوں پر بیٹھی ہے، کانتی! میں تو آنکھ بھر نہیں دیکھتا بھی نہیں کہ تمہارے سروپ طین نہ ہوں۔ میری جاگرن
کے لیے تمہارے مدھونکھ پر تمکان کی لکیر ہے اور میری اشانی کو غول کرتے تمہارے پانو ایسے شانت آرام کی نشان میں ہیں جس کا سنیوگ
میرے بھاگ سے نہیں رہا۔ تمکھ کا کونہ بھر کے تم نے میرے اگر رکھ دیا۔ میں نے ہونٹوں سے لگایا تو میرے سر پر میں نیل کھنڈ گیا۔ کنتا
روپ دتی کیوں؟ کیا کنتا یوگ کی داسنا پرادھ ہے؟ — میرے درلاپ سے آنت آنت ناچین ہیں — بس ایک تم ہو جو امی جی
لیٹی ہو۔

سنتش!

یہ میرے اُس کے گلاؤ کی باتیں ہیں۔ ناگ میں مجھ پر کیا سلسلے گزرے ہوں گے سوچا جاسکتا ہے۔ سسے کی ہما کہیں دھار میں
آسکتی ہے۔ مے جو آنت ہے اس کے بننے بنانے میں کتنا مے لگا ہوگا! — کون ایسا جیوان ہے جو یہ سوچنے کی سہی کرے اور پوش نہٹا لے
رہے — اور کنتا واقعی پوش میں نہ تھی۔ یہ سوچ کر کہ سسے کی بُنائی کو آخر پورن ہونا ہے اُس کے پران بے تال ہونے جاتے تھے۔ تب کیا یہ
سب یونہی رہے گا۔ چمن چمن جاتے ایسے کشن جگے بہت اچھے لگتے اور میرا بھی جی چاہنے لگتا کہ سسے کی بُنائی کبھی پوری نہ ہو اور یہ سسے کی
بیسے میں یونہی ڈوبی رہے۔ بھلے مجھے شک نہ دے، بھلے میں اسے شک نہ دے سکوں پر میں اس دکھدالی کو کتنی دسے سکے کے یوگیک ہونے

کے خیل میں ڈوبا تو رہ سکوں اور قتل بھی بھلا میں اُس کو کیا دیتا تھا — یہی کہہ کر کابن کر رڑنے کے لیے تیار ہو جانا اتنا آسان تصور ہی ہے۔ یہ سارا کھڑاگ چلانے کے لیے جتنے کے کی ضرورت ہو سکتی ہے اُس کے تیار ہونے میں بھی اتنا ہی کسے لگے گا نا! بلکہ کہیں زیادہ — اور دیکھو اُداس نہ ہوا کرو۔ شوک ہی تو وہ کھا جا ہے جسے کھا کر ادناشی کے چمن چمن میں بننے لگتا ہے اور یاد رکھو وقت لا وقت ہی رہے گا ہمیشہ، — ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بھی، خود مایہ، گھور اندھیارے کا ایک نثر — کیوں سوچتی ہو تم اس بابت — آؤ مجھے ضیا بار کرو۔ میرے حواس تہائی کروں کے آنکس جگا گئے ہیں اور تمہیں پانے کی شدید خواہش سے میرے اعضا مفلوج ہیں۔

لا وقت پہ کیا وقت پڑے گا
جب وقت بنے گا
پانی، جو اُس کے آنسو ہوں گے
کہاں بہے گا
اور اس کے بہتے انسون پر
کیوں بھلا کوئی زہیر بہے گا
ایک فیصل کہ جس میں، کسے معلوم، غنہ یا لگن
لگے گا

اور
چنگی بھر گردِ نجوم جو ابھی ستاروں کی ساخت میں صرف نہیں ہوئی اور بس یہی —
ایک معمولی فیصل اور چنگی بھر گردِ نجوم — بس اتنا ہی سامان ہماری رُوئی کے لیے درکار ہے اور
دیکھو! وہ کھینچی غلیل —

شانے جہاں جہاں جا پڑیں گے آدمی اُگ آئیں گے۔
اُگے ہوئے آدمی کے چوہرت زمانہ پنپتا رہا۔ ایک زمانہ بادل بن گیا۔
اُگن کے ساٹھان تلے ایک چھاؤں کچھ نرمی کی آئی تو آدمی نے اوپر دیکھا اور بادل پہن بن کر برسنے لگا۔ تب آدمی نے یاد کے
تال کنارے کھڑے تاز کا ایک پتہ توڑ کر منہ میں رکھا اور لوح ابر پر آب دھار قلم سے ایک فیصل لکھنے لگا۔ اتنے میں زعد آئی اور
ابر سے بنی اُس کی لوح ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اب دھار قلم ٹسکت ہو گیا۔
آدمی آنکھیں میج کر خیال کی کھوہ میں جا پھپھا اور ایک دوسری فیصل لکھنے لگا۔ تھر تھر کانپتے ڈر کی فیصل :
دہنیں! ابھی مجھے تار تارس (TARTARUS) نہیں جانا۔ خود فراموشی کا پانی نہیں پینا۔ میرے اٹھ خالی
ہیں اور اُس بخیل مانجھی شادوں کے لیے میرے پاس کچھ نہیں — اتنے میں کھوہ کے دہانے پر پڑے ایک اُدھورے خیال کو ہٹا کر
خوشبو اندر چلی آئی اور آدمی کے قدم بن گئی۔ وہ چلتا ہوا دہانے تک آیا اور باہر دیکھنے لگا۔ وہاں گھنے جنگل اُگ آئے تھے اور خوشبو
ایسی تھیں کہ پتھروں، کیرٹے مکوڑوں کے حساس آلات اور سانپوں کی کھانوں تک سے بس رہی تھیں۔ اونچائی سے بھرنے لگ رہے

تھے وہی ایک بھرنے کے نیچے اُس نے واقعی اُسے نہاتے دیکھا تھا جسے وہ شب و روز اپنی دائمی یاد کے تال میں نہاتے دیکھتا تھا۔ وہ ایک نرم دیں پتھر پر بیٹھ گیا اور درختوں نے پتے توڑ توڑ کر اُن ہی کے دودھ کی روشنائی سے ایک اور فیصل لکھنے لگا:

سُندرِ تا کے پھل اور
عجبت کی اندوہ گینی کی فیصل اور
اُس اگن کی فیصل

جس کے لیے
شیتل قبل سوکھی لاکڑی ہوتے ہی۔
جبکہ جو طرف سکوت بے نہایت سانی سانی کر رہا تھا — سیب اور سرس کے شکوفے اُس لیکھک کے اُوپر بے آواز
رگڑ رہے تھے اور وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ گرجے میں یا یہ کہ وہ سیب اور سرس کے شکوفے ہیں۔ کیسے جانتا کہ وقت کی چل پوں تو ابھی شروع
نہیں ہوئی تھی اور نہ چیزوں کے کوئی نام تھے۔ تو وہ اُل جلول لیکھک کیا گھاس بکھتا تھا — سوچ سوچ کر اُس کا اپنا تو بھرنا ہی چکا
تھا اب وہ خیال سوچ کر خیال لکھ رہا تھا — سو وہ تمام پتے جن پر وہ لکھ رہا تھا گویا تھے پھر بھی تحریر سے بھرے تھے۔ ارفع
ترین تحریر، تمام زمانوں کے لئے نمود اور CHRONOS کے درود کے بعد،
یوگوں کے انتم پگ تک
ہر لیکھک

خیال کا دھار کر کے
خیال لکھنا چاہے گا — اُل کی، یہاں لکھ رہے اُل اُل جلول کی نقل میں اور جہیں لکھ پائے گا تو اُسے چپ لگ جائے
گی اور نگا خیال جس کا زہر کوئی نفع سہا نہیں سکا اندر ہی اندر اُسے کھاتا رہے گا، وہ کھاتا رہے گا
خیال اپنے اسرار کی حفاظت کرتا ہے

کم ہی کوئی خیال کسی نفع پر کھلتا ہے اور جو کھل ہی جائے تو نفع خیال کو اپنی زمیں میں رکھ کر زمانے سے پردہ کر جاتا ہے۔
اسرار اُسی میں بس گھومتے رہتے ہیں اور نفع اپنے خزانے کی غاری میں سویا رہتا ہے زمانے گزر جائیں گے اور وہ سویا رہے گا۔
دربند۔ گھوک۔ اب ہے کوئی شجاع جو دستک دے کر یاد دستک دینے بنا اُس پر اتھ ڈالے، ہوش بھی اُس کے ٹھکانے ہیں
اور وہ ہمید بھی اُڑالائے۔

ش پوہین، ایک زبان گیانی۔ اُن بہت سون میں سے ایک جنہیں پوہین مصر کو اندر باہر سے ایک وقت زیر کرنے کے
لئے اپنے عاکر کے ساتھ لیتا آیا ہے۔

وہ سونے ہونے نفلوں کے تاریک جنگلوں میں سفر کرے گا جہاں پیڑوں کی جڑوں سے لپٹی بھر بھر ہی برف قدم قدم اُس کے
پاؤں پکڑتی ہے اور جب اطراف کو چارہ ہے اندھیرے کی آواز سن کر ہوائیں ملک کا اپنے لگتی ہیں تو اُس کے بدن کے رومیں ایک دوسرے
سے لپٹ جاتے ہیں۔ لیکن وہ رنگ نہیں بڑھے جاتا ہے غروں زمانوں، کہ وہی کہیں جنگل کے اندھیروں میں نفل
معانی کے گیان کا پیڑ ہے اور اُسے پالینے کی اُمید کا ذرہ نور ہے کہ اُسے رکنے نہیں دینا، ٹھکنے نہیں دیتا۔

— پھر اُسے شوکر لگتی ہے اور منہ کے نبی وہ ایک پتھر پر اُگے جنگل میں جا پڑتا ہے : **ROSETTA STONE**

ایک دوسرے میں گھٹتے لفظوں کا شیشیل بن اور پھر بن اندر بن اندر بنوں کا لاتنا ہی سلسلہ یہ گیان کا پیر کس بن میں ہے؟ وہ ذرہ نور سے دریافت کرتا ہے۔ یہیں۔ بس یہیں کہیں اور وہ مسرت نا حیرت میں ڈوب جاتا ہے جب فی الاصل پتھر کے بھید اُس کی تیز چمکتی نظروں کے نیچے بے آرام ہو کر کھسکے لگتے ہیں۔ بہت زچ کیا تھا اُس آدمی نے انہیں۔ یہ پتھر کا بن آخر چھوڑنا ہی پڑے گا۔ لیکن وہ بھلے گل جاتی، آشکار ہو جاتی، پر اسے نہیں چھوڑیں گے، اسی آدمی کو جو انہیں ننگا کرنے پر تھا تھا۔

— سو وہ سارے ایک دوسرے میں گھٹتے شبہ اپنی دُموں کے چابک ہوا کو مارتے پینکارتے ترک سکونت کرتے ہیں اور مُستقیم زہر ملی رست کے گرد بادن کرنا چولین کے رگ دریٹے میں رہنے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ اسی بات سے بنے خبر کہ خود بھید بن جانے کو ہے جنگل میں بڑھے جاتا ہے **CARTOUCHE** اچانک وہ روشنی میں نہا جاتا ہے اور اُس پر پہلے لفظ اُٹتا ہوتا ہے : پتولے، قلو پیرہ — اور جونہی وہ کہے گا 'I HAVE IT' — غش کھا کر گر پڑے گا —

اسما پر یا ہوا کے پتوں پر موہ، موہ کی سرخوشی اور شوکر کی کھٹا کھٹے جنگلوں کے اسرار اُسے ڈھک لیں گے۔ ایک انوکھا انوکھا اُس کے من اور لایا پر سے گزرتا رہے گا جب تک کہ اُسے تیسری آنکھ نہ مل جائے۔ تب بات سے اُت اور دیکھے اُگے گا اور کانتی ڈر اور دُکھ کے پاس آکر کہے گی : مجھے بت کر تم اپنی ذات کے رستے ٹھوڑا تو چاہتے ہو پرتکا ایک نہیں ٹوٹتے۔ یارو بل جل کر دہ۔ منہ کھو۔ منہ اچنگا بو۔ تب ہوگا مجھ سے سنیوگ۔ یوں وہ کھٹا سمپوزن ہونے کی راہ پکڑے گی جو اُس نے پتھروں کی اوٹ سے اُسے بھرنے کے نیچے نہاتے دیکھ کر شروع کی تھی۔

میں اور کھٹا ایسے دوست بن گئے تھے کہ کیا کہوں — کن شبہوں میں؟

اور یہ میں نے کیا کہا، سمپوزن! — سُرا، راگ رس تھے تب؟ — کہنا چاہیے کہ — 'ہیں' — اور، 'تھے'، بھی۔ 'نہیں' یوں کہ — کچھ — تھا ہی نہیں تب — پانی نہ ہوائیں آکاخش نہ آدازیں نہ آگ، نہ رنگ راگ اور راگی۔ بانس کی پوری ابھی کہاں اُگی تھی کہ اوڈو سمپوزن ہوتے۔ اور — 'تھے' — یوں، کہ مطلق — 'نہیں' — بھی کہیں ہوتی ہے! سو یہ ساری چیزیں اور ان سے ہوا دوسری بہت سی چیزیں آسمان کے کئی رنگ ٹکڑوں میں بھٹی پڑی سو رہی تھیں۔ ہونے کی کم از کم حالت خواب کے سپن گھونٹھوں میں مجھو استراحت — کہ گھونٹھوں سے باہر غیر ختمم کا سفر درپیش تھا۔ میں نے ابھی تک چیزیں صرف اسی ایک — ہونے کی کم از کم حالت، میں دیکھی تھیں — ہونے سے پہلے جیسے تھک کا کوئی انگ ساکت — کھٹا — ہو گیا ہو۔ کان کھٹا نے انہیں مجھے یونہی دکھایا تھا، اپنی نافت کے جوار میں، وہ نور گر پھول سطر آب پر رکھ کے۔ جیسے سوانگے اور کھیل تاشوں والے پھلکڑوں پر لدے اپنے نام جھام کے ساتھ استعیب کے کھلے میدان عبور کر کے، کھیل دکھانے سے پہلے، پڑے بنے خبر سوتے ہوں — سو میں کیسے کہوں کہ ہم کیسے دوست بن گئے تھے میں اور کھٹا۔ کن شبہوں، کن چیزوں کی ہبائیتا نوں — نے دے کے ایک آسمان سے جو ایک سے دو نہیں ہوتا۔ اپنے سے نکل دما فاصلے سے مُر کر جب میں ایک نظر اُدھر ڈالتا جہاں کان کھٹا پہلے پہل نجد پر اب ر ہون تھی اور جہد ہمارے لگ لگاؤ کے بے کن رسلے پھیلے تھے تو دواں سوائے آسمان کے کچھ نہ ہوا —

نہیں نہ پھول نہ کہانی

صرف آسمان
کراں تا بہ کراں
خوف قطرہ قطرہ میرے اندر گرنے لگتا۔ 'میں' کیا ہوا؟
کہاں گیا۔

اور کان کتنا؟

میرا کیا ہے۔ کھو جاؤں۔ بھلے اپنے تئیں نہ بھلوں۔ لیکن کتنا؟ زیادہ بہن نہ کر سکتا تو کتنا کی کھوج میں کسی بھی طرف
چل پڑتا۔ بھاگے چلا جاتا ایک طرف۔ بھاگتے بھاگتے ہانپ جاتا۔ اطراف کھو جاتے۔ میں پھر بھی بھاگتا رہتا۔ ایک ایک پگ
ساری سیماؤں میں رکھتا۔ مجنوں۔ بے دم۔ رونے کو ہوتا کہ ٹھوکر کھا کر یا کسی چیز سے الجھ کر گر پڑتا، سنبھلتا تو وہ لگاؤٹ
سے مجھے دیکھ رہی ہوتی اور اس کے بالوں کا خیمہ میرے چہرے پر تنہا ہوتا جو دیکھتے ہی دیکھتے یا تو آسمان ہو جاتا یا سارے آسمان
بے تکلفی سے اس میں گھسے چلے آتے۔ بے رنگ اندھیرا پھر چھانے لگتا، کچھ دکھائی نہ دیتا۔ کتنا؟ میرا اپنا آپ۔ پھر پتہ نہیں
آکاش کچھ کہتا کہ کتنا بولنے لگتی: 'تھوڑی بہت سُر تے لو کہیں سے'۔ یہ کہیں سے، کی بھی خوب رہی۔ میں آسمان
میں گھٹا آسمان ہوں، کیا مجھے بسنا چاہیے اس بات پر..... تب تو کتنا باقاعدہ ڈانٹنے پر اتر آئی: 'یہ تم باہر کیا
کھوجتے پھرتے ہو بولائے ہوتے'۔ آسمان کی آسمان کو سرنش۔

بھیت

سُرد

سرخوشی

انساط، — لاگ لگاؤ کے ان سبیلوں کو جو میرے اور اس کے بیچ تھے، میں کیا نام دوں! — اُن کا وقوع کس
سراٹے یا عکس سراٹے میں تھا! وہ جگہ تھی کوئی کہ جو زمان میں نقب لگانے چلی آئی تھی یا نہان تھا جس نے PRE-ONSLA
LIGHT غیر رسمی جائزے کے لیے بے زمان جگہوں میں سکاؤٹ بھیجے تھے۔ جو بھی ہو یہ طے تھا کہ کتنا کا رنگ اندیشے اب میرے
اندھ بھی سرسراٹے لگے تھے اور عجب کیا!؟ یہ تو ہونا ہی تھا، کہ وہاں وہ تھی میں تھا، میں اس میں وہ مجھ میں، ماسوا کون تھا!
مجھے چاہیے نہیں پھر بھی اپنے اندیشے بر ملا کہنا، — کتنا اس سے اور بھی چھوڑ دے گی۔

کہنا چاہیے کہ مصیبت صرف اندیشہ ہے۔

یہ طول کھینچے ہوئے میرے جود کی سکوت کو شہی ہے کہ شانیہ یہاں آرام کرنے چلے آتے ہیں۔ اب ثانیوں کی قرار گاہوں
پر مقام آگ آئیں گے اور تازہ دم ہو کے نکلنے جب ان قرار گاہوں سے کوچ کریں گے تو مقام ایک بار پھر وقت بن جائیں گے۔
گزارا ہوا۔

کھنڈر۔

جو کچھ یہاں ہے شاید کسی گزشتہ کے قیام و قرار کی یاد ہی ہے۔

اور — میں؟

اُس یاد کی بازیافت کی کسی شاید یا سہی کی چھایا — کیا معلوم۔ سوائے اس کے کہ کسی گھڑی مجھے یہاں سے گزر جانا ضرور ہے۔ گھڑی جو کسے کا پہلا پل ہوگی (یہ خود ترسی ہے کہ خوف فی الواقعہ شبِ خون مار چکا ہے!)۔ جب۔ ہس۔ پرج لے گی تو ایک دن اپنا تقدیر کو مدھرا پلائے گا کہ اُس کے ایک جگر کی دوست کے سر سے موت ٹپ جائے — کیا چاؤں میں بھی تقدیر کو مدھرا! — کہ وقت بن ہی نہ پائے اور وقت ابھی بنا نہ ہونے سے ایسا کرنا کچھ مشکل بھی نہیں۔ لیکن ایسا کرنے سے تقدیر کیا میرے ہاتھوں میں کھینچنے لگے گی؟

وقت اور تقدیر میں کیا سمبندھ ہے!

اصل اور کہنا چاہیے کہ مصیبتِ صرٹ ایک ہے — خدشہ، جو فی الاصل ایک وجود ہے یا وجود کا حصہ۔ کیا ہوگا اگر میں نے تقدیر کو مدھوش کر دیا اور وقت پھر بھی بن کے رہا۔ جو کچھ میں سوچتی رہی ہوں بُرا بھلا اُس کے بارے میں کیا وہ بھلا پائے گا — کبھی!

وہ ضرور مجھے کوڑے کٹٹ دے گا — کسی ہرکت سے کھلے بے درد دیوار بندی خانے میں ڈال کے بھول جائے گا اور مجھ سے لاتعلقی، باہر بہتا رہے گا — ایک خاموش قطعیت کے ساتھ۔

زیادہ میں اُس بننے پڑنے کے بن جانے سے ڈرتی ہوں یا اسی بات سے کہ پورا بن ہو کر وہ میرے اسی مقام سے گزر نہ جائے یوں کہ لکیر بھی پیٹ نہ سکوں کہ وہ لکیر بھی کہاں چھوڑتا ہے اور ہر جاتی ایسا کہ جدھر سے گزر جاتا ہے پلٹ کے اُدھر نہیں جاتا۔ موجودات اُس کی یاد میں گر لایا کرتے ہیں اور اُس پر غماک اثر نہیں ہوتا — میں پیچھے چھوڑ دی جاؤں گی یہیں — خیمے اکٹڑ چکے ہوں گے — ساربان جا چکے ہوں گے — صرٹ میں رہ جاؤں گی اُٹھتے دھوئیں کی نیلی لکیروں کے درمیان — کسی فراموشی کی ہولناکی کا خواب یا کسی آئندہ کے لیے بازیافت کی سہی کے سرخوشی شکوک میں سے ایک تنگ۔ اور مجھ سے بہت آگے جا کر کسے نے میری جانب کوئی محراب العصر اچھال دیا — تو! میرے آس پاس پڑوس سے تو گھڑیوں کے بچے کچھے ریزے تک ویکيوم میں چلے جائیں گے۔ ویسے نفاہ تو وہ ایسا ہوگا کہ کوئی دیکھے اور سنے! لیکن دیاں سننے دیکھنے کو ہوگا کون جب لا اطراف کے کنارے کنارے وقت جرجر بہتا گزرے گا....

میرا کیا ہے

میں سے جل کی چھایا نہیں ہوں، سہن کر سکتی ہوں۔ چنتا تو مجھے اپنے کنبے کی ہے۔ چوہا چوہا جس کی حرارت تن کو عزیز ہے اور من کو نور۔ یہ سب چل پوں، یہ اودھم، یہ آفت جو یہاں جتنی سے کردار کی کردار سے آن بن، لکھت کی لکھت سے آویزش، کردار کی مصنعت سے پرخاش اور ان سب کا مجھ سے دگاؤ لاگ — کتنا کچھ ہے کہ سے سورہیر کی ٹھوکر میں دھرا ہے۔

کیا ان سب — لکھت کھینے والوں اور — کو سر پر گھڑی اس آفت کا احساس ہے! میرا خیال ہے نہیں۔ اے محسوس کر سکتا اُن کے بناؤں میں ہی نہیں۔ کسے کو دل ہارے، اپنی بوجی ہاتھ میں لیے وہ تو جیسے کنبے کو تیار بیٹھے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ میری خوش پر ہوتے۔ کسے کو دیکھتے ایک جگہ رکھا ہوا ہلاکت خیز کشش سے پُر۔ ادنیٰ نس۔

دھکی آمیز چھوٹے جانے پڑا۔ چھل کا بنا اوڑھے حسب ضرورت ڈھیلنے پر تیار — کتنا اچھا ہوتا تب ! — بکھت لکھنے والے
 کردار سب میرا ہی ایک انگ رہتے سا ولیکن — مجھ میں اور ان میں فرق ہی کیا رہ جاتا تب —
 ارے ! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں — اور یہی شاید میرا *Dilemma* ہے —
 جو میں صرف کھت اور اُس کے تعلقات میں ہی ساری رہتی ہوں تو میں — میں — نہیں رہتی — اور جو اپنے
 تئیں عزیز رکھتی ہوں تو مجھے ان تعلقات سے اُدھر اُٹھنا پڑتا ہے اور یہ بعید میرے اندر ابھی خوابیدہ ہے کہ میں کھت اور لکھنے
 والے سے کتنی بندھوں کہ وہ — ’وہ‘ — رہی اور میں — ’میں‘ —
 واقعی کیا میں کھت اور لکھنے والے سے اُدھر کوئی چیز ہوں یا یہ محض خود ستائی ہے !
 کیا میں *Megalomaniac* ہوں !

یہاں میں ہی میں ہوں —
 کسی بھی خود غرضتہ جھیل میں جھانک کر یا اگر جھیل بنانے کو من نہ چاہے تو منہ می ہوئی ایک اُچھٹی نظر سے ہی اپنے
 سراپے کو دیکھ سکتی ہوں — سمجھوں۔

میں سمجھوں ہوں یہاں — سارے رنگ ایک انگ ، ایک آسان پہچان میں گنہ سے —
 اور جب وہ ہو گیا جو ہونے پڑا ہے تو میں تو اپنی صورت سے جاتی رہوں گی — کیسی شکل آن پڑے گی —
 ساری دشائیں یہاں تک منڈپ میں کیسی شانت پڑی ہیں — نشست گہرے دھیان میں ڈوبی — کوئی سوال نہ جواب
 کبھی کہیں کرنے کو جی کیا تو آپ ہی اپنے سے پوچھ لیا : میں کیسی ہوں ؟ — پھر ایک ہی نظر خود پر ڈالنے سے جواب بھی مل گیا اور بات
 ختم — کبھی زیادہ کیا تو اپنی ہی سبھیل میں جھیل بنا کر نوک پلک کو سوزا لیا — کسی اور سے لینا ایک نہ دینے دو —
 دُند تو تب بچے گا اور کیا *cacophony* ہوگی جب سارے میں ’کب کہاں کیوں کیسے‘ کے سپہیلے ہزار
 پھریں گے — نامکمل جواب سوالات اور ان ہی کے تال میل سے بنا سوالوں کا سوال : ’میں کون ہوں ؟‘ — میرے اکثر کردار یہ سوال
 اُٹھائیں گے کہ ’میں کون ہوں ؟‘ — ڈھیل کا اپنا تو اپنے ماتھے پر کھد والے گا : *Know thyself* —
 ایک وقت تو ایسا آئے گا کہ جس کے پاس کہنے کو ’ک‘ سے کتنا ہوگا چوک چڑھا ہوں میں ماہگیروں کے پیچھے بھاگ پوچھ
 رہا ہوگا : میں کون ! —

اس سوال کی گرم باناری آگے منطقی اثباتیے ہی ٹھنڈی کریں گے : ’یہ سوال ہی سرے سے غلط ہے‘ وہ کہیں گے — ’منہ
 صرف *Syntax* کا ہے‘ — یوں کہ جیسے میں پوچھوں : میں کون ہوں ؟ — اور آگے سے کوئی پوچھ بیٹھے کہ یہ کون ہے جو
 پوچھتا ہے : ’میں کون ہوں‘ — اور میں کہوں : ’یہ میں ہوں‘ — چنیے کون کا قصہ نام ہوا — میں ، یہ ہوگئی تو کون کا کون
 ہی کیوں اُٹھنے لگا اور فرض کیجئے کسی نے یہ سوال اُٹھایا اور اُسے جواب مل بھی گیا تو کیا کون کا اصل کہیں نہ بیا دھو بیٹھا ہے
 کہ جس سے جو بچی پوکھ کے کہا جائے کہ واقعی کون ملا ہے یا پتر نہیں کون ملا ہے — سو ہی یہ سوال : ’میں کون ہوں ؟‘ — کیا ہوا ؟ —
 ٹھنڈا ٹھنڈا نان سینس —

نظم الابدان والے بھی منطقیوں سے پیچھے نہیں رہیں گے — وہ کہیں گے کہ ایسے سوالات سے اگر کچھ ظاہر ہوتا ہے تو
 یہ سوال اُٹھانے والے کی نااہلی ہے — کیوں نہیں وہ اپنی کھوپڑی کے دائیں بائیں کی صلح کر دیتا — جس دن یہ ہو لیا ایسی چکا چوند ہوگی کہ

آنکھیں میچ کے چپ بیٹھ لے گا جیسے مادے جواب مل گئے ہوں یا ٹکا سا جواب مل گیا ہو۔
پھر ایک آدمی آئے گا جو سوئی پڑی پتھر جگہ کو ایک جھٹکے سے اٹھا بٹھال کے میاں زمان کے پتے باندھ دے گا۔ جگہ کو اور جگہ کی سب جگہوں کو یہ بندھن کمال خوش آئے گا۔ اُس کے فواج زم زموں سے بھر جائیں گے۔ رقص کنوں وہ زمانے کی باہنوں میں باہنیں ڈالے اڑی اڑی پھرے گی۔ ایک انوب *Ballerina*۔ اپنے بنے سے بندھے رہنے کی ارجحاً کی آتشیں مسلسل آسے دیوانہ کتے رکھے گی۔ سوا اپنے اور سسے کے سنیوگ کے اُسے کوئی حال بھائے گا نہ کوئی اور حالت خوش آئے گی۔ گھمن گھیرے لیتی ٹھولی پھیلتی وہ سسے کی بھجن بانی گاتی پھرے گی :

اب میں بھر پائی ہوں ۰۰۰۰ اب میں خالی خالی خدا سپیس، جگہ یا ٹھنڈا مکان نہیں رہی۔ اب کوئی مجھے بلاپن کے ان ناموں سے نہ پکارے۔ اور پکارے تو کیوں پکارے۔ میرے ٹوٹے آنکھ میں اب راتھ راتھ آن براجے ہیں۔ سدا سے تھے میں ہی انجان تھی۔ ابھاگن۔ مجھ کو یہ دھیان نہ ہوا اور اب بھی کاہے کو ہوتا۔ اگیا نی ہی رہتی اور جانے کب تک ساری سیما دل میں اندھیکار کی راہدہ حافی رہتی اگر اُن مہارشی کا گزر ادھر سے نہ ہوتا۔ یہ تو اُن کی دویا کا چاندنا ہے جو سارے سنساروں میں چھارہ ہے جس سے کہ ایک ایک ذرہ صاف دکھنے لگا ہے اور میں اپنے آپ پر مہم ہوئی ہوں ۰۰۰۰ کہ میں تو سوامی سے بندھی ہوں پریم اور دوسرا تھ کی اُن کھل گرہ میں۔ میں بھر خالی مکان نہیں ہوں ۰۰۰۰ ماننے کو من نہ کرے تو میرے صاحب سے پوچھ لو جن کا نام کر میرے ناؤں سے جہر گیا ہے سو کہنا ہے تو مجھے زمان کہو *Spacetime continuum*، خالی مکان نہیں۔ اب نہیں ۰۰۰۰ کبھی نہیں ۰۰۰۰

’ایک شے میرے قدموں میں لڑھکا دو۔ مستقل قدر کی جس سے کہ میں ٹھوکر لھاؤں، ٹکراؤں اور کوئی آواز سنوں ۰۰۰۰ کچھ سخت پن، — سننا آنا گرا ہو جاتا کہ خاموشی بولی اُٹھتی، بڑانے لگتی۔
— ’اس بڑانے سے کیا ہوگا‘ — اُس نے اپنے آپ کو سمجھایا اور بے پارگی کے شدید احساس سے اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پھر تو وہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ جب آنسوؤں کے سوتے خشک ہو گئے اور وہ اندھ سے ٹوٹ کر خالی ہو گئی تو وہ جھلا گئی۔
تب لاشی نے ایک دلچسپ منظر دیکھا ۰۰۰۰ کہ مجنون خاموشی مجھے ہوتے سکوت پر اڑیاں رگڑ رہی ہے (جبکہ وہ خوب جانتی تھی کہ اس سے سوائے جی جان کے نیاں کے اور کیا حاصل ہے) اور سکوت تھا کہ شس سے شس نہ ہوتا تھا۔ لاشی یہ اعتقاد کو *Weird* منظر دیکھ کر مسکراتا ہوا باہر نکل گیا جہاں جمیع جہات میں اُس کے دلاؤ نہ ختم مرقعش تھے۔
’میں جانتی ہوں کہ یہ کچھ نہ ہونا، کی ایک کیفیت ہی ہے جو سارے میں مرقعش ہے اور ’ہونا‘ وہ ارتعاش ہے جو مرقعش نہیں۔ جانتی ہوں خوب جانتی ہوں لیکن میں یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ کچھ نہیں کی ایک باشندہ مجھ خاموشی کو پھر کیوں اشیاء کے جال میں بٹھایا جائے ۰۰۰۰ اور وہ کون ہے جو مجھے جُل دیتا ہے۔ کون ہے جس کی پاننگ ڈیزائننگ کے ہر سوچرچے ہیں اور پاننگ بھی ایک دھوکا مندی کی جس کی ٹکنے عمر انچاس ارب برس تک ہو سکتی ہے۔ اگر اُس کی اذیت پسند طبیعت بعقد ہی اور۔ اُس نے اپنے منہ پر کوئی ڈوڈ کیا تو میں جنم لینے سے انکار کر دوں گی اور بڑو کہوں گی کہ میری عمر انچاس ارب برس سے منہا کر دی جائے ۰۰۰۰ میں اُس وقت جنم لینے کو ترجیح دوں گی جب سب کچھ دیا ہی ہوگا جیسا کہ نظر آئے گا۔ — ایک چل آئی اور خاموشی کو چرنا لگئی اور اندر کی بھاد ناؤں کا زور تھا یا کیا تھا کہ تاقہ نگاہ لاشی کے پُر پوچہ ختم ڈول رہے تھے — ’کیا! ہنوں نے میری بات سنی ہے‘ —

خامشی نے سوچا — 'اور یہ جو نہیں' یہ جو کچھ نہیں ہے یہ کیا ہے۔ کیا یہ کچھ ہے بھی کہ سرے سے ہے ہی نہیں!! جو بھی ہو مجھے پتہ لگانا ضرور ہے کہ میں ہی اس ابد فرجیت کا بہت کیوں ہوں؟ — میں اس پھوٹے پہنچ کے رہوں گی جہاں میرے خلاف اس سازش کی نیورکھی جاری ہے'

روشنی کی انگلی تھامے تھامے خم بڑھتے چلے جاتے۔ آگے اور آگے۔ کبھی روشنی انگلی چمڑا کر آگے نکل جاتی تو وہ اس کی تلاش میں مارے مارے پھرتے۔ ڈوب کر گھنڈھی بن جاتے پھر اچانک نمودار ہوتے اور گرتے پڑتے از سر نو روشنی کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اچانک روشنی ان کے اپنے وجود کی تہوں اور سلوڈوں سے نمودار ہوتی اور جتنی وہ ہے پوری کی پوری ان کے سامنے اکھڑی ہوتی۔ وہ اس کے عریاں جمال کی تاب نہ لا سکتے اور کچھ اور غیبہ ہو کر اندر کو کھینچ لیتے۔ تب روشنی شرارت پر اتر آتی۔ کچھ مدھم ہو کر ایک ذرا جینیب کر وہ انہیں آگے بڑھنے پر اسکتی اور جہی وہ اس کی اور پکھلتے، وہ اپنی پوری تابناکی پھر سے اڑھ لیتی اور ہنستی ہوتی کسی نئے لہو کو دریافت کرنے چل پڑتی تب تو خم رو بھی پڑتے ان کے ارفع غیبہ حسن پر ایک خون چھا جاتا اور ایک دھارا انفس در آفاق سما و سمک اقوام تہذیبیں ایک بڑی قیفت میں گرے نکلتیں۔ پھر ایک کوندا پکھلتا اور سارے میں ایک سپید اندھیا ر اچھانے لگتا اور جب یہ اندھیرا چھٹتا تو وہی وہ اشکبیدیاں کر رہی روشنی —

اور اس سے لپٹ جٹ رہے وہی وہ خم ہوتے اور خاموشی ہوتی جو اپنی ناکردہ کاری پر ہولے ہولے کراہ رہی ہوتی۔
'میں اس مکر چاندنی کو مسترد کرتی ہوں۔ یہ ابد فرجیت میری نہیں ہے۔ کیوں ہو؟ کسی طرح کا فریب، جمل جھیل یا سراب میرے نام کے آگے کیوں لکھا جائے۔ کوئی جمل خواہ کتنا ہی عظیم کیوں نہ ہو میں اس کا حصہ بننے سے انکار کرتی ہوں۔ میں اپنی اور اپنی انواع کی پیدائش کے آگے روک بن کر کھڑی ہو جاؤں گی۔ اس کمرس کا آغاز ہی نہیں ہونے دوں گی جو قرونوں جاری جا رہے گا اور ایک نل نہ ٹھہرے گا۔ جو ہوگا نہیں ہوگا۔ ہونے میں نہیں ہوگا اور نہ ہونے میں ہوگا۔ ہر صورت جمل، مضحک اور جمل۔ دھوکا فریب سے دلی کرتا ہوا جمل جھیل کو غمچہ دیتا ہوا عرصہ آخر میں مجھے گوئے ریاسے نہیں کھینچا جب تک کہ منصفیت اپنے کاغذات کی جابج نہیں کرا لیتا۔ یہ نہیں کہ کھیل تاشے مجھے بھاتے نہیں۔ رکے نہیں بھائی گے۔ لیکن یہ تو ہو کہ کھیل کھیل ہو کھلوڑ نہ ہو۔ کھنڈت نہ پڑے اس میں۔ کھلاڑی کھیل کے میدان، کھلونے کھنڈ — کھانڈ کے یا کھارے پانیوں سے بنے نہ ہوں، اصل ہوں۔ سخت، مشکو بجا کر پرکھی جانے والی ٹھوس اشیاء۔ کیا یہ بہت زیادہ ہے جو میں مانگ رہی ہوں؟ — نہیں، اور نہ ہی ایسا بے نکا — آخر کیوں میں ایک سلسلہ پر بیٹھی تیرہ سمتوں میں ٹھوڑی کمر بوں زمانے گزار دوں'

یہاں لاشی کے خم، خم کھا کے ایک Curvaceous وجود میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ مثالی آرکی ٹائپ حسن کا وجود مثال۔ اسے دیکھ کر خامشی پانی بن کر بہنے لگی۔ بہتے بہتے رونے لگی اور روتے روتے اپنے تئیں بہہ جانے سے بچانے لگی — وہ خین ذرا پہلو بدل کر پوری توجہ خامشی پر مرکوز کر دیتا ہے۔

یہ عکس کر کے کہ یہاں اس کے سامنے کوئی ہے جس سے وہ دل کی بات کہہ سکتی ہے، خاموشی کیجی دیکھان رہنے کی اپنی کوشش ترک کر دیتی ہے۔ وہ بات آغاز کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ خین نے پوچھا: 'تم کون ہو، کیا نام ہے تمہارا اور تم کیا چاہتی ہو؟' کیا کہوں میں کون ہوں اور میرا نام کیا ہو سکتا ہے بھلا — چلو تم مجھے خامشی کہہ لو' — اور یہ کہہ کے وہ واقعی خاموش ہو گئی۔ کیا کرتی۔ کیا کہتی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ کیسی آسان کی شکل تھی۔ ٹھپ چاپ وہ غار سکوت کو شکست گئی۔ وہاں اس نے ادھیک کھٹنیاں جھیلیں۔ طرح طرح کے آسن بجا کے ابھاس کیا، پر کسی دھکا سررا ہاتھ نہ آیا، نہ ارتھ پراپ

آسن توڑا جیسا کس پھر بڑ جب آخر کار وہ غار سے نکلی ہی آئی، خالی ہاتھ، تو اپنا آپ اُسے بہت ہولا لگ رہا تھا — سو ذرا چڑھ کے بولی: اور تم کیا ہو کہ پڑے ایندھے ہو یا چمک پیریاں لیئے جاتے ہو پھل کبھی پھلا وہ — کیا نام ہے تمہارا؟

چلو تم ہولمت کے لیے مجھے ناشی کہہ لو۔ کم از کم از کم از کم
 ”بس بس رہنے دو اس کم از کم کو، میں خوب واقف ہوں اس کمتری سے جو تم نے زیرِ جامہ بُکتر کے اوپر اوڑھ رکھی ہے، جتنے کمترین اتنے عیار۔“

”آبِ عیاری پہ بھلا کیا بس ہے میرا۔ یہ تو میرے دو سانسوں کے درمیان کی کیفیت ہے۔ ایک تشویش جو نواح و اطراف میں اور لاماطراف میں پہلو بہتی ہے اور کیوں بھولتی ہو کہ تمہارا اصل بھی میری تشویش کے پہلو، کہیں میری دو سانسوں کے بیچ ہے اور دیکھا جائے تو تمہاری ناچینی کا سبب تمہاری یہ فراموشی ہی ہے۔ تم ہی کیا جو بھی اپنے اصلے، اپنی ناچیزی کو یزوں میں رکھ کر بھول جائے گا دکھ بھوگے گا۔ شکہ شوک، رنج راگ، روگ اردگ اپنی پاپ سندرتا بھیانکتا.... سب کی بہ میں ناچیزی ہوگی اور سب سے اہم بات یہ کہ کسی نے ناچیزی کو کتنا آلودہ کیا ہے۔ دھشت، ادیا، آسوا، آکاش، آبی، کوئل، ل، سانپ، ساگر، پر بت، ستارے، ستاروں کا غبار، پہلی اور آخری سب چیزیں — ناچیزی سے نودار ہوں گی اور بیشہ ناچیزی کی اور اُگتی رہیں گی۔ پھر ان چیزوں کی صورتیں ہوں گی، سندھ، بھیانک، گیان، اگیان، دوتیا، اودتیا، ست، جہشت جہنم جو سب کی سب ناچیزی سے بندھی ہوں گی اور جسے تم عیاری سمجھتی ہو وہ تو ناچیزی کا ایک انگ، ایک ماڈ، ایک اداسے، کہ کبھی تو چیزوں کو اپنی بڑائی کے زعم سے بھول کر گتیا ہو جانے دینا، پھر ایک ذرا چھڑ کر ناچین کر دینا تاکہ وہ سوچنے لگیں: کیا واقعی وہ کچھ ہی بھی! چیز ناچیز کاتال میں سنجوگ بجوگ ایک پل ساتھ، پھر برتا ور لاپ۔ ایک دوسرے کو چھو کے بھاگ لینا۔ پھر پاس نہ آسکتا، پھر انہیں فراموش کر دینا اور گرسے پڑے رہنے دینا اسی فراموشی میں۔ ایک بھی ایک ’جگ‘، پھر اچانک انہیں جا چھو کر ناچیزی کا چکر لگا دینا اور ان کی بے بسی کا تاشا دیکھنا.... کہ اب باؤلی ناہ اپنی ناچیزی کی طرف رجوع کرتی ہیں اور ناچیزی ہے کہ دُر دُر کرتی انہیں پاس نہیں پھٹکنے دیتی — ”

چیزوں کے پاس — لاشیٰ رُک کر باہر دیکھنے لگا جہاں وہ اپنے آپ سے زبیں زچ رہا تھا اور اُس کے اپنے اُگ رنگ ایک دوسرے کو داؤ پیچ میں اُٹھا رہے تھے۔ ہر ایک یکتا۔ اپنے روپ اُگ کی چچا کرتا، ہونے نہ ہونے کے بیچ اگن سوانگ بھرتا — نظارہ بے مد دلچسپ تھا اور ادھر تو بازی زیادہ ہی گرم تھی جہاں کہ اُس کے خم ہائے چند رنگ کا پھر پرا اٹھائے بس بڑے چلے جاتے تھے بہرپ پر بہرپ بھرتے۔ زمین سے ایک آدھ ہی کم ہوں گے جو سائیکل اُن کے لاشیٰ نے دیکھے اور حریف انکشت بدندان حیرت کی ٹورت — انیر لگنے لگا کہ بازی مات ہوئی کہ ہوئی — یہی کوئی گھڑی تھی جب خامشی کے پہلو میں اپنی تھاؤں پر جے جے لاشیٰ باہر نکلا اور چپکے سے اُن مات ماروں کو ایک داؤ بنا آیا۔ پھر کیا تھا دیکھتے ہی دیکھتے پانسہ پلٹ گیا۔ دوسرے کیمپ میں نا کار پیچ گئی۔ ایک ہجوم خاں۔ دھو ہے۔ یہ کوئی کھیل ہے! — پکارتا اُس کے پیچھے بیکا۔ لیکن لاشیٰ تو چال چولے بدلتا اپنے آپ تک کو پھڑائی نہ دینا مہارت سے *Masquerade* کرتا اپنی جگہ پہنچ بھی چکا تھا اور آج بڑے دھیرج بڑی رمان سے خامشی کو کہہ رہا تھا: دیکھو کیا مزے کا کھیل ہے۔ آپ لطف وٹا وٹندوں میں گد گدی کرتا ہے اور آدھ سے سنسنی کے جھوٹے پھوٹے نوکمار قعود کا مین سا پڑے جاتا ہے اور پردہ کرنے کا بھی کھٹکا نہیں ہے اور ایک تم بھوک اندر سے خوش نہ باہر سے راضی، اپنا آلا گاتی پھرتی ہو، تم ہی کہو کھیل میں کھنڈت کا کارن تم نہیں تو کون ہے!۔ تم جو کھیل نہیں کھیل کے پار دیکھنے کے آنکس سے ہنک رہی ہو۔ یہ ٹوہ چھوڑو۔ یہ کھیل یہ یلدا ہی سب کچھ ہے اور اس کے پار بھی یہی کچھ ہے۔ میری مانو تو میرے ایسی ہو جاؤ۔ آلا راسی۔ کھیل میں ٹھون کھیل میں میگی۔ یہ جہاں۔ رنگ منج دیکھو جس پر جوانی رنگ رہیں میں مشغول رہتے ہیں۔ کوئی اس کا پھیلا نہ آگا سب کچھ ایک سا رہتا ہے اور ایک سا نہیں جی رہتا۔ کاسٹیوم کے پھلکے اُترتے رہتے ہیں نیچے سے نئے نکلتے رہتے ہیں۔ میک اپ ہوتا رہتا ہے پرانا اُترتا رہتا ہے۔ جی چاہے تو مزے سے اندر سے لیئے کھیل دیکھتے رہو اور جوش میں بھراٹھے تو پاؤں اٹھا کر رنگ پہنچ پر چڑھ جاؤ اور کھیل میں جو چاہے پارٹ کرنے لگو۔ کوئی اعتراض کرتا ہے نہ کھیل کی کوئی اکائی متاثر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بھلا ایک تم ہی کیوں اپنے من کا گانٹھ پر گانٹھ دیتے جاتی ہو اور رنگ میں بھنگ ڈالتی ہو۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں آؤ چڑھ آؤ رنگ پہنچ پر۔۔۔۔۔ نو یہ اُتھ میرا — اُس پھیلا حسن مثال کے اُتھ کو نظر انداز کرنا آسان نہ تھا لیکن خامشی نے کر دیا اور چپکے سے اندر کے اُطاق میں جا کر سو رہی۔ جاگی تو وہ پھیلا وہیں تھا، ہولے ہولے ہمارے لیٹا اُس کے رسپانس کا منتظر — وہ تو جیسے اُس کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا — خامشی چوگئی اور چٹخ گئی: پتہ ہے، اتنے شانت تم ایسی ہینک میں کیوں ہو!؟۔ اسی لیے کہ تمہارے پاس اختیار ہے، تم پتھر ہو کے پانی کی طرح بھنے لگتے ہو ہوا ہو سکتے ہو اور ہواؤں کو دیکھ سکتے ہو اور آگ تمہارے سامنے اپنے جلیے اُن جلیے یا آدھ جلیے ذروں کو لے کر فریم ہو جاتی ہے — غیر متربش ٹھنڈی ہوا اور تم برف تاپ سکتے ہو۔ سو تمہارے لیے بھلا کیا تفسیر ہے — یہ تفسیر کھٹنا نیاں تو میرے لیے ہیں — یہ سن کر غصین نے متسم کیا، پھر توقف کیا اور جیسے وہی وہ ہو سارے میں اُس کے سوا کوئی نہ ہو،

جیسے کہنے کو کرنے کو کچھ نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک بانکی بے خیالی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا — اتنے میں پروتون کہ فوتون غبار کا ایک بادل قریب سے گزرا۔ جہاں تھا وہیں جے جے پیک کہ حسن مثال نے اُسے ٹھہرایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بادل کے چاروں کونے کس اور عابندھے یوں کہ باطل بوان بن گیا۔ وجود اُس پر جالیٹا اور خامشی جو اپنے منہا کیے جانے پر پہلے ہی بس کا پھیل رہا

رہی تھی اس بیکار کی ایک بوٹی سے پھٹنے لگی۔۔۔۔

اور وہ — حسنِ شمال اپنی اسی بانگی بے خیالی میں کہنی کے بن ایک ہاتھ پر سر ٹکائے بوان پر بیٹھا ہوا تھا جس پر وہ چاہتا تو دیکھ سکتا تھا ہرے ہرے بوان کو ہلار رہی تھیں — خامشی کی حالت پر اُس نے تبسم کیا اور بوان کے دُور جاتے جھوٹے کسے بیچ دھیسے سے کہا: ہوں، ارادہ! اختیار! جو نہیں گان ہے کہ یہ میرے ہی تو میں بھلا کیوں تکذیب کروں؟ — اور یہ اسی دھیسے بن کی دُھند ہی تھی کہ جس کا پردہ خامشی پر پڑ گیا اور وہ پار کے کڑے سراب کو دیکھ نہ سکی۔ لیکن حیرانی کی بات تھی کہ اُس کے اندر کی گریں اب آہستہ آہستہ کھلنے لگی تھی۔ جھٹ وہ آگے کو ہوئی اور بولی: دیکھا مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ تمہاری پٹاری میں کیا ہے اب میں تم سے دل کی بات کہتی ہوں — اور وہ دیکھ نہ سکی کہ بوان میں دُور کے جھوٹے پر جاتے ہوئے وجود کے ہونٹوں پر مسکان ہے اور ایک نان کوٹس — ہوں —

”اب یہ تو ہونہیں سکتا کہ میں جنم ہی نہ لوں، اتنا دم تم نہیں مجھ میں۔ تم جو کہنا چاہو کہہ لو اسے — اندھیر، انیس یا میری کم بختی کہ اپنے ہی جنم سے ماری میں اُس کے آگے روک نہیں بن سکتی، خیر جو ہے سو ہے۔ جنم لینا ہی پڑا تو لے لوں گی۔ تم کہو حالات کو ایک حد تک سہارا دے کے لیے کیا تم سے کسی سہائیت کی امید کی جاسکتی ہے — زیادہ نہیں بس میں چاہتی ہوں کہ رُم سے باہر مجھے شکوک کے رُم و رُم پر نہ چھوڑ دیا جائے۔۔۔۔“

وجود پھر ایک لمبے جھوٹے پر چلا گیا تھا۔

کیا کسی تھی اُس نے خامشی کی بات:

دُور سے، واپس آتے ہوئے وہ خامشی کے قریب آ گیا۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ اور قریب۔۔۔۔ اور نڈوں وہ خامشی کو بالکل چھوٹا اُس کے چوہرے جھونکے بھیرنا مخالفت لبان پر نکل گیا۔ آخر کو بوان رُکا تو وہ اُنکی کان سے چھوٹے گویا ہوا: کچھ مجھ سے کہا تم نے! — اب وہ ماری بات نہ دہرائی تو کیا کرے — سن کے وہ چھٹا، غایت درجہ کی ہنس کے ساتھ، بولا:

”میں کیا کر سکتا ہوں بھلا!“

”بہت کچھ۔ اب جبکہ تمہیں انکار نہیں کہ تمہارے پاس اختیار ہے تم ٹھوس مادے

کا مجھے صرف ایک ذرہ دے دو، سنتے ہو؟ — ایک اور صرف ایک ذرہ — کم مایہ حقیر صرف ایک، پرتو کیا، پرکھ پورا۔ اُن جھڑاٹ مادہ۔۔۔۔ دیکھو میرے تو من میں پانی آ گیا ہے اُس کے ذکر سے ہی۔ میں اسے اپنے جنم کی تھانہ میں رکھ لوں گی اور جب جب جنم مُرتبش ہوگا یا سورج پھٹنے کو ہوگا یا آسمانوں کی کھال کھینچنے لگے گی، تم سمجھتے ہو نا میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔ میرا مطلب ہے جب بھی جنم ہونے / نہ ہونے کے زلازل کی زد میں آئے گا میں یقین کے اُس ستارے پتے پیٹنٹ مادے کے ذرے کو اپنی تھانہ سے اٹھاؤں گی اور کسی بھی چھڑی کے سرے پر ٹکائے، اپنے سحر کے امکان سے بھولی، جنم جنم کے بھر بھر سے پنی کے درود کو دیا کروں گی۔۔۔۔ ایک ذرا کچھ ہٹ اور زمانہ ختم ہو جائیگا گے۔۔۔۔ آسمان پھر سے کھال اوڑھ لیا کریں گے اور سورج!۔۔۔۔ بس کچھ نہ پوچھو، تم جانتے ہی ہو۔۔۔۔“

”اٹ کتنا برقی ہو تم اور نام بے خا ۱۱۱ موٹی۔ اتنی لمبی تقریر اور وہ بھی ایک ذرہ سے ذرے کے لیے۔ مانگا بھی تو کیا

ایک ذرہ۔۔۔۔ اُن جھڑاٹ (خاموشی کی نفس کرتے ہوتے) اٹ، پرکھ پورا، لے لینا ایک ذرہ کچھ حقیقی مادے کا۔ ایک چھوٹا دو لے لینا۔ ایک پاس رکھ لینا پسیر، ان کیس کو ایک ادھر ادھر کہیں رکھ کر بھول جاؤ۔۔۔۔“

اور اب وہ بے سُردھ سوتی تھی۔ اور خواب جو وہ کر نہ سکی تھی اور نیندیں جو نہ سکی تھی باہر اپنی باری کے منتظر دُھند کی طرح اُس کے گرد لپٹ رہے ایک بڑی پانی کے ٹوٹ کا جلابن رہے تھے کہ جب تک وہ انہیں کر نہ لے جاگ نہ پاتے اور خامشی کو بھلا جاگنا کیوں تھا کہ بے دس کرنے والے وہ بیری دس دس نہ گھر بنانے کو اطراف کی تلاش میں جا چکے تھے اور اطراف ابھی ناآفریدہ تھیں سو دس دس بھی کہہ گئے ہوں گے۔ وہی پڑے ہوں گے کہیں نہ چھپاتے، بے دس۔

سو اُسے جگانے والا کون تھا وہاں کہ اب وہ ایک جداگانہ نوع تھی۔ سب سے الگ۔ ایک وہی تو تھی جس نے اطراف کی آفریدی کے بعد کے جگمگوں میں خود کو کانٹوں میں کیسے جانے سے اور کنکروں پر گھسیٹے جانے سے محفوظ کر لیا تھا۔ اب تو جب ہونا ہو جنم کو ہوئے کہ اب اُس نے بارانِ بیک سے پناہ کے لیے ساٹھان تعمیر کر لیا تھا۔ اُس نے کتنی دور تک دیکھ لیا تھا ابھی جب کہ اطراف کا کہیں نام و نشان نہ تھا اور نہ وہ تھیں جس کے کمرے سے دو ایک جُرمے ہائے اوقات کے غراسے کرنے کو کہا جانا تھا دور دور تک دکھائی دیتی تھی۔

سو وہ پڑی سوتی تھی۔ اور اُس پر دھوپ تھی نہ چھاؤں نہ پارہ ابر۔ تین دن روز دیروز کچھ نہیں سو کوئی نہیں تھا جو اُس کی انو بھاؤ اُڑستھا کا گیان کر سکتا۔ انو بھو جو صرف اور صرف اُسے پراپت ہوتا ہے جو اپنے بخت سے وہ ایک ذرہ پالیتا ہے جو نہو نے جنم کو فاصلہ نہ ہونا۔ بنا کے اُس کی چال میں اعتبار کی اصطلاح سے آتا ہے ذرہ خامشی کی تھاہ میں تھا اور وہ اتھاہ ٹنگھ میں تھی۔

ایک پارچہ، کوئی ٹانا تھا جس کا نہ بانا جانے کہاں سے دھوپ چھاؤں کے اتھاہ آگیا اور ابھی وہ دونوں سوچ ہی رہی تھیں کہ اس کا کیا کریں کہ انہوں نے خامشی کو دیکھا ہے سُردھ پڑے سوتے۔ نکالے انہوں نے رگ جال سے تار اور خوب جی لگائے اُس پارچے پر بُنت کاری کرتے تھیں۔ آئندہ جیوتی کا چھلا وہی پارچہ اوڑھے جس میں دھوپ چھاؤں تمام ہو چکی تھیں اب خامشی بے سُردھ سوتی تھی جیسے کہیں جاگنا ہی نہیں ہے۔ لیکن جاگ! —

اور جاگ تو نہ رہیں جنہیں بحرِ بر کے تمام زمانوں کے قصے کا قصہ ہونا تھا اُس کے اعضا کی انتہاؤں سے بہہ رہی تھیں سو اُس نے ناآفریدہ۔ زمانے کے فرش پر ایڑی۔ مای اور گیت گانے لگی:

ہمیشہ رہنے والی خوشی کا گیت
آئندہ کے یقین کا گیت
انفس و آفاق کے اعتبار کا گیت

اور۔

کوئی آتی حُسن کا گیت

ناآفریدہ — زمانوں کے غلور پر ہو رہا یہ قصے ہوتے ہوتے مارے اوقات و ازمنے پر مَرسم ہو جائے گا۔ ہر جیل پر جگہ رفاہ میں رنم اس کی افسانہ نگاری کو چھو لینے کی کوشش کریں گے اور اتھاہ پاؤں توڑ لیں گے۔ آوازیں یہ کہہ کر پاؤں میں بندھنے سے انکار دیں گی کہ ایسے قصے کے لیے گھر میں مال ہونا چاہیے:

لافانی، دسے کا کم از کم ایک ذرہ۔

سال سرخوشی میں۔ قصاں

خامشی

جسے اُس کے جنوں آئینہ دولابی ترک نے ستون سے باندھ کر بہر جانے سے بچا یا تھا
چھٹا حسن مثال نے بھی اپنا بوان روک یا تھا اُسے دُکھی سے دیکھنے یا شاید اُس کا تماشا کرنے کے لیے۔
ایک پاؤں کا اگلا حصہ دوسرے پر ٹھہرا کے وہ چمک کر دلنیت سے دُرت پر آگئی اور جب اُس کی آواز، اپنے سر پر
ستون سے پٹ رہی تھی تو اُس نے رقص کے ایک انوب انگ میں تھکلی کو آئینہ کر لیا۔ اب وہ خیال بقا کو بھنوں سے تبارہی تھی جس
مثال کھو سا گیا۔ کتنے جگ جہاں جنے نہیں تھے بیت گئے۔ رگیت گاتی خامشی رقصاں رہی۔ چھٹا اُس میں کھویا۔ ہا۔ آخر خود کو جھک
کے اٹھا بوان سے اُترا اور دبے پاؤں آکر فتنہ مادہ کا ایک ذرہ پس آئینہ رکھ گیا۔ اور ایک دلہ وز حیج کی گونج سارے میں پھیلنے
لگی۔ خامشی کا رقص تمنے لگا اور اُس کے ہونٹوں پر مرتے ہوئے گیت کا رنگ، نیلا پڑنے لگا۔ ابھی اس گیت کا اندرہ بج سے نکلے گا اور
اپنی نیلا ہٹ قروں پار کے زمانوں اور جگہوں میں کھنڈا آئے گا،

اپنے لوگوں اور اپنی جگہوں سے بچر جانے کی نیلا ہٹ
تو بہن اور تذلیل کی نیلا ہٹ
ابہ فریمیت اور رُجن دیئے جانے کی نیلا ہٹ۔
یہی گیت ہے کہ جس کی ابدی یاد میں مرتے ہوئے زمانے اور جگہیں — بچے سمندر اور آسمان —
جامنی ہو جا یا کریں گے اور نیلے گیت گایا کریں گے؛
آہستہ رو گتار

کالے موٹے کاہل ڈرمر کے ماتھ میں ڈولتی سبکس

اور سا کو فون کا ایک بلاسٹ

پھر خامشی کا ایک طویل وقفہ،

جیسے اُس کے قدم آج کی بُرودت کے انتہائی منطقہ میں جا پڑے ہوں ہوائی جو اُس کے رقص کی سامی ہونے کے لیے اُس
کے پاؤں آپڑی تھیں اُس کے اندرہ سے سس ہو گئیں اور برف کے کترے بن گئیں۔

اور وہ

جسے رقص میں قیام کے لیے یا رقص کا کوئی انگ بتانے کے لیے پاؤں کی چھوٹی انگلی کا ذرا سا ناخن درکار تھا اب کیا رقص
قائم کرتی کیا انگ بتاتی کہ اُس کے پاؤں تو برف بن چکے تھے۔

جب اُس سے کھرے نہ۔ ہاگی تو وہ ڈھیر کی طرح بیٹھ گئی اور اپنے پیروں کو دیکھنے لگی، کیا وہی تھے جنہیں وہ اُڑاتے
پہرتی تھی؟ اور خود وہ اب اُن کے اوپر فتنہ مادہ کا ایک ذرہ تھی — حیرت زدہ — جو پس آئینہ دکھا گیا۔

اب اس کی شربانیس رُند حننے لگتی ہیں۔ نیلا ہٹ کو مگر پیچھے نہیں دھکیلا جاسکتا جو ایک آخری ریش کے ساتھ شربانیوں
کو ذرہ کرتی آنکھوں میں جا آگئی ہے — اچھے بہتی ہے وہیں ایک دم۔ پھر قطعہ قطعہ اُس کے برف کے پیروں پر گرنے لگتی ہے
— دو بے وجود آنکھوں سے دو برف کے پیروں پر ٹپکتی نیلا ہٹ جبکہ اُس کے اندر وہ ان پتے حائل بھی غوس کر سکتی تھی
کہ کوئی اُسے ہوش میں لانے کو یا شاید ٹھکانے کو کچھ کہہ رہا ہے سنا رہا ہے یا آنکھ کھلنے پر اُس نے اپنا سر جس کے زانو پر

یا وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے کہنے لگی :

’میں کتنا ہوں اور تم، میں جانتی ہوں خاموشی ہو۔ خاموشی جو اپنی قدرت پر قانع نہ رہے گی۔ سو اس حال کو ابھی۔ ماہ : کیا کام کیا تم نے بھی کہ اپنے آپ پر غم اٹھا اپنا ہی قلم دھانے چل پڑیں‘ خاموشی نے کچھ کہنا جا ہا کہہ نہ سکی۔ اٹھنا اٹھ نہ سکی سو پڑے پڑے گھنٹی رہی اور گھنٹے گھنٹے اس کا رینگا رنگ سیاہ پڑنے لگا اور انجام اس کا یہ ہوا کہ فقط ایک ذرہ رہ گئی، سیاہ، جسے کتنا نہ اٹھ بڑھا کر پور پر لے لیا اور کامبل کی طرح ذرا سا اس اٹھ میں اور باقی اس آنکھ میں لکھ لیا۔

خاموشی اب دو ہنگاموں کے بیچ ملے گی۔

اور جب جب کتنا گریہ کرے گی اور کامبل اس کی آنکھ سے بھیگا تو خاموشی بادل بن کر اٹھے گی اور سارے پر برس جائے گی۔ پھر ہر طرف سناٹا چھا جانے کا اور ہر چیز کو چپ لگ جائے گی اور جب کتنا ہنسے گی تو خاموشی مضحک پانی بن کر اس کی چٹکوں پر رُکے گی اور صوتی تیلیاں ہر طرف اڑتی دکھائی دیں گی۔

اور موسیقی کے تمام آلات خاموشی کو گھر ہوں گے۔ سازندہ دروازہ کھٹکھٹائے گا تو خاموشی پوچھے گی : اب کیا کیا ہے اب ! بس مجھے اس کالے کونے کی کھاٹ پر پڑا رہنے دو۔ اب یہ غراشی کھٹ کھٹ چہ منی !!۔

سازندہ دھن کا پتلا اگر جیوں چپ درشتی کو دان کیے ہے تو وہ پردہ ساز کی اس بات پر نہ جانتے گا۔ دستک دینے بلانے گا اور یہ ایک اور ساز سر میں ہوا اور خاموشی کو جیسے کئی نافہ دے گیا اور یہ نگلی وہ محمود مٹھو پریم ہنس، — پردہ ساز توڑتی پہنچی تاروں پر اور گلی چوڑیاں بھرنے اور تاد بھی بد سے ایسے ڈبو کر اس پھول دلی تک کو سہارا نہیں سکتے — ہرے ہونے جاتے ہی اس کے پیروں تلے اور وہ تاروں کے بستر کبھی باہر تلے اوپر گرتی پڑتی اپنے جذب کی گھائل گھنٹی گھنٹی معدوم ہونے لگتی ہے کہ تاروں کا پل دوپل اس کے جنوں کی مہمانی ذکر مسکن ایک اور گھاؤ ہے — سو وہ تاروں سے اٹھ جاتی ہے۔

اب خاموشی

لے تال سر زمر مرزا نے اور خیال کی بڑھت میں دکھائی دے گی۔

اور ہر آواز خاموشی کی آواز بن کر آنے لگی اور اطراف و اکناف میں چپ کا پرچار کرے گی کہ ابتدا میں خاموشی تھی، انت میں خاموشی ہے۔ سو اس ج دم سادھے رہو اور آواز کو کم کیے رکھو کہ ہر وجود، خاموشی کا موجودات پر احتجاج ہے۔ بظاہر بے خود، بولا — مگر اندر ہی اندر اپنا کام کرتا ہوا۔ تیز، کاٹ دار، کیٹلا۔ جگہ جگہ رخنے بنا کر موجودات میں خاموشی کا ٹائم بم رکھتا ہوا۔ اور دعوؤں کے بیچ رکھے رکھے خاموشی نغظ بن جائے گی اور نغظ خاموشی کو خاموش کر دے گا اور اپنے میں لکھوائے گا، ابتدا میں نغظ تھا وغیرہ۔ تب اس پر خاموشی کا شراب پڑے گا اور وہ تنہائی سے بولا کہ اپنے سے کسی دوسرے کی کموج میں مل پڑے گا اور جب یہ کموج روگی ہو جائے گا تو ودیا کہلائے گا اور ایک ودیا ہوگی کہ بعبہ کو بعبہ کرے کرے گی اور ایک ہوگی کہ اپنی تجلیہ میں گم بعبہ پر پہرہ دے گی۔

اور کئی منچلا تجلیہ کا مٹی اٹا پردہ ہٹا کے اندر جھانکے گا تو ایک جھونکا ٹشک دکا فور ایسے ملے گا — خاموشی، جو اپنے مدغم روشنی سے بے زاویے سے نکل کر اسے خوش آمدید کہتی ہے اور کامنائیں بوجھتی ہیں کہ یہ منچلا تو گیا کام سے، اب اس کے من میں بے رہنے سے کیا حاصل۔ سو نکل جاتی ہیں اس کے من سے سب کی سب۔ بس ایک رہ جاتی ہے — منچل — منچل ایسی ایک گلن جو اسی جھونکے کی تلاش میں جس نے کبھی ٹشک بد اماں اسے خوش آمدید کہا تھا — ایک پیلے آتشیں آؤٹ

پر بٹھا کر اُسے قدیم کتب خانوں یا چند سی انکھوں والے ایسے کتب فروشوں کے پاس لیے پھرتی ہے جو کتب فروشوں سے زیادہ کتب بینی میں دلچسپی رکھتے ہیں اور شاید اسی لیے اُن ٹھنڈے ٹشک بار جھونکوں کے ٹھکانوں سے خوب واقف ہوتے ہیں۔۔۔۔ تو معروف راستوں سے ہٹے کسی کتب خانے کی نیم تاریکی میں کسی جگہ پرانی کتب کے ساتھ بند بھر بھر پخت سے آلی کرن کے راتے میں مشکل جگہ بناتے ہوئے پیسے کرم خوردہ اور ارق پلکوں یا پوروں سے پٹختے ہوئے، غائف، کہ وہ کہیں اور مجروح نہ ہو جائیں، یا کفایت سے کام کرتے ہوئے اُس آدمی کے ٹشک کی زد پر جسے خود نہیں معلوم کہ وہ کہاں یا ہے کہ کتب فروش، پیروں بھار بیٹھے، جبکہ گرد و پیش احاطہ نائے افسردہ میں کتب اور کہاں گھل مل رہے ہوں گے، وہ منچلا اور ارق میں جھانکتا شاید اپنی بینائی اُن کے بیچ رکھ دے، شاید کاغذ کی چھال میں قدیم اشجار کی باس کو سمجھتے ہوئے کتب میں زیادہ گہرائی تک اُترنے کی خواہش کے امر سے وہ کسی کیڑے میں منقلب ہو جلتے۔ سو ہی ایک حکیم کہے گا:

کسی کتاب میں اگر نہیں کوئی کرم ملے، کم قدر کیڑا — تو اُسے کچھ مت کہو۔ شاید وہ کوئی منچلا ہم جو ہو جو حرف و صوت کے سرچشموں کی تلاش میں اُدھر آ نکلا ہو۔ اُس کی اعانت کرو۔ ہوا دھوپ کھلاؤ۔ اور ارق کو کھول دو۔ اگر نامراد ہوا تو چپکے سے نکل جائے گا اور نامراد ہوا تو سرچشمہ معنی کے ایک جرم سے پھر پہلے حال پر آ جائے گا۔

ایک بھورا اُدھر کہیں سے آکے اُجلے کی آنکھ میں پڑ گیا جو سر ماگنی خون شام ہو گئی۔ میں نے استفسار سے اُدھر کٹھاکی اور دیکھا تو ایک پور پلک سے جھوٹے اُس نے ایک بھورا اور اُن پانیوں پر رکھ دیا میں جن کی پچائی میں دیکھ رہا تھا۔ شام گہری ہونے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانی بات سمون کے پانی بن گئے۔ فراموشی نے سایوں پر سے سیاہ ہونے والی کو اتار کر انہیں اپنا آپ اُلٹھا دیا اور بحر فراموشی کی کوئی قدیم لہر بنا دیا۔

کیا سب کو کیا سر دیاں کیا شیکس کیا تائیس — کہنے والے تمام اور اُن کے کلمے ہوئے لوگ، اپائے دوپائے کیا چوچا، جان دار اجان، رینگتی تیرتی اُڑتی یا نیچے گڑی ہوئی، کسی کی یا خود نصیف — تمام چیزیں جو کہانیوں میں ہونگی — اپنا نام کام کاج، بھلا کے اپنے اپنے سبب میں لیٹ گئیں، خیال نہ کیج خیال نہ کوئی کھاک، ریب نے پٹ بیٹھ لیئے۔

اب تو مجھے پکا ہو گیا تھا اُس دنیا کا۔ بیٹھے بٹھائے میں کہتا: کھیل دکھاؤ۔ وہ مسکراتی اور کسی کھیل گری کی طرح (جن میں سے بہت سوں کو میں بانی کے شہر میں دیکھ چکا تھا) ہاتھ پیچھے لے جا کر بالوں میں اُس سا گلاب اُتارتی ذرا پہلو پر ہو کے اُسے ناف پر رکھ لیتی اور کھیل شروع۔

قبل از وقت میں بعد از وقت کا نظارہ صرف لا وقت کی تقدیر ہے۔
اور یہ جو میرے پاس، میری جان منٹھی میں لیے بیٹھی ہے — کہانی، کوئی سمبندھ ضرور ہے اس کا لا وقت سے لیکن خود میں کیا ہوں؟ — میں جو اس کے باہر ہوں اور اس کے اندر جانے کی ترشتا سے بے باہر ہوں — کون ہوں میں؟ — کہانی کیا ہے؟

اور ہم دونوں ۰۰۰۰؟
مجھے لا لہ کا خیال آتا — کیا پوچھیں اُن سے یہ ساری باتیں! کیا وہ بتائیں گے!

ایک دن مکمل دیکھتے ہوئے میں نے عکس کیا کہ کسی بات کی کمی ضرور ہے۔ کہانی دیکھ بھی گئی اور طرف رہی غمی اور بات بھی میں کر رہی تھی۔ پھول بھی اُس نے بے دلی سے اتار کر ناف پر رکھا تھا۔ لیکن کہیں ایسا تھا کہ میں اُس میں گھریا رہا۔ دلچسپ، نیا، کوئی ایکسٹرا، نیکمیا لکھت یا کردار — نیا جواں لکھ نئی پریرنا —

نئے پن کی یہ ہما بھی آہستہ آہستہ برسی تھی — برکھ رہی تھی — پہلے جب میں بیل میں جھانکتا، اُس میں رچے گاؤں کے دانش ہوتے ہوتے ہی واضح ہوتے۔ بہت کچھ تو پھر بھی واضح نہ ہو پاتا اور کھٹاکے مدد کے بغیر تو ایک قدم نہ چلا جاتا۔ اور اب ادھر تھا گلاب کا پھول ناف پر کھسکا اور نچانی میں بیل گاؤں، بھن بھن کرنے لگتا۔ لکھنے والے وایاں، نائیک نائیکانیں، واقعات، صورت وقوع، پہلے کے خیالوں اور خوابوں کی تجسیم ہو کر تیز تیز لاتے جاتے ہوئے بھٹوں میں جھٹے ہوتے — پردہ اٹھنے سے فوراً ہلکی بیک سیٹج سرخڑی — کہ کس کو سیٹج پر سرخڑی سے دائیں بائیں کہاں سے کتنے ناویے پر چلتے ہوئے کتنے قدم لے کر ٹک جانا ہے اور گرد کو خود پر جمع ہونے دینا ہے۔ کس عرصہ کی کس گھڑی میں کس نے بیٹر سیٹج نبھانا ہے اور سماعت تمام آڈینس کو کیا سنا ہے — بعض کا اپنے مکالوں، ٹوڈز اور بعض کا اپنے پارٹ ہی سے عدم اطمینان، بار بار اُن کا بھاگے بھاگے سکریٹ ایڈیٹر کے پاس جانا، اُس کا کبھی سننا، کبھی اُن کی کر دینا، جھنجھلانا کبھی سختی سے ڈانٹ دینا۔ ادھر ادھر کبھی کوئی تبدیل کر دینا یہ مناسب سمجھنا تو Improvide کرنے کی اجازت بھی دے دینا۔

And remember! none of you is to miss the cues.

کہانی دیکھ نہ ہوتی تو کیا کرتی۔ چیزیں باتیں اور واقعات کی تاریخ اختیار کر رہے تھے یہ واضح تھا اور صاف دکھ رہا تھا کہ جلد کچھ ہونے کو ہے۔ گاؤں اور گلوں میں ہورہے اُس کھیل پر سے دھند رفتہ رفتہ چھٹنے لگی تھی۔ وقت کے ہونے کا سے ہو ہی گیا تھا تاہم اور شاید بیل گاؤں کے رہا ہیں اور سوتوں اور Topography میں تیزی سے آئی تبدیلیاں اُس کی پیش رفت کا شکار یہ تھیں جسے کہانی مجھ سے بہتر سمجھتی تھی، اظہار نہیں کرتی تھی۔ شک اور یقین کے بیچ کی ڈگر پر مدافعتی جس کے دور روپہ بے یقینی سے بھری دستیں تھیں اور اتنا غامضی جو دو ہنگاموں کے بیچ، اندھ تھی باہر تھی۔

کہانی دیکھ نہ ہوتی تو کیا کرتی۔ اُس کی خاطر میں نے کھیل دیکھنا چھوڑ دیا۔ لیکن اُسے ایک بات کہنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکا: ”جس بات سے تم ڈرتی ہو۔ اپنی ٹوٹ، نوب کھسٹ وغیرہ، یہی تو تمہارے پھیلاؤ، تمہاری بڑھت کا کارن ہوگا اور اس میں تم مزہ بھی پاؤ گی۔“ اپنی کیٹنگ کا احساس مجھے فوراً ہی ہو گیا لیکن بات تو مزہ سے نکل ہی چکی تھی سوچا اُسے پوری کر ہی دوں: ”اور یہ جو تم اپنے آپ پر فضا ہو گیا اتنی نزکیٹ ٹھیک ہوتی ہے!“

اُسے چپ لگ گئی۔ کچھ نہ بولی اور جب بولی تو جیسے کوئے دے رہی ہو: ”پہلے تو اپنی ہی پریس کا کوئی غیروں کے آگے نانا اور پھر سوچنا کہ اس سے وہ لذت بھی لے گی۔“ اُسے تم نے تو مجھے بیسوا بھی نہیں جانا، مجھ ابھانک کے بھاگ میں کیسا رہی کھتا تھا۔ مجھے ہنسی آتے آتے رہ گئی۔ اُس کی ناف کا پھول جسے اُجاتا تھا اور جس کی سیر ایک طرف اُس کی آذر دلی کے خیال سے میں ترک کر چکا تھا، اُس بیل گاؤں میں جلتے رہنے سے میں اتنا تو جان ہی گیا تھا کہ بیسوا کیا ہوتی ہے اور کیا ہوا کرے گا۔ (مگر اُن میں سے شکر کہانی وغیرہ کہا کریں گی اور بہت نام کا میں گی)۔

زیر بیل اُس کے گاؤں پر بہا نہیں آنکھوں ہی میں مجھے ہوا کیا اور جھیل بنی یہ آنکھیں ایک ہلکے ہلکے دور دیکھا کیں —

میں نے اُن میں جھانک کر اپنا عکس دیکھا اور اسی میں پکڑ لگی — وہ تو مجھ پر برس ہی پڑی: ”اور زنگیت کا طعنہ تم مجھے دیتے — ارے تم نے تو مجھے جیتے ہی مار دیا —“ کے ساگر تو جب آئیں گے تب تم نے تو آولے میاں طے ہی کر لیا کہ کے سننا شروع ہو لیا، ”ناگس کی مسند بن بھی چکی، سادگی اور سادگی اپنے پاپ تھوڑے طرار باندھ بھی چکے۔ تم نے تو ابھی سے مجھے اُن لکھتوں کی مدد میں جانچنا شروع کر دیا —“

جو اُس کے رو دینے کا خیال نہ ہوتا تو کہتا کہ بھول کب تک اپنے کو جمل دیئے جاؤ گی۔ کے تو ہوا کہ ہوا بلکہ ہو ہی یا سمجھو کہ آج تمہاری عیب پر جو یہ نظر آیا ہے، ”پاپ“، یہ اُس ہون مار کا ہی سایہ معلوم ہوتا ہے۔

میری اُس کی بہت بخشش چل چکی تھیں اس سبب — میں مانتا تھا اور یہ واقعہ تھا کہ کے ابھی بتا نہیں تھا۔

”لیکن پھر یہ سب کیا ہے؟ ہم کیا کون اور کیوں ہیں؟ — میں نے اُس سے پوچھا تھا۔

”بات کرو تو مناسط، چپ رہو تو کچھ نہیں۔ یہ سب تو آسانیاں ہیں جو ہم نے ایک دوسرے کو سمجھنے سمجھانے کے لئے گھڑ دیں، اور جب ہم ان کے جال میں الجھ جاتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ یہ کیا ہیں!! — کیا خاموشی کی در بھول گئے؟ — خاموشی کی در بیا آنے پر وہ واقعی خاموش ہو گئی — پھر کہنے لگی: ”بس یہی تو ایک گڑبڑ ہے تم سے میرے سمجھنے میں کہ ادھر تم نے مجھے باتوں میں لگا یا ادھر کیا کہوں اور کون کے ٹھیرنے جاگ اٹھے۔ اور بننے پڑے میں جیسے *Catalyst* گر گیا — لب، خیال اور الجھ ماحول میں ہیجان پیدا کرتے ہیں۔“

”تو کیا چشم و لب کھولے ہی نہ جاتیں — کچھ بھی سوچا نہ جلتے؟“

”یہ تو میں نہیں کہتی — میں کہتی ہوں:“

بولو، لب نہ کھولو

دھیان دو، دیکھو نہیں

سوچو سوچ کے بارے میں

خیال بن کر —“

”پھر بھی یہ سب کچھ تو ہو گا“

”یہی تمہاری کہ یہ سب جس سے مجھے ڈر آتا ہے کہ یہ اُس بننے پڑنے کو پہلے *Irritate* پر *accele-* rate کرتی ہے۔ بس نہ گھورا کرو تم مجھے ایسے کہ جیسے کھنگال رہے ہو۔“

”یہ جاگ اور جنگ کا نزل گھلاؤ ہے ایسا کہ ایک کو ایک سے بنا نہ سکو۔ تم جنگ پر ہو کہ جنگ میں: میں جنگ میں ہوں کہ

جگہ پر — پر اور میں — *ان اینڈ اوان* — میں (اور) کا رعبہ کہاں ہے اور پر کا انت کیا میں، ہے یا میں کا انت جاگ پر کی کوئی گھاٹی — جو تم دیکھتے ہو صرف دوستیں ہی جہات نہیں اور نہ ہوں گی کہیں۔ دوستیں رہیں گی کہ یہ جنگ اور جاگ کا امر چتر ہیں۔“

”اور غلط جو ہم ادا کرتے ہیں! —“

کہاں ادا کرتے ہیں؟۔ میں نہیں دیکھتی ہوں اور پالیتی ہوں۔ تم مجھے دیکھتے ہو اور پالیتے ہو اور جب ہم بات نہیں
ہکتے تو بولنے لگتے ہیں اسی طرح جہاں کوئی غلطی کرے گا نغذ بنے گا ترسیل کا عجز، تقسیم کا عذر، نغذ ہمیشہ کسی ایک جگہ یا جگہ کی سرکار
Churnam رہے گا۔ ہر نغذ منحنی کا ارتعاش ہے، ایک Miscarriage، ایک خوفناک غلطی جو باہر نکل کر زیادہ جیسا کہ
ظہیوں کو جنم دے گی جن کو درست کرنے کے لیے اور اور اور نغذ برے باتیں گے حتیٰ کہ واپسی ممکن نہ رہے گی اور نہ
نغذ کا استعمال ترک کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہے گا۔ یہ وہ وقت ہو گا جب خاموشی کی سزا پوری ہو چکی ہوگی۔ وہ عقوبت نہ
لے سکے گی اور سارے میں پھا جائے گی اور مددی باتیں سمجھ میں آنے لگیں گی۔

پھر کسی بات پر مکالمہ ٹوٹ گیا ایک غصت اور ایک گہری چُپ میں ڈوب کر وہ ساجوہ تیز تیز ہاتھ دھانے لگی جیسے وہی کبھی
خون کو گرہ دے رہی ہو۔ گرہ کو اُس نے کندھے کے اوپر ڈالا تو کیا بات کو کہاں کو، حرف شبہ کو گم کر دیا۔ راہ کا ٹلی، مجھ
سے سلسلے قطع کر لینے۔ جلدی جلدی ستاروں کی دھول میں آگے کچھ پھول اُس نے سر ہانے رکھے اور آسمان کا ایک ٹکڑا اپنے اوپر بٹھپنچ
پھوپھو بلایا۔ اب اسی کے ایک پاؤں کا صرف ایک حصہ میرے سامنے تھا۔

اُس کا خیال تھا کہ ساری صورت حال کا ذکر دار میں ہوں۔ میں ہی تھا جس نے اپنی داسنا بھری نظروں سے اُسے گاہ
تھا۔ جس کے تنوں سے لگے لگے سسے کے بھورے دہان چلے آتے تھے، کہیں اور سے۔

یہاں غلط تھی وہ۔ اور حضور کچھ نہیں۔ میں نے کہا تھا۔ 'سب بھیت ہے، باہر بھی بھیت ہی ہے۔'
'باہر بھیت سے مجھے تو بے ڈوبے، میں تو کہیں کی نہیں رہی نا۔ ایک تہارے کارن!'

میرے کارن! کیسے!

اور کہنا چاہیے کہ یہ جاننے کے لیے ہی میں نے کہا ہے جو کھا ہے کھ رہا ہوں جو کھ رہا ہوں۔ لکھوں گا جو لکھوں گا۔
آسمان کا کنارہ اٹھا کے وہ ایک نذر دان کرے شاید۔ میں اس امید میں مڑا۔ لیکن کہاں۔ اُس کے تو
میں کھڑوتا نے گھر کر لیا تھا۔ میں پھر راہ لگ لیا۔

اب سوچتا ہوں تو۔ کیا راہ!۔ پانودں ہی کہاں تھے میرے کہ راہ پار اُتر سکتا۔ کہنا چاہیے کہ راہ ہی کوئی رہا
ان تھی جس کا پار اُپار ہوتا۔ بس کہانی نے مجھ سے پردہ کر لیا تھا یا میرے ہی ودیا و چار کی اس سے اوٹ ہو گئی تھی۔
جب مجھے بوش آیا تو میں اپنے گھر کے خوب جانے پہچانے آگئے میں کھڑا تھا۔ وہی وسعت وہی پھیلاؤ۔ آکاش نہ دھرتی
مہیاڑ اور دکھائی نہ دینے والے سرتوں سے گرتے آبشار، پھول، اُن کی دکھائی دیتی سگندہ، اور سگندہ کے رشکوں سے بنے
رشتوں میں خانہ آبادی سازندے جن کا اپنا کوئی ساز نہ تھا۔

ساکت کھڑے ٹہلتا ہوا میں اپنے آگئے کے سرب کناروں تک گیا اور قد نظر تک پھیلے نویں سالوں میں گھومنے اور
فریاد انوار کے پُر سکوت غور سے جی بھلانے لگا کہ میرے اندر اُس گہری دُکھ کی کنیاں پڑ رہی تھیں۔ مدھم ایک سار چرچ جانے
لی۔

یہ تارے کے ڈانٹ رہے ہیں؟ لودہ تو اُن پر ٹوٹ ہی پڑے جو اپنے کھیل میں کھوئے ہیں اور لودہ اُن کی گیند جنگلے
مگر کہ ایک دو گدے کھاتی آہستہ آہستہ اُس کے قریب آکر ٹھہر گئی جسے اٹھا کر وہ دونوں لاتوں کی انگلیوں پر گھمانے لگا۔

کیا اُسے لالہ کی ڈانٹ کا خیال آگیا تھا !
لیکن لالہ تھے کہاں ؟ - دکھائی دینا ایک طرف وہ تو محسوس تک نہ ہو رہے تھے - یا شاید آبِ میں ہی اُن کا ہونا محسوس نہیں کر سکتا تھا - مگر کیوں نہیں ! کیا مجھ سے ارٹ میں ہو گئے تھے وہ !

غناصر کو گوندھنے میں مصروف — عناصر کے پھیلتے اور باہر بھی میں نے انہیں دیکھا تھا۔ کبھی تو میں اُن کی گود میں گر جاتا اور
بہمی وہ آپ کسی درخت کی اونچی ٹہنی سے ٹوٹتے اور ٹکڑے سا میری گود میں آگرتے۔

میں نے فاصلوں میں جھانکا اور پھر ایک نظر اپنے پاؤں پر ڈالی اور بے روک پن کی ٹھنڈی غلط فہمی اُس کے اندر سرایت کرنے لگی۔ کیا کروں گا میں یہ فاصلے لے کر۔ یہ تو خود دُرو ہیں۔ جہاں سے لاٹو پھر آگ آتے ہیں۔ کوئی تو ہو جو اس سارے کو میرے لیے قابل فہم بنا سکے، جو بنا سکے کہ یہ سب کیا ہے؟ — دُروں ہاتھ منہ پر رکھ کے اُس نے بھونپو بنایا اور فاصلوں میں پکارا: یہ یہ سب کیا ہے؟ کیا ہے یہ سب!

ایک کے پیچھے دوسری پکار۔ وہ پکارتا رہا۔ پکارتا رہا۔ پھر چپ ہو کر انہیں ایک کے پیچھے ایک چڑھتے لانا تھا۔
 ل سمت رواں دیکھتا رہا۔ پھر وہ تمام پکاریں، سب کو سب پٹٹے لگیں ایک کے پیچھے ایک جیسے گئی تھیں اور آ آ کر اُسے
 لٹنے لگیں جیسے اپنے منبع میں سمانا چاہتی ہوں۔

سب سے سب سے

سب سب کیا کے پتھر اُس کے کانوں میں نیچے تک بھر کر وہ کسی چیز سے کوٹنے اور ہر کوٹ میں قبر بھر کر پوچھنے، گلیں: کیا کیا تم نے ہمارے ساتھ کیا ہے۔.....

یہ فیصلے کی گھڑی تھی۔ کیا ہی اچھا ہوا کہ میں مل جاؤں۔ اپنے تئیں بربل، اجان مان کے اور گری ہوئی تمام چیزوں کے گرد اپنے پرکاری کر کے میں بڑی حاجت سے کہوں گا: لالہ! بھائی میں یہ پھول داری اور ختم کریں تاخیر، صاف سیر سے

بتائیں کہ چکر کیا ہے۔ بعد میں ملنا میں کھینچ لیں پھر بیٹک۔
 لاہور نہ ملے۔ میں نے بہت بھلا کہیں نہ دیکھے۔ پھر بھی کوئی دوسرا قدم اٹھانے سے بچے، اُس نے سوجا کیا حرج ہے
 اگر سید سے لاہور کو پار کر دیکھ لیا جائے۔ ایک کو ایک۔ اور اُنہیں کہا جائے کہ میرے لیے ایک اچھا سا راستہ نشان زد کر دیں۔
 سو وہ پکارنے لگا : لاہور..... لاہور..... لاہور..... لاہور..... اور پکارنا راجا حتیٰ کہ آواز جھٹنے لگی۔ بیٹھتے بیٹھتے سیڑھی بنی۔
 پھر سسکی۔ لاہور۔ میں نے آخری بار سسکی میں کہا اور پُرسکون ہو گیا۔
 کسی بات کے ہونے کا انتظار نہ

ہو جانے کا اندیشہ،

اضطراب

اور نہ ہی یہ آرزو کہ یہ کیفیت طول کیسے لے۔
 اور طول اُس آؤستھانے کیسے سہی نہیں۔ کہ۔ یہ اُس وقت ترخ گئی جب اُس نے محسوس کیا کہ کہیں سے کچھ آگے آئے
 لگے اور اُسے ساتھ لیتا آگے نکل گیا ہے۔
 کیا یہ لمحہ تھا۔ پہلا۔ پہلے اُس نے پاؤں میں پھر گرد و پیش میں دیکھا۔ وہ وہی تھا جہاں تھا۔ نہ کہیں پر نہ اُس پر
 کچھ گڑا تھا۔ ہاں ایک سرگرمی ضرور تھی گرد و پیش میں۔ کسی حد تک غیر معمولی۔ سب کچھ ٹھنڈی ذراتی چنگاریوں سے بھرا لگا رہا تھا۔
 بیٹھنے کو تیار۔ ابھی..... اُس کے دیکھتے دیکھتے بھی ایک شرارہ اُس کی کنپٹی کے متوازی پھوٹا اور..... اور ڈوب گیا، پھر
 پڑ گئی ہوا، پھر ڈوب گیا۔
 تو وہ لمحہ نہیں تھا۔

اور لمحہ نعلان کیوں نہیں ہو سکتا۔ کسی نے اُس کے اندر کہا اور۔۔۔۔۔ عین رخصت ہوا۔

وقت ابھی پڑا آخر، اُس نے طعنی سے سوچا۔۔۔۔۔ اور جو نہیں تو آپڑے۔ جان چھوٹے۔

اُسے یاد آیا ایسے ہی کچھ شبہ تھے جو ایک بار کھٹانے بھی کہے تھے جب وہ بے حد دلگیر تھی۔ اور وہ جلا کر تھا
 ایک طرف بیٹھا تھا۔ اُس کی گردن کا کارن یہ تھا کہ ادھر اب اکثر اُس کے سوا بھی کئی چاہ و ان کھٹاکے گرد منڈھلنے لگے تھے
 ستارے، بنے ادھ بنے جنہیں بادل کے غیر سے اُٹنے کچھ بھی دیر نہ گزری تھی جن کی ابھی آنکھیں تک پوری نہ کھلی تھیں۔
 ٹٹراتے تھے اور سمجھتے تھے کہ جھلاتے ہیں۔۔۔۔۔ جھلاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ دیکھتے ہیں۔ پری نہیں، اُنہیں کھٹاکے
 Suncor کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ کھٹاکے طرف اُن کے ہمار میں ایک پتہ پتہ تھا (یا شاید مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا) ایک
 شخصوں۔ اُن میں سے ایک تو اچھل پھانڈ کرنا گیا بھی کرتا تھا کہ۔ حسن تو کہانی ہے، وغیرہ۔ جب کا یہ ذکر ہے تب گفتی
 کی آخر سیمائیوں کو چھوڑتے وہ دم سادے ایک گہری اُن بجے ترشنا سے اُسے دیکھ رہے تھے اور واسنا سے بیگے لاس کی لال
 اُن کے مونہوں سے ٹھوٹ رہی تھی۔ اخیر اُن سے راز لگیا اور وہ سب کورس میں کھٹاکے ہمار اور سند تا کی پرشنا کرنے لگے۔ پریہ
 درشنی! اوناشی! تھرے جگ ہمارے پاس کچھ نہیں جو اپنی کر سکیں۔ ایک یہ جوت ہے جو ہمارا جیون ہے۔ بس یہی ہے، وغیرہ
 وغیرہ۔ پڑ نہیں کیا کیا۔ میں نے کہا نا مجھے ملن ہو رہی تھی۔ اور مجھے یاد ہے لانجے ہنر سے بال پہلوؤں پر پھیلا کے کھٹانے اُڑا
 جوبن کو سکا تر اُن گنت ستارے جان سے چلے گئے تھے۔ جاگرت سے دکھی اُن میں سے کسی آنکھ سے ایک زہیر بہا تو عبور بن گیا۔

سورنہ بھاؤ بتایا تو خام ہونے لگی۔ سو سربراہی ایک دکھ ہے اور سانجھ بھی ایک دکھ — کوکئی کیا کہے کہ وہ کیسی دکھ رہی تھی جب وہ سر کا سہارا پہن گھٹنوں پر رکھے بیٹھی تھی اور پیروں کے رُخس سے اٹھ رہے بادل اُس کے ایک طرف ڈالے غلام پر ہولے ہوئے ڈول رہے تھے۔ کیا وہ جانتی تھی کہ میں اُس کے چاہ دان ستاروں کے ہجوم میں چھنسی گی ہوں؟ میرا یہ سوچنا تھا کہ ستاروں سے اُدھر، اُن کی روشنی سے بھی اُدھر ایک اور روشنی پھیل گئی۔ نرم، ٹھنڈی — یہ کہانی نے سُراٹھایا تھا۔ میں اچھل کھڑا ہوا اور ستاروں کے ہجوم کو حیرتا کھنکھاتی طرف بڑھنے لگا۔ جب میری نظر اُس کی نظر سے ملی تو ایک اشارہ کیا اُس نے مجھے قریب آنے کا اور حیرت سے میں نے دیکھا کہ ستارے ڈوب گئے سب کے سب۔ کچھ تو جان سے چلے گئے۔ رُذکیا جانا کہ اچھا لگتا ہے ستاروں کو بھی نہیں۔ یوں دھتکارے ہوئے بے توقیر وہ اپنے آپ پر مگن گئے اور بُھوت بن جاتیں گے، اُدھر سے تلے تک منہ ہی منہ ہیستاک سیاہ — مرکز بھی منتقم ناشتے پر زیادہ نہیں صرف ایک آدھ نظام شمسی لیا کریں گے — بعض چیزیں مار کو آبرو مندی سے نہیں لیتیں۔ سو اب ہم دونوں رہ گئے تھے دو نرم خُو دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کو گادٹ سے دیکھتے ہوئے۔ وہ مسکرائی۔ میں کھل اٹھا اور کھل کر اُس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اُس نے فانیٹ دیا: پرے رہو اور پھر مڑ کر آہستگی سے (جیسے اپنے آپ سے) بولی: اب ایسی باتوں سے کیا حاصل! — پھر ہم دونوں کے بیچ چپ آگئی جسے کانٹے چبے ہوں ایسی چپ۔ یونہی اسی چپ کو بیچ سے ہٹانے کو میں بولا: 'اب تو بہت ہو گئے تمہارے چاہ دان، تمہیں دم بصینٹ کرنے والے' — لیکن یہ کہتے ہوئے اگلنے میں ایک کاٹ میرے پیچے میں آگئی تھی۔ وہ چپک کر بولی: تھرے کارن، جو گلابہ تم نے مجھے دیا اُس کے کارن اور اب میں پھر گر مجھ سے ہوں۔

”مجھ سے؟ ہاں ہاں کہہ دو“

”نہیں، تم سے نہیں، ستاروں سے — میرا کم کرتو یہ بناؤ، کیا یہی رہ گیا ہے کہ گلابہ اٹھاتے پیروں ایک کے بعد ایک، کیا میں قاتل ہوں ذریعہ نقل و حمل“ — یہاں وہ ٹھنڈی سانس لے کر چپ ہو گئی — پھر کہا تھا: وقت آہی پڑا آخر — یہ ستارے، میں جانتی ہوں، اُس کے نقیب ہیں اُس ہون مار کے۔ خیر ہولے جو ہونا ہے — اب کیا ڈر، — پھر پتہ نہیں وہ اذگھ گئی کہ سرگئی کہ نیند میں مگی رہی اور نیند میں کہے گئی: 'ایک جھٹ جو نہیں تھا سو تھا جس پر کچھ نہیں تھا سو ہی سب تھا سے۔ اور دوسرے خطے جو یہی ہونے سے نہیں ہوں گے اور اپنے کتنے کچھ میں کتنے غالی — اب کہاں میں اپنے کو اپنے آپ سے شن سکوں گی۔ جیتنے کا غذا اتنی کہانیاں۔ میری کون سنے گا۔ بھانت بھانت کے قلم کار سے پنرز (Pennyers)، چین پشرز (Penpushers)، راسٹر مڑ قلم کلک چیموٹیں گے۔ ایک سے ایک کو کہیں گے کیا کہیں گے، کچھ کہیں گے؟ — اب آن پڑو اُو ریشیہ ہونہار! کوئی آپا کی کسر رہ گئی ہے تو پوری کر لو کسی بھی طرح۔ آؤ چین بھالے لے کر آؤ۔ آؤ رن جیت آؤ اور نہیں مہا جاتا یہ بیچ میں نکلے ہوا۔ جانے دو مجھے اس حال میں جو اُس اور میں ہے جہاں تب اُس کی یہ ماری ہوئی باتیں مجھے اچھی نہ لگی تھیں اور اب جب مجھ سے اُس کی ادٹ ہو گئی تھی میں خود بھی اُس کی طرح سوچنے لگا تھا۔

اب قرانی مبہم نہیں تھے۔ مگر ہوا ہی چاہتا تھا۔ اُس نے ہونا تھا اور پھر مل ہوئی۔ Big Crunch تک خیر

کوئی نہ پیر کی چھایا نہ کہیں پیٹھ لگانے کو ٹوکھا پتہ بھر جاگو اب ہونے تو بھگتو۔ بے آرامی سے معاملہ کرو۔ آرام چاہو ہو تو

کھینچو نہ ہونے کا انتظار۔

جیسے ہونا ہونے کا آئینہ ہوا ایسے تھا وہاں سب کچھ آب۔

دوم سادے ٹھنڈا کھڑا منتظر کہ کب نہ ہوں بھل اترے اور وہ آئینے پر اپنا پانی چڑھا کر خود کو دیکھے۔ اُس نے سوچا کیوں نہ آخری بار نہ ہونے کو چھو دیکھ کر محسوس کر لے پھر کون جانے کب موقوفے، سٹے کہ نہ سٹے۔ اُس نے ایک پگ اٹھایا نہ ہونے پر دوسرا پھر میسرا پھر مڑکا اور مڑکا دیکھا۔ کہیں اُس کے ایک بھی پگ کا نشان نہ تھا۔ — میں نے اٹھایا بھی تھا کوئی پگ — اُس نے سوچا — اور کہاں اٹھایا تھا — کس پر؟ — وہی دشائیں تھیں جن میں کوئی باٹ نہ تھی۔ جگہ نہ کوئی فاصلہ اور بیکریاں مکان یکین کی تلاش میں سرگرداں۔ اُس نے سوچا، پاؤں آخر کسی چیز پر تو ٹپکے ہیں۔ کچھ تو ہے ان کے پیچھے۔ جھجک کر اُس نے مسخری بھری ہی تھی کہ ایک جھٹکے سے نیچے آ۔ ا۔ اور ایک تیس مسخری سے رستی ہوئی ریت پر بیٹھ گئی۔ مسخری میں نے جس سے بھری ہے کیا وہی درد کا مارن ہے۔ دیکھوں مسخری کھول کر! — کھولی تو کچھ نہ نکلا اور درد آنا دیا تھا اس مٹا نے جیسے یہ ہی سب کچھ ہوا اور درد کے جانے پر جو درد وہ گیا تھا وہ ایک اور درد تھا — اپنے خالی پن میں ادھیک بھاری۔ —

وہ ایک گہرا سانس لے کر بیٹ گیا اور ساری باتیں ریش کر کے اُس کی طرف آنے لگیں۔ خود، اُس کا گھر جو پھول کاٹا بہ تھا اور باد جو اُس پھول پر تیرتا رہتا تھا اور تیرتے تیرتے کبھی اُس جھنگے کو چھونے چلا جاتا جو کسی طرح کی کوئی سیما تھا یا کیا تھا۔ اُنسو اُس کی کنپٹیوں سے پھلتے ریت کو بھگو رہے تھے — ایک ہاتھ بیلگی ریت پر رکھ کر اُس نے سر نکالیا اور ایک پہلو پر ہو گیا۔ جہاں آنسو گرے تھے ریت کا آنا حقہ کٹ پھٹ گیا تھا جیسے کچھ نکل گیا ہو اُس میں سے — سامنے تاحہ نظر آئینہ ریگ کے میدان تھے اور جہاں کہیں آئینہ میں بال آگیا تھا چشمہ اُبل پڑا تھا۔ ایک ایسے ہی چشمہ کی لہروں پر اُس نے ایک پھول کو بچے جاتے دیکھا — آپ آئینہ سے جتنا ایک ادبست پھول بھی اُس کا کوئی بھید مرم مجھ پر آؤسے نہ ہوا تھا کہ اُس نے اپنی ایک پتی گرا دی یا شاید وہ کوئی اور پھول تھا جو اُس کی طرح کسی گہرے اندھکار سے طلوع ہو گیا تھا۔

پھر ایک اور پھول

اور ایک اور

اور اُن کے پیچھے میں نے دیکھا کہ ایک تختہ گل بچے چلا آتا ہے۔ تب آئینہ ریگ کے سارے میدان نور سے بھر گئے اور میرا سارا شکوک جاتا رہا کہ وہاں تختہ گل پر میرا گھر دھرا تھا — جس کے آنجن کے اُس آخر وہ گھٹیا تھی جو میں خیال کرتا تھا کہ لالہ کا ٹھکانہ ہے۔ آخر لالہ نے میری سن ہی لی تھی — تو پکاروں انہیں؟ —

انہیں میں کیوں پکاروں۔ بہت پکار چکا۔ اب کہیں وہ خود ہی جو کہنا ہے کچھ نہیں تو ایک ڈانٹ ہی پلاؤں — لیکن

کچھ نہ ہوا۔

پھول آکر تختہ گل کے ساتھ ٹھہرتے رہے کچھ نہ ہوا۔ میرا سارا اپنا پن ترشنا سے بے کل بھلایا: 'لالہ' — تب میں نے، سوکھے ہوئے میرے سارے اپنے پن نے — پایا کہ گھٹیا کے عقب سے مجھے وہ جھانک رہی ہے: کھٹا! پر یہ درشتی۔ اور دے پاؤں ایک خیال بنا پہلے سے کوئی خبر کئے حسیان میں چلا آیا۔ بس اُس خیال کا آنا تھا کہ ناقور ہو گیا اور سارے میں اناکار پانچ گئی اور،

الدمر: الدمر!

دیکھو!

کان

لا وقت تمام ہوا

Lo!

Voila!

وقت آغاز ہوا

Voila Tout! — لاکو فون کے پہلے ۱۵-43 ویں پل میں میں نے دیکھا کہ وہ جان عزیز لاکھوں توری

ذیلے دور جا رہی ہے۔ میں نے جلدی سے ایک پیرا اس کی اور روانہ کیا اور پاگوں کی طرح اٹھ ہلانے لگا:

الوداع زندگی!

الوداع!

طے دن کے وقت تک جب ناٹور ٹھونکا جائے،

سمندر دوں کے ہرگز اٹھنے تک جس روز کہ بچے بوڑھے ہو جائیں،

چکوئی کے دن تک الوداع

جس روز کہ چاند سورج جسے کیے جائیں

خاقان خادور کے شعری مجموعے

بھنور کی آنکھ

(غزلیں)

جنگل رات

(مختصر نظمیں)

غزاں کا چراغ

(غزلیں)

گندھارا بکس پوسٹ بکس نمبر ۶۶۵ راولپنڈی

شام، شہر اور بارش

عثمان خاور

تا شفق کا ایر پورٹ قطعاً غیر موثر تھا۔ جہاز سے اترتے ہی پرانے ماڈل کی پر ورتاری بس مسافروں کو لے کر رستوں سے ہوتی ہوئی ایک بڑی عمارت کے بچپواڑے ایک برآمدہ نارادھاری کے سلسلے رکبے سمجھ میں جس آدھا تھا کہ یہ سب کامریڈ پہلے تازہ کی اہمیت کو سمجھنے سے قاصر ہیں یا اپنے پاکستانی ہمانوں کے بورڈ و اہدہات کا ادراک کرنے سے عاری کہ انھوں نے ہمیں ہوائی اڈے کی عمارت کے سامنے کے منظر سے محروم رکھا تھا۔ (بعد میں معلوم ہوا کہ عمارت کی تزئین و آرائش ہو رہی تھی) بسوں سے اترنے پر ایک ہڈونگ کی کیفیت نظر آئی۔ اس طویل برآمدے کے آخری سرے پر امیگریشن کاؤنٹر تھا اور ہر اس مرحلے سے جلد سے گزر جانا چاہتا تھا۔ مسافروں کی تعداد کچھ سی زیادہ بھی نہ تھی مگر نہ جانے یہ صبری ہمارے لاشعور کا حصہ بن چکی ہے۔ انسان اپنے ماحول اور مزاج کا کس قدر اسیر ہوتا ہے کہ اپنی ماحول میں بھی کسی بھی آمد و صحت حال اُس کے روشن یا غم اس کی عادت ہی کرتی ہے۔ اور وہ ایسی حرکتیں کر بیٹھتا ہے جو بسا اوقات جگ ہنسائی کا موجب بنتی ہیں۔

میں امیگریشن کاؤنٹر کے سامنے لگی طویل قطار کے ساتھ ریگٹا اب کاؤنٹر کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میرے آگے اس پر واز سے آنے والی واحد مغربی خاتون کھڑی تھی اور حسب سابق جیو ٹیگم جبار ہی تھی۔ اُس کے آگے کھڑا شخص اپنے کاغذات چیک کر رہا تھا۔ میری باری آئی امیگریشن آفیسر نے پاسپورٹ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے فی الفور اس کی خواہش پوری کر دی۔ اس نے پاسپورٹ میں لگی تصویر کو دیکھ کر مجھے دیکھا اور پھر تصویر کو دیکھا۔ ویزا والا صفحہ نکالا۔ ہوٹل واپس کیا، اور پاسپورٹ واپس کر دیا۔ پاس کھڑے محافظ نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے آگے کا راستہ دکھایا۔ اب ہم ایک نئے ہال میں تھے۔ یہاں ہمیں اپنے سامان کا انتظار کرنا تھا۔ اور امیگریشن فارم پُر کرنا تھے جس میں اپنے ساتھ لائے گئے سامان کی کرسٹ کی تفصیل لکھنی تھی۔ فارم خریدنے کے لئے سو روپے کی ضرورت تھی جو ہمارے پاس نہ تھے۔ قبل اس کے کہ ہم اگلے دست سوالیہ دروازہ کو تے، عرفان اور نعمان اپنے اور کمال فراخ دلی سے سو سو روپے کی خطیر رقم ہمارے حوالے کر جو ہمارے اگرچہ ڈیڑھ دو روپے سے زیادہ نہ بنتی تھی مگر اُس وقت ہمارے لئے متاع بے بہا سے گم نہ تھی۔ ہم نے سو روپے کا نذرانہ دے کر فارم حاصل کئے۔ اُن میں اپنے سامان کی تفصیل اجمالاً درج کی درج کی اور اپنے بیگ کے اس دوران اپنے حاصل کئے تھے، کسٹم کے کاؤنٹر پر جا پہنچے۔ بیگ کھول کر سامان کی تلاشی لی جا چکی تو حکم ہر نوٹ (SHOW CURRENCY) یعنی جو کچھ جیب میں چپ چاپ باہر نکال دو۔ کیا غیر شریفانہ طرز عمل ہے کہ اپنے شریف آدمی کو بیچ باز مار دیا جائے۔ اُس کے ہاتھوں میں پستوں تو نہ تھا مگر اُس کی آنکھوں میں شک کی بارود دھنسا، ہم نے عافیت اسی میں جانی کہ بارود کے پھٹنے کا انتظار نہ کیا جائے اور اپنے اثاثوں کا بلاتا خیرا اعلان کر دیا جائے۔ اچھا

ہم نے حقیقت جاننے کے بعد اپنے مطالبے پر خود ہی شرمندہ ہوں گے۔ ہم نے ذرے جھپٹے اپنی جیسے خالی کیں اور ساری پلہ پلہ اُس کے بسب پر ڈھیر کر دی:

وہم نے داسی جھاڑ دیا، لوہام اٹائے دیتے ہیں

’اولی دس؟ (ONLY THIS?)‘ اُس بھی کہ ہے:

’کامریٹ بھائی! ہم نے کہا تھا کہ اصل میں ہم سے بڑے پر وقاری ہیں۔ تم بھی نہیں خواہ مخواہ پورے ذرا قرار دینے پر مہم گئے۔

’جسکو؟‘

اُس نے ہمیں جلدی سے بھگتا یا اور اگلے مسافر کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اب ہم سرکاری طور پر باہر جانے کے لئے آزاد تھے۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد ہماری پہلی ترجیح ہونٹل کے ٹائینڈ محمد قاسم کو تلاش کرنا تھا جو ہمیں ایئر پورٹ سے ہونٹل لے جانے کا ذمہ دار تھا اور جسے سلمان مسلسل محمد قاسم فرشتہ (مشورہ تاریخ نگار) کہہ رہا تھا۔ مگر یہ ہے کہ تلاش بسیار کے باوجود محمد قاسم فرشتہ کی ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو سکی۔ بلکہ جتنے دن ہم تاشقند میں رہے، ہمارے فرشتے اس کا کھوج لگانے میں کھل پور پر ناکام رہے۔ یہاں سے نکلنے کا راستہ دہلی ہی راہداری کی شکل میں تھا جس کے ذریعے ہم اس عمارت میں داخل ہوئے تھے۔ اب چند بیچ پڑے تھے جن پر کسم سے فارغ ہو چکے والے ہمارے ہی بھائی بند براجان تھے۔ ہم نے بھی اُن کے درمیان اپنی جگہ لائی اور انتظار کرتے گئے کہ کچھ اور لوگ فارغ ہو کر آئیں تو باہر کی راہ لی جائے۔

یہاں ابھی خاص روفی قصبی اور پاکستانیوں کے علاوہ کافی تعداد میں مقامی چہرے بھی نظر آ رہے تھے۔ یہ وہ خلق تھی جسے فٹ عام میں گائیڈ کہا جاتا ہے اور جس کے بارے میں ہمیں نوید سانی گئی تھی کہ چاہیں تو مرد کو چن لیں اور چاہیں تو عورت کو۔ اس سے لوگوں نے ہمارے سامنے یہاں کے خوبصورتی اور خصوصیات انسانی سن کے خوب خوب چرچے کئے تھے۔ بڑی خوبصورت رہے کہ کبھی: کوہ قاف کا نام تو سنا ہوگا۔ ایسے سمجھ لیں بریاں ہیں بریاں:

مگر ان میں صنعت نازک کا تناسب بہت کم تھا اور ایک دو کو چھوڑ کر باقی سب گائیڈ صنعت بکری سے تعلق رکھتے تھے اور اس کے سارے شاخ و جات کے شاگرد لگتے تھے۔ ان میں سے ایک آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آیا اور انگریزی میں بولنے لگا۔ تیرا نام فور ہے اور میں یہاں گائیڈ ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میری خدمات حاضر ہیں۔ میں آپ کو شہر کی سیر کرا سکتا ہوں۔ آپ دوسرے شہروں کی سیر کو مانا چاہیں تو میں وہاں تک بھی آپ کا ساتھ دے سکتا ہوں:

ہم نے اُس پھلے آدمی کی پڑے خلوص پیش کش کو ٹھکراتا مناسب نہ سمجھا اور وعدہ کیا کہ اُس کی خدمات سے مزور غائدہ اٹھایا جائے گا۔ اُس کا فون نمبر لے کر پاس رکھ لیا تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔

جب سے ہم ایئر پورٹ کی عمارت میں داخل ہوئے تھے اُن نے دو باتیں خاص طور پر نوٹ کی تھیں۔ ایک تو یہ کہ تقریباً ہر آدمی اپنی بیٹی میں کم از کم ایک سنہری دانت لے پھرتا تھا۔ ہم کافی دیر تک اس بات پر حیران رہے اور اس کی وجہ پوچھنے کے لئے خیالی گھوڑے دوڑاتے رہے۔ کیا کسی اجتماعی حادثے میں سب لوگ اپنے اگا دکا دانتوں سے ماتھے پر دانت لے کر یا ہر شخص اپنے منہ میں سونے کا دانت رکھ کر دراصل اس بات پر احتجاج کر رہا تھا کہ وہ منہ میں سونے کا چھپکے کر رہا ہے؟ بہر حال حقیقت اس کے برعکس تھی اور وہ یہ تھی کہ سنہری دانتوں کو یہاں امارت اور خوبصورتی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ امارت اور خوبصورتی کے عزیز نہیں۔ اولہ وہ بھی جب اتنی آسانی سے ہاتھ آ رہی ہو۔ لہذا حتی المقدور ہر شخص اس

ارزاں نسخے ہیں، استفادہ کرتا ہے اور یہ نسخہ بد صورتی اور غربت سے نجات کا قومی تقوید بن چکا ہے۔

دوسری بات جو ہم نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ ایئر پورٹ پر کام کرنے والا تقریباً سارا عملہ روسی تھا۔ بالکل سناٹے کے فرش صاف کرنے والی مائیں، تک سب کے چہروں پر فراموشیا و دلور کی تجرید صاف پڑھی جاسکتی تھی۔ صفائی کرنے والی عام طور پر بچی عمر کی عورتیں تھیں اور سب نے ایک ہی جیسی دروی ہیں رکھی تھی۔ سفید رنگ کی کھلی قمیض، سیاہ سکرٹ اور پاؤں میں کھلے سلپرز۔

آخر کار ہوٹل کا نمائندہ ہمارے پاس آئینہ ٹکڑا محمد قاسم نے تھا قربان تھا۔ جن لوگوں کے پاس تو ران ہوٹل کے دفتر ہیں وہ اپنے ہا سپورٹ میرے پاس جمع کر دیں۔

نیا قربان! ہمیں ہوٹل کب لے جاوے؟ ہم بے صبری سے پوچھا۔

ابھی آپ لوگ انتظار کرے۔ تھوڑی دیر بعد باقی لوگ بھی آجائے۔ پھر چلے گا۔ قربان سے مل کر اور اس کے منہ سے اردو سن کر ہمارے دھارس بندھی کر اب کم از کم ات فٹ پاتھ پر نہیں آئے گی۔

برآمدے میں اب ہونے لگا تھا۔ ماسکو سے ایروفلوٹ کی پرواز آنے والی تھی، اور کافی تعداد میں مرد اور عورتیں بہار جمع ہو چکے تھے۔ دوسروں سے الگ تھلگ ایک دبلی پتلی سی لڑکی شکستگی کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ وہ دیوار کا سہارا لئے ہوئے تھی اور اپنے جذبات کو دل کے اندر ریشٹے کی کوشش میں مصروف تھی۔ مگر جذبول کی بوٹلی بار بار کھل جاتی اور جذبے اس کے چہرے پر مختلف رنگوں کی صورت میں بکھرنے لگتے۔

میں جس جگہ بیٹھا تھا وہاں سامنے شیشے کی دیوار تھی اور اس کے پار ایک کھلی جگہ تھی تین اطراف سے عمارتوں میں گھرا ہوا یہ کہاؤندہ جزیرہ نما کی شکل میں تھا جس کی چوٹی جانب ہرے بھرے پودوں سے مزین ایک سرسبز لان شروع ہوتا تھا اور اس کے آس پاس کہیں شہر کو جانے والا راستہ بھی نکلتا تھا۔ کہاؤندہ میں مسلسل لوگ آ جا رہے تھے۔ لباس کے معاملہ میں یہ لوگ کافی خوش ذوق واقع ہوئے تھے، مکمل مغربی وضع قطع کے رنگ برنگے لباس واقعتاً اودے اودے نیلے پیلے پیلے پیرہن کا منظر پیش کر رہے تھے۔ کہاؤندہ کیا تھا، ایک جنتان تھا اور میری نظریں مسلسل اس کے پھولوں اور تیلیوں میں الجھی ہوئی تھیں۔ رنگ برنگ پیراہنوں کے درمیان ایک نیلا آسمانی رنگ حرکت کرتا دکھائی دیا۔ ایک لمبا جھنڈا، نیچے فل بوٹ، اوپر نظریں تو سر پر عمامہ نظر آیا اور چہرے پر سفید داڑھی۔ تو گویا اس جنتان میں یہ بوڑھا اور گھنا درخت بھی تھا جس کی جڑیں ماضی میں تھیں اور جس کی گھنی شاخوں کے نیچے روایت کی چھاؤں تھی۔ روایتی لباس میں ملبوس یہ بوڑھا مسلمان فقیر کہاؤندہ میں گھوم پھر کر وہاں کھڑے لوگوں سے خیرات وصول کر رہا تھا اور انھیں اپنی پرتا خیر دعاؤں سے نوازا رہا تھا۔ اس جدید لان میں نئے نئے کھلے ہوئے پھولوں اور اس بوڑھے پیر کے درمیان پاس پاس ہونے کے باوجود کتنے تمدنی فاصلے پیدا ہو چکے تھے۔ مگر ہمیشہ سے ایسا نہ تھا۔ ایک وقت تھا جب یہاں ایک ہی تہذیب کی حکمرانی تھی اور اس کے سب مظاہر بھی ایک ہی جیسے تھے۔ دلوں پر اُسی کا سایہ پڑتا تھا اور حکومت کے ایوانوں میں بھی یہ وہی تہذیب تھی جس نے عرب و عجم کی تمام دستوں کو اپنی شفقت بھری آغوش میں بیٹھ رکھا تھا۔ ماوراء النہر کے یہ علاقے جب سے اسلامی برادری میں شامل ہوئے تھے یہاں علم و حکمت کے دریا بہنے لگے تھے۔ فقہ و حدیث کی روشنی بکھرنے لگی تھی اور اس روشنی میں یہاں کا ذرہ ذرہ دیکھنے لگا تھا۔ ان لوگوں نے صنم خانے کا دروازہ بند کیا تو واقعی کہنے کی پاس بانی شروع کر دی۔ سرخ و سفید چہروں اور نیکی آنکھوں والے یہ لوگ پوری دنیا کو توحید کا درس

دینے لگے۔ دور دراز کے ملکوں سے سفر کر کے طالبانِ علم کے قافلے سرقند اور بخارا کی درس گاہوں میں پہنچتے اور علم کے چشمیں سے اپنے شوق کی پیاس بجھاتے۔ وہ درس مکمل کر کے واپس اپنے اپنے علاقوں کو روانہ ہوتے تو ان کی عبادوں اور عاموں کے ساتھ ساتھ عرفان و آگہی کی لہریں بھی سفر کرتیں اور ہر اُس جگہ پہ اپنا جادو جگاتیں جسے اُن کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوتا تھا۔ اور یہاں کیسے کیسے سورج چمک رہے تھے۔ کیسے کیسے صاحبانِ کمال تھے جنہوں نے اس سرزمین کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ امام اسماعیل البخاریؒ نے حدیث کی مشہور عالم کتاب الصحیح البخاریؒ کی تدوین میں کی تھی۔ بے شمار علماء و حکماء نے اپنے وقت کے انقلابی نظریات یہیں پیش کئے تھے۔ اُن گنت قلمگاتے ہوئے ناموں کی ایک طویل فہرست ہے جو کمکشان کی مانند اُن فی تافق سب کچھ روشن کرتی چلی جاتی ہے۔ رازی، خوارزمی، البیرونی، بوعلی سینا، جلد لکھن جاتی۔ اُس زمانے کا کوئی ہاکمال شخص ایسا نہ تھا جس نے اپنے آپ کو علم و ہنر کے اس مرکز سے الگ تھلک رکھا ہو۔

علم و تہذیب کا مرکز ہونے کے ساتھ ساتھ یہ خوشحال علاقے معروف تجارتی مراکز بننے چلے گئے۔ یہاں بڑی بڑی بادشاہتوں نے جنم لیا اور عظیم سلطنتیں وجود میں آئیں۔ صدیوں تک اسلامی تمدن کا پھریرا یہاں لہراتا رہا۔ نا آں کہ انیسویں صدی میں زار شاہی کے ظالم سپاہی اور پھر بیسویں صدی کے آغا ز میں کیونسٹ روس کے سرخ فوجی یہاں یہاں آدھکے اور پھر اسی علاقے آہنی پردہ بڑھ گیا۔ مسجدوں میں تہسے ڈال دیے گئے اور مدرسوں کو مقلعہ کر دیا گیا۔ روسی تہذیب و روبری لباس کو وقت کی ضرورت قرار دیا گیا اور عبادوں اور عاموں کو بھکاری کے گلے میں ڈال دیا گیا۔ اب اگرچہ آہنی پردہ تو اُٹھ چکا ہے مگر تہذیبی بُد کو مٹانے میں ابھی وقت لگے گا۔

یہیں یہاں بیٹھے تقریباً دو گھنٹے گزر چکے تھے اور اب ہم کافی بو دیت محسوس کرنے لگے تھے۔ اس کیفیت سے جھٹکارا جانے کے لئے ہم تین چار سامی باہر لپکاؤنڈ کی کھلی فضا میں آگئے۔ ایک صاحب نے ٹائلٹ جانے کی ضرورت محسوس کی تو یکایک ہمیں کو اس ضرورت کا احساس ہوا اور سب ٹائلٹ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ نعمان ملا تو کہنے لگا "یہاں پانی نہیں ہے لہذا ڈیٹرٹورٹ کے ریسٹوران میں ایک صاف ستھرا ٹائلٹ میں نے تلاش کی ہے۔" آئیں میں آپ کو وہاں لے چلتا ہوں۔" ریسٹوران کے قریب پہنچے تو کہنے لگا: "آپ ایک ایک اندر جائیں اور کاؤنٹر پر بیٹھے شخص سے نظر ملائے بغیر پوری ویڈیو لیری سے ناک کی سیدھیں چلتے جائیں۔ بالکل سامنے بیت الخلاء ہے۔ فارغ ہو کر اُسی طرح کان پیسے داہیں آجائیں۔ یہ آپ کو بااسے پہنچے تو ہاتھ کے اشارے سے کہہ دینا میں نہیں سمجھتا۔ میں نے بھی اُس کو زیادہ لفٹ نہیں کرائی۔ کافی آواز میں دینا رہا ہے۔۔۔" گاہر۔ پیشاب کرنے کے پیسے مانگتا ہے۔" اُس ریسٹوران والے کی شان میں کھلی سی گستاخی کرتے ہوئے کہا۔

اب اُس نا عزم سے آنکھیں بلالے بغیر اندر جانے اور واپس آنے کی پریذ شروع ہوئی۔ میں اور نعمان دو دروازے پر آئے رہے اور باقی سب باری باری اُس کی ہدایات پر پوری طرح عمل کرتے ہوئے جاتے رہے اور آتے رہے۔ میری باری نہیں نظر میں چرنے کی تہہ مروتی کی حرات نہ کر سکا اور باہر ہی سے اُن کے ساتھ واپس چلا آیا۔

واپس پہنچے تو قربان باہر لپکاؤنڈ میں اپنے بے صبر یا شقوں کے بھر مٹ میں کھڑا تھا اور ہم سب کے پاسپورٹ اُس کے سامنے پیش کیے۔ اُس نے ہمیں جلد سامان لانے کے لئے کہا کہ اب کوٹ کا ہنگام تھا اور کوچ ہمیں لے جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ جلدی جلدی سامان لینے اندر گئے۔ ماسکو سے آنے والی پردانہ پہنچ چکی تھی اور مسافر اپنے استقبال کے لئے اُنے والے میزوں سے مل رہے تھے۔ وہ دہلی پتلی الگ تھلک سی لڑکی اپنی ماں کے سینے سے لٹی کھڑی تھی اور آنسوؤں پر اُس کا بس نہیں

ایک پاسانی سے مراد ہے۔ جس کا یہ اڑن کا ہے جس کے ساتھ والی سیٹ پر سوٹ میں طوبس وہی بزرگ آ بیٹھے کونج میں ہمارے علاوہ دس بارہ مسافر اور تھے۔ ہمارے ساتھ والی سیٹ پر سوٹ میں طوبس وہی بزرگ آ بیٹھے جنہیں ہم اس سے پیشتر اسلام آباد ایئر پورٹ پر دیکھ چکے تھے۔ "میرا نام معراج صدیقی ہے اور میں واشنگٹن ڈی۔ سی میں رہتا ہوں۔" آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی یہ میں نے سراسر دھجی جملہ ادا کیا۔ بعد میں جب انھیں قریب سے دیکھا تو ہم نے واقعی انھیں مل کر خوشی محسوس کی سچی اور قطعی غیر رسمی خوشی۔ انھیں ہماری گفتگو سے اندازہ ہوا کہ ہمارا تعلق پھیرے بازوں کے نولے سے نہ تھا اور یہ کہ ہم جینزین ٹورسٹ تھے اور ہماری دلچسپی کا اصل مرکز سمرقند و بخارا کے قدیم شہر تھے آپ سمرقند اور بخارا کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ اگر آپ پسند کریں تو ہم اکٹھے کر سکتے ہیں۔ دراصل مجھے بھی یہ شہر ہمیشہ ہائٹ (HAUNT) کرتے رہے ہیں۔ دنیا کے ست سے ملکوں میں گھوما ہوں مگر یہ علاقے جہاں مسلمانوں کی جڑیں ہیں، رسائی سے دور ہی رہے۔ میری بڑی آرزو ہے کہ امام بخاری کے مزار پر فاتحہ پڑھ سکوں۔ بزرگ جہاندیدہ بھی تھے اور دلچسپ بھی۔ جتنا چاہے ہم نے فوراً انھیں ساتھ چلنے کے لئے گرین سگنل دے دیا۔

ڈاہیور نے گاڑی سارٹ کی اور ہوائی اڈے کے ارد گرد پھیلے ہوئے سبزہ زاروں میں ہوتا ہوا شہر جانے والی کٹا وہ شاہراہ پر نکل آیا۔ جوں جوں ہم آگے بڑھ رہے تھے، عروس شہر اپنے رخ سے نقاب الٹے جا رہی تھی۔ سڑکیں چوڑی اور عمارتیں بلند و بالا تھیں۔ بیچ بیچ میں پھیلے ہوئے سبزے کے قطعات چو میٹری کی مختلف ٹکلوں کی مانند لگی کر رہے تھے۔ جدید خدوخال رکھنے کے باوجود شہر بے روح نہ لگتا تھا۔ شام کے چھ بج رہے تھے اور ابھی غروب میں کچھ باقی تھا مگر شہر خاموشی کی چادر اوڑھ چکا تھا۔ لگتا تھا اس شہر کے باسی اچھے بچوں کی طرح سہر شام گھروں کو لوٹ جانے کے عادی تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک کم تھی اور اس کا شور اس سے بھی کم تھا جتنی کچھ ٹریفک تھی، وہ ایک بے فروغ ندی کی مانند اپنے کناروں کے اندر بہہ رہی تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ٹپ ٹپ کی سوا چلنے لگی تھی۔ یہ خنک ہوا، نفا میں پہلے سے موجود سکون آموز خاموشی سے لکر شام کو مزید خوشگوار بنا رہی تھی۔ مختلف عمارتیں، سڑکیں اور چوک گزرتے جا رہے تھے ہم بھی اُن پر ایک نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتے کہ ابھی ان سے ہمارا تعارف ہونا باقی تھا۔ سڑکوں پر اکا دکا پیدل چلنے والے بھی نظر آ رہے تھے۔ اکیلے بھی اور بانہوں میں بانہیں ڈالے راہ چلنے ہوئے جوڑے بھی۔

ہوٹل تو ران کے سامنے پہنچ کر دروازے پر گھڑی روک دی۔ زبان میں جلد آنے کا کہہ کر اپنے ساتھی سمیت نیچے اترا اور ہوٹل کی عمارت کے اندر چلا گیا۔ یہ کئی منزلہ عمارت پوری طرح پاکستانیوں کے قبضہ میں دکھائی دیتی تھی۔ لابی کے باہر اور پارکنگ کے اندر بہت سے لوگ نظر آ رہے تھے، سب پاکستانی تھے۔ جیابجا تریبونز کے چھائے اور سکرٹوں کی خالی فرییاں بکھری پڑی تھیں۔

قربان کے ایک استاد پر ہم سب نیچے آئے اور اپنے اپنے سامان کی صلیب اٹھا کر اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے ہوٹل کی لابی میں داخل ہو گئے۔ باہر جھپٹا تھا اور اندر بیلیوں کی مدھم روشنی۔ یہاں کچھ دیر انتظار کرتا تھا۔ لہذا سب لوگ ادھر ادھر پر بسے صوفوں پر ڈھیر ہو گئے۔

میں کمرہ نمبر ۱۱۱۱ الاٹ ہوا جو غلام ہے، تھوڑی منزل پر تھا۔ لفٹ کے ذریعے آٹھویں فلور پر پہنچے اور فلور کاؤنٹر پر بیٹھی مادام سے پانی لے کر کمرے میں چلے آئے۔ ہمارا یہ عادی مسکن چھوٹے سائز کا ایک کمرہ تھا جس میں دو بیڈ پڑے تھے۔ ریفریجریٹر، ٹیلیوژن، ٹیلیفون اور ریڈیو بھی موجود تھے۔ ٹینے کی کھڑکی پر رنگین پردے لٹک رہے تھے۔ کمرے کا پھیلاؤ دروازہ بولنے کے سامنے کے رخ پر بالکنی میں کھلتا تھا جہاں سے نیچے بھاگنے پر سامنے سے گودنے والی مرنگ اور اس کے پار پھیلا ہوا جنگل نما پارک نظر آتا تھا۔ ہاتھ روم میں ٹھنڈے اور گرم پانی کا انتظام تھا مگر روشنی نہ تھی۔ مادام کو مطلع کیا گیا۔ فوراً نیا بلب لے کر ایک صاحب پہنچ گئے۔ بلکہ ان کے پیچھے پیچھے مادام خود بھی چلی آئیں۔ بلب لگنے پر ہاتھ روم روشن ہو گیا۔

”خراشو“ (یعنی ٹھیک ہے) مادام نے استانیوں والے لہجے میں پوچھا: ”اوچن خراشو“ (بالکل ٹھیک ہے) ہم نے اچھے بچوں کی طرح جواب دیا۔ کچھ دیر کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرتے اور ماحول کی اجنبیت دور کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اُس کے بعد نما دھو کر کپڑے بدلے اور کھانے کی تلاش میں نکلے۔ کاغذ کیا جھٹی منزل سے عرفان اور نعمان کو ساتھ لیا اور نیچے آتے ہوئے یہ تھا کہ پرانے شہر کے علاقے چانازائی میں جا کر تھے اور کباب وغیرہ کا ڈر کیا جائے۔

پیارے! ائی! ہم نے ایک نیکی روک کر پوچھا۔

”واوا“

سلو لکار دیلے: ”اگتے پیسے“

تھری میسی چھا: ”نیش ہارا“

”نو۔ ون تسی چھا: اس نے پہلے تو انکار کیا۔ پھر دو ہزار اور آٹھ سو ہزار روپے کے لئے تیار ہو گیا۔

شہر کے پرانے علاقے میں سارے بول بند پڑے تھے وجہ سمجھ میں نہ آتی۔ واپس جانے کے ایک جگہ نامے کے پل پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے ہمیں دیکھ کر غور لگایا۔ ”شٹلک“ — بس جاں جاست“ عرفان نے نیکی روکوائی۔ گوہر، مادام، ہاتھ باجکا بھا۔ وہ لڑکا ہمیں ایک کچے اعلاطے کے دروازے پر لے گیا۔ لڑائی کے بھانک پر تالا پڑا تھا۔ اس نے آواز دے کر گٹ کھولا، میں جلدی جلدی اندر داخل کیا۔ ریڈیو گٹ پر پھر تالا ڈال دیا۔ پولیس پولیس: اس نے ہمیں سمجھاتے ہوئے کہا: ”یا خدا ہم کسی علقہ جگہ تو نہیں آگئے؟“ اس کے انداز نے ہمیں برین مار کر دیا تھا۔ بعد میں یہ تھلا کہ پولیس کی جانب سے انہیں اٹھ بجے کے بعد کاروبار نہ کرنے کا سختی سے آدھریک لگا تھا اعلاطے میں داخل ہوئے تو سب لوگوں نے سراخا کر اور گردنیں ٹھکڑا کر ہماری جانب دیکھا۔ ہم نے اسلام علیکم کا سلامی ہتھیار استعمال کیا اور ایک دوسرے کو شکرا کر لیا۔ ماحول کی اجنبیت بڑی حد تک دور ہو چکی تھی۔ نضا کچھ اس قسم کی تھی جیسے ہم پشاور کے کسی دیہی بول میں کڑا ہی گوشت کھانے آ گئے ہوں۔ صرف چٹائی باچار پانی کی جگہ پرانی کرسیاں اور ایک ناہموار ٹائلوں والا میز رکھا تھا جس چھت کے نیچے ہمیں جگہ ملی تھی وہاں چند اور افراد بھی چپ بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ ملنا تھا کھانا نہیں کھا رہے، چوری کی چوری کھا رہے ہیں۔ کچھ عجیب سی بات تھی۔ صرف کباب کھانے پر سختی!

”جانے دیں سہی!“ یہ صرف کباب کی بات نہیں لگتی۔ ہو سکتا ہے یاد لوگوں نے ساتھ شراب اور شباب کے قافیے بھی ملانے شروع کر دیے ہوں: عرفان کا تجزیہ اتنا غلط بھی نہ تھا۔

بول والا آرڈر لینے آیا۔ عرفان نے اپنی حدود و وسی کا محدود استعمال کرتے ہوئے اسے بہت کچھ کہا۔ اس نے کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور چلا گیا۔ میں آپے کی جاواں عرفان نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”پتہ نہیں کیا، غلامے! شاید اس کی زبان والی کو اپنی

کم مائیگی کا احساس ہو چکا تھا۔ کیا تاہا تو ششک یعنی تلوں اور کبلوں کی سٹخوں سے اور امیزہ میاں گیلہ بچے کچھ کوٹوں میں خلیب ایہاں کی خٹک اور سخت روٹی کی پلیٹیں سجادی گئیں ششک بڑے حصے کے تھے مگر خلیب نے ہیں نا کوں چنے جیوا دینے اور اسے حلق سے اتارنا واقعہ ششک ہو گیا۔ "اوسے چھوٹے" نعمان نے بے ساختہ آواز لگائی۔ ہر حال بھوٹا آیا جو دراصل کافی بڑا تھا۔ ہم نے اُسے کوک لانے کے لئے کہا۔ کوکا کو لانے ات "انہیں ہے" اُس نے ہاتھ بچاتے ہوئے کہا۔

"کوئی سوڈا شوڈا۔ کوئی بوتل شوٹا" نعمان ترنگ میں تھا ہم سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔ سوڈے کے نام پر ویٹر کی آنکھوں میں چمک آئی اور سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ نعمان بھی اُڑ کر اُس کے پیچھے چل دیا۔ واپس آیا تو تل شوٹا اُس کے ہاتھ میں تھی اور ویٹر اس کے ساتھ تھا جس نے ٹرے میں ہمارے لئے سوڈے کی بوتلیں اٹھا رکھی تھیں۔ ہم نے سوائے نظروں سے نعمان کو دیکھا۔ یہ جو بوتلیں آپ کے لئے آئی ہیں۔ اُس نے آپ پر زور دینے ہوئے کہا۔ "ان میں سوڈا واٹر ہے جو معدے کے لئے بہت اچھا ہے۔ یہاں کے لوگ اکثر استعمال کرتے ہیں۔ ہم نے بوتلوں کے منہ کھولے تو ذراے حلق سے اترا شروع ہو گئے۔ ویسے اسے یہاں کی میسر ہی سمجھیں۔ وہ تھوڑی دیر بعد یو۔ این۔ لیکن یہ کوئی نقصان دو چیز نہیں ہے۔"

"خدا کو مانویا۔ یہ بہت کیسے ہو سکتی ہے۔" ہمارے حلق سے اُترتے ہوئے گھونٹ خلیب کے سخت نواسے بن کر وہیں پھنس گئے۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ شاید اُس نے ہمارے ساتھ مذاق کیا تھا کیونکہ صاف ستھرے ذائقے والے اس مشروب میں ہیں خطرات کی کوئی علامت نظر نہ آئی تھی۔ ویسے بھی آدھی آدھی بوتل ہم پیسے ہی چڑھا چکے تھے۔ ہمیں اُس کی بات کا قطعاً یقین نہ آیا کہ ششک نے منہ میں۔ ریت بھر دی۔ چنانچہ اُس کے بعد ہم جتنے دن وہاں رہے لیونیڈ کے استعمال کو معمول بنائے رکھا۔ کھانا کھا چکے تو ڈر کر مکمل کرنے کے لئے چائے کی خواہش ظاہر کی۔ بوتل والے نے بڑے اہتمام سے چائے کی ہی اہالی اور خالی قہوہ لاکر ہمارے آگے رکھ دیا۔ نہ دودھ نہ چینی۔ تو یہ یہاں کی چائے تھی۔ مگر اتنی خالص چائے تو ہم نے کبھی نہ پی تھی جس میں چینی تھ کی اروت نہ ہو۔ دودھ تو خیر مشکل ہے، ہم چینی ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اب کی بار پھر عرفان اٹھا۔

"ہیلو! چینی۔ شوگر۔ ویٹرز شوگر؟" اسے چینی کا متناقی متبادل لفظ نہیں سوجھ رہا تھا۔ آئی ایم شوگر؟ پاس کے ٹیبل سے آواز نہ ہم سب کی نظروں نے اس آواز کا تعاقب کیا اور پھر ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔ وہاں ایک مقامی شخص بیٹھا تھا اور پیسے پر ہاتھ رکھ کر وہ گولہ بینوں اور ہاتھ کا تھما کر ہمارے مقصود میں ہوں۔ اس غیر متوقع جواب پر عرفان سہنایا گیا۔ "نوفو، شوگر۔ اس شخص سے چچہ ہاتے ہوئے کہا۔ "نوفو۔۔۔ شوگر؟" نامانی ہم ان شوگر؟ اس شخص نے بھرا۔ "ب۔ مارے ہنسی کے مارا مارا حال ہوں تھا۔ عرفان نے وہاں سنا ہو کر پیسے پر ہاتھ باندھ لئے اور کم تک جمک کر بیٹنی میں اس کی شان بیان کی۔ اور واپس آکر بھونگی۔ "دوستو! اس سے پہلے کہ آپ کوئی سسر ملک چیک اٹھ کر ہمارا جو کچھ سامنے بڑا ہے سے پیسے کچھ کر جو اور یہاں سے جو پناہ چھوٹا اس کاڑھے ہوئے سیاہ محلوں کو ہم نے چائے کچھ کر یہ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمارا ڈر خاصا دلچسپ رہا تھا۔

ہماری چائے نوشی کے دور۔ ہیلو لیس بھی، بیٹنی تھی۔ نھوں نے گیٹ کی دروازوں سے اندر چھا کھا اور دستک دے کر دروازہ کھلایا اور اندر آکر ادھر ادھر دیکھا، ہٹل والوں سے پوچھ کچھ کی اور پھر سامنے بیٹھ کر کھانکھوں سے ہم چائے پیتے ہوئے پاکستانیوں دیکھنے لگے۔ ہم نے پاس سے اُترتے ہوئے سلام کیا۔ "ہیلو! سلام" سب نے بیک آواز جواب دیا۔

"مسلمان۔؟ ہم نے مزید بے محنت ہونا چاہا۔

"الحمد للہ مسلمان۔" انھوں نے پیسے پر ہاتھ رکھ کر اور گردن کو تھوڑا سا خم لے کر نہایت خشوع و خضوع سے جواب دیا۔

رات کے گیارہ بجے کے قریب باہر نکلے تو شہر سنان بڑا تھا خالی سڑک، کنارے کے ساتھ ساتھ بنے ہوئے مکانوں کی مدھم رشتوں میں دور تک لٹی ہوئی تھی۔ بوند باندی شروع ہو چکی تھی اور ہر لحاظ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہوا میں خنکی آچلی تھی۔ ہم نے تھوڑی دیر ایک جبر کھڑے ہو کر ٹیکسی کا انتظار کیا اور پھر اس کا کوئی امکان نہ پا کر سڑک کے کنارے سے کنارے چلنے لگے۔ بجلی چلتی تو نیند میں ڈوبے ہوئے نہ کوٹے بھر کے لئے اذنی ردشنیوں نہلا جاتی اور ہمیں اپنے سروں پر تیزی سے گرتی سوئی بوندوں کا ایک لامتناہی سلسلہ آسمان سے نہ تک پھیلا ہوا دکھائی دیتا۔ آرٹیکسی نہ ملی تو ہونٹ کیسے بستیں گے۔ اس بھرے شہر میں ہمارے لئے کوئی اور پناہ گاہ نہ تھی۔ ہم پونہی سرسبز پلٹے رہے۔ کچھ دیر بعد پیچھے سے آتی کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ ہم نے گردنیں گھما کر دیکھا۔ صرف آواز تھی جو کہیں قریب سے آ رہی گاڑی نے ٹوڑ کاٹا تو اس کی تیز لائٹیں سیدھی ہماری آنکھوں میں پڑنے لگیں۔ ہم سب نے بے عیاں ہاتھ ہلانے شروع کر دیے۔ گاڑی روشتیاں لگی سڑک پر پھسلتی ہوئی آخر ہمارے پاس آن رکی۔ ٹیکسی ہی تھی۔ مگر اس میں پہلے ہی ایک سواری موجود تھی۔

”میں گرات، اوتل تو دان“ ہم نے اپنی منزل کا ریتہ بتایا۔ اس نے سر کے اشارے سے میں بیٹھے کے لئے کہا۔ اور دیں بیٹھے بیٹھے بڑھا کر پھلے، روانے کھول دیئے۔ ہم سب پھنس پھنس کر کچلی سیٹ پر براہمان ہو گئے۔ پہلے والی سواری راستے میں اتر گئی۔ ڈرائیوہ راستے میں گزرنے والی سڑکوں اور عمارتوں کے نام بتاتا۔ اور اب اس کی خواہش تھی کہ ہم اسے تاشقند کے بارے میں اپنے تاثر سے آگاہ کریں۔ ”بہت اچھا ہے۔ ایک دم اچھا“ میں نے اُسے بتایا۔ اس کی باجھیں کھل گئیں۔ ”دا۔ دا۔“

”پاکستان گڈ؟“ اس نے پوچھا۔
”پاکستان ویری، ویری، گڈ۔“ نعمان نے بے تابانہ جواب دیا۔ اس بار اس کی ”دا“ کھلے منہ کی ہنسی میں تحلیل ہو گئی۔
نعمان کے انداز سے بہت محظوظ ہوا تھا۔

ہونٹ کا دربان کمزور بلب کی زرد روشنی میں اپنی کسی پروانگہ رہا تھا۔ ہمارے فلوڑ کا کاؤنٹر بھی خالی بڑا تھا مگر سے میں بچے میں نے پردے ہٹائے۔ اور کھڑکی کھول دی۔ سامنے والے جنگل تہنم آلود ہوا کا جھونکا آیا۔ اس میں گلی مٹی کی ہلک تھی۔ رات کا ہر گزر جگمگا تھا۔

سلیم کوثر کا نیا اور چوتھا مجموعہ کلام

محبت اک شجر ہے

کا دوسرا ایڈیشن - خوبصورت تبدیلی کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

قیمت ۱۰۰ روپے

ناشر: ویلکم بک پورٹ

نیو اردو بازار، ایم اے جناح روڈ - کراچی

اشتر پارے

ارشاد علی

یہ کیسا عزیز زندگی ہے جس میں کانوں کو بند اور زبانوں کو بند کیا جا۔ ہے۔

بہار پھر نوٹ کے آتی ہے — موسموں کا ایک اور چکر پورا ہو گیا ہے — وقت نے اپنے شکنجے کا ایک اور ہل لٹکان دیا ہے۔

ایک طرف کا منظر آنا نہیں ہے کہ دوسری طرف کوئی دیکھتا ہی نہیں — اور پھر اس نہ دیکھے جانے سے — وہاں بھی ایک منظر کھنسا پیدا ہو جاتا ہے۔

پہاڑی حدائق میں فاصلہ بکتر دھوکا دے جاتا ہے — دور سے جہنیاں یوں بڑی ہوئی دکھائی دیتی ہیں — کہ ان کے درمیان کسی کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوتا — بس یہی حال ہماری تاریخ کا ہے — جس میں شاہوں اور کچکھوٹوں کے درمیان — عام کی شبابہت ہی گم ہو گئی ہے۔

ایک طرف کی زنجیر کھینچی ہے — لیکن دروازے کو اندر سے مقفل پا کر پھر چڑھا دی جاتی ہے — تھوڑی دیر بعد دوسری طرف یہی عمل دہرایا جاتا ہے۔

محب تنہائیوں کے جیسے ہیں — ایک آدمی اکیلا ہے — اور دو اکیلے اکیلے ہیں۔

گھاس کی پتیوں میں راستہ ڈھونڈتی چیرٹی — تو آگے بڑھنے کا کوشش میں — یعنی جہنویں کی طرف جا رہی ہے۔

بائیس کے بعد رابعے بحال ہوتے تو کسی ہونے خبروں کی برکھ شروع ہوتی — اور اس دور میں ہونے والے واقعات کا ذکر اس میں کیا گیا — جیسے ان کا ذمے دار موم ہے۔

آج سے بیس سال پہلے — میں نے ایک بہت زوردار بچ بولا تھا — لیکن اب میں اور میرا بچ دونوں — بڑھے ہوئے ہیں

میسری — اڈے بھول گئی ہے کھیت میں — اور دوڑتی ہے بولا تی ہوئی — منڈلاتی ہے آنے جانے والے کے سر پر —
جیسے کہتی ہو ”تمہی ہو چور میرے“ — ”میں نہیں ڈٹ، میں نہیں ڈٹ“ — کتنا کڑخت ہے اس کا یہ احتجاج ! — اے لمبی
ٹانگوں والے نادان پرندے ! — ”مکریں نہ مار — کھوئی ہوئی چیز کو اتنا کامسند نہ بنا — تلاش میں وقفہ رکھ — اور اس بات
کو تعریفاً بھول جا — کہ بھولی ہوئی بات — ہر کی طرح ٹوٹ کے آتی ہے — گہرائیوں کے گہر ہلاتی ہے۔

فطری طور پر دارمسی مونچھ سے محروم شخص کی کمسنی — اور ابر اکوود دن کی صبح — دونوں کا تاثر بہت بلند تک رہتا ہے۔

ہم تو پھر خطا کار انسان ہیں — اپنی مدد میں دست کے لیے — نقشِ بابِ دائرے دست و گریبان ہیں۔

دخستوں نے مجھ سے کہا — ”تم شام کو ہمارے پاس نہ آیا کرو — پرندے ساری رات کے لیے کوچ کر جاتے ہیں“

بجنرے میں بند پرندہ — آہستہ آہستہ اس زلم کا شمار ہو جاتا ہے — کہ رات بھر گنے کی دیر ہے — وہ آسمان کے کناروں
کو چھوے گا۔

بھینس مٹی ہے تو جو ہڑ واضح طور پر گھٹنے لگتا ہے — بھینس ذرا جنبش کرتی ہے تو جو ہڑ اس سرے سے اُسی سرے تک ہل جاتا
ہے — بھینس واقعی غصے میں ہوتی ہے جو ہڑ کا رنگ خاکی ہو جاتا ہے — بھینس بے پاری بھی کیا کرے — وہ بڑی ہوئی ہے —
اور اب یہ جو ہڑ اس کے لیے چھوٹا ہے۔

جب کوئی بہت دور کا منظر مجھ پر ٹھکتا ہے — تو یہ محض میری مینائی کی رسانی نہیں ہوتی — بلکہ میں اپنے پرے وجود کے ساتھ
— اس مقام سے کہیں آگے نکل جاتا ہوں — جہاں تم ظاہری طور پر — مجھے دیکھ رہے ہوتے ہو۔

عزت افزائی کرتے ہو جہتے ہو کہ حیوانات ہیں — درندہ موسم کے ساتھ ہرے ہونے والے — موسم کے ساتھ ٹوکھ جانے والے
— دھرتی میں گڑے ہوئے لوگ تو نباتات ہیں۔

یہ گردشِ پیہم بھی تو اک جود ہے — اس سے نجات پانے کے لیے — تبدیلی لانے کے لیے — کچھ حرکت ہونی چاہیے — میرا مطلب ہے — ذرا لگ جانا چاہیے

میں بول بول کے تھک گیا تھا — انہوں نے میری آواز میں آواز بدلتی بھی تو اس طرح — جیسے بارش کا پانی چٹنے کو لگا کر دے۔

جب سے احباب نے اپنا وزن — حریف کے پڑے میں ڈالا ہے — میں اور بلند ہو گیا ہوں۔

دن ڈھلے جب چرواہے وادیوں سے کوہن کر جاتے ہیں — تو بھاٹیوں اور جہوں میں دیکھے ہوئے جانور —
بھڑا میں آکر آزادی کی جے بولنے ملتے ہیں — لیکن بہت جلد باہمی اختلافات کے باعث — ان میں سے بہت
کو پھر روپوش ہونا پڑتا ہے۔

ایک عورت کے بوکے میں کنوئیں کا ایک جہی پشتی مینڈک آگیا — اُس نے باہر نکلتے ہی بڑے غر سے کہا
”میں عالم بالا کی سیر کرنے والا اس کنوئیں کا پہلا مینڈک ہوں“ — اور اپنی یہ امتیازی حیثیت منوانے کے لیے پھر
مائی گود گیا۔

سرم — لیکر کے سیدھے تنے پر — اپنی مخصوص جگہ عودا بیٹھا — نیلے رنگ کے ایک بھوزے کو میں
نہک دیکھتا رہا — ”یہ شب ب سری کے لیے آتا ہے اور کتنا پیار ہے اسے اپنے ٹھکانے سے“ — میں سوچتا
پھر ایک روز دن کے کسی اور سے میرا دل سے گزر ہوا — وہ اب بھی وہی ڈٹا ہوا تھا — ”بے نامردوں والی
— میرا دیہاتی پن بے اختیار کہہ اٹھا — پھر یونہی ایک شک سا سر ہرایا — میں اور قریب آیا — مردوں
ت مردوں والی بات نکل — کھوپڑی میں جھید کر کے چیونٹیاں اندر کا صغیا کر گئی تھیں۔

اگر میں پس دیوار ہوں — تو تم بھی — جو دیوار کے اُس پار ہو — پس دیوار ہو۔

خبری اس تیزی سے آرہی ہے کہ لوگ تبصرہ بھول گئے ہیں۔

گاہک ادھار لینا چاہتا ہے — عورتیں لڑنا چاہتی ہیں — تانگے والا گالی دینا چاہتا ہے — نشر باز نشہ
ہوتا ہے — ریڈیو والے فلمی گانے سننا چاہتے ہیں — زربندے ایک دوسرے پر غالب آنا چاہتے ہیں —
پہلی فاختہ گھاسل کرنا چاہتا ہے — استاد پہلا ڈنڈا چھانا چاہتا ہے — چوک میں کھڑا سپاہی پہلی گاڑی روکنا
چاہتا ہے — نئے لوگ پرانی غلطیاں دہرانا چاہتے ہیں — لوگ ایک اور دن سے مایوس ہو جانا چاہتے ہیں — لیکن
خوڑی دیر کے لیے — نئی صبح کے احترام میں ایسا نہیں کر رہے۔

ماضی پر ماضی قریب کا بوجھ ہے — ماضی قریب پر حال کا — برس برسوں کے نیچے دبے جا رہے ہیں
ہم ٹکر کے ساتھ جھوٹے ہو رہے ہیں۔

دشمنی اپنی جگہ — لیکن میں کبھی نہیں چاہوں گا — کہ حریف میری پہچان بنے۔

ایک جادوگر نے گھر کا راستہ ٹھونہ ہوئی ایک رُکی سے کہا — ”رُکی: میری بات مان جا! دروازے میں تجھے بندر یا
بندوں کا — پھر رُکی نے جادوگر کی بات مان لی — اور رُکی کے تاروں پر بندریا کی طرح لپکتے رہنا — اس کا تقدیر ٹھہرا۔

اب تو لگتا ہے نوکی کوئی صورت نہیں نکلتی — نہ روشن بند: ت جذب کئے جائیں گے — اور اپنے
اندہ کی سین سے یہ زندہ ہو جائیں گے۔

یوں تو ہم دونوں نے — مادی طور پر وزن کو کٹھنھا دیا ہے — لیکن چونکہ وہ مجھ سے بڑا ہے —
اس لیے زیادہ بوجھ مجھ پر آن پڑا ہے۔

مدینہ منورہ میں مسجد نبوی کی توسیع و تعمیر کی باتصویر اور ایمان افروز کہانی

مدینۃ النبیؐ — کل اور آج

ڈاکٹر خالد عباس کی غیر فانی تخلیق

آرٹ پیپیر قسط ۲۲۵ — دوپے

مناش: اساطیر — ۲۵ — ۱۷۱ — مزنگ روڈ — لاہور

احمد ندیم قاسمی

کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

تہذیب و فن

نئی کتابت اور خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ
شائع ہو گئی ہے

قیمت: ۱۲۰ روپے

منظموں کے خط
احمد ندیم کے نام

منٹ سٹوری کمپیوٹر پر منیا گئے متن
شائع کر دیئے گئے ہیں

قیمت: ۱۰۰ روپے

معتبر اور مصدق ذرائع کا وثوق کے ساتھ اس بات پر اصرار ہے کہ حسد ایک بیماری کا نام ہے جو ذیابیطس اور کینسر کی طرح پھلتی پھولتی، کھوکھلا کرتی اور بے تحاشہ فروغ پاتی ہے۔ اس بیماری کے بعد انسان کی شکل اندر سے اتنی خوفناک اور منحوس ہو جاتی ہے کہ دور کا چشمہ لگانے والوں کو بھی بغیر چشمے کے دور سے نظر آ جاتی ہے۔ اس کے نقش و نگار اتنے باریک اور دلغیب ہیں کہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ اندر کی طرف کچھ ہے یا نہیں۔ انسان جو اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے بڑی خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ وہ بغیر ہر میٹنگ کے ہر ای ہر ادیکھ سکتا ہے۔ وہ دوسروں کی ترقی اور خوشیوں پر اندر ہی اندر آنسو بہاتا ہے، سسکتا ہے، روتا ہے، پچکیاں لیتا ہے، اس کے آنسو سونے میں ہی نہیں آتے۔ اپنی شخصیت اور وقار کو بار بار تونتا ہے اور بالوں کی میا کھیوں کے مہارے اتنی اونچائی پر پہنچ جاتا ہے کہ اسے نیچے کی ہر چیز سمجھنے کی طرح نظر آتی ہے۔ اس کی قوت تخیل اپنے عروج پر ہوتی ہے وہ جب یہ دیکھتا ہے کہ ان بونوں اور بھنگوں کو نوازا جا رہا ہے۔ ان کی خوشحالی میں پرورش کی جا رہی ہے جو کہ سراسر ان کا حق ہے ہی نہیں تو یہ ظلم ہے اور ظلم پھر ظلم ہے اسے مٹ جانا چاہیے۔ ختم ہو جانا چاہیے۔ اس کے نورا بعد ہی میں "کا طویل سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ میں میں ہوں، میں انفلز اور برتر ہوں۔ میں حق دار ہوں۔ مجھے نوازا جانا چاہیے۔ جسے نوازا جا رہا ہے۔ وہ غلط ہے۔ باطل ہے۔ حسد کی بہت سی قسمیں ہیں، اگر حسد کو آپ ایک درخت تصور کریں تو جتنی درخت کی شاخیں لیکن بو سکتی ہیں حسد کی بھی ہوتی ہیں۔ فلسفہ بیان کرنے والے اس خیال کے ہیں کہ حسد کا جذبہ کہیں باہر سے نہیں آتا بلکہ انسان کی شخصیت جب تعمیر ہو رہی ہوتی ہے تو انسان کی فطرت میں یہ زہر آہستہ آہستہ شامل ہوتا رہتا ہے۔ اور جوں جوں انسان ایک عمر کو پہنچتا ہے حسد بھی اسی طرح بڑھ کر جوان ہو جاتا ہے۔ حسد دراصل انسان کی اصل کمزوری، ناکامی، محرومی، بد بختی اور دوسروں کو ان کے حق سے محروم کر دینے کی ایک جوان کوشش ہوتی ہے۔ جی کو جب دودھ نہیں ملتا تو وہ ٹڑھکا دیتی ہے۔ جب اسے ہی نہیں ملتا تو دوسرا کیوں پیئے۔ اس لیے اس کا ضائع ہو جانا ہی بہتر ہے۔

حسد ایک جذبہ ہے، ایک نشہ ہے، ایک فلسفہ ہے، ایک راستہ ہے، ایک ایسا راستہ جہاں سے کوئی دوسرا راستہ نہیں نکلتا۔ حسد کی اپنی بادشاہت ہوتی ہے۔ اس کے محلات ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ چاہتا ہے چشم زدن میں ہو جاتا ہے اگر ہمیں بھی ہوتا تو یوں لگتا ہے کہ جیسے دنیا کی ہر شے اس کے حکم کے مطابق کام کر رہی ہے۔ عام لوگوں کو حسد کی اندرونی کیفیات علم ہو بھی نہیں سکتا۔ یہ وہ کیفیت اور جذبہ ہے جس کے بارے میں سن سنا کر دایتی انداز میں کسی بات کی اصل حقیقت سمجھ نہیں آتی۔ اس کا فعل براہ راست عمل کیفیت سے ہے۔ جب آدمی اس عمل سے گزرتا ہے تو اس کے دل کی موندنٹ انوکھی اور بالی ہوتی ہیں۔ عجیب کیفیت ہوتی ہے کبھی فصد آتا ہے۔ کبھی جھون جھول۔ کبھی پھپھتاوہ، کبھی تیز مزی تندی، کبھی احساس برتری

کبھی احساسِ بلندی۔ کبھی یوں لگتا ہے کہ اس کے ساتھ سخت قسم کی ناانصافی ہو رہی ہے اور نا اہلوں کو نوازاجارہا ہے حالانکہ وہ صرف وہی دنیا کا اہل انسان ہے باقی سب لوگ اضافی ہیں اور اضافی لوگوں کے ساتھ اس قسم کا سلوک کرنا خود کم ظرفی کی بات ہے لیکن جب یہ بات سامنے آتی ہے اور حامد کا بس نہیں چلتا ہے تو وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ بوجھتا ہے اور مسلسل بوجھتا ہے۔ سوچنے پر ہی وہ قادر ہوتا ہے۔

حمہ کے جنبے میں بڑی ٹھنڈ اور تاریکی کے عنصر ہوتے ہیں اور یہ اثرات بولڈ پریشر کو بھی دعوت دیتے ہیں۔ بولڈ پریشر کے ماشے الگ ہیں۔ وہ کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ ہارٹ سٹننگ کی بات ہی کچھ اور ہے۔ دل ڈوبنے کی کیفیت کا احساس ہر ایک کو ہو بھی نہیں سکتا۔ سورج ڈوبنے کی کیفیت کے مترادف ہوتی ہے۔

حامد ڈوبتا ہے تو پھر ڈوبتا ہی چلا جاتا ہے۔ وہ اندر سے جل جل کر کوئلہ بن جاتا ہے اس میں گوشت کے جلنے کی سی بو آتی ہے جسے حامد خود ہی سونگھ اور محسوس کر سکتا ہے۔ حامد اپنے چہرے پر کسی بھی قسم کے اثرات ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھتا وہ چاہتا تو یہی ہے کہ اس کا چہرہ کلی اور کھلے ہوئے گلاب کی طرح تروتازہ اور شاداب رہے۔ شاید وہ اپنے دل کی اندرونی کیفیات کی روشنی میں یہ سمجھتا ہے کہ اس کی اس عادت کو لوگ اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ اس لیے وہ ظاہری طور پر خوش و غم رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ دراصل یہ تضاد کا وہ مقام ہے جہاں انسان کو اپنے قول اور فعل پر قابو نہیں رہتا۔ پھر بھی حامد یہی تصور کرتا ہے کہ اس نے چہرے پر کوئی کشمکش اور کرب کے اثرات نہیں ہیں اور اگر کسی غیر فطری انداز سے کچھ اثرات نمودار ہوئے بھی ہوں گے تو وہ انہیں معمولی بول گے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ اگر حامد کو ذرا ماسیجی یہ علم ہو جائے کہ اس کی اضطرابی کیفیت عیاں ہو رہی ہے۔ دگ جان رہے ہیں تو وہ شاید باز آجئے اور اگر طبیعت کی تندی اور ریزی کی بدولت باز نہ بھی آئے تو اس شدت میں کمی واقع ہو سکتی ہے۔

حمہ اور رشک میں وہی فرق ہے جو سر کے اور شراب میں ہے۔ پھول اور کانٹے میں ہے۔ خوبصورتی اور بدصورتی میں ہے۔ دونوں کے راستے متضاد سمتوں میں رواں دواں ہوتے ہیں۔ رشک میں نفرت نہیں ہوتی حقارت نہیں ہوتی۔ دوسروں کو نڈی پر دیکھ کر ناگھٹیں گھسیٹنے کی ضرورت پیش نہیں آتی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے تائیان شان چلنے کو جی چاہتا ہے اس طریقے پر چاہتا ہے کہ نہایت خوش گوار ماحول میں اپنے یہ مقابل سے آگے نکل جائیں اس جذبہ کو ہم رشک کہہ سکتے ہیں۔ حمہ اور رشک کے دوسرے کٹھن ہیں۔ دونوں کی خاصیت۔ مابینت مختلف ہیں۔ حمہ میں تجزیاتی مناسرت محنت مائل ہی نہیں کرتا بلکہ ہم کو ہدی کے دن میں ملوث بھی کرتا ہے۔ حمہ شیطانی جذبہ ہے۔ زندگی سے فرار ہے۔ خوشیوں کی موت ہے۔ پھر بھی اس میں کسی نہ کسی طرح کی نمٹ ہے۔ اس میں جان ہے۔ اس میں کیفیت ہے جو یہ بدستے نگہبان کی محنت ذہنوں پر مستط ہوتا ہے۔ آندھی کی محنت چھا جاتا ہے۔ اس کی ایک لہر ہوتی ہے جو بھراتی ہوئی آتی ہے۔ یہ شخصیت پر چھا جاتی ہے اس کا فلسفیانہ پہلو یہ ہے کہ جس پر یہ مستط نہ ہے۔ چھاتی ہے وہ ایک لمحہ کے لیے بھی اسے برا تصور نہیں کرتا بلکہ اسے یوں لگتا ہے کہ یہ جی تعمیر پہلو ہے، مثبت پہلو ہے، ان پہلو ہے۔ یہ انعام کی صورت ہے۔ یہ بہار کا سماں ہے۔ یہ ہی اصل زندگی ہے۔

حمہ کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ بھر کے ہوتے جذبات سے بھی زیادہ تیز اور سچ ہوتا ہے۔ سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ کیا مزید دینی ہوتی ہے کہ میں حق پر ہوں۔ میرے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ یہ ظلم خواہ کسی نے جی کیا ہو، بے ظلم۔ اتفاقاً جذبہ بھی ساتھ ڈھونڈ کر آتا ہے۔ اپنے مقابل سے اسے خواہ خواہ کو نفرت ہونے لگتی ہے۔ پھر اس تعارت میں کمی نہیں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ غلطی

خوش فہمی کے انداز میں نمبر حاصل کرتی ہے اور انسان میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں ہوتی ضرور ہیں لیکن ان کا رُخ مخالفت سمت میں جاتا ہے۔

حسد میں ایک تیز رفتاری ہے۔ طوفان ہے۔ غلط فہمی یا خوش فہمی میں شدت کے ساتھ جلد ہونے کا ایک نہایت آسان ذریعہ ہے۔ حسد انسانی شخصیت کا نول ہے۔ دُعا ہے۔ جو اصل شخصیت کو اندرونی اور بیرونی اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ حسد کو اگر ہم آسان زبان میں بیان کرنا چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود کو دشمنوں میں جھانسنے کا عمل ہے۔ دل کو بھونسنے اور مخصوص قسم کی ہونی بُرو کو پھیلانے کا عمل ہے۔ ٹوٹنے، سنسنے، اور جھینے کی یہ عمل ہے۔

حسادت یہ سمجھنا ہے کہ وہ سیدھے راستے پر ہے۔ دنیا بھر میں اندھیر ہے اس لیے اس کی قدر نہیں کی جاتی ہے۔ وہ جامع صفات ہے۔ ہر لمحہ اس نے ہتھیار تیار کر رکھے ہوتے ہیں۔ اس زیادتی کو پہلے تو اپنی طاقت کے ذریعے ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے جب یہ دیکھتا ہے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے تو زور زور سے بول کر دوسروں کو اس زیادتی کا علم کرواتا ہے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ جب اسے اس برہنہ اظہار میں جی دشواری آتی ہے تو وہ اس بات کو زیادتی تصور کرتا ہے اور دلی ہی دلی میں کر دیتا ہے، کبھی کبھی بڑے بڑے الفاظ میں اپنی بغض اس نہایت ہی تیسری صورت اس کے لیے زیادہ سوانہ رومح ہوتی ہے لیکن حساد کی قسمت میں یہ صورت جیسے کبھی جلتے ضرور پیش آتی ہے۔

سہ کے قصے تاریخوں میں برہنہ اور برجستہ ملتے ہیں۔ جب منغل یا کوئی اور بادشاہ کزور ہو جاتا تھا اور مرنے کے قریب ہوتا تھا تو وہ سبیل طور پر ملک پر کنٹرول نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً وہ اپنا کوئی دل بھائی یا جانشین کا اعلان کرتا تھا۔ اس کے بھائی اور دیگر وارثوں نے دلی میں حسد و تہذیب عود کرتا تھا اور وہ مقدور نہ ہونے کے باوجود اپنی کی کر گزرتے تھے مر جاتے تھے یا مار دیتے تھے۔ تخت یا تختہ - کچھ نہ بچو ہو رہتا تھا۔

سکنہ اچھا خاصا مقدور بادشاہ تھا لیکن وہ بھی حسد کی آگ میں جلا کر میں طاقتور ہوں دنیا کو فتح کر سکتا ہوں میری موجودگی میں دوسرے بادشاہ کیوں کہلاویں۔ چنانچہ چھوٹی سی جاں باز فوج کے ساتھ دنیا بھر پر چڑھ دوڑا۔ دنیا کو تاخت و تاراج کر دیا۔ غور سے دیکھیے تو یہ بھی حسد کی ایک قسم ہے بلکہ زیادہ خطرناک قسم کا حسد ہے۔ در کیوں جاتے ہیں۔ دنیا کی عظیم جنگوں کو ہی دیکھ لیجیے۔ انگریزوں کے آگے کسی کا چراغ جل جائے، لیکن ہی نہیں تھا اور جرمنی میں ہٹلر کا خیال یہ تھا کہ آلو کھانے والی انگریز قوم دنیا پر حکومت کیوں کرے۔ پھر جنگ کے میدانوں میں جو کچھ ہوا وہ تاریخ کا ایک حصہ ہے۔

حسد کی خوبی یہ ہے کہ یہ جھکڑے فساد کو دعوت دیتا ہے نفرت کرنا سکھاتا ہے۔ دوسروں کو کزور اور بے یار و مددگار سمجھنے کی تلقین کرتا ہے حالانکہ خود بے وزن ہوتا ہے۔

زندگی کے ہر شعبے میں ہم کبھی جان بوجھ کر اور کبھی بے خبری کے عالم میں حسد کا شکار ہوتے ہیں۔ جب ہم دوسروں کی کزوریوں تلاش کرتے ہوئے ہیں تو یہ سمجھ لیجیے ہم ناشکرے انسان کی طرح دوسروں کو بھی ناشکی کی حرف راغب کر رہے ہوتے ہیں۔ خاصہ معلوم بھی ہوتا ہے۔ بے چارہ حساد ذہنی کنفیوژن میں مبتلا رہتا ہے۔ ہر بات کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ غلط اندازے لگاتا ہے۔ اچوتیں برداشت کرتا ہے اور خود ہی خسارے میں بھی رہتا ہے۔ حالانکہ وہ اپنے دل کو بڑی بڑی دھارس دیتا ہے۔ دوسروں کو حقیر سمجھ کر اپنی مردانگی کا سکہ رائج رکھنے کا متمنی رہتا ہے۔ غلط اندازے لگاتا ہے اور جب وہ دلدل میں مکر کر تک دھنس جاتا ہے اس وقت بھی وہ اپنی عادت سے باز نہیں آتا اور جب دلدل میں ڈوبنے لگتا ہے تو وہ اپنی تمام غلطیوں کے لیے دوسروں کو

و الزام قرار دیتا ہے حالانکہ دل کی گہرائیوں سے وہ جانتا ہے کہ یہ اس کی اپنی غلطی تھی۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اسے اس کے ہوتے ظلم کی سزا مل رہی ہے۔

حاصلہ پر اس کی حسد کی عادت کی وجہ سے رحم بھی آتا ہے۔ یہ رحم ایک فطری جذبہ ہے۔ جب کوئی ماقبل اور بالغ یہ دیکھتا کہ نڈال شخص اپنی حسد کی فطری کمزوری کے باعث تباہ و برباد ہو رہا ہے تو وہ اخلاقی اور انسانی واسطوں سے مدد کرنا چاہتا ہے۔ مدد کے لیے اس قسم کی مدد جلدی ہوئی آگ پر تیل پھڑکنے کے مترادف ہے۔ وہ اپنے عمل میں اور بھی زیادہ سخت ہو جاتا ہے اور اس کا وہ واقعی مظلوم ہو جاتا ہے۔

حسد کے بارے میں بہت سے باتیں مشہور ہیں۔ کہتے ہیں حاصلہ کا چہرہ اندر اور باہر سے غصہ زدہ ہوتا ہے۔ اس کی رائی شیطان کی رضا مندی ہوتی ہے۔ حاصلہ کو آپ کسی کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کیجیے۔ آپ کو یوں لگے گا کہ اس شخص سمجھتا ہے کہ وہ وقت کا دھارا موڑ دے گا۔ مغرب سے سورج کو طلوع کر سکتا ہے۔ اس کے حکم سے بارش ہو سکتی ہے۔ وہ دنیا کو الٹ پلٹ کر رکھ سکتا ہے۔ وہ اتنا اہم اور زور آور ہے کہ کوئی بھی چیز اس کے لیے نامکن نہیں ہے۔ بعض فلسفی یہ کہتے ہیں کہ اگر یہی جذبہ رنگ کی صورت میں انسان میں پھیلے تو کائنات حسین ہو سکتی ہے۔ بہاریں ہمیشہ قائم رہ سکتی۔ کائنات کی ہر چیز مسخر ہو سکتی ہے۔ جب ہم یہ ماری چیزیں جانتے ہیں اور مانتے ہیں تو یہ راستہ منافقت کی طرف چلا جاتا ہے۔ حسد کی یوں تو ہم چاہے کچھ بھی تعریف کر لیں اور خوش ہو لیں اس کا گہرا تجربہ کرتے ہوئے نفسیات کے ماہرین نے یہ بتایا کہ ہم سے ہر شخص جب اپنے ہوش و حواس میں ہو۔ کھل ہوئی آنکھوں سے مشاہدہ کر رہا ہو اور سچ بولنے کا اس پر جنون طاری نہ ہو تو وہ اپنے حسد کا کہاں کہاں شکار ہو چکے ہیں، ہو رہے ہیں اور ہو سکتے ہیں تو ظلم کی طرح ہر چیز نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آئے۔ ہم سچ کے سمندر میں اپنی اصل شکل دیکھ سکتے ہیں، اور جب بھی کبھی ایسا ہوا ہے تو عجیب و غریب قماشے عمل میں آئے ہیں۔ ان کا اندراج تاریخ میں بھی ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ہم خود حسد کا تاج سر پر رکھ کر اپنی شخصیت کو کوئلہ کرتے ہیں۔ ہاتھ منہ بھی کالے کرتے۔ غیبت بھی کرتے ہیں۔ بہتان لگانا ہمارا محبوب مشغلہ ہوتا ہے۔ نفرت، عداوت کے ہم بہت قریب ہوتے ہیں۔ ہماری ناقہ قبحہ اور دوسری خوشگوار باتیں حسد کے جذبے میں طوٹ ہو کر اپنا کام کر دکھاتی ہیں۔ ہم اپنا جائزہ ایمان داری سے نہیں لیتے۔ یہ مصلحت رہتے ہیں بلکہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں اور اپنے دھکے دھک کر دوسروں میں عیب نکالتے رہتے ہیں اور خوش بھی ہوتے ہیں۔ دنیا بھر کے حضرات انسان یہی کرتے ہیں اور دوسرے انہیں بغیر عینک کے ہر قسم کی برائی میں طوٹ نظر آتے ہیں۔

ہم شاید بزدل اور کمزور بھی ہیں ریت میں سر پھپھانے کے بعد ہمارا خیال یہ ہوتا ہے کہ ہم دنیا کی ہر آفات سے محفوظ ہو جائیں لیکن ایسا ہوتا نہیں ہے بلکہ ہم اپنی شخصیت کو ہی مجروح نہیں کرتے بلکہ خود کو شاذ و نادر طریقے سے دھوکا بھی دیتے ہیں خوش ہوتے ہیں۔ یہ منافقت کا کمال ہے۔

حسد کو ہم اگر مادی صورت میں لیں تو یہ رنگ برنگے غباروں کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ خوش نارنگ و دغریب ہوتے نارنگیوں میں جتنی ہوا بھری جاتی ہے یہ اور اچھے لگتے ہیں لیکن جلد ہی ایک وقت ایسا بھی آ جاتا ہے جب ان کا حہ پورا ہوتا ہے تو یہ پھٹ جاتے ہیں۔ پھٹنے کے بعد ان غباروں کی جو شکل ہوتی ہے اسے ہم حسد کی شکست خوردہ شکل سے تعبیر کرتے ہیں۔

ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم حسد کی آگ میں جلتے ہیں۔ اندر سے جل جل کر کوئٹہ ہو جاتے ہیں لیکن اپنے چہروں پر پھولوں کا سا گلستاں کھلائے رکھتے ہیں۔ رنگ برنگے غباروں سے جھانے رکھتے ہیں اور ہماری اداکاری کا کمال یہ ہوتا ہے کہ ہم ایک لمحے کے لیے بھی کسی کو غموں میں نہیں ہونے دیتے کہ ہمارے دل کی کیفیت کیا ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں جو شعلے پک رہے ہیں اس سے ہماری کیا کیفیت ہے وہی ہے کہ مسلسل تنگ رہا ہے۔ چہرے پر چہرہ لگانے کے ہم عادی ہو چکے ہیں اس طرح ہمارے چہرے ہی دو نہیں ہوتے اور متضاد شخصیتیں بھی ہوتی ہیں۔ یہ کتنا بڑا کارنامہ ہے کہ ہم اندر سے اس بڑی کیفیت میں مبتلا ہوتے ہیں اور دوسرے ہمارے بنادوں چہروں سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ایک لمحہ کے لیے طعنیہ ہے۔ اب ایسا بھی نہیں ہے اگر ہمیں عبرت سے دیکھنے والوں کی اندر سے سر جری کی جھانے تو یقیناً وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ جان نکلیں گے۔ لیکن ہے ان کا خسران ہم سے بھی بڑا ہو۔ یہ تو اداکاروں پر منحصر ہے ہم خود کو اور دوسروں کو کسی فنی کمال کے ساتھ دھوکا دینے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

ہم نے دکھوں کے حوالے سے غذا اب کی کیفیت مقرر کر رکھی ہے لیکن ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ اللہ کے مقرر کئے ہوئے غذا اب ہماری دکھوں کی زندگی سے کہیں زیادہ ہوں یقیناً ایسا ہو گا۔ حسد کا عذاب بھی ان ہی بڑے عذابوں میں سے ایک ہے۔ قرآن پاک میں اس حسد کی بہت سی شکلیں بیان کی گئی ہیں لیکن ان کی کیفیات کے حوالے سے ان کے نام مختلف ہیں۔ لیکن ایک لمحے کے لیے سوچیے ضرور کہ حسد ہے کتنی اہم چیز کہ اللہ نے ان کی وضاحت اپنے قرآن میں ایک درود فرمائی ہے۔

حسد کو اگر ہم نہایت بنجیدگی کے ساتھ لیں اور اسے مذاق نہ سمجھیں اور اس حوالے سے اداکاری کے جوہر دکھانے میں مصروف نہ رہیں تو لیکن ہے ہم حسد کی اصل مابینیت کو زیادہ بہتر طور پر سمجھنے میں کامیاب ہو جائیں لیکن یہ بھی تو ہے کہ اس کی موجودگی جو ہر روز ہر شخص کے ساتھ طرح طرح کے محسوس ہوتے رہتے ہیں، انسان مختلف قسم کے امتحانوں سے گزر رہا ہے۔ اداکاری کرتا ہے، خود کو دھوکا دیتا ہے، دوسروں کا مذاق اڑاتا ہے یہ ساری باتیں ہی ختم ہو جائیں گی۔ پھر چل پھل کہاں رہے گا۔ امتحانوں سے کس طرح گزریں گے۔ شخصیتوں کی جراحی کس طرح ہوگی۔ انسانوں کی منافقت اور دوغلا پن کس طرح نظر آئے گا۔

زندگی کے بھرپور مشاہدے کا جدید اظہار
منفرد شاعرہ دہخشاںہ فوید کی غزلوں نظموں
کا زیرِ قلم آئینِ محبوبہ کلام

پھر وصال کیسے ہو

الحمد پبلشرز لاہور

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

محشر بدایوں



اپنے جینے کے سہارے کچھ نہیں
 سوچتے رہتے ہیں، کہتے کچھ نہیں
 فقر خود ہے اک متاع بے بہا
 دیکھتے تو پاس اپنے کچھ نہیں
 زخم بہنا، خوں بہنا شرط ہے
 معرکے میں اس سے پہلے کچھ نہیں
 اس ہنر سے عہد سخت اُس نے لیا
 کر لیا استدار، سمجھے کچھ نہیں
 شور تھا اُس کی سخاوت کا بڑا
 ہم سخی کے در سے لائے کچھ نہیں
 جس جگہ سایہ بلا، بس پڑ رہے
 غم کے ماروں کے ٹھکانے کچھ نہیں
 رکھتے ہیں دریا کے تیور بعض لوگ
 بے بساط اندر سے ہوتے کچھ نہیں
 خوب ہے انصاف اہل فن کے ساتھ
 ہیں نئے سب کچھ، پرانے کچھ نہیں
 اب ذرہ بے عیاں، اب کیوں کہیں
 سامنے سورج کے ذرے کچھ نہیں
 ت کی تہہ میں ہے معنی کا بھر م
 عرف بھاری اور بکے کچھ نہیں
 ایسے بھی تھے سوزِ دل کے مدعی
 مے منہ تھ گم تھ کی ہند



کبھی یہ شہرِ جمال اتنا کم وقت نہ تھا
 یہاں غزال تھے اتنے کہ کچھ شمار نہ تھا
 مجھے نہ روک سکا شکرِ غنیم کہیں
 وہ تیر کون سا محتاج کا میں شکار نہ تھا
 پڑاؤ ڈالتے دھوپوں کے رہ نور دکھاں
 بس اک درخت تھا اور وہ بھی سایہ دار نہ تھا
 عجیب دور سزا ہے یہ دورِ فرصت بھی
 گزر رہے ہیں وہ دن جن کا انتظار نہ تھا
 بڑی صفائی سے دہرا گیا حکایت دار
 وہ قصہ گو جو کبھی روشناس دار نہ تھا
 میں فقر میں بھی جیا ہوں بڑی فضیلت
 مری فقیہی فقیہی مٹی، کار و بار نہ تھا
 میں کس سے پھر طلب پرشش و دعا رکھتا
 یہاں کسی پہ مرا حال آشکار نہ تھا
 دکھوں کے گہرے نقوش اہل درد چھوڑ گئے
 کہ سب ہی روتے تھے اور کوئی اشک بار نہ تھا
 یہاں چلی ہے کنی بار بادِ وحشت ناک
 کھڑا آتش سارا، سارا

قتیل شفاؔ



کڑی تنہائیوں کا ہمسفر کہتا رہا ہوں میں
خیال یار! تجھ کو معتبر کہتا رہا ہوں میں
مرے ضعفِ بصارت کا بھی ملتا ہے ثبوت اس
کہ نابیناؤں کو اہل نظر کہتا رہا ہوں میں
رہٹ میں جوت کر ہانکا گیا ہے بارہا مجھ
کنویں کے گرد پھیروں کو سفر کہتا رہا ہوں میں
کہ یا شامِ فرقت نے تعارف اک نیا اس
وہ اک دریا کہ جس کو چشمِ تہ کہتا رہا ہوں میں
وہاں بھی لوگ اپنی کمرچیاں چھنتے نظر آتے
جہاں کے پتھروں کو بے ضرر کہتا رہا ہوں میں
نظر کے زاویے تبدیل کر دیتے ہیں کچھ چہرے
وہ قاتل تھا جسے جان و جگر کہتا رہا ہوں میں
حقیقت میں جو سر ہوتا تو گرتا تیرے قدموں
جو ہے اک بوجھ تن پر اس کو سر کہتا رہا ہوں میں
صلہ اب اور کیا مانگوں قتیل اپنی عبادت
یہی ہے میری جنت جس کو گھر کہتا رہا ہوں میں

برسات میں ٹپکتی ہوئی چھت بنا ہوا
سر پر ہے آسمان مصیبت بنا ہوا
تپتی ہوئی زمیں پہ جھلنے لگے ہیں پاؤں
موسم ہے بارشوں کی علامت بنا ہوا
بیتا ہے ساتھ ساتھ زمانہ مرا حساب
ہر پل مرے لیے ہے قیامت بنا ہوا
کہنا مجھے نہ دفن کسی محتسب کے پاس
میرا کفن ہے میری وصیت بنا ہوا
مجھ سے زیادہ جس میں تھا اک بے وفا کا ہاتھ
وہ عشق اب بھی مجھ پہ ہے تہمت بنا ہوا
بے احتیاط مجھ سے زیادہ تھا جو رقیب
اب سر سے پاؤں تک ہے نصیحت بنا ہوا
میں پاک رہا ہوں اپنی کتابوں کے ساتھ ساتھ
ہر اہل ذوق ہے میری قیمت بنا ہوا
سیکھانہ کچھ کسی نے مجھے دیکھ کر قتیل
میں ہوں خود اپنے واسطے عبرت بنا ہوا

ضیا جالندھری



تشنہ مرے دل و نگاہ ، عالم رنگ دبو فریب
 نشہ تو میرے خوں میں تھا ، جوش مرے جنوں میں تھا
 تیرے خیال کا جمال ، تیرے جمال کا طلسم
 اس طلبِ محال میں ، کیسا سکوں کہاں کا چین
 وہم تمام ہست و جست ، وہم ہر اک بلند و پست
 خامشی پیشِ ابتدا ، خامشی بعدِ انتہا
 دیکھ چکا ہوں حشرِ قہر ، غلہ ہے مجھ کو دشتِ یگ
 شاخ کا نم ، مرا لہو ، ایک ہی آئینے سے رواں
 شعلہ جہانِ حسن و رنگ ، راکھ زبانِ حسن و رنگ
 آنکھ کچھ اور کہتی ہے ، ہونٹ کچھ اور کہتے ہیں
 غمزہ دل نشیں بھی دیکھ ، خنجر آستیں بھی دیکھ
 رنگ ہوا کا دیکھ اور سادہ دلوں کی خیر مانگ
 سایوں کے پیچھے بھاگتے عمر گزر گئی مرنی
 بھرد وصال سب گماں ، کاوش و جستجو فریب
 دل ہی نہ ہو جو شعلہ خیز ، موجِ خم و سبو فریب
 بننے رہے نگار و نقش ، دیتا رہا لہو فریب
 حدِ نگاہ تک سرب ، چہرہ و آئینہ فریب
 بود و نبود التباس ، سلسلہ نمو فریب
 عرصہ صبح و شام میں شورشِ باد ہو فریب
 صحبتِ ذرہ دل کشا ، شکستِ کاغذ و کو فریب
 ظرفِ جدا ہیں ، مے وہی ، قصہ ماو تو فریب
 حدتِ آرزو حیات ، حاصلِ آرزو فریب
 یا مری فہم نارسا ، یا تری گفتگو فریب
 چہرہ بچہ لطف و مہر ، یعنی کہ رو برو فریب
 بر طرف اذعانے حق اور چہار سو فریب
 دیتی رہی قدم قدمِ طبع بہانہ جو فریب

دھوکا نظر کا تھا دنیا ، یا تھا زمانہ جل ساز

نقل تھی عینِ اصل سی پیر سا تھا ہو بو فریب

احمد فراز

چلو وہ عشق نہیں چاہنے کی عادت ہے
 پہ کیا کریں ہمیں اک دوسرے کی عادت ہے
 تو اپنی شیشہ گرمی کا ہنر نہ کر ضائع
 میں آئینہ ہوں مجھے ٹوٹنے کی عادت ہے

میں کیا کہوں کہ مجھے صبر کیوں نہیں آتا
 میں کیا کروں کہ تجھے دیکھنے کی عادت ہے

وصال میں بھی وہی فاصلے فراق کے ہیں
 کہ اس کو نیند اب مجھے رتجگے کی عادت ہے

یہ حال ہے تو ہمیشہ رہے گی محرومی!
 نہ وہ سخی، نہ تجھے مانگنے کی عادت ہے

یہ خود اذیتی کب تک فراز، تو بھی اُسے
 نہ یاد کر کہ جسے بھولنے کی عادت ہے

گل بھی گلشن میں کہاں غنیمت دہن تم جیسے
 کوئی کس منہ سے کرے تم سے سخن تم جیسے

یہ مراحسن نظر ہے تو دکھا دے کوئی
 قامت و گیسو و رخسار و دہن تم جیسے

اب تو نایاب ہوئے دشمن دیرینہ تک
 اب کہاں لے مرے یا ان کہن! تم جیسے

اب تو قاصد سے بھی ہر بات جھج کر کہنا
 لے گئے ہو مرا بے ساختہ پن تم، جیسے

کبھی ہم پر بھی ہو احساں کہ بنا دیتے ہو
 اپنی آمد سے بیاباں کو چمن تم جیسے

کبھی ان لالہ قباؤں کو بھی دیکھا ہے فراز
 پہنے پھرتے ہیں جو خوابوں کے کفن تم جیسے

احمد فراز



تھا کوئی یا نہیں تھا، جو کچھ تھا
دل کے اندر کہیں تھا، جو کچھ تھا
تو بھی اپنے سے خوش گماں تھا بہت
میں بھی اپنے تئیں تھا جو کچھ تھا

شہرِ خواہاں میں وہ وفا دشمن
خوبصورت ترین تھا، جو کچھ تھا

دُرِ دے تھی کہ تلخی ہستی
جام میں تہہ نشیں تھا جو کچھ تھا

چھوڑ آئے عبتِ درِ جاناں
یارِ سب کچھ وہیں تھا جو کچھ تھا

عشقِ اکیر تھا دلوں کے لیے
زہر تھا، انگبیں تھا، جو کچھ تھا

ہوش آیا تو اب کھلا ہے فراز
میں تو کچھ بھی نہیں جو کچھ تھا



چلو اب پانیوں میں عکس دیکھیں
یہ آئینے تو سب کے نقص دیکھیں

یہ آنکھیں باؤلی سی باؤلی ہیں
جدھر دیکھیں وہی اک شخص دیکھیں

گلہ کیا دوسروں سے ہو کہ خود کو
ہم اپنی سوچ کے برعکس دیکھیں

کہاں خوش طبعِ فاقل اس طرح کے
جو اپنے بسلوں کا نقص دیکھیں

نئی الماریوں میں دُکھ بھرے ہیں
فراز آؤ پرانے بکس دیکھیں

محبِ عارفی



گلے لگا لوں اُسے میں ، مال کچھ بھی ہو
وہ خواب ہو کہ فریب خیال ، کچھ بھی ہو
عیاں ہے اُس کے اشاروں سے انفات اُسکا
اس انفات میں اب اس کی چال کچھ بھی ہو
وہ خود ہی ناش ہر اک منظر جمال میں ہے
جبین و زلف و رخ و خدو خال کچھ بھی ہو
میں تیرگی ہی سہی ، آپ روشنی ہی سہی
نظر تو آئیں کبھی ، میرا حال کچھ بھی ہو
وہی سوال ہے جائز جو اپنی حد میں ہے
یہی جواب ملے گا ، سوال کچھ بھی ہو
مجال دید ہی مجھ میں کہاں ، قسم لے لو
جو بے رخی کا تمہاری ، ملال کچھ بھی ہو
وہ شوخ بھی تو کہاں رہ سکے گا میرے بغیر
بغیر اُس کے مرے دل کا حال کچھ بھی ہو
بلا سے کچھ مرے ہاتھ آئے یا نہ آئے محب
بچھا رہے گا تمنا کا جال ، کچھ بھی ہو

اس کو پا جاؤں کبھی ، ایسا مقدر ہے کہاں
اور اٹھا لوں اُس سے دل ، یہ زور دل پر ہے کہاں
گھٹ کے رہ جاتے نہ سہی میں کہیں ذوقِ وجود
میں تو سر ہر در پہ رکھ دوں پر کوئی در ہے کہاں
ہوش کے ہاتھوں میں بُت ہائے حقیقت پاش پاش
اے جنوں دم ، تیرا دستِ نبت گر ہے کہاں
نغمہ ریزی ساز کی ، بازی گری مطرب کی ہے
نغمہ کوئی بے ذاتاروں کے اندر ہے کہاں
ہونٹ سے اُس کے جھلکتی ہے مری تشنہ لبی
کھنچ رہی ہے مے کہاں سے اور ساغر ہے کہاں
میں نے جس منظر کو دیکھا تھی وہ اک نامنظری
جو نظر آتا نہیں مجھ کو وہ منظر ہے کہاں
خواب گوں دنیا سہی میری مگر دنیا کوئی
خواب گوں دنیا سے میری ، معتبر تر ہے کہاں
ہے سفر اک سیر اگر مگر نظر منزل نہ ہو
میرے دریا کی بلا جانے ، سمندر ہے کہاں
میں وہاں رہتا ہوں ، گنجائش جہاں میری نہیں
کیا کموں کس گھر میں رہتا ہوں مگر گھر ہے کہاں
جب بھی ان آنکھوں میں جھانکا خود کو دیکھا ہے جب
مجھ کو اتنا قرب خود سے بھی میسر ہے کہاں

بیدل حیدری



اے حتمِ شبِ نبی! یہ کوئی چھوٹی بات ہے!
دیا مجھ کو کرنا ہے بچوں کا ساتھ ہے

وہ میرا کچھ نہیں ہے مگر ایک بات ہے
مٹتا ہے یوں کہ جیسے زمانوں سے سلگھ ہے

سوچوں کے کس سفر سے پڑا ہے یہ واسطہ
سوچوں کے اس سفر میں تو دن ہے رات ہے

بُزدل ہے خوف کھاتا ہے مجھ سے مرا عدد
حالانکہ جانتا ہے مرا ایک ہاتھ ہے

بیدل چھتوں پہ سوتے تھے ہم رات بھر مگر
یہ چاند اور چکر سے پہلے کی بات ہے



ہم کیا کریں جو شاہ کی دہشت نہیں رہی
قابو میں اُس کے اپنی ہی خلقت نہیں رہی

اس علم نے تو اور بھی گم راہ کر دیا
یہ شمع بھی اب اپنی ضرورت نہیں رہی

اتنی بھی بارشوں سے نہ کر ہم کی اپیل
دیوار کیا ہے گی اگر چھپت نہیں رہی

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوتے
اب عاشقی میں یہ بھی سہولت نہیں رہی

بیدل بغیر رونے نہ آئی تمہیں بھی نیند
افسوس! تم کو میرے محبت نہیں رہی

جمیل ملک

○
کئی موسموں میں آئے گی اکیسویں صدی
کیا کیا ہمیں دکھائے گی اکیسویں صدی

کتنے نئے چراغ جلانے کے واسطے
کتنے دیئے بجھائے گی اکیسویں صدی
سوکھے ہوئے لبوں پہ جو صدیوں کی پیاس ہے
کیا پیاس وہ بجھائے گی اکیسویں صدی

ہر اک صدی کے خواب نئے اور نئے عذاب
کیا کھیل اب بچائے گی اکیسویں صدی
یہ بیسویں صدی تو قیامت سے کم نہ تھی
کیا حشر اب اٹھائے گی اکیسویں صدی

سب کے دلوں میں گونج ہے جس انقلاب کی
وہ گونج کیا سنائے گی اکیسویں صدی
جتنے سوال دل میں ہیں شعلہ فشاں جہل
سب کا جواب لائے گی اکیسویں صدی

○
خواہش دید ہے تو ذوقِ نظر لے کے چلو
اپنی لیلیٰ کے لیے کاسہ سر لے کے چلو
کچھ نہ کچھ پیش تو کرنا ہے اُسے تحفہ دل
کچھ نہیں پاس تو اشکوں کے گہر لے کے چلو

تم کو تنہائی کا احساس نہ ہونے دے گی
تم مری یاد بھی دھڑکن میں اگر لے کے چلو
کسی اخبار میں کوئی بھی نہیں خوشخبری
تم چلو گھر سے تو روشن سی خبر لے کے چلو

ورنہ غرقاب نہیں ہوں گے عقوبت خانے
دل میں سیلاب تو آنکھوں میں بھنور لے کے چلو
پیاس بجھتی ہے دلوں کی اسی جو ہرے جہل
اہلِ دل کے لئے سوغاتِ ہنر لے کے چلو

احمد ظفر

○

جھٹکنے دیئے بجھے ہیں وہ سب کے سب جلاؤں
اس دائرے سے نکلون اُس دائرے میں جاؤں

جس دن تری صدا پر میری صدا نہ آئے
گردابِ خامشی میں اس روز ڈوب جاؤں

○

پچھلیوں کا زنداں ہے مرتبانِ شیشے کا
دیکھ سات رنگوں میں یہ جہانِ شیشے کا

سانس لے رہے تھے تم ایک ایسی دنیا میں
تھی زمین پتھر کی، آسمان شیشے کا

اک بنتے جاتے ہیں پھولِ آشنائی کے
چھٹاؤں دے نہیں سکتا، ساہبانِ شیشے کا

آنسوؤں کی بارش میں چڑھ چڑھتا ہے
آرزو بناتی ہے جو مکانِ شیشے کا

زندگی کی راہوں میں آگ بن کے بکھرا ہے
وہ جو ایک لمحہ تھا، میری جانِ شیشے کا

اُس جہاں میں ہم شاید پھول کی ہلکی سی
یہ جہاں ظفر دیکھا خاک دانِ شیشے کا

پتھر کے بول لب پر لکھے ہوئے ہیں تو نے
میں زخمِ گل کا منظر، میں پھر بھی مسکراؤں

شہ کا رہے تو ایسا فطرت نے جو بنایا
تو کوں ہے، تو کیا ہے، کیسے تجھے بتاؤں

فرقت زدہ ہیں راتیں، دن روشنی گزیدہ
تقدیر کے قفس میں کب تک میں پھڑپھڑاؤں

دریا کی یورشوں میں ٹوٹا ہوا سفینہ
آواز دے اگر تُو، میں پار لے ہی جاؤں

ہر آئینے میں اس نے خود کو ظفر دکھایا
جی چاہتا ہے میں بھی یہ معجزہ دکھاؤں

شہزاد احمد



واپس اس در سے اُکرا آیا ہوں
 ابھی وہ شخص مرے ڈھیان میں ہے
 میں نے کاٹا ہے سفرِ دور و کر
 میں کچھ ایسا بھی تھی دست نہیں
 اس سے ہے مجھ کو محبت کہ نہیں
 اب مجھے سمت کا احساس نہیں
 دل نے پھر کھینچ لیا اپنی طرف
 آگ سی دل میں لگی رہتی ہے
 اب کہاں جانا ہے معلوم نہیں
 میرا مقصود تھی پستی شاید
 میرے ہمراہ اُداسی بھی نہیں
 اس کے آنے کی توقع بھی نہیں
 نہ کیا مجھ کو سمنہ نے قبول
 نقشِ پا آئے ہیں ملنے کے لیے
 کون پہچانے گا مجھ کو شہزاد
 مدتوں بعد نظر آیا ہوں

ظفر اقبال

مٹا ہے رنگِ دل، تصویرِ آدمی رہ گئی ہے
ہمارے خواب کی تعبیرِ آدمی رہ گئی ہے
یہ کڑیاں ایک ایک کر کے نکلتی جا رہی ہیں
محبت ہے، مگر زنجیرِ آدمی رہ گئی ہے
مجھے یہ عرض کرنا پڑ گئی ہے دوسری بار
کہ اپنی بات کی تاثیرِ آدمی رہ گئی ہے
ادھورا تو نہیں تھا میری قسمت کا ساوا
مگر پھر بھی مری تقدیرِ آدمی رہ گئی ہے
محبت کا نکال کس طرح سے ہو گا مکمل
کہ خرچِ ختم ہے، تعبیرِ آدمی رہ گئی ہے
میں اپنا مدعا کھل کر بیاں تو کر چکا ہوں
مگر شاید مری تقریرِ آدمی رہ گئی ہے
میں ہر غم کو اڑا دینے لگا ہوں کیا ہنسی میں
دنوں میں ہی مری جاگیرِ آدمی رہ گئی ہے
مرا جذبہ ابھی پورے کا پورا ہے اُسی طور
مگر لوٹتے ہوئے تعبیرِ آدمی رہ گئی ہے
ظفر، بوسیدگی نے کام دکھلایا ہے ایسا
مرے دیوان کی تحریرِ آدمی رہ گئی ہے

○
میں آسانی میں رہتا ہوں کہ دشواری میں رہتا ہوں
ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرنے کی تیاری میں رہتا ہوں
نہیں ہوتا تو میرے چار سو کچھ بھی نہیں رہتا
جو ہوتا ہوں تو اس ہونے کی مشق میں رہتا ہوں
تجاوز بھی کئے رکھتا ہوں اپنے ہر طرف کیا کیا
بظاہر تو میں اپنی چار دیواری میں رہتا ہوں
مجھے فرصت کہاں ہو اور کوئی کام کرنے کی
اگر میں اس قدر معروف بے کاری میں رہتا ہوں
کچھ اوروں کی گرانباری پہ شک آتا بھی ہے مجھ کو
زیادہ خوش میں اپنی ہی بسکاری میں رہتا ہوں
جو اس کے علاوہ اور کیا ہو میرے ہونے کا
کہ سوتے جاگتے اُس کی طلبگاری میں رہتا ہوں
میں ہو جاتا ہوں اُس کو دیکھ کر آپے سے باہر
کئی دن سے کسی ایسی ہی بیماری میں رہتا ہوں
کھلے کس طرح اس کی دشمنی کا ماجرا مجھ پر
کہ میں تو رات دن اس کی طرفداری میں رہتا ہوں
ظفر، ہوتا ہوں میں بھی جلوہ گاہِ ناز میں اُس کے
کہ مجبوری سے جاتا ہوں تو لاچارگی میں رہتا ہوں

محسن احسان

ابھی سچ کا دیا جلتا کہاں ہے
بہار دشت آرائی کا موسم
مسافر میں ہم ایسے قافلے کے
غبار آشنائی اتر رہا ہے
سب اپنے بحرِ غم میں غوطہ زن ہیں
پہاؤ اب آبشاریں رو رہے ہیں
انا زندہ اگر ہے آدمی میں
مری ہر شب مرا ہر دن سفر ہے
عجب ہلچل مرے اندر چلی ہے
بگولے بام و در سے پرچھتے ہیں
عجب بے خوابیوں میں عمر گزری
دلوں میں ایک ربط باہمی ہے
گدایانِ محبت پوچھتے ہیں
کلاہِ حرص کب رکھی ہے سر پر
حدیثِ طاعت و آیاتِ حق کو
شعارِ عجز و ذوقِ انکساری

ہوا کا رخ ابھی بدلا کہاں ہے
زمینوں پر ابھی اترا کہاں ہے
پتہ جس کو نہیں، جانا کہاں ہے
کوئی چہرہ نظر آتا کہاں ہے
نشاطِ درو کا دریا کہاں ہے
یہ بادل ٹٹ کر برسا کہاں ہے
تو پھر یہ موت سے ڈرتا کہاں ہے
خدا معلوم اب رکنا کہاں ہے
قیامت ہے مگر برپا کہاں ہے
ہمارے رقص کا صحرا کہاں ہے
جسے سوچا اُسے دیکھا کہاں ہے
ابھی یہ سلسلہ ٹوٹا کہاں ہے
ہمارا وہ سخی داتا کہاں ہے
قبائے کذب کو پہنا کہاں ہے
کوئی اس دور میں سنا کہاں ہے
یہ سکد شہر میں چلتا کہاں ہے

میں دنیا کے لیے زندہ ہوں محسن

مجھے خود خواہش دنیا کہاں ہے

مرتضیٰ برلاس

○

چاہت ہو یا کہ نصرت بھر پورا ہو تو یوں ہو
نزدیک تھے تو یوں بنے اب دور ہو تو یوں ہو

آئے ترنگ میں اور خود کونشہ کر دے
جانِ حزیں کسی دن مسرور ہو تو یوں ہو

ہو پا رہنہ جب وہ، تلواروں کے نیچے چلے
دل کرچیوں کی صورت پھر چور ہو تو یوں ہو

طالب کی دلدہی بھی مطلوب پر ہو لازم
شہر طلب کا کوئی دستور ہو، تو یوں ہو

ہو خود سپردگی میں غمزدہ بھی آپ جیسا
جنت میں ملنے والی جو حور ہو تو یوں ہو

ہیجان سوچ میں ہو اور لبِ سلسلے ہوئے ہوں
کوئی نہ اس جہاں میں مجبور ہو تو یوں ہو

رسوائیوں کو اپنی شہرت سمجھنے والے
کوئی بھی، تو بہ تو بہ، مشہور ہو، تو یوں ہو

○

اس مسیحائی کے صدقے کام جاں تک آگئی
تجربے کرتے ہوئے نوبت یہاں تک آگئی

اب تو گہواروں پہ خادم رکھ لیے ماں باپ نے
ماتا تحفہ سود و زیاں تک آگئی

تو نے کوشش تو یہی کی تھی کہ گھر میرا چلے
اگ جب بھڑکی تو پھر تیرے مکان تک آگئی

اس نظامِ آب و گل میں زہر پھیلانے کے بعد
نہ ہی شورشِ زمیں سے آسمان تک آگئی

مجھ میں اور دنیا میں پھر کیا فرق ہوگا دوستو
زندگی کی ہے جو تلخی گر زباں تک آگئی

اتنی قربت تھی ہماری اپنے تیر انداز سے
دھارخوں کی جسم سے نکلی کہاں تک آگئی

بند یہ اپنے شخص کا نہ بہہ جائے کہیں
موج سیل تند خطرے کے نشان تک آگئی

جون ایلیا



جون گزشت وقت کی حالت حال پر سلام
اس کے فراق کو دُعا، اس کے وصال پر سلام
میل ستم بھی تھا کرم، تیرا کرم بھی تھا ستم
بندگی تیری تیغ کو، اور تری ڈھال پر سلام



سود و زیاں کے فرق کا اب نہیں ہم سے واسطہ
صبحِ طرب کو کورنش، شامِ طلال پر سلام
اب تو نہیں ہے لذتِ ممکن شوق بھی نصیب
روز و شبِ زمانہ شوقِ محال پر سلام

سلسلہ جنباں شام ہے کس کی شکوہ کناں ہے کس کی شام
ہم تو گناں برباد ہی ٹھہرے شامِ گناں ہے کس کی شام

اس میدانِ شکستِ جاں میں کون بچا زندہ جانے
کیا جانے اس شہرِ عیش میں کس کا زیاں ہے کس کی شام

آج کہاں کیسا موسم ہے، ہم دجاں کی بستی میں
شبنمِ سبھمِ جسم ہے کس کا شعلہ بجائ ہے کس کی شام

شام کا شہر بے پریش ہے اور بازاروں کا آشوب
پریش جاں! تیرے قریے میں شکوہ کناں ہے کس کی شام

گم ہوئی اپنی خوش گزرائی کو چہ دلِ ناپرساں میں
جانے دل کو چہ میں ہمارے خوش گزرائی ہے کس کی شام

ہجر سوال کے ہیں دن، ہجر جواب کے ہیں دن
اس کے جواب پر سلام اپنے سوال پر سلام

جانے وہ رنگِ مستی خواب و خیال کیا ہوئی
عشرتِ خواب کی شائِ عیشِ خیال پر سلام

اپنا کمال تھا عجب، اپنا زوال تھا عجب
اپنے کمال پر درود، اپنے زوال پر سلام

افسوس شعور



ہے تو آپ سے ہے دوا ہے تو آپ سے
 دل میں کوئی مزا ہے تو آپ سے
 دوسروں کا بھی کچھ مختلف نہیں
 مجھے کسی سے گلہ ہے تو آپ سے
 رہیں اگرچہ وفا ناشناس آپ
 میں آج نام وفا ہے تو آپ سے
 رہی ہیں درپئے آزار یا رہی
 بین دل کو چین ذرا ہے تو آپ سے
 زندگی میں اور کسی کے نہیں ہوئے
 بہت لگاؤ رہا ہے تو آپ سے
 نہیں کسی سے کوئی واسطہ شعور
 ہے تو آپ سے ہے خفا ہے تو آپ سے



بُرا ہو خواہ اچھا، دیکھتا ہوں
 دکھاتی ہے جو دُنیا، دیکھتا ہوں
 میسا دیکھتا ہے نبض میری
 تو میں شکل میسا دیکھتا ہوں
 مجھے تحریف کی عادت نہیں ہے
 دکھا دیتا ہوں، جیسا دیکھتا ہوں
 جو شے ممنوع ہے، الحمد للہ
 اُسی کا دور دورہ دیکھتا ہوں
 کبھی میں دیکھتا ہوں اُس کا چہرہ
 کبھی اُس کا سراپا دیکھتا ہوں
 نہیں کرتا شکایت ہر کسی سے
 شتور اپنا پرایا دیکھتا ہوں

باقرنقوی



کھیت سے بچ کر گزرے، بستی کو ویرانی دے
وہ دریا کیا دریا جو سگر کو پانی دے
شر سنا کوئی ایسا جس سے لگے بن میں آگ
نیمہ اڑ جائے جس سے، ایسی کوئی کہانی دے
سوکھ رہے ہیں باغ بیچے، نہریں بانجھ ہوئیں
اے موسم کے مالک! اک موسم بارانی دے
خود بنوائے محل دو محلے، ہم سے کہے حدیث
خود تو پہنے عبا قبا، ہم کو عریانی دے
توڑ گئی دم آخر پیاسی رات اماؤس کی
پیارے سورج، اب تو اپنے چاند کو پانی دے
کون نے گاتیرا نقد روئے دھونے کا
سیل مجنوں شاس کر کوئی راجا رانی دے
اب تک تم نے باقر ایسے کون سے کام کئے
کس اُمید پہ مالک تم کو نئی جوانی دے



باہر نکلو، موسم جھیلو آسمان کے نیچے
فصل کہیں ہوئی جاتی ہے ماہان کے نیچے!
مجنوں پیاسا، چڑیا پیاسی ہری بول کی شاخیں
کس تقدیر کا پانی ہے اس ریگستان کے نیچے
اد پر تیز ہوا چستی ہے، نیچے گہرا پانی
آگ کوئی روشن کرتا ہے بادبان کے نیچے
چاند تارے کیا ہوتے ہیں شبنم کیا کرتی ہے
ایک رات سو کر تو دیکھو آسمان کے نیچے
ہنستی آنکھوں کے پردے میں ٹھپے ہیں کتنے آنسو
دکھ کا ایک سسندہ ہو گا اعلیٰ ان کے نیچے
اُس پر بھی کچھ غور کرو، کوئی کام کی بات ہو شائے
وہ جو خط کب سے رکھا ہے اس گلدان کے نیچے
خوب نہیں ہے جانم، باقر اتنی آتش بازی
جگہ جگہ بارود بھی ہے ترے مکان کے نیچے

ماجد صدیقی

○

دستِ تیرہ شبی، تنہا روی ہے اور ہم
بکودوں سی اپنی اپنی روشنی ہے اور ہم
کیا گر تو ہمیں کذن بنا ڈالے مگر
ایک بھر کی، ایسا ہونے میں، کمی ہے اور ہم

بھڑوں کی دھاڑ کو سمجھیں صدائے رہنما
خوش گماں بھڑوں سی طبعی سادگی ہے اور ہم
ہاں یہی وہ فصل ہے، پکنے میں جو آتی نہیں
زخمِ جاں کی روز افزوں تازگی ہے اور ہم

ناگہانی آندھیوں میں جو خس و خاشاک کو
بھیلنی پڑتی ہے، وہ آوارگ اور ہم
ناخدا کو ناؤ سے دیکھا ہو جیسے کودتے
ہم بر دمِ ماجد کچھ ایسی بے بسی ہے اور ہم

○

بچا ہے پیڑ پر جو مشیت بھرہ اچھا نہیں، لگتا
مرے جتنے کا بے وقعت شر اچھا نہیں

ذرا سا بھی جو چہرے کو تکدر آشنا کر دے
انہیں ہم سا کوئی شوریدہ سر اچھا نہیں لگتا
نفاذِ جبر پر خاموش تھے جو نعرہ، بہت کم تھے
مگروں ہے کہ اب سارا نگر اچھا نہیں لگتا

گلوں نے جن دلوں سے ہیئتِ پیغام بدل ہے
غضب یہ ہے، ہوا سا نامہ بر اچھا نہیں لگتا
مثال کم سناں بہلاتے رکنا بالوں تک کو
ہنر اچھا ہے لیکن یہ ہنر اچھا نہیں لگتا

کہیں کیونکر نہ ماجد، زر سے ہی جب سرفراز ہوئے
نہیں لگتا ہمیں فقدانِ زر اچھا نہیں لگتا

محسن بہو بالی

چمن چمن اسی رنگیں قبا کو دیکھتے ہیں
ہمیں کتابِ مہیں ہے ترا رخ روشن
وہ آئیں پریش غم کو، یقین نہیں آتا
کہاں کے پہنچے ہوئے تھے مقامِ حیرت
ترے مزاج سے ہم اس قدر ہوئے مانوس
کلی پہ تیرے لبوں کا گماں گزرتا ہے!
یہ تیری جھیل سی آنکھوں میں ڈوبنے والے
جو تیرے ہونٹ ہیں تو پھوار پڑتی ہے
دکھنے لگتے ہیں ذرے جدھر سے ٹوگڑے
ترے قیام پہ ہوتا ہے سرو کا دھوکا
تجھے ہو علم تو کیسے کہ دیکھنے والے
ترے ستم میں بھی ہم کو کرم نظر آیا
وہ خوش گمان ہیں ہم دادِ ظرف کی خاطر
مثال اپنے توکل کی اور کیا ہوگی

ہر ایک جلوے میں جلوہ نما کو دیکھتے ہیں
ترے جمال میں نورِ خدا کو دیکھتے ہیں
ہم اپنے سامنے آہِ رسا کو دیکھتے ہیں
کبھی اثر، کبھی دستِ دعا کو دیکھتے ہیں
کہ شاخِ گل میں بھی تیری ادا کو دیکھتے ہیں
گلوں میں ہم ترے رنگِ حیا کو دیکھتے ہیں
تجھے خبر بھی ہے، آبِ بقا کو دیکھتے ہیں
ترے سکوت میں شہرِ نوا کو دیکھتے ہیں
تساے جھک کے ترے نقشِ پا کو دیکھتے ہیں
ترے خرام میں بادِ صبا کو دیکھتے ہیں
چھپا کے تجھ سے تری ہر ادا کو دیکھتے ہیں
وہ اور ہوں گے جو غوٹے جفا کو دیکھتے ہیں
جو دل شکن ہے اُسی دل ربا کو دیکھتے ہیں
ہم اپنے حال میں ہیں اور خدا کو دیکھتے ہیں

کچھ اس میں اور ہی چاہت کا لطف ہے محسن
ہم اجنبی کی طرح آشنا کو دیکھتے ہیں

افضل پرویز

شبہم شکیل



کل رات ہی جو لٹ گیا مال و منال شہر
 علی سمیت گشت پہ تھا کو توں سہ
 خفیہ جو کاروبار ہوا سب حساب شہر
 رکھ دی گئی اسی پہ بنائے مال شہر
 وحشی مہنوں کا حملہ نہایا پور شہر
 سیلاب لے گیا ہے جلال و جہاں شہر
 ”فرصت کہاں کہ تیرمی تمنا کرے کوئی“
 کھٹے ہیں دن میان عروج و زوال شہر
 جراح و چارہ ساز سے میرا سوال ہے
 مگر مرہمیں سے ہو گا کبھی اند مال شہر
 تاراج کر کے شہر کو اس نے دیا یہ حکم
 آؤ، بڑھو، مجھی سے کہو عرض حال شہر
 دیپک بجھا کے، مہرے بدل کر جو جیت جائے
 شاطر وہی ہے اور وہی باجمال شہر
 اس سستے بے شہر کو لٹنے ہی کیوں دیا؟
 مہوت کر گیا ہے مجھے یہ سوال شہر
 چاروں طرف مہراب تھا، پینتی تھی دوپہر
 آندھی اڑا کے لے گئی اک اک نہال شہر
 ہم رو رہے ہیں آج کہ کل بھول ہو گئے
 آنسو نہیں، یہ ہے عذوق انفعال شہر
 ہارا ہوا جواری عجب چال چل مرا
 جھٹ داؤ پر لگا گیا اکل خلال شہر
 ”تجھ کو پرانی کیا پڑھی اپنی نبیٹر تو“
 پرویز! تو نے کا ہے کو پالا ملال شہر



رسوائی کا بھی ہم پر الزام ضروری تھا
 جو دل نے کمایا ہے وہ نام ضروری تھا
 مرتے ہی ہے ہم اور جی کے نہیں دیکھا
 ہم مجھول گئے شبہم جو کام ضروری تھا
 کہ تاجروں و مباحثہ وہ ہم زندہ کہاں رہتے
 باتوں میں جو تھا اس کی ابام ضروری تھا
 نہ ہر غم دنیا کے تریاق کی خاطر سے
 نہ ہر غم جاناں کا اک جام ضروری تھا
 اک عمر دیا اس نے جو ساتھ وہ کافی ہے
 اب تھک سا گیا تھا دل آرام ضروری تھا

خورشیدِ رضوی



یہ جو ننگ تھے ، یہ جو نام تھے ، مجھے کھائے
یہ خیالِ نختہ جو خام تھے ، مجھے کھا گئے



بقا کو لرزشِ رنگِ فنا سے پہچانا
خدا کو کشمکشِ ناخدا سے پہچانا
مری نظر نے مجھے میرے آئینے سے نہیں
فقط مرے خدوِ غالبِ اُنا سے پہچانا

کبھی اپنی آنکھ سے زندگی پر نظر نہ کی
وہی زاویے کہ جو عام تھے ، مجھے کھا گئے
میں عمیق تھا کہ پلا ہوا تھا سکوت میں
یہ جو لوگ محوِ کلام تھے ، مجھے کھا گئے

میں آسمان سے اُترا تھا بے لباس مگر
زمین نے مجھ کو لباسِ وفا سے پہچانا
زمین پر ترے کوچے کو جذبہٴ دل نے
دیوارِ غلہ کی آب و ہوا سے پہچانا

وہ جو مجھ میں ایک اکائی تھی وہ مجھ کی
یہی ریزہ ریزہ جو کام تھے ، مجھے کھا گئے
یہ عیاں جو آبِ حیات بنے اے کیا کروں
کہ نہاں جو زہر کے جام تھے ، مجھے کھا گئے

زمانے بھرے الگ اپنی ذات کو میں نے
زمانے کی روشِ ناسزا سے پہچانا
ہزار آنکھ سے ادھیل سہی مگر اُس نے
پس حجاب مجھے مدعا سے پہچانا

وہ نگیں جو خاتمِ زندگی سے پھسل گیا
تو وہی جو میرے غلام تھے ، مجھے کھا گئے
میں وہ شعلہ تھا جسے دام سے تو ضرر نہ تھا
پہ جو دوسو سے تہہ دام تھے ، مجھے کھا گئے

سفر میں ہم ترے اپنے کہے پہ بھی نہ گئے
تری جہت کو ترے نقشِ پا سے پہچانا

جو کھلی کھلی تھیں عداوتیں ، مجھے راس تھیں
یہ جو زہرِ خدِ سلام تھے ، مجھے کھا گئے

خُور شیدِ رضوی

○

آنکھ کے تل میں رُکا ہے کہ تہہ دل میں ہے، تو
اے مرے اشکِ پیاں! کون سی منزل میں ہے، تو

اُڑاتے ہیں سفینوں کو ٹھکانے تیرے
کبھی گرداب میں پنہاں کبھی ساحل میں ہے تو

نارسانی میں رسائی کی تڑپ رکھتا ہوں
کہ سمندر میں ہوں میں اور مکمل میں ہے تو

اے جنوں ہو کے رہا بھی، تری وحشت نہ گئی
میں سمجھتا تھا فقط شورِ سلاسل میں ہے تو

پیش آیت نہ تری موجِ نگہ دیکھتا ہوں
کبھی خود میں ہے کبھی اپنے مثال میں ہے تو

اس رہِ شوق کا انجام کہیں ہے ہی نہیں
اے دلِ ناز! ابھی جس کے اوائل میں ہے تو

○

ہرزہ مت جان مری بادیہ پیاٹی کو
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اک لالہ صحرائی کو

اُس کے چہرے کی طرف آنکھ اٹھا کر مٹیکھ
شدہ ایسا ہے کہ لے جائے گا بیانی کو

اچھی قسمت میں سر پھوڑتے پھرنا کہ جنہیں
سنگِ دل نہ سکا ناصیبِ فرسائی کو

ایک آواز سے ڈرتے ہیں ہم اتنا کہ دلام
شورِ محشر میں دبا رکھتے ہیں تنہائی کو

اپنا گھرا پنا ہی گھر ہے جب اے کھٹو گے
دو دو غم آن کھڑے ہوں گے پذیرائی کو

آفتاب اقبال شمیم



نام کی خواہش مرے وجدان پر بھاری نہیں
مانگ جن کی بنے میں اُن چیزوں کا بیوپاری نہیں

سوچتا ہوں کس سے لکھواؤں سند پہچان کی:
شہر کے شہرت نولیسوں سے مری یا مری نہیں

دے خداوند! مجھے بد بصیرت کا سراغ
آنکھ کا یہ زخم گہرا ہے مگر کاری نہیں

شعبہ مشکل کی سماعت ناپسند آئے انہیں
اور آساں ہو تو کہتے ہیں کہ تہ داری نہیں

مشکلیں پہنے کا جینے میں سلیقہ آ گیا
اب تو مر جانے میں مجھ کو کوئی دشواری نہیں

خیر ہواے حسن! تیری دلبری کی خیر ہو
عشق نے ہاری ہوئی بازی ابھی ہاری نہیں



وہ ہدف ہے کہ زوئیر سے باہر ہی رہے
جب بھی کھینچوں اُسے تصویر سے باہر ہی رہے

رشتہ موجد و ایجاد کی منطق سمجھو
یہ جہاں دست جہاں گیر سے باہر ہی رہے

جبر مجبور ہے چھپ کر بھی نہیں چھپ سکتا
شور زنجیر کا، زنجیر سے باہر ہی رہے

یوں کہ کچھ عکس غائی کا ہمیں شوق نہ تھا
چشم آئینہ تشہیر سے باہر ہی رہے

وہ ارادہ مجھے دے اے مری ترکیب وجود
جو عمل داری تقدیر سے باہر ہی رہے

ایسے میرے زمانے کے مجھے پہنے پڑے
چشم غالب سے، دل تیرے باہر ہی رہے

آفتاب اقبال شمیم

○

ویسے تو بہت دھویا گیا گھر کا اندھیرا
نکلا نہیں دیوار کے اندر کا اندھیرا
کچھ روشنی طبع ضروری ہے وگرنہ
باقول میں اُتر آتا ہے یہ سر کا اندھیرا

○

گھر کو آنا بھی نہیں تاریک رکھنا چاہیے
وا ذرا سا روزِ تَشکیک رکھنا چاہیے
ہے اُسی کے بھید سے حاضر میں غائب کی نمود
دُور کو ہر حال میں نزدیک رکھنا چاہیے
خود بخود آجائے گا کعبہ جہیں کی سیدہ میں
بس ذرا اندر کا قبہ ٹھیک رکھنا چاہیے
درِ پئے آزار ہے سنجیدگی کا پیشہ ور
پاس اپنے دشنہ تفحیک رکھنا چاہیے
پردہ حیرت میں رہنا اُس کا منشا ہی ہے
پر اُسے پردہ ذرا باریک رکھنا چاہیے

وہ حکم کہ ہے عقل و عقیدہ پر مقدم
پھٹنے ہی نہیں دیتا معتدرا کا اندھیرا
کیا کیا نہ ابو الہول تراشے گئے اس سے
یہی یہ اندھیرا بھی ہو پختہ کا اندھیرا
دیتی ہے یہی وقت کی توریت گواہی
نور کا اُجالا ہے وہ ہے زر کا اندھیرا
ہر آنکھ لگی ہے اُفتق دار کی جانب
نورج سے کرن مانگتا ہے دُر کا اندھیرا

آفتاب اقبال شمیم



بات جو کہنے کو تھی سب ضروری، رہ گئی
کیا کیا جانے غزل یہ بھی ادھوری رہ گئی

رزق سے جرح کر اُسے کچھ اور بھی درکار تھا
کل وہ طائر اڑ گیا پتھرے میں چوری رہ گئی

تھی بہت شغاف لیکن دن کی اڑتی گرد میں
شام تک یہ زندگی رنگت میں بھوری رہ گئی

کیوں چلے آئے گلی آنکھوں کی دھشت کاٹنے
اُس گلی میں نیند کیا پوری کی پوری رہ گئی!

بس یہی حاصل ہوا ترمیم کی ترمیم سے
حاصل و مقصود میں پہلی سی ڈری رہ گئی

کس قرینے سے چھپایا بھید لیکن کھل گیا؛
غالباً کوئی اشارت الاشعوی رہ گئی



ہوں انا صحر، کبھی پوچھو مجھے کیا چاہیئے
آسمان جتنا بڑا پیئے کو دریا چاہیئے

اتنا سنجیدہ نہ ہو سب مسخرے لگنے لگیں
زندگی کو نیم عریانی میں دیکھا چاہیئے

یا زیاں کو سود سمجھو یا کہو مہر پیٹ کر
سوچ کو حد مروج میں ہی رہنا چاہیئے

جاننا ہوں کیوں یہ آسانی مجھے مشکل لگے
طے نہ کر پاؤں کہ کس قیمت پہ دنیا چاہیئے

یہ رہا سامان دنیا، یہ رہے اسبابِ جاں
کوئی تباؤ مجھے ان کے عوض کیا چاہیئے

کچھ نہیں تو اس کی تسکینِ تنافل کے لیے
ایک دن اُس یا ربے پر داسے ملنا چاہیئے

سجاد باہر



اک محلِ گلِ شہر کو مقتوب نہ کر دے
خوشبو، کوئی آسیبِ فسوب نہ کر دے
بکھتا ہوں غراؤں کی بیاضوں میں بہاریں
تنہا مجھے سب سے مرا اسلوب نہ کر دے
دبیر تک آ آ کے مکینوں پہ کہیں دم
کہ نوں کا دتیرا نہیں مجذوب نہ کر دے
سوچوں کی ہری شاخ پہ اٹکا ہوا آنسو
ضو پائے تو خورشید کو مرعوب نہ کر دے
خوشبو کو دکھاتے نہیں عکس ایک ہی ڈیسے
خود اپنا سراپا اُسے محبوب نہ کر دے
گھٹنا ہی نہیں رنگِ فسانے کی ردِ اکا
جب تک یہ کسی آس کو مصلوب نہ کر دے
لے اُڑتی ہے ہر صبح ہوا میں بے چرے
تشریح سخن بھی مری مندوب نہ کر دے

نظر پڑے تو برابر ہی خود کو کوستا ہوں
کہ دوستوں میں نہیں آئینے میں رُسا ہوں
یہ انکشاف — اچانک رُلا گیا مجھ کو
میں کچھ اچھوتا نہیں میں تو سب کے جیسا ہوں!
سفر کے بعد کی آسودگی ملی بھی تو یوں
کہ شہر سامنے ہے اور تھک کے بیٹھا ہوں
یہی نمایاں تعلق ہے اُس سے اب میرا
وہ پانیوں پہ رواں اور میں حبزیرہ ہوں
نشیب والے مری ہر روش سے واقف ہیں
میں پر بتوں میں گھنے جنگلوں کا رستہ ہوں
ظلمِ حرف نے ایسا حصار کھینچ دیا
جہاں بھی جت بھری، کشتاں پہ اُترا ہوں!
(جدہ)

پروین شاکر



چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنت محال کر دیا
عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو بڑھال کر دیا

اے مری گل زمیں! تجھے چاہ تھی اک کتاب کی
اہل کتاب نے مگر کیا ترا حال کر دیا
ملنے ہوئے دلوں کے بیچ اور تھا فیصلہ کوئی
اُس نے مگر بچھڑتے وقت اور سوال کر دیا

ابکے ہوا کے ساتھ ہے دامنِ یار منتظر
بانوٹے شب کے ہاتھ میں کھنا سنبھال کر دیا
ممکنہ فیصلوں میں ایک ہجر کا فیصلہ بھی تھا
ہم نے تو ایک بات کی اُس نے کمال کر دیا

میرے بھوں پہ مہر تھی پر مے شیشہ ڈونے تو
شہر کے شہر کو مرا واقعہ حال کر دیا

چہرہ و نام ایک ساتھ آج نہ یاد آ سکے
وقت نے کس شبیہ کو خوابِ خیال کر دیا

مدتوں بعد اُس نے آج مجھ سے کوئی کلمہ کیا
منصبِ دلبری پہ کیا مجھ کو بحال کر دیا!



حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
بابِ اک اور محبت کا کھلا چاہتا ہے
ایک لمحے کی توجہ نہیں حاصل اُس کی
اور یہ دل کہ اُسے حد سے سوچا چاہتا ہے

اک حجابِ تہ افتد رہے مانع ورنہ
گل کو معلوم ہے کیا دستِ صبا چاہتا ہے
ریت ہی ریت ہے اس دل میں مسافر میرے!
اور یہ صحرائے نقشِ کفِ پا چاہتا ہے

یہی خاموشی کئی رنگ میں ظاہر ہوگی
اور کچھ روز، کہ وہ شوح کھلا چاہتا ہے

رات کو مان لیا دل نے مستدر لیکن
رات کے ہاتھ پہ اب کوئی دیا چاہتا ہے

تیرے پیانے میں گردِ شس نہیں باقی ساتی
اور تری بزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے

پروین شاکر



تخت ہے اور کہانی ہے وہی
اور سازش بھی پرانی ہے وہی

قاضی شہر نے قبلہ بدلا
لیک خطبے میں روانی ہے وہی
خیمہ کش اب کے ذرا دیکھ کے ہو
جس پہ پہرہ تھا، یہ پانی ہے ہی

صلح کو فسخ کیا دل میں نگر
اب بھی پیغامِ زبانی ہے ہی

آج بھی چہرہ خورشید ہے زرد
آج بھی شام سہانی ہے ہی

بدلے جلتے ہیں یہاں روزِ طیب
اور زخموں کی کہانی ہے وہی

جھڈ غم پونہی آراستہ ہے
دل کی پوشاک شہانی ہے وہی

شہر کا شہر یہاں ڈوب گیا
اور دریا کی روانی ہے وہی



تو چراغوں کی کل شب اضافی رہی
روشنی تیرے چہرے کی کافی رہی
اپنے اسجام تک آگئی زندگی
یہ کہانی مگر اختلاfi رہی

ہے زمانہ خفا تو بجا ہے کہ میں
اس کی مرضی کے بالکل منافی رہی

ایسے محتاط ایسے کم آہیزے
اک نظر بھی توجہ کی کافی رہی

صبح کیا فیصلہ حاکم نوکرے
جشن کی رات تک تو معافی رہی

شفیق سلیمی



تپش جو آگ سی ہوتی تھی پانی میں نہیں ہے
ہوئی ہے چشم تر، لیکن روانی میں نہیں ہے

بڑھاپا پاؤں پھیلانے بڑھا آتا ہے سرتک
سنبل اے دل کہ تو بھی اب جوانی میں نہیں ہے

بچا لے جو بھی بچ سکتا ہے اس کا رونا ہے
کوئی بھی فائدہ اب رائیگانی میں نہیں ہے

اُسی کے نام کی شہرت مرے حصے میں آئی
وہ اک کردار جو پوری کہانی میں نہیں ہے

اُسے چکھنا پڑے گا ذائقہ سب موسموں کا
وہ پودا جو کسی بھی سائبانی میں نہیں ہے



تری بے التفاتی کا اشارہ کس طرف ہے
کہاں بیٹھا تھا میں تو نے پکارا کس طرف ہے

کھڑی ہے اک طرف دنیا یہ ساری اک طرف میں
تو اب تو بھی تباہی دے خدا را، کس طرف ہے

گنوا دی عمر کی پونجی اسی سود و زیاں میں
منافع کس طرف ہے اور خسارہ کس طرف ہے

کوئی سورج کو رستے سے ہٹاتا ہی نہیں ہے
کھلی آنکھیں سوالی ہیں، نظارہ کس طرف ہے

پھنسی گرداب میں ناؤ تھی جب تو ہم سے پوچھا
کنارہ کرنے والے سے کنارہ کس طرف ہے

کبھی دیکھوں تھیلی کو، کبھی میں آسماں کو
لکیریں کیا بتاتی ہیں، ستارہ کس طرف ہے

(ابوظہبی)

دل فواز دل

اقبال کوثر



میں مثلِ نخل ہوں اور شِ خار آدمی ہوں
 سمجھ نہ ایک مجھے میں ہزار آدمی ہوں
 اُمید وصل میں ہوں دیدہ ہائے وا کی طرح
 جدائیوں میں ہمہ انتظار آدمی ہوں
 مجھی پہ آتے ہیں چلتے ہیں جتنے تیر ستم
 میں کتنے صید گردن کا شکار آدمی ہوں
 تو رے خاک کی کوئی اور کمکش ہوگا
 میں اپنی راہِ گزر کا غب ار آدمی ہوں
 بسلا سلایا تو باہر سے لگ رہا ہوں۔ مگر
 درونِ جسم میں اک تار تار آدمی ہوں
 تو رے حساب میں ہوں میں نہ اپنے کھلتے ہیں
 ابھی تو میں کوئی زیرِ شمار آدمی ہوں
 الگ ہی جان اور اب اہلِ قافلہ میں مجھے
 نہ کر شمار کہ اک بے قطار آدمی ہوں



جو خیال آنکھوں کی آبِ تاب تھے
 نیند کے عالم میں دھندلے خواب تھے
 سو دلوں میں اک بھنور کا پھیر تھا
 ایک آنکھ اور اُس میں سو گداب تھے
 اس قدر بارش ہوئی اب کے برس
 ایک دریا، سینکڑوں سیلاب تھے
 قہرماں کے ہاتھ کو دیکھے بغیر
 مہرباں مجھ پر مرے احباب تھے
 ہر قبا میں سازِ دل تھا تار تار
 ہر طرف ٹوٹے ہوئے مضراب تھے
 آج جانے کیا ہوا، کل تک تو ہم
 اُن سے ملنے کے لیے بے تاب تھے
 دوستوں کی تو کمی پہلے بھی تھی
 دل مگر دشمن بھی اب کم یاب تھے

خالد احمد



(ابوالاثر حفیظ جالندھری کے لیے)

وہ بھی نہ پاسکے ہمیں ہم بھی انہیں نہ پاسکے
ہم نے بھی دستکس نہ دیں وہ بھی نہ در تک آسکے
دام چھدام اڑ گئے، صرف انا بچا سکے
بھیس نہ ہم بدل سکے روپ نہ ہم بٹا سکے
بات میں بات آگئی، بات نہ ہم چھپا سکے
ایک مہک بکیر دی حشر نہ گل اٹھا سکے
وہ بھی نہ تک کے سن سکے ہم بھی نہ جم کے گا سکے
آہ، کراہ ہو گئی، رنگ نہ ہم جما سکے
کب گل انتخاب کھلا، باس بھی وہ نہ پاسکے
آنکھ نے اٹھ کے چھو لیا، ہاتھ نہ ہم بڑھا سکے
وہ نہ دلیل دے سکے، ہم نہ جواز لا سکے
قافلہ کوچ کر گیا، گرد بھی ہم نہ پاسکے
ہم بھی نظر سے گر گئے، جتنا بھی وہ گرا سکے
ہم بھی نہ گھر بدل سکے، وہ بھی یہ گھر نہ ڈھا سکے
بارستم اٹھایا، سہ نہ مگر اٹھا سکے
شام کا ہاتھ آج شب صبح ملک نہ جا سکے
جان سے ہم گزر گئے، گرد نہ اپنی پاسکے

حال نہ ہم بنا سکے، پیار نہ ہم جتا سکے
ہم بھی تو بس فقیر تھے، ہاتھ کی اک لکیر کے
پیڑ کی چھاؤں آگئے، ٹوٹ کے گاؤں آگئے
سہریں کم نموتھے ہم، شعر میں غم نموتھے ہم
حرف کا طرف تنگ تھا، دشمن نام و تنگ تھا
ناز، ہم نیاز تھا، دست ہوا دراز تھا
طبل پہ اپنی تال تھی، ذہن میں اُن کی چال تھی
بار بہ گوشس یار تھی، گونج شکست تار تھی
زمر مہ سپاس تھے، لب ہمہ التماس تھے
وہ ابھی پیش و پس میں تھے، عشق کی دسترس میں تھے
ہم سے اب اُن کے ربط کی، ربط میں حسن ضبط کی
بانگ جرس نہ سن سکے، بھر کے گل نہ چن سکے
خون کا رنگ، سرکشی، عشق کا رنگ، بے کسی
چھت تھے ہمارے سر کی وہ جان تھے بام و در کی وہ
بندہ زر خرید تھے، بندہ صفت فرید تھے
ایک دیئے کے بل اٹھیں، لاکھ چراغ جل اٹھیں
دشت، دم وصال تھا، سانس، دم عزال تھا

پر تو فن حفیظ کا، عکس سخن حفیظ کا
خالد خستہ لب میں کاش، دھج وہ کوئی دکھا سکے

خالد احمد



(حمید سیم کے لیے)

وا ، درِ رمزِ کنا یہ نہ بیک بار کیا
 عکس درِ عکس وہ خوشبو کی طرح گونج گیا
 سدِ گل ، سدِ صدا ، سدِ نظر ، سدِ خلا
 غرقِ سدِ تھیمہ یہ نظارہ ہم نے
 اعترافِ خبر اے بے خبری ، کیا کرتے ؟
 عقل کے ساتھ پلے عقل کے پیچھے نہ چلے
 یار دل کھول کے ، خوں گھول کے رونے لیکن !
 عجزِ کچھ اور بڑھا ، کبرِ سنی کے صدقے
 زندگی ، فرسشِ گل گرد بچھاتے گزری
 سنگ ساری کے سزاوار تھے لیکن اس نے
 ایک جھلیل کا سماں دیکھ کے اے سروِ رواں !
 لائقِ حمد ، وہی ذات ہے اے جاں جس نے
 ہم نے بچپن میں بھی بلکیں نہیں جھپکیں خاکِ
 عمر بھر اے میرِ جلیل ! ترا دیدار کیا

ہم نے بچپن میں بھی بلکیں نہیں جھپکیں خاکِ
 عمر بھر اے میرِ جلیل ! ترا دیدار کیا

۱۔ سنبل



بہت دنوں سے ہے دل پر غبار چھایا ہوا
پڑھیں پڑانے خطوں کی نمازِ استغناء

شدید اتنا کہ مرنا بھی مجھ کو آساں تھا
زہے فراق! وہ جذبہ بھی رزقِ خاک ہوا

وہ اور ہوں گے جو مڑ کر وہیں پہ آ بیٹھیں
دل ایک بار کسی بام سے اڑا تو گیا

یہاں تو ایک نظر دیکھنے کے لائے ہیں
وہاں وہ ہیں کہ بس آئینہ سامنے ہے دھرا

وہ صورتیں کہ فسانوں میں بھی نہیں ملتیں
نظر بھی آئیں تو اس دل نے دیکھنے نہ دیا

ترا شریک کسی کو کبھی نہ ٹھہرایا
گناہگار ہیں، ہم سے بڑا قصور ہوا

وہ زندگی جو فقط ایک بار ملتی ہے
اُسے بس ایک ترے نام پر گزار دیا



ہر اک حسین کا دوسرے حسین سے ارتباط ہے
صبا کا گل سے گل کاتیلیوں سے اختلاط ہے

یہ جاتی گرمیوں کی شام کتنی دلفریب ہے
فضا میں اور ہوا میں، اک ادلے بساط ہے

لکھا ہے جو جبین کی لوح پر طے گا ہر طرح
بلا سے ہر قسم پہ احتیاط و انضباط ہے

کریں جو فکر و غم تو فرق بھی پڑے گا کیا بھلا
بسیط کائنات میں ہماری کیا بساط ہے!

جو اک قدم بھی بال بھر غلط پڑا تو بس گئے
ہمیں تو اس جہان ہی میں پیش پل صراط ہے

خالد اقبال یاسر



ترا تو وصف ہے سب کو نگاہ میں رکھنا
مرے خدا، اسے اپنی پسند میں رکھنا
ترے کرم کا خزانہ بھرا ہی رہنا ہے
کسی نہ کوئی مری عسہ و جاہ میں رکھنا

پلٹ کے آئے جو ایکے وہ چودھویں کی رات
نہ ایک دھبہ پرانا بھی ماہ میں رکھنا
ابھی گماں کے بجولے ہیں دشت کی حد میں
انہیں وہیں کسی گھاٹی میں، راہ میں رکھنا

عدو نے بول دیا ہے فصیل پر دھاوا
مگر اسے کسی خندق کی تھہہ میں رکھنا

زمانہ بیچ ہمارے ہزار بار آئے
ذرا بھی فرق نہ آپس کی چاہ میں رکھنا

یہ ایک موجب کم آب بھی غنیمت ہے
روانی تھوڑی بہت راجباہ میں رکھنا

بنیاد تھی دلدل پر، گارے کی چنائی تھی
دیوار محبت کی بے کار اٹھائی تھی
دل میرا دہلتا تھا بادل کے ٹھہرنے سے
غاشاک کی چھت اوپر مٹی کی لپائی تھی

نم کھائی ہوئی کٹیاں، شہتیرہ شکستہ تھا
محراب پہ سبزہ تھا، دہلیز پہ کائی تھی
دیے تو ہر اک منظر آنکھوں کو بھاتا تھا
دروازے پہ چشمہ تھا، کچھوڑے تراٹی تھی

خون اور پسینے سے سینچی ہوئی کیاری کے
گل بوٹے تو اپنے تھے، مہکار پرانی تھی

کچھ روگ تھے اپنے بھی، کچھ درد پرانے تھے
زنجیل میں سینے کی عمسوں کی کھائی تھی

اس ڈھیر سے نکلیں گے ایوان، درپکے، در
پہلے بھی یہ گھر میرا بے جوڑ اکائی تھی

غلام محمد قاصر

○

خوابوں کی زمیں نیالی تھی
اک آپنچل میں ہریالی تھی
سورج کی سنہری گھڑی میں
کچھ خوابیدہ سی لال تھی
پت جھوکے ہراول دستے میں
پھولوں سے لدی اک ڈالی تھی
اُس گھاؤں نے چھاؤں سے اکٹار
کل دھوپ کی پڑیا کھالی تھی
رنگوں کے ذخیرے تھے جس میں
وہ آنکھ بھی آج سوالی تھی
دیریا کی نزاکت نے ڈوبی
کھنچ تڑ بظاہر خالی تھی
کمرے میں کسی نے آتے ہی
تیری ہر یاد ہٹا لی تھی
اس بار بھی چاند نہیں مانا
تاروں نے عید منالی تھی
الہم میں ہزاروں تصویریں
اور ہر تصویر خیالی تھی

○

یہ جہاں نورد کی داستاں، یہ فساد ڈولتے سائے کا
مرے سر ربید خیال ہیں کہ دھواں ہے سونی مرٹے کا
وہ ہوا کا چپکے سے جھانکنا کسی بھولے بسرے مدار سے
کہیں گھر میں اپنی ہی ظلمتیں، کہیں چھت پہ چاند کرٹے کا
گل ماہ گھومتے چاک پر کفِ کونہ گر سے پھسل گئی
کہ بساطِ گردشِ سال و سن یہی فرق اپنے پرانے کا
ہے فتارِ نطق و نگاہ بھی، مری شاعری کا گواہ بھی
تری دوستی کے محاذ پر وہ لڑتا عکسِ کنائے کا
کہ اسی کے نام تک آئے تھے یہ صدا و صدق کیلئے
وہی شخص جس نے ترے لیے کیا قتل اپنی ہی رائے کا

شہزاد قمر



نکل کر کس نگر سے کس نگر میں رہ گیا ہوں؟
میں گھر میں آگیا ہوں یا سفر میں رہ گیا ہوں؟

جہاں مجھ سا گدا بھی اک غنی سمجھے ہے خود کو
میں ایسے کا سہ لیسوں کے نگر میں رہ گیا ہوں



کسی کے حکم کی تعمیل کرتے جا رہے ہیں
ہم اپنے فیصلے تبدیل کرتے جا رہے ہیں

کھلے جاتے ہیں سمجھوتوں کے یوں سر ہند پکیٹ
ہم اپنی خواہشوں کو سیل کرتے جا رہے ہیں

دکانِ جسم ہے اور سر پھراگا بک زمانہ
بہت مشکل ہے لیکن ڈیل کرتے جا رہے ہیں

یہ نفرت اپنے بچوں کا کہیں ورثہ نہ بن جائے
جسے ہم خون میں تحلیل کرتے جا رہے ہیں

بدن سیراب تو پہلی ہی بارش کر گئی تھی
یہ موسم تو ہمیں اب جمیل کرتے جا رہے ہیں

بٹکنے کا مقام آیا نہیں ہے اور ابھی سے
ہم اپنے راستے تبدیل کرتے جا رہے ہیں

میں آنکلا تھا اپنی ذات کے کس منطقے میں؟
ہمیشہ کے لیے اب کس کنڈر میں رہ گیا ہوں؟

جنہیں منزل ملی تھی میرے پیچھے پیچھے چلتے
تماشہ ہے، میں اُن کی رہنمائی رہ گیا ہوں

ثمر بن کر نکلنے کے لیے تو ہر کوئی ممتا
نمون کر تو میں شاخِ شجر میں رہ گیا ہوں

کبھی تھا جسکی باتوں میں مرا ذکر مفصل
اب اُسکی گفتگو نے مختصر میں رہ گیا ہوں

ثعینہ راجہ



ہم اپنی صورتوں سے مماثل نہیں ہے
ایک عمر آئینے کے مقابل نہیں ہے

مجموریات کچھ اور ہی لائق رہیں ہمیں
دل سے ترے خلاف تو لے دل نہیں ہے

اب وقت نے پڑھائے تو پڑھنے پڑے نام
اسباق، جو نصاب میں شامل نہیں ہے

بے چہرگی کا دکھ بھی بہت ہے مگر یہ رنج!
ہم تیری اک نگاہ کے قابل نہیں ہے

عمر رواں کے موڑ پہ کچھ خواب میرے خواب
کھوئے گئے ہیں ایسے کہ اب مل نہیں ہے

اپنے لیے ہمیں کبھی فرصت نہ مل سکی
اس کو گلہ کہ ہم اسے حاصل نہیں ہے

کیا رات تھی کہ شہر کی صوت بدل گئی
ہم اعتبارِ صبح کے قابل نہیں ہے



طے ہوا، ہم کو اسی شہرِ خرابی میں سدا رہنا ہے
نہیں رہنا ہے تو پھر اس میں رہنے کا گلہ رہنا ہے

اب تو اک شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح اس ل کو
در بدن خاکِ بزم کے کوئی نقشِ فنا رہنا ہے

پارہ ابر کے مانند ہو دوش ہوا پر کب تک
تم کو روئیدگی ہونا اسی مٹی پہ سجا رہنا ہے

اب کسی اسم سے کھولیں تو کھلے گندِ احساس کا دُ
ورنہ اس بار تو جو قفل پڑا ہے وہ پڑا رہنا ہے

میری صورت پہی اس عشق کے سوزِ گد کھاتی دینگے
پھول کی طرح جسے میرے دل و جاں میں کھلا رہنا ہے

ثاقب عرفانی



مسائل کا ہجوم بکیراں تھا
بہ لمحہ نیا اک امتحاں تھا

دینِ مصلحت سچائیاں تھیں
تصادم خیر و شر کے دریاں تھا

صفائی کس کے آگے پیش کرتے
نگر سائے کا سارا بدگن تھا

دکھاوا تھیں فقط پختہ فصیلیں
روایت کا ایس کچا مکاں تھا

تعیقن کمر نہ پایا منزلوں کا
وہ نکاح جو سر آبِ رواں تھا

گرا آخر وہ بوڑھا بیڑ ثاقب
جوبے سایہ سڑوں کا سائباں تھا



جہالت اور نادانی بہت ہے
کس دناکس میں من مانی بہت ہے

لبوں پر مسکراہٹ کے کنول ہیں
نگاہوں میں پریشانی بہت ہے

پرمندے لوٹ آئے گسونسلوں کو
ہوائے دشتِ عرفانی بہت ہے

گذشتہ سال کی بارش کا اب نہر
میری انگلی میں پانی بہت ہے

کواڑوں کو منتقل کر کے رکھو
فنائے شہرِ طوفانی بہت ہے

جو ہاتھ اٹھا وطن پر، کاٹ دوں گا

کہ آنکھوں میں ابھی پانی بہت ہے

صفر صدیق رضی

○

زندگی ساری خیال و خواب کی تصویر کردی
اُس نے اظہارِ محبت میں بڑی تاخیر کر دی
اُس پرانے ہمسفر نے اک نیا رستہ دکھا کر
رستے میں اک نئی دیوار بھی تعمیر کر دی

○

قبولیت کی گھڑی جب مجھے پکارتی ہے
مری زبان پہ حرفِ دُعا اُتارتی ہے
وہ کوئی اور ہیں جو زندگی گزارتے ہیں
وہ لوگ ہم ہیں جنہیں زندگی گزارتی ہے
یہ عرض ہے کہ تو ہم سے بھی رسم و راہ رکھ
تعلقات کی دُنیا بڑی تجھارتی ہے
یہ جل بھی سکتا ہے گر کر بکھر بھی سکتا ہے
ہمارے جسم کا سامان بھی عمارتی ہے
بکھیر جاتے ہیں سفاک روز و شب تو ہمیں
دل و نگاہ کی آب و ہوا سنوارتی ہے
چراغِ فتح و ظفرِ مقبروں پہ روشن ہیں
سپاہِ جیتی ہوئی جنگ یوں بھی ہارتی ہے

مجھ سے تن آسان کو بھی عشق لاحق ہو گیا ہے
آنکھوں سی زندگی تھی، اُس نے جوئے شیر کر دی
خواب کے تاوان میں مجھ سے وہ آنکھیں لگ گیا ہے
اور میری عمر ساری خواب کی تعبیر کر دی
اُس کا چہرہ پڑھ کر جب لکھنا مجھے آیا تو میں نے
شاعری صرف اُس کے خدو خال کی تغیر کر دی
ملنے والوں کو نظر انداز کر دیتی ہے دُنیا
پردہ پوشی نے ہمارے عشق کی تشہیر کر دی

امبرار احمد



آنکھیں اسے ڈھونڈیں گی، تماشا نہیں ہوگا
وہ دیکھیں گے ہم، جو کبھی دیکھا نہیں ہوگا

اک خوابِ زردِ سیم سے گھر بھر گئے سارے
اب کوئی یہاں نیند کا ماتا نہیں ہوگا

دل ہوگا، نہیں ہوگا، کسی یاد کا مسکن
سو باہم طلب پر کوئی چہرا نہیں ہوگا

ہم ہوں گے، نہیں ہوں گے ترے شام و سحر میں
لیکن تجھے اس بات کا دھڑکا نہیں ہوگا

یہ سر کہ بھرا ہوگا فراوانیِ شب سے
پھر تا بہ ابد دل میں اجالا نہیں ہوگا

یہ خواب سا منظر ہے بس اک عمر کا مہمان
پھر حشرِ ملک اس کا نظم را نہیں ہوگا

پھر کس لیے ہم زحمت اُمید اٹھائیں
اس شہر میں جب کوئی بھی تجھ سا نہیں ہوگا

بھر جائیں گے اک روز سبھی گھاؤ ہمارے
اسے دردِ محبت اتر چا را نہیں ہوگا



دیارِ کسر و ریا میں کمال میں نے کیا
کہ اعتبارِ رہِ دل، بحال میں نے کیا

وہ خوش ہو کہ مرے زخم بھر گئے آخر
یہ ایک میں کہ غم اند مال میں نے کیا

ترے لیے دل بے داغ کیسے لاتا میں
گریز تجھ سے سوائے خوش خصال میں نے کیا

وہ جوش و خشت و بیگانگی کا عالم تھا
خجل بہت ہوں کہ اس کا یہ حال میں نے کیا

کے نصیب ہے آخر دوامِ مہلتِ دید؟
شبِ سہمہ و خوابِ ازل سے سوال میں نے کیا

وہ شام، شامِ الم تھی سو اپنی آنکھوں میں
چراغِ خواب جلانے لال میں نے کیا

کاوش سے بٹ



وہ انتظار کے موسم بھی کہا سہانے تھے
عجب فضا تھی، عجب دلربا زمانے تھے

ترے جمال کی شائستگی نے ڈھانپ لیا
لباس عشق کے در نہ پھٹے پرانے تھے

کبھی نہ ختم ہوئے سلسلے رفاقت کے
ہمارے پاس تری یاد کے خزانے تھے

بدلتے وقت سے تھے بے نیاز وہ بے پروا
مرے پڑوس میں ایسے بھی کچھ گھرانے تھے

ہم اپنے حال سے مایوس تو نہیں ہیں مگر
نہ مندل ہوئے وہ زخم، جو پرانے تھے



قرضِ اظہار یوں اتارتے ہیں
رات بھر ہم تجھے پکارتے ہیں

ہم ترے ظلم کے نتیجے میں
اپنے کردار کو سناوتے ہیں

زندگی کے متار خانے میں
ہم فقط زندگی کو ہارتے ہیں

جانے شب فیند کیوں نہیں آتی
دن تو آرام سے گزارتے ہیں

تیرگی کی گرفت میں انسان
روشنی، روشنی پکارتے ہیں

سید لیلیٰ قدرت



حادثہ یہ ہے کہ رونا بھی بہت دشوار ہے !
 رنجگوں کی رُت ہے سونا بھی بہت دشوار ہے
 دھیان اس کا ذہن سے غائب تو کر دیتا، مگر
 گوہر نایاب کھونا بھی بہت دشوار ہے

ہجر اس کا اس آسکتا ہے لیکن کیا کروں
 دل میں یہ کاشا چھوٹنا بھی بہت دشوار ہے

ہو چکا ہے جو، تلافی اسکی ممکن ہی نہیں
 داغ یہ دامن سے دھونا بھی بہت دشوار ہے

کچھ نظر آتا نہیں آئینہ نم خوردہ میں
 رات دن آنکھیں بھگونا بھی بہت دشوار ہے



آنکھوں میں تصویر سب
 آنسو روک نہیں، برسا

پہنچی چُپ ہو جائیں گے
 صحن میں ہو گا سناٹا

اس کے باطن میں بھی جھانک
 اسکی صورت پر مت جا

رات کہیں پر کاٹ نہ دے
 شام ہوئی، پہنچی ! گھر جا

قدرت یار اب سوچ نہیں
 جو بھی ہوا، وہ ٹھیک ہوا

شوکت ہاشمی



خدا کے بندے! تو بندہ بے خدا نہیں ہے
مگر ترے کنج لب میں لفظِ دعا نہیں ہے
کھلے سمن در میں اپنی کشتی اتارتا ہوں
کہ ساحلوں پر مرا کوئی راستہ نہیں ہے
معاف کر دے۔ امیر شہرِ ستم سے کتنا
فقیر ملکِ سخن مری مانتا نہیں ہے
کوئی تو ہے اس چراغِ دشمن معاشرے میں
کہ جو اندھیرے کی دہشتوں سے ڈرا نہیں ہے
وہی کہا ہے جو میں نے دیکھا ہوا ہے شوکت
جو میں نے دیکھا نہیں ہے میں نے کہا نہیں ہے



لباس میلا تھا اور صلیبِ فقیر کا تھا
مگر وہ انساں بڑے ہی اُجلے ضمیر کا تھا
گلِ مہ و مہر توڑ لوں شاخِ آسمان سے
عجیب پیغامِ روشنی کے سفیر کا تھا
میں اہل دنیا سے ربط رکھتا تو خاک رکھتا
فقیر تھا اور معاملہ بھی ضمیر کا تھا
فقیر شہرِ سخن! تری بات کون سُنتا؟
یہاں تو سارا ہی کھیل شاہ و وزیر کا تھا
لو بھری شام تھی میرے ہر کابِ شوکت
مرا سفر بھی تو کربلا کے اسیر کا تھا

عباس تابش

سید مبارک شاہ



جہاں مرگ صدا میں اک اور سدا ختم ہو گیا ہے
 کوم یعنی خدا کا ہم سے مکالمہ ختم ہو گیا ہے
 نہیں تو بس یہ پتہ چلا تھا کہ اوٹوں والے چلے گئے ہیں
 کسی کو اس کی خبر نہیں جو معاملہ ختم ہو گیا ہے
 زیتلیوں جیسی دوپہر ہے، نہ اب وہ سورج گلاب عیا
 جسے محبت کہا گیا، وہ معاملہ ختم ہو گیا ہے
 تمہاری باتوں کے جن پر شہتوت جھڑپے ہوں وہی بتا میں
 رنج آباد میں ہمارا تو ذائقہ ختم ہو گیا ہے
 ہماری آنکھوں سے خوابِ خس کے تمام اُشتے ہٹانے جایا
 ہمارا بے بہرہ پانیوں سے معاہدہ ختم ہو گیا ہے
 اب اس لئے بھی ہمیں محبت کو طویل دینا پڑے گا تابش
 کسی نے پوچھا تو کیا کہیں گے کہ سدا ختم ہو گیا ہے



کوئی سطر وسط سطر میں بھی تو دیکھتے
 کبھی شاعری کو شعور میں بھی تو دیکھتے
 جنہیں اپنے حُسن کی تکنت کا فریب تھا
 مرا عشق رنگِ غرور میں بھی تو دیکھتے
 تمہیں مار ڈالا تھا جن کے طرزِ حیات نے
 انہیں جا کے شہرِ قبور میں بھی تو دیکھتے
 ترے منحرف کبھی آئینوں کے وثنوں میں
 تراغیب رنگِ ظہور میں بھی تو دیکھتے
 کبھی آفتاب و نظر نگاہ میں تول کر
 کوئی فرق آتش و نور میں بھی تو دیکھتے

سعود عثمانی

چشم بے خواب پہ خوابوں کا اثر لگتا ہے
کیسی پت جھڑ ہے کہ شاخوں پہ سر لگتا ہے

نیند اب چشم گرانبار کی دہلیز پہ ہے
جسم میں گھلتا ہوا خواب کا ڈر لگتا ہے

مہلت عمر بس اتنی تھی کہ گزرا ہوا وقت
اک ڈھلکتے ہوئے آنسو کا سفر لگتا ہے

کہیں کچھ اور بھی ہو جاؤں نہ ریزہ ریزہ
ایسا ٹوٹا ہوں کہ جھڑتے ہوئے ڈر لگتا ہے

لوگ چکرائے ہوئے پھرتے ہیں گھر سے گھر تک
دُور سے دیکھو تو یہ شہر بھنور لگتا ہے

وقت نظر میں بھی پلٹ جاتا ہے اقدار کے ساتھ
دن بدلتے ہیں تو ہر عیب ہنر لگتا ہے

ان دنوں عشق کی تحصیل پہ محصول بھی ہے
سوچ لے تو بھی، مجھے اہل نظر لگتا ہے

اک علامت کی علامت ہے مرے چہرے پر
سنگِ دشنام ہے اور شام و سحر لگتا ہے

ذہن کی جھیل سے یادوں کی دھنک چھوٹی ہے
ایک میلا ہے جو ہر شام ادھر لگتا ہے

کوئی شہیدۂ جاں جسم کے اندر ہے سود
دل دھڑکتا ہے کہ دیوار سے سر لگتا ہے

اب تک کی دفاؤں کا صلا دے
آئندہ دفا کا حوصلہ دے

پاکر تجھے مطمئن نہیں دل
اب پھر سے خیالِ نار سائے

محبوس ہے کب سے گنبدوں میں
آواز کو اب کھلی ہوا دے!

اس کوچہ خوش گماں میں کوئی
چوراہے پہ آئینہ لگا دے

آپہنچے ہیں پھر حریف سر پر
اے قلمِ وقت! رات سائے

سب شاہ کی مات تک کھڑے ہیں
کیا اسپ و وزیر، کیا پایا دے

خاموشی شب سے گفتگو کر
تاجِ نظر دیئے جلا دے

تلی کا سفر ہی بے جہت ہے
اب ساتھ بھی کوئی دے تو کیا دے

آپس میں الجھ گئے ہیں رستے
اس دور کا دوسرا سرا دے

سعود عثمانی

○

شبِ فراق میں اک ہاتھ دل کے پاس آیا
ہجومِ اشک میں یہ کون غم شناس آیا

پھر ایک وقت وہ آیا کہ جب مرے دل کو
غم جہاں بھی ترے غم کی طرح راسس آیا

رتوں نے جیسے دلوں سے مطابقت کر لی
سکوں کی فصل کٹی، موسم ہر اسس آیا

نکل چکا جو فضاؤں میں اس کا زعم دروں
عبارہ لوٹ کے اپنی زمیں کے پاس آیا

وہیں کہیں پہ مری بھی انا تمام ہوئی
جب اُس کے منگم میں اک رنگ، التماس آیا

وضاحتوں کے سبھی لفظ چشمِ ترکوٹے
اک آدھ حرف لبِ کم سخن کے پاس آیا

شفق کے ساتھ اتر آئیں غوں میں روشنیاں
زمیں کے واسطے افلاک سے لباس آیا

○

ٹھہر ٹھہر کے زمیں سایہ دار کرتے ہوئے
شجر کھڑے ہیں ترا انتظار کرتے ہوئے

جہاں ہے دھول وہیں پر لہو کے پھول بھی ہیں
برہنہ پا ہوں خزاں کو بہار کرتے ہوئے

ہمیں بھی پہلے پہل اکھنیں بہت سی رہیں
خود آگہی کا سفر اختیار کرتے ہوئے

بہت سے وہ تھے کہ جن کو سرب بھی نہ ملا
خود اپنی ذات کے صحرا کو پار کرتے ہوئے

کہیں یہ عشق کی وحشت کو ناگوار نہ ہو
بھجک رہا ہوں ترے غم کو پیار کرتے ہوئے

اب اُس کی زد سے بھلا کیا بچاؤں خود کو سعود
جو خود بھی ٹوٹ گیا مجھ پہ دار کرتے ہوئے

قمر رضا شہزاد

○

انے ہر غم دل صد چاک سے باہر رکھا
س کو پسیرہن خاک سے باہر رکھا

بب تن ہم نے بھی کر رکھی یہ دُنبیا لیکن
برے ہر رنگ کو پوشاک سے باہر رکھا

اب درخواب تجھے ڈھونڈنے والوں نے بھی اب
یسند کو دید کا مناک سے باہر رکھا

س ترا دھیان ہی ایسا کہ جسے ہم نے یہاں
نفع نقصان کے پیچاک سے باہر رکھا

عبرت عشق بہت کم تھی سو ہم نے شہزاد
دل کو اس تنگی افلاک سے باہر رکھا

○

کسی پہ اپنا کمال ظاہر نہیں کرے گا
وہ فتح سے پہلے چال ظاہر نہیں کرے گا

جلو میں نے کر چلے گا لشکر، مگر عدو پر
وہ اپنا جاہ و جلال ظاہر نہیں کرے گا

اُسے کبھی گفتگو کی ٹہلت نہیں ملے گی
جو آج بھی دل کا حال ظاہر نہیں کرے گا

یہ دل کہ شفاف آئینہ ہی ہے مگر اب
ترا مکمل جمال ظاہر نہیں کرے گا

اُسے ہوئی ہے یہ پہلی پہلی شکست شہزاد
ابھی وہ اپنا ملال ظاہر نہیں کرے گا

قمر رضا شہزاد

○

مکالمہ حسبِ حال کب تک نہیں کرے گا
جو اصل ہے وہ سوال کب تک نہیں کرے گا

لہو پہ بنیاد میں نے رکھی ہے جس مکاں کی
خُدا اُسے بے مثال کب تک نہیں کرے گا

کسی سے برسوں بندھے تعلق کے ٹوٹنے کا
وہ اپنے دل میں ملال کب تک نہیں کرے گا

میں آخری تاجدار ہوں اُس کی سلطنت کا
وہ میرا منصب بحال کب تک نہیں کرے گا

اُسے بچانے پڑیں گے سب خدو خال دنیا
وہ اپنے گھر کا خیال کب تک نہیں کرے گا

میں لڑ رہا ہوں یہ جنگ اُس کی سودہ بھی شہزاد
دُعاؤں کو میری ڈھال کب تک نہیں کرے گا

○

آئینہ خانہ رنگان کو چھوڑ
تو مرے ذکر، میرے دھیان کو چھوڑ

خلقتِ شہر جھوٹ بولتی ہے
خلقتِ شہر کے بیان کو چھوڑ

رنجِ مت کر الاؤ۔ بچھنے کا
زخمِ در زخمِ داستان کو چھوڑ

اِس زمیں پر گلابِ وصل کھلا
بانجھ مٹی کے آسمان کو چھوڑ

شام ہونے سے پیشتر شہزاد
تو بھی اِس جسم کے مکان کو چھوڑ

/

یاسمین گل



دو ایک پل چلی تھی کسی گل بدن کے ساتھ
خوشبو لپٹ گئی ہے مرے پرہن کے ساتھ

دل رکھ کے دے رہا تھا وہ لہجے کی اوک میں
اثبات بھی کیا تو عجب بانگین کے ساتھ

اُس ادھ کھلی سی آنکھ میں دھندلا سا ایک طرف
اک دھول سی ملی ہوئی اُنٹی کرن کے ساتھ

دل میں اُتر رہا ہے معانی کا اک ہجوم
کچھ دیر آج تھی میں کسی کم سخن کے ساتھ

ہنس کر ہی بات کی تھی مگر دل کو جانگی
نسبت ہے خاص خار کو خوئے چمن کے ساتھ

اس مڑ کے دیکھنے میں بھی لذت عجیب ہے
شامل ہو جیسے لطف بھی کچھ کچھ چھین کے ساتھ



سُلتی جاں پر یوں بھی ستم کرنا پڑیگا
نظر خوش رنگ لہجہ محترم کرنا پڑے گا

ہوائے خشک سے پہلے یونہی موت گری کو
ہری شاخوں کو تھوڑا اور غم کرنا پڑے گا

فلک کو ظلم کے الزام سے آزاد کر کے
زمین کو نرم اور مٹی کو نرم کرنا پڑے گا

مری حیرت! تجھے معلوم ہونا چاہیے تھا
کبھی غم اور کبھی سر کو قلم کرنا پڑے گا

سہرا ظہار آہنچی ہوں اے ذوق تکلم!
دُورِ شوق کو لہجے میں ضم کرنا پڑے گا

آغا منشار



دل پہ اک زخم کے نشان کے ساتھ
مٹ گئے ہم بھی داستان کے ساتھ

یاد تیری سفر ہے صحرا کا
دھوپ چلتی ہے سائبان کے ساتھ



پیش لہو کی سپردِ قلم نہیں کرتا
میں کاغذوں پہ تراغِ مرقم نہیں کرتا

مرے خیال میں آنا کبھی کبھی تیرا
مری طلب کو بڑھاتا ہے کم نہیں کرتا

خدا نہ دیتا ہنر جو تراشنے کا مجھے
میں پتھروں کو کبھی محترم نہیں کرتا

وہ جانتا ہے کہ چلنے کا ہے جنوں بھگو
اسی لیے تو مسافت کو کم نہیں کرتا

ابھی وہ نطفہٴ رفاقت سے آشنا ہی نہیں
اسی لیے توجہ دانی کا غم نہیں کرتا

یہ غم یہ دل یہ ہنر کس کی دین آئے
یہ کس نے تجھ سے کہا وہ کرم نہیں کرتا

ہیں تری دسترس میں سات فلک
میں اڑوں کیا تری اڑان کے ساتھ

سازشیں پانیوں نے کیں ایسی
ہم بھی اُبھرے نہ بادبان کے ساتھ

ایک میں ہی شکار اُس کا نہ تھا
گر پڑا پیڑ بھی پچان کے ساتھ

میرا منصف بنا دیا اُس کو
جو بدلتا ہے ہر بیان کے ساتھ

رابطہ اُس سے کیا بڑھا آج
دشمنی ہو گئی ہسان کے ساتھ

احمد ندیم قاسمی



ایک ماحول اچھوتا چاہوں صحن کے نام پہ صحرا چاہوں
 کائناتیں مرے خوابوں کی اسیر اور قدرت سے میں کتنا چاہوں
 تربیت میری، زمیں نے کی ہے میں حلاؤں میں لپکنا چاہوں
 جتنے تار یک گھر بندے ہیں وہاں دل کی قندیل جلانا چاہوں
 بختوانے کو گناہِ آدم پھر سے فردوس میں جانا چاہوں
 دوزخ انسان پہ ہو جائے حرام رب سے یہ وعدہ فردا چاہوں
 خشک پتے نہ شجر سے چھیننے بس یہ احسان ہوا کا چاہوں
 میری ضد کون کرے گا پوری شام کو صبح کا تارا چاہوں
 میرا ہر کام الگ دُنیا سے جس کو چاہوں اسے تنہا چاہوں

ہجر کی کتنی تمازت ہے ندیم
 اب کسی یاد کا سایا چاہوں

اختلافات

محمد ارشد، ڈاکٹر الیاس عشقی، پروفیسر خورشید
خاور امروہوی، امتیاز علی خان، مشکور حسین یاد،
خالد احمد، آصف ثاقب، مشتاق احمد، ڈاکٹر صابر آفاقی،
خاور نقوی، رفاقت علی، سرمد جمالی، امتیاز الحق امتیاز،
رانا غلام شبیر، خیر الدین انصاری، عامر سہیل، شجاعت
علی ماہی، ارشد محمود ناشاد، یوسف حسن، گلزار،
محسن بھوپالی، سید نور محمد قادری، خلیل احمد
راجہ محمد ریاض الرحمن

سخنمائے گفتنی

اپنے مضمون "ملازم بیدل میں ریختہ" میں دو جگہ جو سے اردو جگہ کاتب سے غلط ہوئی ہے میں نے غائب کی جس شہری
کے اشعار نقل کئے تھے "ہراج و بر" ہے۔ میں نے "ابہ گہر بار" لکھ دیا جاننے پر بہرہ و سادہ دھوکا کھایا۔ علاوہ ازیں غائب کی فارسی
کے مطلع کا دوسرا مصرع: دیدہ بر خوابے پریشاں زو جان نامیدش
ہے۔ جو مصرع میں نے لکھا تھا وہ اسی غزل کے ایک اور شعر کا مصرع ہے۔ کاتب نے بیدل کے ایک مصرعے، گہر بارے
محیط عالم پاک، میں ہاک کو خاک کر دیا اور میرے ایک جے سبک بندی کا یہ اندازہ جو "از دماغ خیز و بدول و یزدی کی مثال ہے" کو
از دماغ خیز و بدول و یزدی کی مثال ہے لکھ دیا۔

معمری کی شاعری پر محمد کاظم صاحب کا مضمون بہت ہی اچھا ہے۔ کیا یہ محاورہ معمری بداس کے رسالہ الغفران کے حوالے
سے بھی گفتگو کرتے۔ یہ درست ہے کہ ان کے پیش نظر معمری کی شاعری بھی اور رسالہ الغفران شرکی کتاب ہے لیکن معمری کے افکار و تفہیم
میں یہ رسالہ نہایت اہم حوالہ ہے۔ شاید وہ سلسلہ سخن و راز نہیں کرنا چاہتے تھے خوشی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے معمری کی زندگی کے
کسی بھی اہم واقعے کو نظر انداز نہیں کیا، اس واقعے کو بھی جو بعد ا میں شریف المرتضیٰ کی مجلس میں پیش آیا تھا جب اس تادیر ایام کو
شریف المرتضیٰ کے خدام نے،

پادرس دست و گم دست و گم دست

گھسیٹ کر مجلس سے نکال کر باہر پھینکا تھا۔ اس۔ تے کا ذکر شریف المرتضیٰ کے حال میں عدۃ المطالبین میں میری نظر سے ان اشعار
کے ساتھ گزر رہا ہے۔ کان جنمائی بہ سنۃ خمس و عشرين واربعمائۃ بخند و حنہ جملہ ابوالاعلا جمن بلیان معمری ذات یوم فخری
ذکر ابی الطیب البقی تنقصہ الشریف المرتضیٰ و عاب بعض استعارہ۔ الخ صاحب عدۃ المطالبین کے بقول یہ واقعہ
۲۲۵ھ کا ہے جو بالبداهت غلط ہے کہ اس سال تو معمری کو تبرع ہے کی منزل میں داخل ہونے بھی کئی سال گزر چکے تھے۔
یہ واقعہ یقیناً اسی سال یعنی ۳۹۹ھ میں پیش آیا تھا جو محمد کاظم صاحب نے بیان ہے۔ بے شک محمد کاظم صاحب بہت زیادہ
احتیاط ملحوظ رکھنے والے ہیں اور اس معاملے میں مجھ سمیت ہر ایک کو ان کی پیروی کرنی چاہیے لیکن اسی مضمون میں حاشیے

میں، اپنی اس عادت کے برعکس انھوں نے بڑی عجیب بات کہی ہے کہ اگر قرآن کو خدا کی تخلیق نہ مانا جائے تو اس سے ال کوئیں کے خیال کی تائید ہوگی جو یہ کہتے ہیں کہ قرآن رسول اللہ کی تخلیق ہے۔ یہ نتیجہ اخذ کرنے میں انھوں نے احتیاط نہیں کی بلکہ صریح قرآن کے پیچھے اصل مسئلہ اللہ کی ذات کا اللہ کی صفات کے ساتھ تعلق کا تھا قرآن اللہ کا کلام ہے اور کلام اللہ کی اہمات الصفات، حیات، علم، قدرت، ارادہ، سمیع، بصیر کلام میں ایک صفت ہے۔ آیا اللہ کی صفات میں ذات ہیں یا زاہد علی الذات؟ اس سوال کا جواب مسئلہ خلق قرآن کا جواب بھی فراہم کرتا ہے اور کوئی بھی موقف اختیار کیا جائے تو ان لوگوں کے خیال کی تائید نہیں ہوتی: قرآن کو رسول اللہ کا کلام سمجھتے ہیں۔

لیکن میں اس بحث کو یہیں چھوڑ رہا ہوں کہ صفحات، اختلافات اس کے متعلق نہیں ہو سکتے۔ بات معری کی ہو رہی تھی شریف لکھنے کی شرافت کا تلخ ذائقہ معری کے منہ میں سادہ عمر رہا اور شاید اسی نے اسے تلخ لہجہ بنا رکھا تھا:

ابو العلاء ابن سلیمان عماک قد اولاک احسانا

انک لو ابصرت ہذا الوری لم یرا انسانک انسانا

(اے ابو العلاء ابن سلیمان! تیرے اندھے بن نے تجھ پر احسان ہی تو کیا ہے، کچھ شک نہیں کہ اگر تو ان لوگوں کو دیکھ پاتا تو تیری آنکھ کی پتلی (انسان) ان میں انسان نہ دیکھتی)

میر حالی معری محمد کاظم صاحب کا مسئلہ تھا اور وہ اس سے بخیر و خوبی عہدہ براہوئے ہیں۔ میرا مسئلہ مجذب فرنگی ہے اور نہیں کہہ سکتا کہ کب تک اس سے عہدہ برآ ہوں گا اور وہ بھی بخیر و خوبی جس کام میں میں نے ہاتھ ڈالا ہے مشکل تو تھا ہی، میں نے اسے اپنے اوپر اور بھی مشکل کر لیا ہے۔ یہ بات ذرا تفصیل طلب ہے۔ اس مضمون کا محرک براہوم اختر حسین جعفری تھے۔ یہ مضمون انھیں "فردائے دوسرے شامے کے لئے چاہیے" تھا۔ صفحات کی قید انھوں نے مجھ پر سے اٹھا رکھی تھی۔ فردائے پہلے شامے کے لئے انہی کی خواہش پر میں نے برٹریڈ رسل پر اتنی بچاسی صفحات کا مضمون بندرہ میں نوں میں انھیں لکھ دیا تھا جو انھیں بہت پسند آیا تھا اسی طرح کا مضمون وہ نیٹھے پر بھی چاہتے تھے اور "فردا" کا دوسرا شمارہ وہ اس کے بغیر نکالنے کے لئے تیار نہ تھے۔ نیٹھے میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ لیکن نیٹھے کے بارے میں میرا ذریعہ علم دوسروں کی تحریریں تھیں۔ نیٹھے پر لکھے گئے پانچ سات مضامین کو معمولی سے آلت پھیر کے ساتھ مضمون بنا لینا بے حد آسان لیکن نہایت پیچ کام تھا جو میں کسی صورت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نیٹھے کو براہ راست پڑھنا چاہتا تھا لیکن سوائے زردشت والی کتاب کے اس کی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری تھی۔ نیٹھے کی جملہ کتب فراہم کرنے میں ایک سال لگ گیا۔ پڑھ چکا تو معلوم ہوا کہ اس جن کو نوتل میں بند کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ جن لوگوں نے یہ حرکت کی خوار ہوئے۔ انھوں نے نیٹھے کی تحریروں سے نیٹھے کی بجائے اپنے آپ کو براہ دیکھا۔ ہائیڈر نے دو جلدیں نیٹھے کی تفسیر پر لکھ ڈالیں۔ ان میں بھی نیٹھے ہائیڈر کا دوپ و حارے ہوئے ہے۔ میں نیٹھے کی کڑوں میں نیٹھے کو ڈھونڈا چاہ رہا ہوں مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ نیٹھے کے افکار کو بغیر کسی ترجمانی، تفسیر، تبصرے اور تنقید کے اردو میں اس طرح نقل کر دوں کہ اس کے افکار کا ایک جمالی خاکہ مرتب ہو جائے اور اس میں سوائے نیٹھے کے کوئی اور دکھائی نہ دے لیکن یہ کام بھی آسان نہیں۔ ترجمے کی مشکلات سے قطع نظر نیٹھے کے افکار میں وہ نظم و ضبط اور ترتیب و تدوین موجود نہیں جس کا التزام فلسفے میں شروع سے چلا آ رہا ہے۔ وہ ایک موضوع پر گفتگو نہ کرتے کرتے اچانک دوسرا موضوع اور پھر اچانک کوئی اور موضوع چھوڑ دیتا ہے۔ پس کسی بھی موضوع پر

اس کی گفتگو کی ایک کردی ایک کتاب میں دوسری کسی دوسری کتاب میں ڈھونڈنی پڑتی ہے، اور تیسری کردی کسی تیسری کتاب میں بعض اوقات وہ غفلت موقعوں پر ایسی باتیں بھی کہ جاتا ہے جو بظاہر غفل اور بے جوڑ ہوتی ہیں اور ان میں تطبیق مشکل ہو جاتی ہے مثلاً ایک جگہ وہ یہ کہتا ہے کہ "There is no will to will to Power" اور دوسری جگہ "Attack and run away" کا ذکر کرتا نظر آتا ہے جلد انسانی افکار فلسفہ تصوف و عرفان، مذہب اخلاقیات اس کی پیکار کر دفر "Attack and run away" پر مبنی ہے۔ اسے کسی ایک جگہ کسی متعین مقام پر پالینا ممکن نہیں۔ یہی اس کا اسلوب ہے اسی اسلوب کے باعث اس کی تفہیم بے حد مشکل ہے نیٹشے پر میں نے اپنے مضمون کا آغاز جلد انسانی افکار پر نیٹشے کی تنقید سے اور روایتی تصور حقیقت و صداقت کے بارے میں اس کے موقف سے کیا ہے پس گزشتہ اقساط میں موجودہ قسط میں یہ اھا کر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ نیٹشے کے نزدیک فکر انسانی کس طرح ایک خاص پیمانے میں ڈھلتی رہی ہے اور اس پیمانے میں ذہن کلفظ مابعد الطبیعیات، اخلاقیات، مذہب، تصوف و عرفان کا روپ دھارتی رہی ہے۔ وہ کون سے اصول میں جو انسانی استدلال و استنتاج کی تہیں کام کر رہے ہیں ان کی اصلیت و نوعیت کیا ہے اور مذہب فلسفہ تصوف و عرفان جس صداقت "Truth" اور "Reality" کو اپنی غول میں لئے ہیں اس صداقت کی صداقت اور حقیقت کی حقیقت کیا ہے۔ ان تصورات کے وضع کرنے میں انسانی زبان کا کیا کردار رہا ہے۔ میرے نزدیک نیٹشے کے افکار کا یہی حصہ اہم ترین ہے اور اسی نے اسے موجودہ صدی میں سب سے زیادہ با اثر فلسفی بنایا ہے پہلی قسط کو چھوڑ کر جو تعارفی ہے، مابعد کی تمام اقسام میں سیٹھنے کے افکار کو من و عن بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر چالیس پچاس جملوں میں کوئی ایک آدھ جملہ ہی میرا ہے جو مختلف کردیوں میں ربط پیدا کرنے کی خاطر ناگزیر تھا۔ ورنہ ہر جملہ نیٹشے کا جملہ ہے چاہے داوین میں ہے یا بغیر داوین کے۔ میری مشکل کا اندازہ اس سے لگا جا سکتا ہے کہ میں گزشتہ چار پانچ سال سے نیٹشے کو مسلسل پڑھ رہا ہوں اور حاصل چند صفحات سے زیادہ نہیں۔ میں اس شخص کی خواہش پوری نہ کر سکا جس کی خاطر مجھے بے حد عزیز تھی۔ زندگی میں مجھے بہت تھوڑے لوگ اچھے لگے ہیں بڑا کبھی کوئی نہیں لگا۔ ان تھوڑے سے لوگوں میں ایک اختر حسین جعفری بھی تھے۔ انھوں نے اس فراوان محبت میں سے جو اپنے جلنے والوں کے لئے ان کے دل میں تھی، ایک حصے کا، اور مجھے کا حقدار مجھے بھی سمجھا تھا کم وقت اور زیادہ فاصلے نے اس تعلق کو وہ صورت اختیار نہیں کرنے دی جسے دوستی کا نام دیا جاتا ہے لیکن اسے وہ شکل ضرور دے دی جسے مولا خاں کہتے ہیں۔ وہ مجھے اپنا بھائی سمجھتے، کہتے اور لکھتے رہے اور میں انھیں۔ یہ رشتہ بھی دوستی کے رشتے سے کم پاییدار اور کم حکم نہیں ہے۔ میرے اس عظیم اور عزیز بھائی کو کیا خبر کہ اس کا بھائی اس سے کیا ہوا عہد قسطوں میں ایسا کر رہا ہے۔ مگر تو رہا ہے۔

لن عشت والا یام اعظمی المہنی

وان مست فعدرتی فیارت منیتہ

تا بائیم زندہ برو دوزیم

وربیریم عذربا داریم

یعنی:

(ہم جب تک زندہ رہے اس دامن کو سیٹے رہیں گے جو جدائی کے ہاتھوں چاک ہو چکا ہے اور اگر مر جائیں

تو مہر رکھتے ہیں کہ آدمی کے ساتھ اس کی بہت سی آرزوئیں بھی مٹی میں مل جاتی ہیں)

بس برادرم اختر حسین جعفری کی یاد میں یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ چاہے مشکلات نئی ہوتی رہیں کہ یہ مشکلات مروت بھی کو درپیش نہیں ہر اسی شخص کو درپیش رہی ہیں جس نے نیٹشے کا غار مطالعہ کیا ہے۔

For about a decade now there has been a growing uneasiness with regard to Nietzsche: might he not be more inaccessible, more unapproachable and more inevitably "betrayed" than any philosopher before or since.

یہ سطور Michel Haar کی ہیں جو پیرس یونیورسٹی کے استاد اور فرانسیسی زبان میں بیٹھے کی جامع تصانیف و تعلیمات کے مترجم ہیں۔ یہ بیان سلف کا ہے۔ صورت حال آج بھی مختلف نہیں۔ جیمز جول The New York Review (فروری ۱۹۹۳ء میں اپنے مضمون Nietzsche vs Nietzsche میں لکھتے ہیں،

He was, like Rousseau, one of those writers whose internal contradictions lend themselves to a variety of interpretations, so that each reader finds in him what he is looking for, or what he thinks he needs.

(جیمز جول کے تبصرے کا تراشہ مجھے جناب مسعود اشعر نے بھیجا جس کے لیے میں ان کا تہ دل سے ممنون ہوں)۔
لیکن بیٹھے ایسی چیز نہیں تھا کہ اسے یہ معلوم نہ ہو کہ اس کا فلسفہ اس کے قارئین کو کئی کن مشکلات میں ڈال سکتا ہے۔ وہ خود کہتا ہے،

Whoever believed he had understood something of me, had dressed something of me after his own image not commonly an antithesis of me, for instance an "idealist"; whoever had understood nothing of me denied that I came into consideration at all. (Ecce Homo)

بیٹھے کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ آسانی سے وہ بھی ہر کسی کی دوسری میں آنے والا نہیں اپنے حوالے سے کہتا ہے۔

One does not want only to be understood when one writes but just as surely not to be understood. It is absolutely no objection to a book if anyone finds it unintelligible: perhaps that was part of its authors intention---he did not want to be understood by 'anyone'. When it wants to communicate itself, every nobler spirit and taste also selects its audience; in selecting them it also debars 'the others'. All the more subtle rules of style have their origin here; they hold at arm's length, they

create distance, they forbid 'admission', understanding---while at the same time alert the ears of those who are related to us through their ears.
(Gay Science pp 381)

If this writing is unintelligible to anyone and jars on his ears the fault is, it seems to me, not necessarily mine. It is clear enough, assuming, as I do assume, that one has read my earlier writings and has not spared some efforts in doing so; for they are not easily accessible.

(Genealog of Moral, pp 8)

لیکن قارئین "فنون" میں ایک صاحب ایسے بھی ہیں جن کے نزدیک "نیشے" کی فلاسفی میں ایک اضافی غریبی یہ ہے کہ اس میں مابعد الطبیعیاتی اسلوب کی پرچھائیاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کی وجہ سے قارئین کو اس کی اصل فکر تک رسائی بڑی آسانی سے ہو جاتی، ان صاحب کا پورا بیان دلچسپ ہے اس لئے یہ ایک فتنہ مند سے پیاسے کو شبنم ہے۔ بجلی کی بجائے رزاقی اختیار کرنے میں کوئی امر مانع نہیں۔ مجذوب فرنگی پر بھرہ کرتے ہوئے لکھا:

"مقالہ نگار نے زیادہ مقامات پر اصل مونیٹروں سے انحراف نہ ہونے متفق بنیادوں پر فلسفہ تشکیک کو خوب دعوت دے۔ اس فلسفہ کی اہمیت اپنی جگہ ایک حد حاصر میں یہ اہمیت نام کیست کی کیا ضرورت تھی۔ زیر نظر مضمون کی تینوں اقسام میں ارشاد صاحب کو مجموعی رویہ یہ رہا ہے کہ انہوں نے سب کی فلسفیانہ سخنوں کو "زنگ" اور علم منطق کے معیوں کو زیادہ سے زیادہ مونیٹروں پر بھرتے رہنے رکھا۔ اس سے بڑھنے والوں کو احساس محاذات کی منطق، سہولت و اشتقاق بھی موضوع کا اہم دور ناگزیر حصہ میں نیشے کی فلاسفی میں اضافی خوبی ہے کہ اس میں مابعد الطبیعیاتی اسلوب کی پرچھائیاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کی وجہ سے قارئین کو اس کی اصل فکر تک رسائی آسانی سے رسائی حاصل ہو جاتی ہے لیکن مجذوب فرنگی میں اس کی فلاسفی کو غیر منزوری طور پر روایت اور تصورات کے مناظر میں دکھانے کو مستحق کی گئی ہے۔ (فنون ۲۰۰۷ء، صفحات ۲۰۷-۲۰۸)

میں محترم نکتہ چیں کو معذور (Justified) خیال کرتا ہوں اس وضاحت کے ساتھ:

لو کنت تعلم ما قولی فذر تنی
لو کنت تعلم ما قولی فذر تنی
لو کنت تعلم ما قولی فذر تنی
لو کنت تعلم ما قولی فذر تنی

اگر تو یہ جانتا ہوتا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں تو تو مجھے معذور (Justified) خیال کرتا یا یہ تو جانتا جانتا ہوتا کہ کیا کہہ رہا ہے تو میں تجھے برا بھلا کہتا۔ لیکن جمالت کی بنا پر تو میرے مقالے ایمان کو نہ سمجھ سکا اور مجھے ملامت کی اور میں جانتا ہوں کہ تو جاہل ہے اس لئے میں تجھے معذور (Justified) خیال کرتا ہوں)

ڈاکٹر صاحب آفاقی صاحب کہتے ہیں اور یہ فرض سخن بھی دیکھئے۔ انتہا سے براو متنی سے تم، ان پہ بھی خالد کا سایہ پڑ گیا، تو نیک ہی کہتے ہیں۔ کاش خالد (عبد العزیز خالد) کا سایہ پڑنے والی بات نہ ہوتی۔ تاہم کا سایہ نہ پڑتا ہوں۔ سایہ بہا ہے۔ خالد کی زبان شکل لیکن بیان و دو ٹوک ہے۔ کوئی ادق سے ادق پیچیدہ مان، خالد کی اپنی ہویا پرانی (قرآن یا مہریش

کا کوئی نکتہ ایسی نہیں، جو خالد کے ذہن میں آئے اور مصرع میں ڈھلنے سے انکار کر دے۔ دو ٹوک انداز بیان، کوئی شک نہیں، جہاں شعر سے ابہام ختم کرتا ہے وہاں تاثیر بھی کم کر دیتا ہے۔ تاہم ایسی شاعری اس شاعری سے بدرجہا بہتر ہے جس میں ابہام بھی موجود ہوتا ہے اور تاثیر بھی مفقود ہوتی ہے۔ لیکن خالد شخص ایک شاعر ہی نہیں بہت کچھ اور بھی ہیں شاعری اس مجموعہ خوبی میں ہیں نمایاں نظر آتی ہے تو اس لئے کہ ہم کو تا دہیں یہ شخص جب دنیا سے جائے گا تو دعا جانے اپنے ساتھ کیا کچھ نہ لے جائے گا۔ خدا اس شخص کو سلامت رکھے۔ آمین۔

محمد ارشد (دہری پور)

تذکرہ خوشیہ

”فنون“ شمارہ ۴۰ میں نگران سودی عرب سے جناب ذکا صدیقی نے جو کچھ تذکرہ خوشیہ اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے متعلق لکھا ہے اس میں نہ صرف یہ کہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جو اس کتاب سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں اضافہ ہو بلکہ موصوف کی لاطینی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اشاعت اول ۱۴۰۱ھ مطابق ۱۹۸۰ء میں جو بات مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے صاحبزادے اسلم سبغی نے اپنے مقدمے میں لکھ دی تھی کہ کتاب مولوی صاحب مرحوم نے لکھی ہے، لیکن جس طرح مرحوم نے اس کتاب کے سلسلے میں ان کے سرسرا باندھا ہے اگر وہ خود حیات ہوتے تو اس کی وضاحت کرتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک طرح سے یہ مولوی صاحب کا بڑا کارنامہ ہے جو اس عقیدت کی بنا پر لکھا، جو ان کو سید غوث علی شاہ قلندر کی میری کی وجہ سے تھا لیکن یہ انداز بیان مولوی صاحب کا تھا نہ ہو سکتا تھا۔ جو کچھ تھوڑی بہت نگران کی موجود ہے اس کا انداز سادہ اور سہل ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اور ان کے دیگر پیر بھائیوں نے حضرت غوث علی شاہ قلندر کو بولتے سنا تھا اور ان کے جو چارچہ مریدان خاص تھے جن کا ذکر کتاب کے اس ایڈیشن کے مقدمے میں کیا گیا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ گل حسن شاہ اور خود مولوی صاحب اپنے مرشد کی باغ و بہار شخصیت اور ان کے انداز گفتگو سے واقف تھے اور انھوں نے اس کتاب کو حتی الامکان قلندر صاحب کے طرز گفتگو اور ان کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ میں قلمبند کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ ان کا کمال ہے۔ ایک تو مرشد کا انداز بیان، دوسرے جو مواد اور واقعات بہان سوسے ہیں کتاب کا انداز بیان ان سے متعین ہوتا ہے اگر آج بھی کسی شخص کو یہ مواد اور واقعات دے کر اس سے کہا جائے کہ اسے گفتگو کے انداز میں لکھ دے تو وہ اس سے زیادہ مختلف نہ ہوگا بشرطیکہ لکھنے والا شخص چند دوسرے بزرگوں کے ملفوظات اور خاص کر ذکا صدیقی سے واقف ہو تو یہ مواد اور حالات خود اپنا انداز دکھائیں گے اور پڑھنے والوں کو زیادہ فائدہ پہنچے نہ ہوگا۔ ایسا لکھ کر میں مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی اہمیت کو کم نہیں کرنا چاہتا مگر جو خوبیاں ذکا صاحب نے غوث علی شاہ قلندر کی بجائے مولف کتاب سے منسوب کی ہیں ان کی تردید کرنا چاہتا ہوں۔ ملفوظات کی تاریخ بتاتی ہے کہ مرید اپنے مرشد کے ملفوظات کو بڑی حد تک ان کے الفاظ میں یاد رکھتے تھے اور قلمبند کرتے تھے اور یہاں تو کوئی مریدوں اور سب سے بڑھ کر گل حسن شاہ صاحب کی یادداشتوں سے مرتب کر کے کتاب کی تالیف کی گئی ہے۔ ان مادیوں کی روایت میں انداز بیان کا جو تھوڑا فرق رہ گیا ہوگا اسے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی نے ایک بسے انداز میں لکھ دیا جو ان کے مرشد کا انداز تھا اور جس کی مریدوں کی اس کمی نے تصدیق کی تھی جس کا ذکر مقدمہ کتاب میں موجود ہے۔ اس عریضے کا مقصد اگرچہ تردید بھی ہے لیکن اس سے زیادہ تبصیح مقصود ہے۔

(ڈاکٹر الیاس عسقی (حیدرآباد سندھ)

عروض وقواعد کا معاملہ

جب سے متاثرین کے بزرگوں مولانا محمد اسماعیل میرٹھی، مولوی علی حیدر نظم دہلوی اور مولانا اسطاف حسین حالی مرحومین نے مروجہ اردو شاعری میں معتد بہ تبدیلیاں کیں، اس سے متاثر ہو کر نوجوان شعرا کی ایک جماعت ابھری جس نے شاعری کا رنگ، مزاج اور انداز نئے بدل کر رکھ دیا جس کے نتیجے میں اردو شاعری نے دال پر پوری چار دیواری سے

میں نئی ترکیب تھے اس لیے سب بیان اور جدید استعارات اور علامات کے استعمال کا مخالف نہیں بلکہ خود بھی بعض باتوں کو بتانے لگا ہوں مگر یہ ضرور چاہتا ہوں کہ خواستگار سے اور علامات و ضمیمہ کی جائیں جو اسلوب بیان اختیار کیا جائے اور جن ترکیب سے خیالات منظوم کیے جائیں وہ بامعنی اور باغنی ہوں۔ جب ایسے پھر اور سمندر کا ذکر کیا جائے تو کیوں پھولوں اور چہرہ کو فراموش نہ کیا جائے۔ سب بواہیں خیالات و نظریات کے جزیرہ۔ اڑانے جائیں اور حویلیں سے فضا کو دھندلا اور ماحول کو تاریک ہوتا دکھایا جائے تو عین کی بلند پروازی ہنگاموں کا جوش و خروش مناظر اور فرحت بخش سبز و زرد کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ سورج کی تازگی میں تنگ پانہ کی کوٹنا نہ کیا جائے۔ سایہ و دیوار کے ساتھ سایہ تا کی استعمال ہوتا ہے۔ زراعت و زرخ کی آواز دہن میں نغمہ سے عند دل اور چوہوں کی چھیہا ہٹ اور کوکل کی کوک کو کیوں بے آواز بنایا جائے۔

آج طلبیانِ علم ہر طرح جوہر و شاعری کی جان ہیں تقریباً ختم ہو گئے، تاریخ کوئی کافن بھی دم توڑ رہا ہے۔ اس وقت محترم رئیس امر و ہون، شان الحق، صبا منہراوی، محشر بدایونی، ڈاکٹر فاضل زیدی اور راقم الحروف کے علاوہ محترم گل حسن گل رضوی اس فن کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ہے کہ میرے جیسے چند گناہ اور بھی ہوں مگر یہ کب تک زندہ رہیں گے، ان کے بعد اس فن کو کون سنبھالے گا؟

عروض و قواعد جاننے والے بھی اب خال خال ہی ہیں۔ ان کے بعد اس فن کا جاننے والا بھی ڈھونڈنے ہاتھ نہ آئے گا۔ آج کہنے لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ قافیہ کسے کہتے ہیں، دو کہنے، ارکان پر مشتمل ہوتا ہے اور "ن ارکان" کے "ام کیا کیا ہیں۔ نیز یہ کہ ان میں متحرک حروف کون کون سے ہوتے ہیں اور غیر متحرک کون کون سے۔ پھر یہ کہ ان میں حروف رومی کون سا ہوتا ہے اور قافیہ میں حروف رومی کی کیا اہمیت ہے۔ نیز شعر میں کس کس نام کے کہنے، ارکان ہوتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں اپنی ایک کتاب "مقدمۃ الکلام" میں بالوضاحت عرض کر چکا ہوں جو طباعت کے مراحل میں ہے۔

میں اس وقت جس فحجان میں مبتلا ہوں اس کے لئے میرے مخاطب صرف وہی بزرگ نہیں جو شاعری کی اساس عود و قمر، ماہیت شعر اور لوازم شعری سے نہ صرف کما حقہ واقف ہیں بلکہ فن کے سلسلے میں مجتہد کی حیثیت کے حامل ہیں۔ وہ حضرات بھی میرے مخاطب ہیں جو اساتذہ فن کے تابعین و تبع تابعین میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ نیز مہم رواں کے ان ناقدین سے بھی میری گزارش ہے کہ جو شعر کے اجزائے ترکیبی اور اس کے محاسن و معائب سے کینا واقف ہیں اور تنقیدی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر انے منصب سے عہدہ برآ ہوتے ہیں، کہ آپ حضرات مندرجہ ذیل امور پر اپنی احتیاجی رائے کا اظہار فرمائیں اور حکم صادر کریں کہ کیا یہ امور طریقے اور الفاظ اسی طرح برقرار رکھیں یا مسئلہ اصول و قواعد کے پیش نظر ایسی باتیں کہنے سے اہل قلم حضرات کو روکا جائے جو غلطہ رواج جاری ہیں اور آگے چل کر جن کی روک تھام نامکن ہو جائے گی۔

۱۱) یہ تو مسلمہ بات ہے کہ اگر قافیہ میں حرف مدی نہ ہو تو وہ قافیہ ہومی نہیں سکتا۔ مثلاً سہ حرفی قافیہ راہ، بازار، ناز میں نہ تو شامل کیا جاسکتا ہے، اور نہ چار حرفی قافیہ ایاز، فراز، نیاز میں لحاظ یا بیان کو بطور قافیہ شامل کیا جاسکتا ہے۔ بیچ رنی قوافی آزادہ رواز، دوساز کے ساتھ مراعن کا قافیہ نہیں لکھا جاسکتا۔ چگاہ، پناہ، تگاہ، دغیر، قربت، غمت، غرٹ، دغیر، امین، ذہین تین دغیر

جاں، چال، جہ، حق، فوق، سبق، غرہ، صدمت، مذاقت، باقت وغیرہ قافیہ میں کچھ کے ساتھ صلاح بطور قافیہ شامل کیا جاسکتا ہے؛ نسبت کے ساتھ مدد اور صداقت کے ساتھ نفرت یا نخت ہرگز بطور قافیہ استعمال نہیں کئے جاسکتے، اگر قربت کے ساتھ ہمت، صداقت کے ساتھ محنت، اور غنیمت کے ساتھ ثننی اور خلیق بطور قافیہ استعمال کرنے کی آپ حسرات اجازت دیں گے؟

(۲) کیا آپ رجب آہ درہ یا نطر، سفر اور ہنر وغیرہ یا چین، بغین، لکن کو درست قوافی قرار دیں گے؟ کیا آپ دل ساحل، ناز اور مقرر، مفسر، منور کو اور بہت رست اور چست کو صحیح قافیہ مان لیں گے؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو ذرا حوت رومی بنائیے گا، نیز یہ بھی کہ کیا قافیہ کی شرط پوری ہو گئی؟

(۳) کیا آپ عرصہ بمعنی میدان کو مدت کے معنی میں استعمال کرنا درست سمجھتے ہیں؟

(۴) کیا آپ ممنون کے معنی میں مشکور استعمال کرنا صحیح سمجھتے ہیں؟

(۵) کیا آپ پتا اور پتہ میں کوئی فرق نہیں سمجھتے اور پتہ بمعنی برک کو پتا بمعنی ٹھکانہ اور نشان استعمال کرنا جائز قرار دیتے ہیں؟

(۶) کیا آپ انگریزی کی تقلید میں نکتہ نظر کے بجائے نقطہ نظر (Point of view) لکھنا درست خیال کرتے ہیں؟

(۷) کیا درمیان کے ساتھ میں اور دوران کے ساتھ میں نیز اشارہ کے ساتھ میں لکھنے میں آپ کوئی حرج محسوس نہیں کرتے؟

میں بہ اسلئے برائے معلومات صرف تین حضرات کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں کہ ان کی آراء کا تجزیہ کر کے ایک نہایت اہم استاد بزرگ تائی صورت میں شائع کرواؤں تاکہ مذکورہ بالا غلط کام سد باب ممکن ہو سکے، اپنے قیمتی خیالات سے جلد نوازنے کے سلسلے میں آپ میرے مشکور ہوں گے۔

ممنون کریم ایک طالب علم

خورشید خاں اور امر دہوی

(پتہ: پروفیسر خورشید خاں، امر دہوی)

بیت الفیاض

۱۳۰۸-۱۳۰۹ھ شمسی مآل آہاہ۔ کراچی ۳۳

فنون، شمارہ ۴۱

یہاں قاہرہ میں ایک عزیز کے توسط سے مجھے ”فنون“ کے دونوں شمارے (۴۰، ۴۱) ایک ہی روز ملے۔ مسرت بخش حیرت اور حیرت افزا مسرت ہوئی کہ ”فنون“ جلد شائع ہونے لگا ہے۔ اللہ برکت دے سائے و دشوار سے مدد لیتے ہیں مگر میں مختصر اظہار خیال کروں گا کیونکہ ابھی ابھی وائس شاربہ جا کر مجھے ایک تجاویفی ابھن کو سلجھا ہے۔ صرف اتنا عرض کروں گا کہ شمارہ ۴۰ کے حرف اول میں آپ نے امریت پسندوں کی صحیح معنوں میں نشان دہی کی ہے اور جمہوریت کے ساتھ ارباب سیاست کی بدسلوکی کا درست تجزیہ کیا ہے۔

محمد ارشاد صاحب نے ”طرز تبدل میں ریختہ“ کے عنوان سے میرے محبوب و محترم شاعر اختر حسین جعفری کے فن کا جس عالمانہ انداز میں جائزہ لیا ہے وہ قابل ستائش ہے مگر مجھے میں کہیں محسوس ہوا ہے کہ ارشاد صاحب غالب کی سی بغیر روزگار سستی کے ساتھ زیادتی کے مرکب سے بھرے ہیں، اگر انھوں نے ”طرز تبدل میں ریختہ“ کہنے کو ”قیامت“ قرار دیا تھا تو یہ ایک طرح سے تبدل کی عظمت فن سے عقیدت کا اظہار تھا ورنہ غالب کو تبدل سے کہیں آگے نکل گئے نہ تھے۔ ارشاد صاحب اپنی دلیل تیز و دیریتے مگر غالب کو یہی

رشید ملک کی طرف سے، نڈا بوجی کا سلسلہ جاری ہے اور تادیب کے غائب عملوں کے لئے یہ ایک نعمت ہے کہ ہم ہیں۔ محمد کاظم نے
 "روزِ ندر" کا دوبارہ آغاز کیا۔ "تشنگان" علم و فن پر احسان کیا ہے حمید سہیل نے "نورِ کونست" جن کا خود نوشت "یہاں چہ دن کرے"
 آپ نے سستی شہرت حاصل کرنے کی تگ و دو میں مصروف نوجوان شعرا کی صحیح رہنمائی کی ہے۔ جوش بہار، بزمِ امین، علی علیہ السلام، اس
 کی بڑی حق تلفی کی ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے ان پر ایک مقل اور عمدہ مضمون لکھا ہے۔ مسعود مفتی کے مضمون نے احمد فراز کی شخصیت اور شاعری
 کو درست تنقید میں پیش کیا ہے۔ یوسف حسن نے اقبالؒ پر جاگیر دادی پر مقالہ لکھ کر تقسیم اقبال کی حریت ایک اہم قدم اٹھایا ہے۔ قاضی
 قیصر اسلام کا شیلے لاد بوف کے، "نور و بس" ترجمہ معلومات افشا ہے

مذا میں گوشہ اخلاک رکھ کر آپ نے اس سورنئے ایک بھوتے جو روشن دماغنا خاوع کا حق ااکہے۔ گمرنی بھال
صرت ایک حد تک۔ یہ تاوع اس سے زیادو عجب کامستحق ہے۔

۱۴۴۰ھ کے کبھی افسانے و لادیزیہیں اور انھوں نے معاشرے کے بارے میں حقیقی انگشتا فات کے ہیں۔ رفعت مرصعی، وقار بن النبی، گلزار (اس کے تو غوثؒ نے لکھ دیا ہے)، احمد جاوید، مسرت نزاری، نبوذا علیہ، نسیم، ارجمند مصطفیٰ کریم، حمید قیصر، شمناد احمد اور عبد الوحید رانا کے صرف نام لکھ کر انھیں وادوسے رہا ہوں۔ سنی طرح ۱۴۴۰ھ میں میسر نکسین، علامہ محمد، نجم الحسن، نسوی اور گلزار ایک بار پھر حیرت انگیز افسانہ کے کمالات فن کا اعتراف کرتا ہوں۔ مگر یہ فحش پردین کون ہیں؟ انھوں نے تو افسانہ سائنس لکھ کر ہم سب کے ضمیروں کے برے بھار دئے ہیں۔ یہ ایک ایسی کمانی ہے جس سے علامت نگاران کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔ آپ سے ایک شکایت ہے کہ ۱۴۴۰ھ میں، اگر اختلافات ہیں تو تنہا نہیں ہیں اور ۱۴۴۰ھ میں اگر تہمت سے موجود ہیں تو اختلافات غائب ہیں۔ نہ جانے یہ کہا تھہ ہے۔ بہ دونوں حصے فحش کی مانت علت کے اندر جیسے جوتے ہیں۔ ان کے سلسلے میں ناغہ نہ کیا کیجئے۔

دول شہاروں میں نظمیں اور غزلیں، دایرہ اور معیاری پس ٹرین بطور خاص منسوب۔ احمد کی نظموں کا ذکر کروں گا کہ مجھے ان میں مستقبل گو نبھتا ہوا سنائی دیتا ہے (کاش اس کا مجموعہ کلام جلد شائع ہو سکے)۔ مصورہ اچھی خاصی شہرت رکھنے والے شاعروں میں سے بھی فرسگوں آگے نکل گئی ہے۔ یہاں سے آسمان دکھو۔ ۱۳۴۸ء کو میں اس دور کی ہمت بڑی نظم قراءہ دو گھڑا اس کے آخر میں پہنچ کر تو مجھ پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ یہ سوت کر کہ کیا انسان نے خوبصورت اور بھور انداز میں نئی اپنے خیالات و جذبات، تصورات کو شاعری کی صورت میں پیش کر سکنے پر قادر ہے؟

تھری رہنمائی میں
کہ تم بے صفے غصہ جاں دو
تو دستک کی اذیت سے توجہ جاو

خدا جیسے جزیروں سے
سفر واپس پلٹنے کا
تہہ گرداب جو تباہی
سو من چوکت پہ آنکھوں کے دیے رکھے

اور پھر:

اور ہر پہلو
یہاں آنگن میں پھیلی ہیں کے سائے میں دم لے دو
یہاں سے آسمان دیکھو

اور اس کے بعد دو قدموں تلے پھیلی زمین اور آنکھ بھر کا آسمان کو ہر انسان کا واحد درشتہ قرار دے کر منصورہ نے ایک نئی حقیقت کو
واشگفت انداز میں مگر کتنی فن کاری سے بیان کر دیا ہے۔

اسی طرح کوئی آواز دیتا ہے "میں آواز کو بغیر مری سے مرئی مٹانے میں اس شاعر نے جو کمال دکھایا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔" حیرت
پہنیاں بھی صداؤں اور آواز کے پس اور آواز کے حسن کو فاختہ کے ڈھیر سے کوئل پر دن میں منتقل کر دینا اور ہر لفظ میں گھنگرو باندھنا
اور لہو میں دیوایاں سجانا! — میں کہتا ہوں کہ یہ شاعری کا وہ ظلم ہے جسے اس دور میں منصورہ جگادہی ہے۔ اسی طرح (مطالعہ میں)
"یہ لمحہ بھی ابد ہے" کی سی نظم شاید ہی کسی دوسری زبان میں کہی گئی ہو۔ آخر زمیں کے وقت سے آگے کسی ناوقت کو کہتے اور زمانوں
سے پرے کے ملک زمانہ کو اب تک کسی نے گرفت میں لیا ہے۔ ساتھ ہی اس اک تارہ چمکتا ہے (مطالعہ) میں شاعر نے بڑے سائنے
سے عقیدے اور معاشرے اور پرانی قدروں کی جگہ بندیوں سے رہائی پانے کی شدید خواہش کا جو دھماکا دھماکا اظہار کیا ہے،
اس نے متذکرہ نظم کو ایک ایسی سرگوشی بنا دیا ہے جس میں ابدیت کی گونج ہے۔

میں دوسرے شعرا سے معذرت چاہتا ہوں مگر جب انسان سکور ہو جائے تو ایسی ہی حرکتیں کر گزرتا ہے جیسے میں نے
کی ہیں مگر میں شمارہ ۳۸ کی نظموں میں آفتاب اقبال، شمیم گلزار، شاہنواز زیدی، سید مبارک شاہ، شاہین مفتی اور شیراز راج (یہ کون صاحب
ہیں، انھیں پڑھ کر لطیف آگیا، کا اور غزلوں میں سانی فاروقی، نظیر قبائل، ہیدل حیدری، رمی اختر شوق، افتخار عارف، شاہین اشفاق
سیسی، سجاد بابر، شمس اذہر، یاسین گل اور عباس تائب کی خدمت میں بطور خاص ہدیہ عقیدت دستاویز پیش کروں گا اور آپ سے
معذرت چاہوں گا کہ میں مختصر لکھنے کے وعدے کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوا ہوں۔
امتیاز علی خاں (قاہرہ)

فنون شمارہ ۳۸ سے شمارہ ۴۰ تک

"فنون" کے شمارہ ۳۸ کے اختلافات میں محمد ارشد و صاحب نے مجھے خطاب کر کے بعض اعتراضات کئے تھے۔ امریکہ جانے
سے قبل میں نے ان اعتراضات کا مفصل تحریری جواب بھی آپ کو دے دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جب آپ میری تحریر پڑھیں گے تو آپ
اپنی انصاف پسندی کے تحت اسے شاخ مزدور کر سکیں گے۔ لیکن جیسا کہ آپ نے مجھے بتایا آپ نے میری وہ تحریر پڑھی ہی نہیں اور
اس سے پہلے ہی یہ فیصلہ کر لیا کہ بحث بند کر دی جائے کیونکہ وہ تلخی کے ساتھ مذہبی رنگ اختیار کرتی جا رہی ہے۔ چونکہ اب میرے
لئے عزم بھی ہیں اور پیارے بھی اس لئے اس وقت میں خاموش ہو گیا، دراپنی تحریر محفوظ کر لی۔ لیکن "فنون" کے شمارہ ۳۹ کے اعتراضات
میں امتیاز علی صاحب کی شاعر سے آئی ہوئی تحریر پر بھی قوبے مدد دکھ ہوا کہ وہ بھی مجھے خاموش رہنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ اس کا
یہ مطلب ہوا کہ "فنون" کے اکثر قارئین میں سمجھے سول گئے کہ میری خاموشی کے باعث آپ نے بحث بند کر دی ہے حالانکہ میں نے
آپ کو ارشاد صاحب کے ایک ایک اعتراض کا بالترتیب جواب دیا تھا۔ میرا اعلان ہے کہ جن صاحب کو میری وہ تحریر دکھا رہے
جو میں نے ارشاد صاحب کے اعتراضات کے جواب میں لکھی اور جو آپ نے نہیں درج کی، وہ مجھ سے ۸۰ لفظ کا کوئی ہمن آباد لاہور کے

یتے پر خط لکھ کر حاصل کر سکتے ہیں۔

”فتون“ منہ کو کھولتے ہی سب سے پہلے مدت کے بعد ایک عمدہ مناجات کی صورت میں جناب خورشید رفعتی کے اشعار میں نظر آئی۔ خورشید صاحب اگر ادمہ توجہ دیں تو مجھ ایسے معمولی شعر کا منہ بند کر سکتے ہیں جو آئے دن حمد پر حمد کہنے سے باز نہیں آتے۔ حصہ نعت میں انور مسعود کے اشعار پسند آئے اور یاسین حمید کی نظم۔ تنویر سپرار حرم کی یادیں کیا نظم اور کیا تر دوں ہی خوب ہیں اور معلومات افزا بھی۔ صوفی افضل فقیر حرم کی ذہانت کا میں ہمیشہ قائل رہا۔

مقالات میں سب سے پہلے عمارت صاحب کا مقالہ ”طرز تبدیل میں ریختہ کیڑھا اور اس کو بڑھ کر میں کئی طرح لطف اندوز ہوا مگر کاش وہ تبدیل و غائب کے عام قاری کی طرح جلدی سے یہ نہ فرمادیے کہ تبدیل کا انداز بھاری پتھر تھا جسے غائب نے ہوا اور حرم کو چھوڑ بھی دیا۔ غائب نے تبدیل سے جہاں تک ان کا مزاج خاک آئینہ اجازت دیتا تھا خوب فائدہ اٹھا ہے۔ البتہ تبدیل کا وہ انداز غائب نے ضرور ترک کیا جس میں عام قاری کو بطور چستان بہت کچھ اور خاص قاری کو الگ کچھ نظر آتا ہے۔ میری مراد تبدیل کے کلام کی ظاہری آب و تاب سے تشبیہ و استعارہ سے ملو۔ اور پھر تبدیل کے یہاں خود اس آب و تاب میں نرمی شان و شوکت اور طعنا و قہر ہی نہیں ہے بلا کی سادگی بھی موجود ہے جس کا متبع ممکن تو ہے لیکن نئی ریاضت اور توجہ چاہتا ہے۔ اور غائب نے اس ضمن میں یہ دونوں تقاضے پورے کئے ہیں اپنے فارسی کلام ہی میں نہیں اردو میں بھی۔ یقیناً یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اختر حسین جعفری کی شاعری کے ڈانڈے آخر میں ارشاد صاحب نے تبدیل کے ساتھ ملائے اور اس سے پہلے بھی فرادیا کہ جعفری صاحب کے ”مزمون گمان“ بھی نہ ہوگا کہ کوئی تبدیل کے ساتھ ان کے اسلوب کو لانے کی کوشش کرے گا۔ جعفری صاحب ”نزد ہوتے تو بات ہوتی ورنہ ارشاد صاحب کو معلوم ہونا چاہیے کہ جعفری صاحب کے لاشعور میں تبدیل کا اسلوب ان کے شعروں میں بھی تھا۔ ان کی یعنی جعفری صاحب کی شاعری اور اس کے ابلاغ کے ضمن میں میری بات ہوئی تھی افسوس کہ وہ مکمل نہ ہو سکی۔ اور جب میں نے ان سے یہ کہا تھا کہ ابلاغ سے میری مراد ایسا ابلاغ ہے جو قلب و نظر و بلوغت بخشنے تو اس پر مرحوم نے کہا تھا کہ ہاں اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ تو جناب اصل مسئلہ یہ ہے کہ زبان میں تعریف کر کے اور تشبیہیں استعمال کر کے اور بیکار سازی اور تمثال گو استعمال میں لا کر کوئی شاعر کہاں تک معنی آفرینی کرتا ہے میں اس ضمن میں تبدیل اور اختر حسین جعفری کی شاعری کو الگ الگ دیکھنا ہوگا۔ آزاد تلامذہ کی شاعری میں جیسی کہ اختر حسین جعفری نے کی اور تبدیل کی شاعری میں یہ تعریف ایک جیسا کمال نہیں دکھاتا ہے۔ اور اگر محض سطح کی بات ہے تو پھر ہر ماٹھ کے لئے تیار ہیں۔

طرز تبدیل میں ریختہ کے بعد اگلا مضمون ہمارے رشید ملک صاحب کا ہے۔ یہ اپنے میدان کے شہسوار ہیں بیٹا بچہ بڑے ذوق سے رہا ہوا یہ نقد و نظر پر اٹھے جا رہے ہیں۔ ”مزمون و کاسلہ“ محمد کاظم صاحب کے خوب ترنوع کی ہے۔ خدا کرے اب وہ اس پر تواتر سے قائم رہیں۔ اس سے اگلا مضمون یعنی خود نوشت دیا چر حمید نسیم صاحب کا ہے اور آپ نے بہت اچھا کیا جو اسے ”فتون“ میں بطور خاص شائع فرمادیا۔ اس طرح کی باتیں اب بہت ضروری ہو گئی ہیں۔ جو شائع آبادی کی انقلابی سوق کے حوالے سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری صاحب نے ہمیں جوش کی مشورہیں پڑھا دیں ان کا شکریہ۔ احمد فراز بر مسعود معنی کا مضمون بھی خاصے کی چیز ہے۔ اس کے مطالعے سے احمد فراز کے بارے میں عام قاری کے ذہن سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ قبال اور جاگیر وادی نظام میں یوسف حسن صاحب نے بڑے واضح انداز میں اقبال کے حوالوں سے جاگیر وادی نظام کو خلاف شرع اسلامی اور خلاف انسانیت ثابت کیا ہے مگر میں سمجھتا ہوں ہمارے لئے اس وقت سب سے اہم پسند ہے کہ ہم اپنی سیاست سے جاگیر وادی کی کس طرح ختم کریں۔

میشیل لادوٹ کے اتروڈو کا ترجمہ قیصر اسلام صاحب نے ٹھیک ہی کیا ہے لیکن نسائی تحریک کے بارے میں مترجم سے کیا پوچھیں وہ نہ میشل لادوٹ سے پوچھنے کے لئے بہت کچھ پوچھا جاسکتا ہے۔ مرد و عورت کا اصل میں بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ مرد نے اپنی جہانی قدرت کے زعم میں عورت کو انسان ہی نہیں سمجھا اور یہیں سے ساری خرابی پیدا ہوئی ورنہ خدا کو و مونٹ ہی کو تسلیم نہ کیا جائے یہ فطرت و قدرت دونوں سے زیادتی ہوگی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ انسانیت سے زیادتی ہوگی۔ مگر شہ خالد میں جملہ احباب نے خوب لکھا ہے ان کے ذریعہ مجھ ایسے بے خبر کو بھی مثال کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوا۔

حصہ نظم میں یوں تو ہر ایک پرچہ نہ کھنے کو جی چاہتا ہے لیکن پہلے ہی خط خاص طویل ہو گیا ہے مگر ناہید قاسمی کی نظموں پر کچھ لکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تازہ نظموں پر ذکر کریں گے کہ یہ جیسے ناہید قاسمی جتنے ناول کے ذکر و رد کو جس شدت سے محسوس کر رہی ہیں اسی شدت سے وہ بیان کرنے میں بھی کامیاب رہی ہیں۔ ویسے ہی مجھے یوں لگتا ہے کہ ناہید قاسمی اپنے فن کو بڑی جلداری کے ساتھ آگے لے کر بڑھ رہی ہیں اور معاف کیجئے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ یہ کام تنہا کر رہی ہیں۔ آپ کے سہارے سے بے نیاز ہو کر ناہید قاسمی اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے ہیں اور نئے حوصلے کے ساتھ اللہ انہیں مدد و ہمت عطا فرمائے۔

افسانوں میں تیلو فرہادی نہایت ہونہار اور خوبصورت افسانہ نگار ہیں۔ دستاویزی ثبوت میں عورت اور مرد کے عین تعلقات پر پھر ایک طنز اور طبع انشاء کرتے ہیں۔ عتبہ سید کا ہیں اور وہ "کائناتوں دیکھ کر ہی پطرس کا طبل اور میں" یا "آئینا میرے خیال میں موصوفہ کو کوئی دوسرا عنوان رکھنا چاہیے تھا۔ ویسے عطیہ سید جزئیات نگاری میں خوب مہارت حاصل کرتی رہی ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر امریکہ میں مجھ سے کہ عرصہ رہے اور انھوں نے امریکہ مجھ سے کم دیکھا لیکن کیا زور دار سفر نامہ لکھ رہے ہیں اور کیسے پتے کی باتیں کر رہے ہیں اور ایک میں ہوں نہ تک ملک دیدم کا مضمون بنا ہوا ہوں۔

منصور احمد کی نظموں کی تعریف زبانی کڑن کا جس طرح زبانی وہ میرے انشائیہ کی تعریف کر دیتی ہیں۔

اور ہاں "فنون" کا شمار وہیم اس لئے بھی ایک اہم ٹولہ کا ایک ہے کہ بہت عرصہ کے بعد فنون سے میں غائب ہوں۔ یعنی اس شمارہ میں میری کوئی چیز نہیں۔ جس کم جہاں پاک — شاید اسی کو کہتے ہیں۔

سب سے آخر میں لیکن بات سب سے پہلے کہنے کی تھی کہ آپ کا افسانہ اخبار نویس "ایسا ادب پارہ ہے جو ہم سب کھینچے والوں کی اس اعتبار سے لاج رکھ رہا ہے کہ اس افسانے سے پتا چلتا ہے کہ ابھی انسانیت زندہ ہے اور ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔ پڑھ کر جی خوش ہو گیا۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔

سید مشکور حسین یادو (لاہور)

"فنون" شمارہ ۴۰

تازہ "فنون" نظر فرما رہا ہے۔ محترم حمید نسیم کا خط مجھے ۱۹۲۸ء کے نویں یافتہ مصنف اناتولی فرانس کے ناول "تائیں کی لغنا میں لے گیا اور مجھے یوں لگا کہ اوائل زمانہ و بعد از صبح میں — نیل کے کنارے آباد ایک راہب گھومتا گھومتا ایک دوسرے راہب کے حصہ صحرائیں آیا اور بولا "ہاں بھائی نریم کیسی گز رہی ہے" اور اس کے ساتھ اس کے حصہ صحرائی سیر کرتے کرتے ایک کبریٰ کے پاس آکر ہوا اور بولا "خوب؟ دوسرے راہب کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ابھری اور گیارہ کچھ اور کھل اٹھی۔

"ماد حوالا حسین کے لئے" یہ تعریفی کلمات میرے لئے بہت بڑی خوشی کا سبب بنے کیونکہ محترم حمید نسیم کا نام میرے بچپن کی یادداشتوں کا حصہ ہے۔ ایک ایسا نام جس کو آپ اوائل عمر سے ایک بڑے نام کے طور پر سنتے آئے ہوں، اگر آپ کے لئے

عرفِ تبحر کا تحفہ روانہ کرے تو آپ کو یقیناً خوشی ہوگی میں جناب حمید نسیم کے لئے سراپا سپاس ہوں کہ اس عہد میں جس میں کتابیں لوگوں کو متوجہ نہیں کر پاتیں، ایک نظم نے جناب حمید نسیم کی نگاہ میں بارپایا اور سرخرو ٹھہری۔ برت شکر یہ و محترم حمید نسیم بہت شکر یہ، لیکن آپ کی اس داد کے اصل مستحق محترم احمد نسیم قاسمی ہیں کہ خالد احمد کو ایک کیا دی ہے۔ ان گنت کیا دیوں میں سے ایک کیا دی۔ یہ تمام کیا دیاں اس گوشہ صحرائے ادب جسے "فنون" کا نام ملا، اکیلے احمد نسیم قاسمی کی محبتوں کا ثمرہ ہیں۔ یہ نگار، خدا کے فضل تلے انہی کے دم کا کھلایا ہوا ہے۔

شاید بہرہ اختلافات میں یہ پہلی تحریر ہو جو اس قسم کے کلمات پر مشتمل ہے۔ لہذا مجھے تازہ "فنون" کے تمام افسانوں، تمام نظموں اور تمام غزلوں پر تہہ و تبرہ کرتے ہوئے یہ کہنے کی اجازت دی جانے کہ مجھے ان حصوں سے گزرتے ہوئے یوں لگا گویا تخلیقی اودار کا ایک اور حسین موسم ہمارے ادب کے آسمان پر آ رہا ہے۔ مجھے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۶ء تک تخلیقی موسم کی بہار دو بارہم لیتی محسوس ہوئی۔

جناب حمید نسیم کی غزل اردو زبان میں اس بحر کے استعمال کی دوسری مثال ہے۔ اس سے قبل یہ بحر "فنون" کے صفحات پر ہی دس بارہ برس قبل ایک آزاد نظم "کیا کیا لوگ نہ اٹھاں ہوئے" میں استعمال ہوئی تھی مگر غزل میں یہ بحر میری نگاہ سے پہلی بار گزری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے مطالعے کی حدود سے باہر یہ بحر پہلے بھی استعمال ہوئی ہو۔ اظہار اور افکار، دونوں سطحوں پر یہ جھلس کرتی غزل اردو ادب کے آفاق پر ایک یادگار منزل کے طور پر ہمیشہ جھلکاتی رہے گی۔

بہرہ "اختلافات" میں محترم ذکا صدیقی کا خط پڑھ کر ذہن میں صرف ایک سوال پیدا ہوا اور وہ یہ کہ مارشل لاد سے مارشل لا "تک" راہِ غضنفر علی خاں کی تصنیف ہے یا میر نور احمد کی۔ کہ دو مکہ مشرق میں یہ بلا قسط راہِ غضنفر علی خاں کے نام سے چھپتی رہی تھی مگر جب یہ کتابی شکل میں میر نور احمد کے نام سے چھپی تو اس تصنیف میں سے غضنفر علی خاں کی بیباکی غائب تھی، البتہ نثر بہتر ہو گئی تھی شاید "بیباکی" اور "محرومات" کی جہں کوئی زیادہ ضرورت بھی نہیں۔ یوں بھی۔ "جرات قوم دانہ حسن گارنگ ہوتا ہے" "وہ تو اور ہی لوگ تھے" "آئین گڑ، آئینہ گڑ، آگ ازل کی آنکھوں میں۔ بھول، بد کے بونٹوں پر سول جن کے درویش" "تپ نے کیوں سنیاں لیا۔" "پچی عمر ہے آپ کی" "آپ نے کیوں بن باس لیا اور ہاں "فنون" سے ہمارے عہد کے سب سے توانا نظم نگار محترم صلاح الدین محمد کی غیر حاضری کب ختم ہوگی؟ آخر حسین جعفری کے بعد اب وہی تو ہیں، انھیں لائیں۔

(خالد احمد (لاہور)

بہرہ "اختلافات" نے ادب میں بے غلوص اور غیر جانبدار تنقید کی روایتوں کی طرح ڈالی ہے۔ اس باب میں اعترافات "اعترافات" کے ناقدانہ رویے، مثالیہ پیرائے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ ہمارے ادب میں بالعموم تنقیدی تعصب کی دولہریں شانہ بشانہ چل رہی ہیں۔ ایک لہر انکار کے آثار پڑھاؤ رکھتی ہے، دوسری "اقرار" کے نشیب و فراز، تنقید میں انکاری افتاد ہر وقت ذات کے اندر قید رہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ذاتی عدم تحفظ کی بو آنے لگتی ہے یہی کیفیت خود غمانی و خود ستانی کا راستہ دکھاتی ہے۔ اس کے برعکس اقراری مزاج ذات کی بندشوں سے نجات حاصل کرنے سے ملتا ہے۔ اپنے کردار کے تعمیری اقدار سے دوسروں کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا اسی مزاج کا حصہ ہے۔ بہر حال تنقیدی انکار اپنے اپنے اپنے نغمہ میں اپنا اپنا طریقہ و ادوات رکھتے ہیں۔ دونوں فنون میں مقامی بیرونی فلسفوں، مقامی بیرونی ادبوں کے تذکرے شہود

سے کرتے ہیں۔ فطانت ایسی کہ دیکھا چاہئے۔ گہرائی ایسی کہ ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے۔ یوں ایک نکتہ دو مختلف خیال پیدا کرتا دکھائی دینے لگا ہے۔ تنقیدی اصطلاحیں حسب ضرورت وضع ہونے لگی ہیں۔ کچھ الفاظ زیادہ التفات کے سزاوار ٹھہرنے لگے ہیں جن میں لفظ "خالہ" زیادہ ہی سرچڑھنے لگا ہے۔ اس والے سے، اس والے سے، اس والے سے، "غالب کے والے سے، آقبال کے والے سے وغیرہ وغیرہ۔ طرفہ تراش ہے ٹی۔ وی کیپٹرنگ بھی ادبی امیجری کا رخ متعین کر رہی ہے۔ ہمارے کیپٹر حضرات کی خود عمادی لفظوں کے ذخیرے میں اضافہ کرنے میں لگی ہے۔

تنویر سپر اور امداد بھدانی شاعری کا خصوصی پیڑن رکھتے تھے۔ امداد بھدانی بد سکون بچے میں دکھ درد کا شور سمیٹ لیتا تھا۔ تنویر سپر ادم کی طرح پست جانا چاہتا تھا تنویر سپر کا شمار ان معدودے چند شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے زندگی کی لڑواہٹوں، تند ہندوں کی آہٹوں، چاہٹوں کی نا آسودگیوں پر زہرناک مسکراہٹوں کو نظم کیا ہے۔ اس نے آئل کین، استوری، مل مالک، مٹینوں کو اس شعری نظروں سے بانہا ہے کہ یہ لفظ از قبیل شاذ ہو کر بھی غزل رنگ ہو گئے ہیں۔

"فنون" سے صابر ظفر کے "غروب" کو زمانہ آگیا ہے۔ صابر ظفر یاد رکھے کہ اس کی ادبی زندگی کی سرخوردگی میں فنون کی شغفی شغفوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ صابر ظفر کا مجموعہ "دھنوں کی چادر" فنگی کے نئے آہنگ سے مرثا رہے۔ اس نے فنون میں تو نام پیدا کیا تھا۔ اب غنائی اعتبار بھی اس کی شاعری میں آجود ہو رہا ہے۔ اس نمون میں قلیل شغائی کا نام نہ لینا ادبی بددیانتی کے مسترداوت ہو گا۔ شاعری میں فنگی اور غنائی کا اہتمام قلیل نے اپنے خون کے ذروں (Atoms) میں خوابیدہ فکری آئندہ کے تارچھیر کر کیا ہے۔ قلیل شغائی نے بحرود کی قطع ویرید سے جو نغمہ پیدا کیا ہے وہ کانوں میں رس گھولتا ہے۔ اس کے اس شاعرانہ قتل سے شفا کوئی قلیل ہی پیدا کر سکتا ہے۔ صابر ظفر نے قلیل کے آہنگ سے ہٹ کر اپنا لہجہ دریافت کیا ہے۔ یہ مجموعہ ایک خوبصورت اضافہ ہے۔

مجلس ترقی ادب نے ہر دھیر ارشد دشا کو اعوان کی کتاب "عہد رسالت میں نعت" شائع کر کے اس عہد پر احسان کیا ہے۔ اس کتاب سے کئی نادر الوجود حقائق آئینہ حیرت میں منعکس ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے پہلے بھی اس کی عکس بندی کہیں ہو مگر ایسے اطوار میرے ایسے کم علم نے پہلے نہیں دیکھے۔ ارشاد دشا کو تنقید اور شاعری کے بعد تحقیق میں بھی اپنی سی گزر رہا ہے۔

اردو شاعری کا جتنا زمانہ یاد ہے چاہا ہو رہا ہے، وہ اتنی زیادہ نظریاتی تنوع اور تجرباتی نمونوں سے نہال ہوتی جا رہی ہے۔ تحسین کی خوش ادائیاں دیکھنے تو بھال کی گل بدنی حواس پر طاری ہو۔ تنقید کی کارفرمایاں ملاحظہ ہوں تو مثال و تمثیل کی حیرت سامانی دل کو کرید کے بیدار گوشے سمجھانے لگے۔ رد و قبول کا ہر اقدام منفی افکار سے پہلو بچا ہوا مثبت اقدام کا سلبدار نظر آئے شفق کی سرخی سے ڈھالے ہوئے شعر کو جس میں صنوبروں کے پتوں کا سبزہ بھی آمیز کر دیا گیا ہو، پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والے نے یہ شعر لکھ کر قلم توڑ دیا ہو گا کہ اس کے سائے سے کہیں کوئی کمزور شعر نہ نکل پڑے۔ اس سے انکار نہیں کہ سطروں اور شعروں کی شدتوں میں بدگمانیوں کی بدھائیاں بھی لہریں لے رہی ہوتی ہیں مگر اثر پذیریری کے اعتبار سے یہ بدھائیاں سوچ کی سچائیوں سے پھوٹتی ہیں۔ ان کے عقب میں اخلاص کے گل پیرہن جذبے ایسا وہ ملتے ہیں۔ بغور پڑھیے تو ہر لفظ عہدگی میں دیدہ شنیدہ خیال بندی میں عرش احتشام — چمک میں رنگ خورشید — اہتمام ایسا کہ کوئی لفظ جون کی پیاسی چڑیا کی طرح نظر نہ آئے کہ معافی کو ترستا پھرے نقش ایسا کہ قاری صورت تصویر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ تسلیم کہ اردو شاعری فنی عظمتوں کے زینے طے کرتی ہوئی رخصت مقام ہو چکی ہے۔ تاہم لفظ کی کوکھ ایسے معانی کی پیدائی تاہم دم فائز المقام نہیں ہو پائی جو بادیک بینی اور نکتہ وری کا منصب ہو۔ تخلیق کا سفر جاری ہے، جاری رہے گا۔ اپنے اپنے اعتقادات کی بات ہے۔ انوتو

دیوتا نہیں تو پتھر۔ اپنا اپنا ظرف ہے، معاملے کی تموں سے نچھے ہوئے موتی کس آب و تاب کے ہیں۔ دیکھو تو دروغ و روشن نہیں تو کافی رات۔ دل کا دروازہ مثل چشم انتظار کھلا ہے۔ ایسا لمحہ ضرور آنے لگا جو آتی، تیر، غائب، اقبال کی منزلوں سے آگے کسی اور منزل کا بھی راستہ کھولے گا۔ جو کاش چند رکے اس مفروضے کو معرکہ بطلان میں ڈال دے گا۔ اچھے سے اچھا شعر بھی گدے آئینے کی طرح ہے جس سے انسان اپنی شکل واضح طور پر نہیں دیکھ سکتا۔ "کاش چند رکے گا کاش کاشی گم اس کا کیا علاج کہ انسان اپنی شکل واضح طور پر نہیں دیکھنا چاہتا۔ جب دیکھنا چاہے گا تو آئینہ بھی ساتھ دینے لگے گا۔ فنون کی لفظیں، غزلیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ انہیں تنقید کے کسی طے شدہ تناظر میں نہ دیکھا جائے تو باعثِ لذتِ کام و دہن بن سکتی ہیں۔ ہدیت و جدیدیت کا معیار یہ نہ ہو جائے کہ ہم صرف انوکھے لفظ اور اچھوتے خیال پر پکارا نہیں واہ و سبحان الترا بات کسی حوالے کسی جزا سے ملتی ہے محض "دروغ و دروغ" سے نہیں۔ معاملہ خاطر وادی کا بھی ہے، ظاہر وادی کا بھی ایک بار کتو نہ سبید نے بحیثیت مدبر "ماہ نو" میری غزل پھر دی تھی کہ لفظ "شوخ" قدیم ہو چکا ہے اس لئے قابلِ ترک ہے۔ میں نے جواباً لکھا تھا کہ "حضرت جب تک آپ شوخی نہ چھوڑیں گی میں لفظ "شوخ" ترک نہیں کر سکتا۔"

افسانے پسند آئے۔ کہیں کہیں افسانوی حقیقت تسلیم کرنے کو قطعی جی نہیں چاہتا۔ مانا ہمارا غریب ذلیلداروں، نمبرداروں، تھانیداروں غرض بہت سے "داروں" کا ستایا ہوا ہے۔ یہ آپ گھر کہیں کہ کوئی غریب عورت خداوند کے قاتل سے مرعوب ہو کر موت کا سودا کرنے کو تیار نہ ہوگی۔ کھینچے دے شاید ہماری دیہاتی زندگی سے اتنے واقف نہیں۔ کوشن چند اور سعادت حسن منٹو نے بھی کہا، گدھے، چناری، بوٹ پر کھے ہوئے افسانوں میں غریبوں کو بائبل ایسے ظاہر کیا ہے جیسے وہ امیروں، جاگیرداروں، سرمایہ داروں کے سامنے ہمہ وقت بے بسی سے اپنی عروں کے تحفے پیش کرتے رہے ہیں۔ یا پھر کوئی مسافر، سیاح، سرعام ہمیں پڑانے والی لوکی سے عشق لڑاتا رہا ہے۔ پوچھنے والا کوئی نہیں کہ تمہارے منہ میں کئے دانت ہیں۔ بے شک کوشن چند اور منتو بہت بڑے افسانہ نگار ہیں۔ اردو ادب پر ان کے بہت بڑے احسانات ہیں مگر آپ مانیں ان کی تحریروں میں غفلتوں کی نفی کرنے والی چیزیں بھی ہیں۔ ظالم کی کینٹیلی سے انکار کس کا فر کو ہے البتہ مظلوم کی غیرت سے انکار بہت بڑی زیادتی ہے۔ ہمارے بیشتر افسانہ نگار غریب کی غیرت کو نہیں قلم ڈال دیتے ہیں۔

مصفا میں پائے کے تھے۔ محمد ارشد طرہ بدل میں ریختہ میں حسب معمول معترف ہیں۔ انہوں نے بیدل کے ضمن میں احمد حسین جعفری کو بجا طور پر مذکور کیا۔ حیرت ہے انہوں نے "مراثی" کو بھول گئے۔ حمید نسیم کا "حیات خوشی کی بات ہے" وہ اثر انداز شاعر ہیں۔ راجہ جیکم لہندہ و زید آبادی نے اپنی آپ "ریت پر قدموں کے نشان" میں حمید نسیم کا ذکر کیا ہے۔ اس زمانے میں حمید نسیم اور ناصر کاظمی ایک ساتھ ابھر رہے تھے۔ محمد کاظم کا قلم چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ "فنون" کی وساطت سے ان کے اچھے اچھے مضامین پڑھے۔ اب کے وہ کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا جوڑ کر مہارت دکھائے ہیں۔ یوسف حسن متاثر کرتا ہے۔ جو کچھ سوچتا ہے وہ لکھتا ہے، جو محسوس کرتا ہے وہ لکھتا ہے۔ فی دی مشاعرہ کے شاعروں سے اس کا گرامی سے اپنا نام لٹو کر کسی دوسرے کا لکھوا دینا اسی کا حصہ ہے۔ کہاں لٹے ہیں ایسے سر پر ہے عاشق۔

گوشتِ خالد احمد "فنون" کی حق کاروں کا ایک اور پہلو ہے۔ خالد احمد نظم اور غزل کو ظاہر و باطن کی نئی آب و ہوا سے نرونا زہ کر رہا ہے۔ خدا کے "نرونا زہ" کے استعمال میں مجھ سے غلطی نہ سزا دی جائے گی جو۔ خالد احمد کے اس شعریت کا ڈسپلن شاید آصف ثاقب (ملوی۔ ہزارہ)

دہالی پن کا مہربون منت ہے۔

”فنون“ شمارہ نمبر ۳۴ پر چھاپا اور وہ ساری کوفت و در ہو گئی جو اس کے مسلسل انتظار کی وجہ سے تھی۔ اس شمارے میں محمد ارشد کا مقالہ طرزِ بیدل میں ریختہ ایک اجواب تحقیقی مقالہ ہے جس میں طرزِ بیدل کی وضاحت کرنے کے ساتھ ساتھ بیدل کی بیروی کرنے والے شعراء کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ طرزِ بیدل کو اپنانے والوں میں سرفرست بلکہ یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ غالب واحد شاعر ہے جو طرزِ بیدل کو اپنانے میں کامیاب ہوا۔ تاہم طرزِ بیدل مقبولیت حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ یہی وجہ ہے کہ غالب اگر آج بھی زندہ اور تروتازہ سے قمرت اپنے کلام کے اسی حصے کی وجہ سے جو صاف، سادہ اور دل کش ہے۔

رشید ملک نے ”انڈولوجی کے زیر عنوان وادی سندھ کی قدیم تاریخ اور تہذیب و ثقافت کے کھوج کا اہم فیضہ اپنے ذمے لیا ہوا ہے۔ وہ اُسے کامیابی سے ادا کر رہے ہیں۔ یہ خاصہ دقیق کام ہے اور وسیع مطالعہ کا متقاضی۔ محمد کاظم نے ”روزن در“ کے عنوان سے اپنے مقالے میں آنے والی دلچسپ اور معلوماتی تحریروں کو قارئین فنون کے سامنے پیش کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے قابلِ قدر ہے۔

جید نسیم کا مقالہ ”تقصد برہم زن“ لائقِ مطالعہ ہے اور فرمانِ پتوری کا مقالہ ”انقلابی سوچ اور جوش ملیح آبادی تو نہایت ہی اعلیٰ اور محققانہ مقالہ ہے جسے پڑھ کر جوش کی شخصیت اور اس کی انقلابی سوچ کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قاضی فیض الاسلام میٹھے لاد یوفت کے اثر و یو کو اردو میں منتقل کر کے اردو ادا طبقے کو میٹھے لاد یوفت کے انکار سے روشناس کرانے کی جو کاوش کر رہے ہیں قابلِ قدر ہے۔ مسعود مفتی نے احمد فراز کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے خاصہ معلومات اور ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے بالواسطہ اپنے حالات بھی بیان کئے ہیں اور جن لوگوں میں ہم رہتے ہیں اُس کی ذہنیت کو بھی بیان کیا ہے۔ میرے خیال میں اس شمارے کا سب سے اہم مقالہ یوسف حسن کا ”اقبال اور جاگیر داری“ ہے۔ انھوں نے جاگیر داری کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی ہے اور قرآن کا نقطہ نظر بھی پیش کیا ہے۔ اور پھر اقبال نے جاگیر داری اور سرمایہ داری کی جس طرح مذمت کی ہے بڑی وضاحت سے پیش کیا ہے۔ درحقیقت اقبال جاگیر داری اور سرمایہ داری دونوں سے بیزار تھے اور دونوں کو مسترد کرتے تھے۔ ان دونوں کے مقابلے میں وہ اشتراکیت کے حامی تھے اسی لئے انھوں نے روس میں برپا ہونے والے اشتراکی انقلاب کا پر جوش طریقے سے استقبال کیا۔ ان کے کلام میں اشتراکی دانشوروں اور ان کے افکار و خیالات کا ذکر اچھے انداز میں ہوا ہے۔ تاہم وہ اشتراکیت کو مادیت کی بجائے روحانیت پر استوار کرنے کے خواہاں تھے۔ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ سماجی نظاموں پر اقبال کے حوالے سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تاہم بہت کچھ کہنے کی گنجائش باقی ہے اور یہ گنجائش اس وقت تک رہے گی جب تک عالم انسانیت ان دونوں نظاموں سے نجات حاصل نہیں کر لیتا۔ بہر حال یوسف حسن کا مقالہ قابلِ تحسین ہے۔

مشتاق احمد (لاہور)

میرا یہ عریضہ اگرچہ اختلافات میں چھپ رہا ہے لیکن اس میں اختلاف کی کوئی بات نہیں بلکہ چند اہم امور کی طرف قارئین ”فنون“ کو متوجہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

وفیات الاعیان اس مرتبہ کچھ زیادہ ہی عبرت آموز ہے۔ فنون کے شمارہ ۳۴-۳۵ کے درمیان کوئی صدیاں تو نہیں بیت گئیں۔ یہی چند مہینوں کی بات ہے مگر اس دوران کوئی ۲۳ کے لگ بھگ اہمال ہم سے بچھڑ گئے۔ یہ ایک ناقابلِ تلافی نقص ہے اور ایک ایسا خرابہ ہے جسے شاید کبھی بھی پرانہ کیا جاسکے۔ ان مہینوں کو سہل سمجھنا آسان نہیں کیونکہ فلک برسوں پھرتا ہے تب خاک کے پردے سے ایسے انسان نکلتے ہیں۔

کیسے کیسے صاحبِ کمال اٹھ گئے۔ ڈاکٹر احمد علی، ڈاکٹر مجمل، امیر حمزہ شتواری، تنویر سبیر کو تاریخ کہاں سے لائے گی۔ مدیر "نئون" نے بجا تحریر کیا ہے کہ ان اموات سے ہندوستان کی کسی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ مرنا تو سبھی کو ہے مگر میں حالات کا ماتم کرنا چاہتا ہوں۔ ان حالات کا جو نہ ویسے ماکمال پیدا کر سکیں گے اور نہ ہی ہم کوئی درس عبرت لے سکیں گے۔

بارہ کروڑ کی آبادی میں کتنے لوگ علم و ادب سے شغف رکھتے ہیں؟ کتنے لوگ کتاب پڑھ سکتے ہیں؟ یہی شاید دس فیصد ان دس فی صد نفوس میں عملی طور پر کتنے حضرات کتاب پڑھتے ہیں، اور کتاب پڑھنے والوں میں کتنے ہوں گے جو نثر لکھنے یا شعر کہتے ہوں گے۔ بارہ کروڑ میں غالباً بارہ لاکھ نہیں یہ مبالغہ ہے۔ پھر کتنے؟ بارہ ہزار لیکن پاکستان میں تو معیاری اہل قلم کی تعداد اتنی بھی نہیں۔ پھر یوں سمجھئے بارہ سو۔ ویسے یہ بھی مبالغہ ہی لگتا ہے۔ پڑھنے والے لیتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ایک مصنف یا شاعر کتنی اہم شخصیت ہوتا ہے۔ اتنی اہم شخصیت کے لئے ہم کیا کرتے ہیں؟ حکومت کا رویہ کیا ہے؟ علمی و ادبی اداروں کی روش کیا ہے؟ ذرائع ابلاغ کی پالیسی کیا ہے؟ کچھ نہیں۔ بالکل کچھ نہیں بلکہ خاموشی بھرا سرسکوت!

نہ پا کمال پیدا کرنے والے اسباب اور نہ ان سے کام لینے کے مواقع موجود۔ یہ منتخب روزگار افلاس، بیماری اور بے لگتنی کا شکار رہ کر گمنامی میں مر جاتے ہیں۔ اگر کسی کی کسی سے جان پہچان ہوئی تو حکومت نے تعزیت کا پیغام بھیج دیا اور نہ وہ بھی نہیں لیکن "نئون" کے "وقیات" میں خیر ہر صورت چھپ جائے گی۔ اور اس کے بعد کسی کو نہ کام یاد آئے گا نہ نام یہ ہے ایک شاعر ایک ادیب، ایک معنی، ایک سائنس دان، ایک محقق اور ایک صحافی کا انجام!

موت کتنی نزدیک ہے مگر ہم اسے کس قدر دور سمجھتے ہیں موت شہرگ کے پاس ہے اور ہم اسے ماورائے افلاک جانتے ہیں۔ بے فکر ہو کر ایسے ایسے پروگرام بناتے ہیں کہ نغمہ ہوتا ہے اور ابے ایسے منصوبے سوچتے ہیں جیسے ابھی ہمیں ہزار سال اور چینل ہے! ان حالات میں مجھے حالات پر رونا آتا ہے اور اپنی غفلات پر ہنسی آتی ہے۔

"حرف اول" حسب سابق حرف اول ہی ہے اور شاہد حرف آخر بھی مدیر عزیز نے سیاسی جمہوریت کی دکالت کی ہے اور دفاع کے کسی گوشے منور کر دیے ہیں۔ ان کے حرف پر اگر میں کوئی اضافہ کروں تو میری سمجھ پر حرف آنے کا میں تو بات کو ذرا آگے بڑھانے کی اجازت چاہوں گا میں یہ گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ جمہوریت تین شعبوں میں کام کرتی ہے۔ سیاست، مذہب اور ادب و ثقافت میں۔ سیاست میں جمہوریت یہ ہے کہ ہر پارٹی کو پھینک کا موقع دیا جائے اور مخالفین کا احترام کرتے ہوئے ان کو برداشت کیا جائے۔ مذہب کی جمہوریت یہ ہے کہ مختلف مذاہب کا احترام کرنے۔ ان کی مثبت تعلیمات کی قدر دانی کی جائے۔ سب پر وکارد سے معاشرت رکھی جائے۔ در تمام آسمانی صحائف کو ایک ہی بان کے بھول بھلائے۔ سب کا احترام کرنا، سب کو برداشت کرنا، ہر تعاون کرنا، جو ایمان ہونا چاہیے۔ ادب و ثقافت کی جمہوریت لیبر ہے؛ ایک ملک کے سارے لکھاری نیک نیت ہوں۔ ادب کی تعلیم اور مسائل کی تحقیق میں تعاون کریں۔ بڑے چھوٹے ہونے کا معاملہ آئندہ تاریخ پر چھوڑ دیں کہ وہی بہتر منصف اور قاضی ہے۔

ادبوں کی جمہوری ذمہ داری ہے کہ وہ رواداری برداشت، خود در اندر کو اپنائیں اور مشورت کے اصول پر کاربند ہوں۔ مشورت جمہوریت کے ایوان کی خشت اول ہے۔ افادہ و استفادہ کا سلسلہ جاری رکھیں۔ ثقافت میں جمہوریت کو ہم اس طرح زندہ دے سکتے ہیں کہ ملک کی ساری زبانوں کو اپنائیں۔ ان کے ادب سے استفادہ کریں۔ زبانیں دیوار نہیں، دیوار ہوئی ہیں ساری ثقافتیں، ساری بولیاں، سارا علاقائی ادب ہمارا مشترکہ ورثہ ہے کیونکہ یہ پاکستانی قوم کا سرمایہ ہے جو ایک قوم

ہے۔ ہمیں فکر و عمل میں توحید پسند ہونا چاہیے، اکثریت میں وحدت کی مثال بننا چاہیے۔

پاکستان کے سارے اہل قلم ہی مل کر اس سرگندہ جمہوری نظام کو نافذ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ مذہبی و ہنسا اور سیاسی لیڈروں کا مفاد تو بہر حال وصل میں نہیں فصل میں ہی ہوتا ہے۔ شاعر و دیب کو اور آگے آنا اور اپنا وجود منوانا چاہیے۔ ندیم صاحب نے بہت قیمتی بات کہہ دی ہے کہ ”اگر ہر مذہبی، علاقائی و سیاسی اور گروہی تعصبات کو بھارتوں میں۔۔۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم وہ منزل نہ پائیں جس کی قائد اعظم نے واضح طور پر نشان دہی فرمادی تھی“

ہر جمہوریت کا زریں اصول یہی ہے کہ ”آپ بھلے خود نہ بسندی برائے دیگران پسند“
(ڈاکٹر صاحبہ آفاتی (مظفر آباد، آزاد کشمیر)

”فنون“ شمارہ ۴۰ کے مقالات

”فنون“ کے مندرجات بہ نظر پڑتی ہے تو یہ خیال آتا ہے کہ اس کے کس حصے سے مطالعے کا آغاز کیا جائے۔ بالکل

وہی کیفیت: عکس کرشمہ دامنِ دل کی کشد کہ جا بجا بجاست

خدا صاحب دوع ماکر تو وہاں ہوتا ہے جہاں کد رہو۔ صفا ہی صفا ہو تو کسی حصے کو کیسے چھوڑا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ فروغِ اہل سے لے کر ”اختلافات“ کے آخری لفظ تک پڑے بغیر اطمینان نہیں ہوتا۔ اختلافات کا حصہ اس لئے بھی اہم ہے کہ اس کے مطالعے سے ”فنون“ کا کئی بار اعادہ ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ حصہ ”فنون“ کے مندرجات کی فہم میں بھی معاونت کرتا ہے۔

ذکرہ شمارہ میں محمد ارشد، رشید ملک محمد کاظم، حمید نسیم اور یوسف حسن کی دقیق تحریروں نے بہت متاثر کیا۔ محمد کاظم کے مقالے ”روزن در“ کے مطالعے سے محسوس ہوا کہ ہر حواس نگاہی کی طرح وہ بھی فقیہہ شہ سے غرورہ ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”قبائی کی مستقیم شاعری بہت کھلی اور واضح ہے۔ اگر فقیہہ شہ کا خیال نہ ہوتا تو میں اس کے بھی کچھ نمونے ان صفحات پر

پیش کرتا۔ ہوسکتا ہے آگے چل کر کبھی اس کا موقع آئے۔

محمد کاظم سے گزارش ہے کہ فقیہہ شہ کے خوف کو بالائے طاق رکھتے ہوئے ”فنون“ کے قارئین کو قبائی کی مستقیم شاعری

سے مستفید فرمائیں۔

حمید نسیم نے اپنے مقالے ”گفتند کہ برہم زن“ میں بڑی جرأت اور سچائی کے ساتھ اپنے احساسات کو صوفی قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ یوسف حسن کا مقالہ ”اقبال اور جاگیر داری نظام“ ان کی مضبوط کٹ منٹ اور روشن آدرش کا آئینہ ہے۔

مسعود مفتی کا مقالہ ”اور وہ بھی ذہانی میری“ (فرادہ میں) نہ صرف احمد فردی کی شخصیت اور فکر و فن کا عمدہ تجزیہ ہے بلکہ مذہب کے نام پر بدترین استحصا کی المناک تصویر بھی پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا مقالہ ”جوش ملیح آبادی انقلابی سوز کے حوالے سے“ ”جوش“ کے انقلابی رجحانات کے علاوہ ان کی زندگی کی تلخیوں اور المناکیوں کا عکاس ہے۔ اس مرقع پر ایک مشہور واقعے کا بیان ہے جہاں ہو گا کہ کسی شاعرے میں ندیم صاحب اپنا کلام سنا رہے تھے۔ اس شاعرے میں جوش صاحب بھی موجود تھے۔ ندیم صاحب نے جب اپنا یہ مشہور شعر پڑھا:

عمر ہر سنگ زنی کہتے رہے اہل وطن یہ ایک بات کہ دفن میں گئے اعزانہ کے ساتھ

سے محمد کاظم صاحب کو مشورہ تو آپ نے دے دیا مگر بے چارے فنون کو فقیہہ شہ سے کون بچائے گا۔ (ادارہ)

جوش صاحب نے یہ شعر سن کر کہا ”ہمیں تو اتنی بھی توقع نہیں۔ اور ان کی یہ پیشین گوئی سو فی صد درست ثابت ہوئی۔ ان کی بہت مہرت چند احباب کی معیت میں قبرستان لائی گئی اور یوں زندگی ہی میں اپنے آپ کو مرحوم لکھنے والا شاعر اسلام آباد کے قبرستان میں پھونک خاک ہوا۔

محمد ارشد کا مقالہ ”طرز تبدیل میں ریختہ“ نہ صرف اختر حسین جعفری کے فکر و فن کا عمدہ نمائندہ ہے بلکہ عربی، فارسی اور اردو کے عظیم شعرا کے افکار کا خوبصورت منظر نامہ بھی پیش کرتا ہے۔ اس مقالے میں تقابلی جائزے نے ایک عالمانہ شان پیدا کر دی ہے۔ رشید ملک کا مقالہ ”انزالی (۱۱) وادی سندھ ۲“ تمذیب و تاریخ میں ان کی گہری نظر اور تحقیقی بصیرت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔
خاور نقوی (اسلام آباد)

”فنون“ شمارہ ۴۰، گوشہ خالد احمد اور حصہ نظم و شعر کی بعض چیزوں کے حوالے سے متاثر کن رہا۔ ”لفظ کھر درے“ کے خالق تئو پیرا کے فن اور شخصیت پر لکھے جانے والے مضمون اور نظمیں ٹھیک ہی رہیں۔ اقبال و ترکی نظم زیادہ اچھی لگی۔ گوشہ خالد احمد اختر حسین جعفری کے مضمون کے باعث پسند آیا۔ مگر اس حقیقت کا خدار کرنا ہی پڑے گا کہ یہ گوشہ خالد احمد کی شاعری کے نمایاں شان نہ تھا۔ خالد احمد کی اکثر شاعری فنی اور فکری سنجیدگی کا خوبصورت نمونہ ہے۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ ان کے فنی اور فکری اضافوں کی دریافت کی جاتی۔ بہر حال فنون نے اس نہاد شاعر پر کام کا آغاز کیا ہے اور یہ بات قابل ستائش ہے۔

خود رشید رضوی صاحب بہت عرصے بعد فنون میں نظر آئے۔ ان کی ”مناجات“ نامی حمدیہ نظموں سے بہتہ اور اثر انگیز فنی ڈٹا ان کی مرصع سازی کا ہمیشہ ہی معترف رہا ہے۔ حصہ نظم میں، ضیا جالندھری، اختر عثمان، نجیب احمد اور آفتاب اقبال سمیر کی نظموں نے مختلف اسباب سے متاثر کیا۔ اختر عثمان کی ”یہ میرا کتا ہوا سر نہیں“ موضوعاتی شاعری میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ ساقی قادری، کوہستہ اور افغانی عادت کی غزلیں نسبتاً بہتر رہیں۔

افسانے کا حصہ حسب معمول متاثر نہ کر سکا۔ گودار کا ٹوٹ ”تمام افسانوں میں بہتر تھا۔“ دفاقت علی (حیدر آباد سندھ)

”دیر آید درست آید“ کے مصداق فنون ”اسلامی“ کا جولائی - دسمبر ۱۹۹۲ء کا شمارہ ”جنت نظر ہوا۔ میں نے کئی بار صدر کراچی میں اپنا آدمی بھیج کر فنون کی تلاش جاری رکھی۔ بالآخر جوں کے پسے ہفتہ میں میری یہ کاوش کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ آپ کو تو شاید کیا یقینی طور پر قلم قبیلہ کے سالانہ اہلاس شعریہ کا خیال بھی کبھی ذہن میں نہ آیا ہو گا مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پروفیسر مجتبیٰ حسین صاحب مرحوم کی معیت میں میں کوئٹہ ریٹ ہو س میں آپ سے ملے تھا اور غالباً دونوں تک وہاں آپ کا قیام رہا تھا۔

”فنون“ برادر میری نظر سے گزرتا۔ اسے فنون کے تازہ شمارہ میں میں خاص طور پر محترم حمید نسیم کے مضمون ”گفتہ کہ ہم ذہن سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔ یہ ان کے دوسرے مجموعہ ”کلام جست جنوں“ کا خود نوشت دیا چہ ہے۔

میں نے اس سے قبل جناب حمید نسیم کا کلام کبھی مطالعہ نہیں کیا تھا اور نہ مجھے ان کے صحیح ادبی و شاعرانہ مقام و مرتبہ سے آگاہی تھی لیکن اس خود نوشت سوانح حیات کے چند اوراق نے جیسے میری آنکھیں کھول دیں۔ اتنے مختصر صفحات میں اتنا جامع اور بھرپور تجربہ میری نظر سے اس سے پہلے نہیں گزرا تھا اور یہ جامعیت، گہرائی اور گہرائی چند دنوں کی بات نہیں، نصف صدی پر محیط ہے۔

ایک طویل خاموشی کے بعد حمید نسیم صاحب پھر اپنی دیرینہ روش برآگئے ہیں۔ ان کی سوانح نامہ کی جستجو بھی یقیناً اپنی مطالعہ ہوگی ہیں اس کی تلاش میں ہوں۔ حضرت حمید نسیم کو اردو خواں طبقے سے متعارف کرانے میں جناب منیا جانندہ مری نے جو متمم با نشان کارنامہ انجام دیا ہے۔ وہ لائق صد تحسین و ستائش ہے جناب حمید نسیم کا عصری اردو اور فارسی شاعری پر محاکمہ اور تجزیہ ان کے گہرے مطالعے اور فلسفیانہ کاوشوں کا ثمر ہے۔

اس گراں قدر مقالے کے علاوہ محمد ارشاد کا مضمون "طرز تبدیل میں ریختہ"، "انڈالوجی"، "جوش ملیح آبادی"، "انقلابی سوج" تحریر کردہ فرمان فحجوری، اعلیٰ پائے کے ادبی، فکری اور معاشرتی مقالے ہیں۔

افسانوں میں مجھے رنعت مرتضیٰ کا "آدم کی پسلی"، وقار بن الہی کا "شاہ خرچی"، احمد جاوید کا "کیرٹے کوڑے"، نسیم احمد شیر کا "مدد"، افتخار احمد کا "انکشاف"، اور احمد ندیم قاسمی کا "اخبار نویس" بے حد پسند آئے۔ یہ سارے افسانے اپنے بیانیہ انداز، طرز نگارش اور فنکاری کے لحاظ سے اول درجے کے افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ غزلیں اور نظمیں سب ہی اعلیٰ پائے کی ہیں۔

سید ابوالفتح سرمد چالی (دکراچی)

"حرف اول" میں جمہوریت کی حمایت میں جو گفتگو کی گئی ہے اس نے اشکبار کر دیا۔ المیہ تو یہ ہے کہ بعض حلقوں میں ہمارے عظیم رہنما حضرت قائد اعظم کے پر نور چہرے کو مذموم بتان تراشی سے آلودہ کرنے کی بھی کوشش ہو رہی ہے اور ان لوگوں کے قد و قامت کو بلند و بالا کرنے کے لئے خود ساختہ سیرٹھیاں استعمال کی جا رہی ہیں جو اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کی خاطر قوم کو بزدل اور کم ہمت بنانے میں مصروف رہے۔ پھر برائے نام اسلام دوستی کی آڑ میں آمریت کو استحکام بخشنے میں شبانہ روز جتے رہے۔ آپ کے خیالات اُس روشنی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو جمہوریت کے نقوش واضح کرنے کی اہلیتیں رکھتی ہے۔

جناب محمد ارشاد کے مضامین "فنون" کے لئے "زیب داستان" کا درجہ رکھتے ہیں۔ اب کے ان کا مضمون "طرز تبدیل میں ریختہ" متعدد مباحث کا پیش فیہرین سکتا ہے۔ میری ناقص رائے میں تبدیل کے ریختہ کے سیاق و سباق میں اختر حسین جعفری کی شاعری کے تطبیقی حوالی پر گفتگو ورازا کار ہو جاتی ہے۔ البتہ موضوع اختر حسین جعفری کی شاعری ٹھہرے اور ضمنی طور پر تبدیل کے اثرات سے بحث چھیڑی جائے تو بات برکت ہے۔ محمد ارشاد نے بعض ایسے محاکمے نگائے ہیں جو غور طلب ہیں۔ محمد ارشاد کا قلم سب کے لئے محترم ہے۔ اس سے ایسے مفروضوں کی تشکیل نہیں ہونی چاہیے جو ان کے معقدین کو پریشان کر دیں۔ یہ بات بھی وضاحت طلب ہے کہ ریختہ کی مابینیں اور نظم کی اہلیتیں شروع سے متفرق ہیں یا بعد میں مرحضی اختلافات ہیں۔ یہاں پر اختر حسین جعفری کے سلسلے میں غالب کی شاعری کی تحذیف دل کو لگی نہیں۔ مبرور غالب تبدیل کے اثرات سے الگ ہو کر بھی ایک خاص شعری امتیاز دکھاتا ہے۔

ان دنوں اکثر شعراء دو پہلو بحر کے نوازم کا لحاظ نہیں رکھتے۔ نجیب احمد کی غزل کے دوسرے شعر کا مصرع دیکھئے:

تخت خلک پہ مسند بزم بچھائی رات بھر
یہاں "مسند بزم" کے بزم کو دوسرے پہلو میں شامل کر دیا ہے حالانکہ یہ ترکیب یکجائی کا تقاضا رکھتی تھی۔ توصیف بزم کی دوسری غزل کا آخری مصرع ملاحظہ ہو:

درو بھی زیادہ ہوتا تھا چوٹ بھی گہری لگتی تھی

اس میں زیادہ زادہ کے وزن پر ہے۔

باقی فاروقی کی غزل جس کا مطلع ہے :

جب تیری نظر پہ شک سا ہے اور دل میں طاعن اگیلبے مریم پہ نگاہ رک گئی ہے سیتا کا خیال آگیا ہے
بحر اور معیاد کے لحاظ سے انفرادیت کی حامل ہے۔ ہمارے جدید شعراء کے ہاں بحر کے یہ قرینے کمیاب ہیں۔ اس حوالے سے حمید نسیم کی غزل
بھی قابل ستائش ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی نظم ”جواک چیز ہے“ فکر کی دل نشیں گرائی اور ذوقِ سلیم کی بے مثال پذیرائی رکھتی ہے۔ فن اور ہر کہ
کے درست پیمانوں سے اسے بڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اقبال کے بعد اس پیرائے میں نظم احمد ندیم قاسمی کے قلم سے نکل سکتی ہے، آصف تاقب
باشنی کے استاد ہیں انھوں نے غزل میں سائنسی رویت خوبصورتی سے آمیز کیا ہے۔ اس تناظر میں ان کا یہ مقطع دیکھا جائے۔

نمود نو کے لیے خاک ہم بنے ناقب

زمین میں مل کے بھی اپنی اتانیں بھولے

امتیاز الحق امتیاز (ایبٹ آباد)

”فتون“ شمارہ ۴۰ ملا، محرم اول میں آپ نے جس درد مندی سے اپنی وطن کو متوجہ کیا ہے وہ لائق تحسین ہے۔ اب وقت
آگیا ہے کہ قوم کو آمریت کے حبیب دور کے بھیانک اثرات سے خبردار کیا جائے تاکہ کوئی عالمِ آزما مسموم ہو اور ہوس اقتدار کے ہاتھوں
کو مغربی کے شکار شخص کے ہاتھوں وطن سفاک آمریت کے جبرٹوں میں نہ چلا جائے۔ اہل وطن کے لئے یہ بات لمحہ فکر یہ ہے۔
حمد و نعت کا گلدستہ قریہ جاں کو مضطر کر رہا ہے۔ تنویر سپرا کے لئے مخصوص گوشہ اس جری شاعر کو خراج تحسین پیش
کرنے کا حق ادا کر رہا ہے۔ تنویر سپرا نے جبر و استبداد، ظلم و جور اور استحصال کے خلاف نہایت دیا ننداری سے حریت فکر
کا علم بلند رکھا اور تخلیقی جوہر کے ساتھ انصاف کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ تنویر سپرا کی باتیں اس کی پہچان ہیں۔ تنویر سپرا کی المانک موت
نے حریت فکر کے متوالوں کو ناقابلِ اندمال خدمات سے دوچار کر دیا ہے۔

”جو شمسِ ملج آبادی۔ انقلابی سوز کے حرارے سے“ نہایت مفید بلند پایہ عالمانہ مضمون ہے۔ لائقِ محقق نے جن صداقتوں
کا اظہار کیا ہے ان سے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ وطن عزیز کو آمریت نے ہمیشہ تباہی کے دہانے تک
پہنچا دیا۔ ڈیلا امبیٹ نے لکھا ہے :

”جس قوم کے تمام افراد آمریت کے جوئے کو محسوس نہیں کرتے وہ قوم آزادی کی کبھی مستحق نہیں ہوتی۔“

اس شمارے میں بھی شاعری کا حصہ بہت اہم اور بھرپور ہے۔ گوشہ خالد احمد مؤثر ہے۔ حصہ مقالات کے تمام مضامین

بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ افسانہ ”دستِ ایزی موت“ میں نے بار بار پڑھا۔ ”فتون“ کا اعزاز امتیاز یہ ہے کہ اس میں
شامل تخلیقات کے معیار کے بارے میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔ تمام تخلیقات اپنے اپنے مقالات پر نہایت دقیق اور جاندار ہیں۔

محسن بھوپانی صاحب تو اردو شاعری میں حریت فکر کے حوالے سے انتہائی معتبر اور مؤثر حوالہ ہیں۔ ان کا کلام فکر و نظر کو
ممیز کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں جبر و استبداد کو ٹکڑے کرنے اور آمریت کے خلاف حریت صداقت لکھنے کی جوتوفیقِ ایزدانی کی
ہے اس میں ان کا کوئی شریک نہیں۔ ان کا یہ کتا درست ہے کہ حادثوں میں پلنے والے گردشِ حالات سے کبھی نہیں گمراہ
شتم ٹکس کی شاعری کی خاص بات یہ ہے کہ وہ شعور اور لاشعور کے احساس و ادراک کے وسیلے سے آگئی کی اس منزل تک

فکر کی پرواز پر قادر ہیں کہ شعروہ حافی کیفیت سے سرشار کر دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں جذلوں کی صداقت اور ضمیر کی للکار لائق توجہ ہے۔ جمید احمد پر شبنم رومانی کی نظم نے رُلا دیا۔

منصورہ احمد کی نظمیں یہاں سے آسمان دیکھو اور کوئی آواز دیتا ہے بار بار پڑھنے کا تقاضا کرتی ہیں۔ ناہید قاسمی کی غلام و مظلوم نظمیں استبدادی قوتوں کے لئے تازیانہ عبرت ہیں۔

آخر میں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیں کہ اختلافات میں آپ نے ہمیشہ آزادی اظہار کی روایت برقرار رکھی ہے اس سلسلے میں مجلس ادارت کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرنا ضروری ہے۔ دعلبے کہ ہمارے اہل قلم درہم و دینار کے عین اپنی تحریریں نہ تلے دیں اور ہر حال میں حریت فکر کا علم بلند رکھیں۔
رانا غلام شبیر (جھنگ شہر)

”فنون کا شمارہ نمبر ہم کو سب سے پہلے حوت اول پر نظر پڑی۔ یہ بڑی بڑی مغز تحریر تھی۔ بعض لوگوں کو یہ تحریر خیر ادبی لگے گی اور انہیں ایک ادبی جلد میں دیکھ کر حیرت بھی ہوگی لیکن بنظر نا بردار دیکھا تو اس کا ادبی سرگرمیوں سے گہرا تعلق ہے کیونکہ جمہوری نظام کی غیر موجودگی میں آزادی تحریر و تقریر کا خیال عبث نظر آتا ہے۔ وہ لوگ جو ادب برائے زندگی کے قائل ہیں انہیں یہ تحریر خصوصی طور پر پسند آئے گی ان کے خیال کے مطابق جمہوری دور ہی میں انسان صحیح انداز سے سوچ سکتا ہے اور ادیب بلا جھجک اپنی سوچ کے نتائج کو مضابطہ تحریر میں لاسکتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ نے اپنے وطن عزیز کو بانی پاکستان کے نظریات کے مطابق بھلا بھول دیکھنے کی تمنا کی ہے تو آپ نے نیک عمل کیا ہے۔

اس کے بعد اس شمارے میں حصہ مقامات پر نظر گئی تو نگاہوں کے سامنے پھول کھلنے لگے۔ وہاں کا منظر خوشگوار تھا بعض مقامات خصوصی توجہ کے محتاج تھے۔ جیسے حمید نسیم کا گفتہ کہ برہم زن ہے۔ اس مضمون نے میرے ذہن میں پیدا ہونے والی دھند کو صاف کر دیا ہے۔ اگر ہمارے شعراء کرام ان باتوں پر عمل کرنا شروع کریں جن کی نشاندہی اس مقالے میں کی گئی ہے تو اس کی نگارشات میں پہلے سے زیادہ نکھار پیدا ہو سکتا ہے۔ اس طرح شعرا کی مجلسی، سماجی اور معاشرتی زندگی میں وقار بھی پیدا ہوگا مثلاً اگر یہ موسیقاروں کا خیال اپنے دل سے نکال دیں کہ ان کی آواز کا جاودان کے کلام کے تاثر کو دو چند کر دیتا ہے تو ان کے اندر خود اعتمادی آئے گی جس سے ان کی شخصیت میں جاذبیت پیدا ہوگی حمید نسیم کے کچھ جملے ایسے ہیں جن میں خیال کی پائیزگی، زبان کی چاشنی اور فطری گہرائی ویدنی ہے مثلاً سورہ نا کی آیت ۵۵ کی تفسیر کہ قوت اور قوت پر اقتدار غصب کرنے والا شخص اولوالامر نہیں۔ وہ جلتے کے اس بڑے شخص سے بھی بڑا ہے جو چاقو دکھا کر لوگوں سے غندہ نیکیں وصول کرتا ہے۔ یہ حمید نسیم کی حرمت و ہمت ہے کہ اس نے ایک صحیح بات صحیح وقت پر کہی ہے جو آئندہ بھی کا دامنہ سوکے گی۔ آگے چل کر کہا ہے کہ زندہ رہنے والی شاعری کے لئے علم ضروری ہوتا ہے۔ یہ بات ہمارے اُن شعراء کو بطور خاص نوٹ کر لینی چاہیے جو اپنی موزونی طبع سے چند ایسی غزلیں کہنے میں کامیاب رہتے ہیں جن پر انہیں مشاعروں میں بہت دلو ملتی ہے۔ ان کے خیال کے مطابق فیض احمد فیض اپنے شاعر تھے بڑے شاعر نہیں تھے۔ اس پر مجھے سعد انصاری کا مقالہ یاد آگیا جو انہوں نے حسرت موہانی پر لکھا تھا۔ اس مقالے کا عنوان تھا ایک بڑا آدمی چھوٹا شاعر۔ اس عنوان میں صداقت کی روشنی دیکھی جاسکتی ہے۔

حمید نسیم کی یہ بات بھی خصوصی توجہ چاہتی ہے۔ آج کل جو حالات سے آنکھیں بند کر کے دروں بیٹی یا دور ویش کی کھائیں یہاں کرنے کی رسم چل چکی ہے اور جسے باہموم میراجی اور فراق گورکھپوری کی فکری اور تخلیقی رواں کے پیچھے رکھ کر محض دیا جاتا ہے وہ کسی پاکستانی اندھے کاہن کے کام تو آسکتی ہے لیکن وہ کسی اعتبار سے سچا ادب نہیں کہ سچا ادب اپنی فکری اور معاشرتی حقیقت سے لائق اور آگ تھلگ

روہ کر خلق نہیں کیا جا سکتا۔ سچا ادب ضرور نہیں ہوتا۔ ادب ہر تلبے لگ سب برائیوں کے ارد گرد ہونے والے جو رستم کی عیاریوں اور بد قاشیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔

فرمان فتحپوری نے "جوش ملیح آبادی۔ انقلابی سوج کے حوالے سے" نہایت محنت سے لکھا ہے۔ جوش ملیح آبادی اردو شاعری کا اتنا بلند نام ہے کہ منصب لوگوں کی مخالفت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ جوش ملیح آبادی کی ذات انسانی عیوب سے پاک نہیں تھی لیکن ان کی صداقت پسندی ہر کوئی حوت نہیں رکھا جاسکتا اس بات نے ان کے بہت سے مخالفین کو جہنم دیا ہے۔ جوش ملیح آبادی نے بعض لوگوں کے مدد میں کے وجود پر چڑھے ہوئے رنگوں کو اتار تو ان کے مقلدین ان بتوں کی انسانی خصوصیات کو دیکھ کر تھلا اٹھے اور لکھے جوش کی ذات میں سے کپڑے نکالنے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ جوش ملیح آبادی نے اپنی زندگی میں بعض مواقع پر جرات اظہار و کردار کا مظاہرہ کیا ہے اس کے لئے انسان کو اپنی اچھیلی پر اپنے سر کا چرخ لے کر چلتا پڑتا ہے جس کے لئے ستر کا جٹوں و کردار ہے۔ جوش ملیح آبادی نے ریاست حیدر آباد میں رہ کر بھی نظام کا قصیدہ نہ لکھا اور سزا کے طور پر در بدری اختیار کی جب انگریز کی سلطنت پر سے سورج بھی غروب نہ ہوتا تھا اس کی مخالفت میں ہر ہٹلر کی حمایت میں نہیں لکھیں۔ ایوب خاں کے دور میں مارشل لا کی مخالفت کی۔ اس کے باوجود جوش ملیح آبادی برا آدمی ہے تو برائی کے معانی ہی اور ہوں گے ہم تو اس برائی کو برائی خیال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی یہ بات صدی صد درست ہے کہ جو ملٹا رومانی ہوتا ہے وہی انقلابی سوج کا حامل ہوتا ہے۔ جوش ملیح آبادی پر جو الزامات لگائے گئے ویسے ہی الزامات کا نشانہ احمد فراز بھی بنا ہے جسود مفتی نے ان الزامات کی پیش نظر خوب لکھا ہے کہ یہ بعض چند مثالیں ہیں۔ لیکن ان الزامات کی حقیقت جاننے کے لئے مفصل دیسرج کی ضرورت ہے۔ بلکہ میں تو ایک قدم آگے جا کر عرض کروں گا کہ اردو ادب میں الزام تراشی کا فیشن اتنا زیادہ ہے کہ اس موضوع پر اگر نقاد و محقق محنت سے ریسرچ کریں تو کئی درجن ادیبوں کے چہرے معصوم نظر آسکتے ہیں اور کم و بیش درجن بھر لوگوں کو پٹی ایچ۔ ڈی ملنے کے امکانات ہیں۔ مسعود مفتی کا مضمون احمد فراز کی شخصیت اور ان کے فن کے کئی ورثاں پہلوؤں کو پیش کرتا ہے۔ اس میں کئی ایسی چیزیں بھی آگئی ہیں جن پر غور اور فیصلے کرنا محکموں کا کام ہے۔ مثلاً مساجد میں بلا اجازت لاؤڈ سپیکر کا بے تحاشا استعمال وغیرہ۔ ہم لوگوں کو ان کے حل پر مکمل اتفاق رائے قائم کر لینا چاہیے اور مذہب کے تقدس کو ہمال ہو جانے سے بچا لینا چاہیے۔ ورنہ پاکستانی قوم کھلونا بنی رہے گی اور فحاشات قتل ہوتی رہے گی۔

یوسف حسن نے "اقبال اور جاگیر داری" میں کوئی نئی بات تو نہیں کی، البتہ اس کی اہمیت اس وقت تک رہے گی جب تک ہمارے ملک سے جاگیر داری کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ اس مقالے میں جو باتیں کی گئی ہیں یا علامہ اقبال نے جاگیر دارانہ نظام کو جس طرح رگیدا ہے مذہبی طبقے علامہ اقبال کو حکیم الامت ماننے کے باوجود ان کی باتوں سے اتفاق نہیں کر لے۔ وہ جاگیر داری کو حقیقی اسلام خیال کرتے ہیں۔ اس ملک میں اسلامی نظام کے حق میں جتنا پھر و پیگنڈا ہوا ہے وہ اگر کسی غیر مسلم ملک میں ہوتا تو وہاں کی آدمی آبادی مسلمان ہو جاتی۔ علامہ نے کتنے اچھے انداز سے جاگیر داری کی مذمت کی ہے:

تاتمہ وبالانہ گرد دایں نظام دانش و تہذیب و دیں سودائے فام

ہم کتنے بھولپن سے کہہ دیتے ہیں کہ آخر اقبال بھی انسان ہی تھا، وہ بھی غلطی کر سکتا ہے، وہ کوئی پوچھنے والا نہیں تھا کہ اس کی آواز ہمارے لئے صرف آخرین نکستی — برائی کی حمایت کا یہ عجیب طریقہ ہے!

افسانوں میں وقار بن الہی نے "آدم کی پسی" میں اپنے کہنے مشق افشاء نگار ہونے کا مکمل ثبوت دیا ہے۔ یہ افسانہ ہماری

یورور کیسی بر طرز ہے؟ خوف میں گزارنے ایک نفسیاتی مسئلے کو اس طرح بیان کیا ہے کہ کمانی واقعہ کی حدود سے نکل کر افسانہ بن گئی ہے۔ اگھ جاوید نے "کیرٹے کوڑے کی علامت کو خوب برتا ہے۔ موقع و محل کے مطابق اس کا مفہوم بدل جاتا ہے، اس لئے افسانہ لذیذ بن گیا ہے۔ قاری کے ذہن پر شبنم کی پھوار برسے لگتی ہے۔ وہ دکھ میں سکھ اور سکھ میں دکھ سے دوپارہ ہوتا ہے۔ اصل میں یہ قصہ آخر میں اپنے عروج پر پہنچتا ہے جب کیرٹے کوڑے ہزار پایہ کی طرح قاری کے ضمیر میں اپنی ٹانگیں پیوست کر دیتے ہیں۔ بھوتا، میں مسرت نقاری نے نصیرہ بیگم کا سراپا بڑی عمدگی سے بیان کیا ہے۔ اس افسانے میں زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں۔ کئی جملے تخلیق کاری کا بہترین نمونہ ہیں مصنف نے طبقہ نسواں کے ایک کمزور ہلو کو ہاتھ میں لے کر توانا کمانی لکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ نیلو فر اقبال نے "دستاویزی ثبوت" میں عورت کی مکاری کے گرد ایک قابل مطالعہ افسانہ لکھا ہے۔ اس میں خیر کی کیفیت موجود ہے۔ اس میں کمال یہ دکھایا گیا ہے کہ حنان کے پاس دستاویزی ثبوت ہونے کے باوجود کوئی ثبوت نہیں ہے جس پر اس کی بیوی گولڈی شیرین جاتی ہے۔ اس بات نے افسانے میں جان ڈال دی ہے۔ "ایبل اور وہ عطیہ سید کی قلکادی کا نتیجہ ہے۔ افسانے کے درمیان میں اس نے لکھا ہے کہ یہ بڑا مصنف اور ادیب اپنی حیات سے کئی آفاقی سچائیاں پھوٹے دیکھتا ہے۔ اس افسانے کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ وہ اپنی فلسفیانہ باتوں سے افسانے کو طویل بنانے کی کوشش کرتی ہے تو افسانے کی رفتار سست پڑ جاتی ہے۔ ویسے افسانہ ہاندا رہے۔ اس کا مطالعہ قاری کو علم کی مرستی سے سرشار کر دیتا ہے۔ اس کے جلوں کے حسن سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ مصنف نے جس بوز پرے جا کر افسانے کو ختم کیا ہے اس نے افسانے کے مجموعی تاثر کو بڑھا دیا ہے۔ بنیم احمد بشیر نے ایک معمولی سے واقعہ سے ایک بلیغ افسانہ تراش لیا ہے۔ ارجمند شاہین کا "بھگوا ایش" بڑے ایک بالکل ہی انوکھے موضوع پر ہے۔ بچے ہوئے بڑے کا علامتی استعمال اپنے اندر ایک نئی معنویت رکھتا ہے۔ افسانے کا اختتام فن کا دارہ انداز سے ہوا ہے اور پھر یہ تحریر معنویت سے بھر پور نظر آنے لگی ہے۔ "آواز" میں کمانی پن تو نہیں البتہ اس میں فلسفیانہ باتیں ضرور ہیں جن کا اپنا بھی ایک لطف ہے۔ "اڑن طشتی" ایک خوبصورت تشبیہ ہے۔ "اڑن طشتی" کے عنوان سے جو فطیعی حسن پیدا ہوا ہے وہ قابل داد ہے۔ آخر میں افسانہ اخبار نویس کا ذکر ضروری ہے۔ مصنف کی زندگی خود بھی صحافت کے غار زار میں گزری ہے اس لئے وہ اس پیشے کے رموز و اسرار اور کھٹنا بھوں سے بخوبی واقف ہیں۔ ایک سچے اور باضمیر اخبار نویس کے لئے کن کن کٹھن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے اور اسے قلم کی عصمت کو بچانے کے لئے کیا کیا دکھ بھیلنے پڑتے ہیں، ان سبھی امور نے لکھ کر کامیاب افسانہ تخلیق کیا ہے۔

خیر الدین انصاری (جھنگ)

یوسف حسن کا فکر انگیز مقالہ "اقبال اور جاگیر داری" اس حوالے سے بہت اہم ہے کہ انھوں نے بڑی جرأت اور صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے نئی ملکیت سے متعلق اقبال کے تصورات کو پیش کیا ہے۔ اقبال کے تصور نفی ملکیت کی بنیاد قرآن حکیم کی تعلیمات پر ہے اور قرآن میں کہیں بھی ذاتی ملکیت کی حوصلہ افزائی نہیں کی گئی بلکہ زمین کو بھی ہوا پانی اور سورج کی روشنی کی طرح عالم فائدے کے لئے کھلا رکھا گیا ہے۔ قرآن کی رو سے یہ مسئلہ بہت واضح ہے لیکن لوگوں کے غبی مفادات نے اس میں تھپی پھپھیاں پیدا کر دی ہیں اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے اقبال شناس، اقبال کے تصور ملکیت کو اصلی رنگ میں پیش کرنے سے گھبراتے ہیں۔ یوسف حسن کا یہ مقالہ اس لئے بھی لائق تحسین ہے کہ انھوں نے اقبال کی اصل فکر میں روایتی تصور ملکیت کی کوئی آمیزش نہیں ہونے دی۔ صاحب مقالہ اگر اس موضوع سے متعلق چند دوسرے ناگزیر مباحث کو بھی شامل کر لیتے تو مقالے کی اہمیت دو چند ہو جاتی۔ مثلاً اقبال جب سرمایہ داری اور اشتراک نظام ہائے زندگی کی نفی کرنے کے ساتھ ساتھ ذاتی ملکیت کو بھی رد کر دیتے ہیں تو پھر ان کی

نقدِ اشتراکی فلسفہ، حیات سے کن اصولوں پر منحرف ہو جاتی ہے؟ یہ بڑا اہم نکتہ تھا اگر اس پر بھی وہ کلامِ اقبال سے کچھ کشید کرنا تو قاری کو بہت سے سوالوں کے جواب مل جاتے۔

آخر حسین جعفری پر محمد ارشاد کا پرمغز مقالہ طرزِ تبدیل میں ریختہ جس وقت نظر سے ضبطِ تحریر میں لایا گیا اُس کی داد نہ دینا سراسر زیادتی ہوگی۔ کلامِ تبدیل سے جعفری صاحب کے اسلوب کو اخذ کرنا کوئی معمولی کارنامہ نہیں اور بلاشبہ یہ کام محمد ارشاد جیسے دقیقہ شناس نقاد ہی انجام دے سکتے ہیں۔ اس موضوع پر اُن کی عالمانہ گرفت نے خاصا متاثر کیا۔ فارسی شعراء کی تاریخ نے حوالے سے اُنہوں نے جن جن تین سلسلوں پر اپنی علمی تحقیقی اور تجزیاتی بصیرت کا اظہار کیا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے موضوع کو بیان کرنے کے لئے کتنی دور تک جا سکتے ہیں۔ جعفری صاحب کی تفہیم میں یہ مقالہ کلیہ کی حیثیت کا حامل ہے۔

حمید نسیم صاحب کا خود نوشت "دیباچہ" گفتار کہ برہم زن" ایک بڑے اثرِ قلم سے لگی ہوئی تحریر تھی۔ ادارہ "فنون" اس بات پر مبارکباد کا مستحق ہے کہ اُس نے ایسی نابینہ روزگار شخصیت کو از سر نو دریافت کیا۔ اُن کے تجربات اور مشاہدات سے ہم لوگ اب بھی روشنی حاصل کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ "فنون" کے آئندہ شماروں میں اُن کے کلام پر بھی زیادہ توجہ دی جائے گی۔

محمد کاظم کا نیا سلسلہ مضامین "روزِ دن" ایک مفید اور کارآمد سلسلہ ہے۔ شمارہ ۱۱ میں شامل تمام مضامین بڑے بھرپور تھے۔ کتابوں کے مطالعہ سے متعلق سینکڑوں کا خط، مولانا محمد علی جوہر کے انتقال پر احمد شوقی اور علامہ اقبال کے لکھے گئے مہینوں کا احوال اور شاہِ مغول کے ساتھ ایک مکالمہ یقیناً قاری کی معلومات میں اضافے کا باعث ہیں۔ امید ہے کہ محمد کاظم "نذرِ قبا" کی وہ عشقیہ شاعری بھی کسی شمارے میں نذرِ قارئین کریں گے جو سرِ دست اُنہوں نے فقیہ شر کے خوف سے کہیں چھپا رکھی ہے۔ کہیں کاظم صاحب اس کیلئے بہر تو عمل نہیں کر رہے،

لاتے ہیں سرورِ اول دیتے ہیں شرابِ آخر

میرادل تو بہت چاہتا ہے کہ رشید ملک صاحب کے مقالات پر کچھ لکھوں لیکن ان کے موضوعات کی علمی (و تحقیقی) سطح اس قدر بلند ہوتی ہے کہ مجھ جیسا عام قاری صرف اس بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دینے پر ہی اکتفا کر سکتا ہے۔ انڈیا جی کے متفرق موضوعات پر اُن کے تمام مقالات کو میں نے بڑی توجہ سے پڑھا ہے لیکن ہزار کوشش کے باوجود ان پر اظہارِ خیال نہ کر سکا۔ یوسف حسن کی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے "اختلافات" میں بھگتی تحریک کے حوالے سے رشید ملک سے مکالمے کی ایک صورت تو نکالی ہے۔

نیلو فر اقبال ایک پختہ کارِ افسانہ نویس ہیں۔ ان کے افسانے تکنیک اور موضوع کے اعتبار سے ایک منفرد شناخت رکھتے ہیں۔ اُن کا حالیہ افسانہ "دستاویزی ثبوت" موضوع کی ندرت کی وجہ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ "خان صاحب" جیسے کردار کو کہ ہمارے معاشرے میں بہت کم ہیں تاہم ان کی عکاسی بہت ضروری ہے۔ افسانے کا اسلوب نہایت واضح اور خوشنود و آزاد ہے۔ پاک ہے۔ اسلوب کی اسی اصنافی خوبی نے کمائی پن کے تاثر کو پوری طرح ابھرنے میں مدد دی ہے۔ افسانہ نگار کا ایک اُوٹھا کمال یہ بھی ہے کہ اُس نے اپنے کردار "خان صاحب" کے لاشعوری خیالات کی تصدیق خود کرنے کی بجائے قادی سے کروائی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ اُن کی فنی مہارت اور تخلیقی قوت کی روشن دلیل ہے۔ ایک افسانہ نگار کا یہ بہت بڑا کام ہوا کرتا ہے کہ وہ اپنے تخلیقی سفر میں قادی کو بھی ہموارے کر چلے۔ عطیہ سید کا افسانہ "پیل" اور وہ "پرا سراد" ذہنی کیفیات کا ایک ایسا منظر ہے جو قادی کو دیر تک اپنی سحرانگیز فضا میں سحر رکھتا ہے۔ اس افسانے میں عطیہ سید نے داخلی منظر نامے کی جتنی قیمر کے تمام لازم کو جس کمال مہارت سے، بہت ہے اُس سے جہاں جدید افقا

کے بدلتے ہوئے رجحانات پر روشنی پڑتی ہے۔ وہاں افسانہ نگار کی اس خوبی کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ وہ افسانے اور زندگی کے باہمی تعلق کو اپنے دل کی گہرائیوں سے تسلیم کرتی ہیں۔ افسانے کی فنی و فکری سطح خاصی بلند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف ایک نشست میں اس کے فنی اسرار اور معنوی ابعاد پر بات نہیں ہو سکتی — کیونکہ یہ افسانہ جس تفصیلی بحث کا متقاضی ہے، اختلافات میں شاید اس کی گنجائش نہ ہو سکے۔

ارجنند شاپین نے اپنے افسانے ”بجھا ہوا ایش ٹرے“ میں جس نفسیاتی کیفیت کو پیش کیا ہے اُسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات واقعہ نہ محبت بھی بہت سی ذہنی الجھنوں کا باعث بن سکتا ہے۔ افسانے کی ابتداء تجریدی نوعیت کی تھی لیکن اس کے اختتام نے کہانی کے تمام بے نام اشاروں میں معنویت بھر دی ہے۔

گزار کا افسانہ ”خوف“ موضوع کے اعتبار سے بہت پرکشش تھا لیکن اسلوب میں جدت کاری نہیں تھی۔ رخصت مرتضیٰ کا افسانہ ”آدم کی پہلی“ ایک مبہم احساس پر مبنی تھا۔ قاری یہ افسانہ پڑھ کر خود بھی ”نعرت“ کی طرح ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو جاتا ہے — احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ”اخبار نویس“ معاشرے کے ایک ایسے خود دار اور ادا اصول صحافی کی کہانی ہے جو اپنی اصول پسندی کے آگے بڑی سے بڑی پیش کش کو بھی ٹھکرا دینے کی ہمت رکھتا ہے۔ افسانہ نگار کی خوبی یہ ہے کہ وہ عباس احمد کو ایک متوازن کردار کے روپ میں سامنے لایا ہے یعنی بیروزگاری کے باوجود وہ کسی ذہنی یا نفسیاتی الجھن کا شکار نہیں ہوا۔ مادیت کے اس دور میں عباس احمد کا کردار بظاہر کچھ زیادہ افسانوی سا لگتا ہے لیکن قاری کو جلد ہی اس حقیقت سے آگاہی حاصل ہو جاتی ہے کہ اگر انسان کی مثبت صفات پر معاشرے کے مصنوعی اثرات مرتب نہ ہو سکتے ہوں تو اس کی نشو و نما ہر قسم کے ماحول میں بخوبی ہو سکتی ہے اور انسان کی یہی اہم صفات نازک سے نازک موقع پر بھی احسن نتائج میں آ کر جاتی ہیں۔ یہ کہانی فنی نگاہ سے ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس کی تکنیک اور صناعیت بھی قابلِ داد ہے۔ افسانہ نگار نے متوازی واقعات اور مناظر کے ذریعے جس تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ہے، اس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا ہے۔

”اخبار نویس“ کو پڑھ کر اس رجحان کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اب نئی کہانی تجریدیت اور مبہم ملامت نگاری کی بجائے زندگی کے واضح تصور و حقیقت کو زیادہ پسند کرتی ہے۔ جدید افسانے کی تنقید میں ان دونوں ایک سوال یہ بھی موضوع بحث بنا ہوا ہے کہ جدید دور میں جبکہ تمام پرانی اقدار کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، نیز انسان کی اپنی فردیت آہستہ آہستہ اندھیروں میں گم ہوتی جا رہی ہے، ان حالات میں کیا افسانوں میں کرداریت کے لئے کوئی جگہ باقی رہ جائے گی؟ — ”اخبار نویس“ میں اس سوال کا شافی جواب موجود ہے۔

لالہ رخ صاحب نے ”ادب میں جذبے کی کار فرمائی پر“ جس متوازن آراء کا اظہار کیا ہے اُن کو پڑھنے کے بعد قاری کے ذہن میں یہ بات پھر تازہ ہو جاتی ہے کہ ادب محض خشک اور بنجیدہ افکار کو بھی تخلیقی تجربات سے نہیں گزارتا بلکہ زندگی سے بھرپور اور توانا جذبات کو بھی اپنی اقیلم میں شامل رکھتا ہے۔ یہ ایک جامع اور خوبصورت مقالہ تھا۔ ایک ایک سطر کو کافی سوچ بچار کے بعد صفحہ برقرار اس پر اتارا گیا ہے۔ مقالہ کا موضوع گویا نہیں لیکن مقالہ نگار کے تخلیقی اسلوب نے اس موضوع میں بھی ایک خاص نوعیت کی جدت پیدا کر دی تھی۔ جدت کی اسی تازہ کاری نے مقالہ کو فنی پارہ بنا دیا ہے۔ اتنا عمدہ مقالہ کھنچے پر اُن کو میری طرف سے دلی مبارکباد۔

”قائیکے فادری کلام کی شرح“ پدم پتھر اور وہیل صاحب کے علمی اعلانے ایک نیک ٹکڑ ہے۔ انھوں نے اس مسئلہ پر قلم اٹھا کر واقعی بڑی جرأت اور دانش کا ثبوت دیا ہے۔ ادب میں اندھی عقیدت مندی کی جو مصلحتی مہرور ہوئی چاہے کیونکہ یہ رویت نہ صرف ادبی اقدار کو بلکہ سچائی کو بھی زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اس شرح کا نیا ایڈیشن گذشتہ غلطیوں کی تصحیح کرے گا۔

عامر سہیل (ایبٹ آباد۔ ہزارہ)

۱۹۹۳ء کی ایک انتہائی ادا اس کہینے والی خبر محترم اور بزرگ ادیب **رضا بھٹانی** کا ہم سے بچر جانا ہے:

ترکے کوچہ و بازار میں سناٹا ہے
آج کیا سانحہ گزرا ہے، خبر تو لاؤ!

مرحوم رضا بھٹانی ایک متحرک شخصیت، مشرقی ادب و اقدار کا ایک دلکش نمونہ اور ایک آئیڈیل فنکار تھے۔ ان میں محبت کرنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ وہ خلوص، شفقت، محنت، ایثار اور رفاکاری کا پیکر تھے۔ زندگی پھر انھوں نے شہد کی کمی کی طرح مناس اکٹھی کی اور دنیا والوں میں محبت کا سیلاب امرت بانٹتے رہے۔ وہ فنکار کے منصب سے واقف اور اسے نبھانا جانتے تھے۔

سید فارغ بخاری اور رضا بھٹانی نے مل کر سرحد میں ادب و ثقافت کے لیے جتنا کام کیا ہے وہ کئی انجمنوں کے مشترکہ کام پر بھاری ہے۔ جمہلی ادب سے لے کر فوک اور تک اور لسانیات سے لے کر تنقید و تحقیق تک ان کا کام علم و فن کے کئی منطقوں پر محیط ہے۔ صوبہ سرحد کی شعری، ادبی اور تمدنی تاریخ کی بازیافت میں جناب رضا مرحوم اور جناب فاضل کا حصہ ان دونوں قدآور ہستیوں کو امر کر دینے کے لیے کافی ہے۔ انھوں نے اردو، پشتو اور ہندکو ادب میں اپنے لیے وہ مقام پیدا کیا ہے جس کی بہت سی صاحبانِ علم و ہنر صرف تمنا ہی کر سکتے ہیں۔ ہم ایسے سینکڑوں شاعر و ادیب ان سے یضائن حاصل کر چکے ہیں اور مستقل کے ناقدین و محققین کا کام بہت آسان کر دیا ہے۔ صوبہ سرحد میں اردو ادب جب بھی اپنے علمی و ادبی سرمائے پر ناز کرے گا تو اسے رضا بھٹانی مرحوم اور ایوب صاحب مرحوم جیسے لوگ ضرور یاد آئیں گے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، رضا بھٹانی مرحوم کی شخصیت اور فن پر قابلِ قدر کام صرف کواٹ کے محبت خاں پبلش نے کیا ہے۔ کاش! اس کام کو آگے بڑھایا جائے کہ رضا بھٹانی کے بارے میں جاننا روشنی کو پھیلانے کے مترادف ہے۔

شجاعت علی راہی (جھڑ)

”فتون“ نمبر ۴

”فتون“ (۳۱) حب روایت پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ حصہ نعت میں ریاض حسین چودھری کے کلام نے شاد کیا۔ غلام حسین ساجد کی نعت کا یہ مصرعہ:

زمانے کے لئے تصویرِ رب ہے ذاتِ احمدؐ

کیا شرک کی مدوں میں داخل نہیں ہو رہا؟

محمد کاظم عالم آدمی ہیں۔ ان کے مضامین بلاشبہ فکر انگیز اور معلومات افراہوتے ہیں۔ زیرِ نظر شمارہ میں مولانا عبدالماجد دریا بادی کے متعلق مقالہ ان کی وسعتِ نظری اور ناقدانہ بصیرت کا غماز ہے۔

یورپ میں کی حیات و افکار پر ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کا مضمون حوالے کی چیز ہے۔ چونکہ یہ ایک حوالہ جاتی مضمون ہے اور یورپ میں فنی کے لیے اہم بھی اس لیے ضروری ہے کہ اس میں کتابت کی دو فاش غلطیوں کی تصحیح کر لی جائے۔

(مضمون کے آغاز میں ڈاکٹر صاحب نے یورپ میں کاسن وصال ۱۹۸۸ء دیا ہے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں:

”یہاں تک کہ ۱۹۸۲ء میں اس نے اپنی بصارت سے محروم آنکھیں ہمیشہ کے لیے موند لیں۔ (صفحہ ۴۱)

۱۹۹۳ء میں یورپ میں اپنے گھر والوں کے ہمراہ ایک بار پھر ادب کی طرف نکل گیا۔ (صفحہ ۳۹)

یہاں ۱۹۶۳ء کی جگہ ۱۹۳۳ء ہونا چاہیے۔
 بر تور وید نے صوفی تبسم کی شرح غالب پر اپنی گرفت کی ہے۔ مگر کہیں کہیں بات ان سے بھی نہیں بن سکی۔
 حصہ نول میں رضی اختر شوق کی غزل خالص کی چیز ہے۔ خالد اقبال یا سر نے اپنے منفرد اسلوب اور مخصوص لفظیات کے ساتھ
 اپنی عزلیں دی ہیں۔ طلعت اورین عروبہ کا یہ شعر بہت پسند آیا:
 مانتا پھول سی گلِ مفتی ہے اُس مودتِ جب اُس کا بچہ اسے پہلی دفعہ نماں پڑھتا ہے
 حمید تبسم کی غزل کا مصرعہ:
 نہ غلط جان اُسے پر کینہ وہ پر فن کو نہیں

اور

شاہین کی غزل کا مصرعہ
 زرد سی ہیں اور دیوارِ شکستہ
 عروص کے حوائے سے محلِ نظریں۔
 (ارشاد محمود ناسخاد (انگ)

"فنون" نمبر ۴۰-۴۱

"فنون" شمارہ جنوری۔ اپریل ۱۹۹۴ء کے جدیدہ جدیدہ مندرجات پر کچھ تاثرات پیش ہیں۔ اس شمارے میں ترقی پسندی
 دو مضامین کا موضوع بنی ہے۔ اول دیوندر اتر کے مضمون میں اور دوم شاہین مفتی کے مضمون میں۔ کیونکہ حضرات کے مقابلے میں
 خواتین کا حق قائم ہے اس لیے آئیے پہلے شاہین مفتی کے مضمون کی طرف جس کا عنوان ہے "ترقی پسند تحریک۔ مذہب، معیشت،
 محبت" مضمون نگار نے اس موضوع سے متعلق جو معلومات بس پہنچائی ہیں ان میں سے چند پر مجھے اعتراض ہے۔
 اقتباس ہے۔ وہ ترقی پسند ادب کا نظریہ اخلاق، اخلاق کو مجرد مظہر تصور کرنے کی بجائے سماجی نظام کی بحالی کا ایک ذریعہ سمجھتا ہے۔
 سماجی نظام کی بحالی سے اس کا کیا مطلب ہے؟ علی سردار جعفری کا جو کوٹیشن دیا گیا ہے اس کی عبارت علی سردار جعفری کی اپنی نہیں ہے۔
 پیرس میں جمع ہونے والے ادبوں کی فرسٹ میں ایک نام زاید ہے۔
 "زیادہ تر" کا جواب ہوا استعمال بہت کھلتا ہے۔ نیز "انجمن ترقی پسند مصنفین" کا انگریزی نام "ایک آت پر اُریو آتھر" نہیں تھا۔
 اور آخر میں "ان کا جاری کردہ ادب زیادہ تر فرانس کے لارنس اور فلوہیر کی جذباتی تحریروں سے متاثر تھا۔" جیلہ لارنس کا
 تعلق فرانس سے نہیں تھا۔
 شاہین مفتی کا فرض ہے کہ وہ ان واقعاتی مخالفتوں کو خود ہی دور کریں تو اچھا ہے۔

دیوندر اتر نے اپنے مضمون نظریہ اور فریبِ نظر میں ادب اور آڈیالوجی کے مسئلوں پر عالمانہ فکری بحث کی ہے اور بعض نئے
 نکات سامنے لائے ہیں۔ انھوں نے محمد حسن عسکری اور گوپی چند نارنگ پر تنقید کرتے ہوئے آڈیالوجی اور ادب میں آڈیالوجی کے
 کردار پر بہت کچھ لکھا جانے کے باوجود اس موضوع پر نگہ جانے کی ابھی بڑی گنجائش ہے۔ آڈیالوجی کی نقی یا اُس کے خاتمے کے
 نقطہ نظر کے پھیلاؤ کی تاریخ بھی دلچسپ ہے۔ یہ نقطہ نظر ابتداً فرانسیسی صحافی ریمینڈ ارسن نے ۱۹۵۵ء میں اپنے پمفلٹ "بجونا"

لے کتابت کی اس مسئلے کے لئے ادارہ معذرت خواہ ہے۔
 لے معلوم ہوتا ہے کہ اس ادارہ معذرت خواہ سے لے کر انھوں کو ٹھیک سے لے کر انھیں کے ورنہ دونوں مصرعے عروص کے حوائے سے بھی محلِ نظریں معلوم ہوتے۔ ادارہ

دانشوروں کی افیون“ میں پیش کیا۔ پھر اس نقطہ نظر کا امریکی ماہر عمرانیات ایڈورڈ شلڈ اور نیٹو کے دانشوروں نے پھیلایا اور یہ سلسلہ چھٹی دہائی کے اواخر تک جاری رہا۔ پاکستان اور بھارت میں بھی انڈیا لوجی کی مخالفت کا اسی مدت میں زیادہ چرچا رہا۔ میڈیا نے تو آخر اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا لیکن پاکستانی اور بھارتی جدیدیت پسند ابھی تک اس نقطہ نظر سے جیسے ٹھہرے ہیں۔ دوسری عالمی جنگ کے اختتام کے بعد امریکی سامراجیت نے اپنے سامراجی مفادات کی حفاظت اور تیسری دنیا کے نوآزاد ملکوں میں مقامی ترقی پسند تحریکوں اور سوویت روس کے اثرات کی روک تھام کی خاطر اپنے اثرات پھیلانے شروع کیے۔ جن نوآزاد ملکوں کی قیادت بالائی طبقوں کے ہاتھ آئی انھوں نے بھی اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے امریکی سامراجیت سے رشتہ جوڑا۔ دوسرے متعدد ایسے نوآزاد ملکوں کے ساتھ پاکستان میں بھی یہی کچھ ہوا۔ امریکہ کو پاکستان کی طرف سے بھاری فوجی امداد کی پہلی درخواست ۴ اگست ۱۹۴۷ء کو بھیج دی گئی تھی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ پاکستان کو مختلف معاہدوں کی زنجیروں سے امریکی سامراجیت سے باندھ دیا گیا۔ اسی دوران کیمونسٹ پارٹی آف پاکستان اور انجمن ترقی پسند معنفین زیر عتاب آئیں۔ پھر جب انڈیا لوجی کے خاتمے کا نقطہ نظر پیش ہوا تو اس وقت سائنسی تکنیکی انقلاب اپنے ارتقاء کے دوسرے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا جس کے زیر اثر لیکز انک میڈیا کو غیر معمولی ترقی ملی۔ امریکی سامراجیت نے لیکز انک میڈیا کو استعمال کرتے ہوئے تہذیب کی برآمد کی پالیسی بھی اسی دور میں اپنائی، اوریوں دوسرے تہذیبی افکار و مظاہر کے ساتھ ساتھ انڈیا لوجی کے خاتمے کا نقطہ نظر بھی پھیلایا۔ پاکستان میں اسے پھیلانے میں مقامی جدیدیت پسندوں نے اہم کردار ادا کیا۔

محمد کاظم نے مولانا عبدالمجید دریا یادی پر اور غاورد نقوی نے ڈاکٹر غنا افتخار حین پر بھرپور مضامین لکھے ہیں۔
 میں افسانے عام طور پر سب سے آخر میں پڑھتا ہوں مگر گلزار احمد جاوید یا ضیاء کا کوئی افسانہ ”فنون“ میں نظر آجائے تو سب سے پہلے پڑھ لیتا ہوں۔ پہلے اور موجودہ ”فنون“ میں گلزار کے دونوں افسانے پسند آئے۔ گوشتہ فنون“ میں شامل احمد جاوید کا افسانہ ”کیرٹس کوڑے“ حقیقت نگاری میں تہہ داری کے اظہار کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ ضیاء کا نیا افسانہ دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی ہیں۔

نظموں میں سے رشید قیصرانی، آفتاب اقبال شمیم، اقبال کوثر، نجیب احمد، نظیر اختر، منصورہ احمد، احمد لطیف، اعجاز رضوی، داؤد رضوان، شیراز راج، خاں شہزاد اور منظر حسین کی نظموں نے متاثر کیا۔ معلوم نہیں منصورہ احمد اپنے امکانات کے کامیاب اظہار کا آئندہ سفر کتنا طے کر سکیں گی۔ فی الحال جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنا سفر وہاں سے آغاز کیا ہے جہاں ہدیوں شاکر کی سہل اور سہانی مسافت ختم ہو رہی ہے۔ اس اعتبار سے منصورہ احمد کو آئندہ کی طویل اور عجیب و مسافت درپیش ہے۔ خدا نہ کرے کہ وہ مقبولیت کے سائے میں مقیم ہو جائیں۔

غزلوں میں سے منظر حفی، خالد احمد، نجیب احمد، جلیل عالی جن، ناصر شہزاد، گلزار بخاری، توقیر چغتائی، نورین طلعت، عروہ بچانہ روجی، شہزاد ظہر، طارق نعیم اور تابش کمال کی غزلیں پسند آئیں۔ گوشتہ دور کی گھن کوہا سے ملک کے روشن فکر شاعروں نے جس یکسانیت کے ساتھ محسوس کیا اس یکسانیت کا اثر مصرعوں اور تشالوں تک میں بھی نظر آتا ہے۔
 یوسف حسن (دراولپنڈی)

”فنون“

”فنون“ میں منصورہ کی دونوں نظمیں بہت خوبصورت لگیں۔ ”ہمیشہ کی طرح کہوں تو ان دونوں کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن خوبصورت ہمیشہ ہی کی طرح ہیں منصورہ کی نظمیں ہر بار کوئی نہ کوئی نیا تصور لے کر آتی ہیں۔

تھکن سے چور خاموشی میں مچھوٹ گئے ہیں
اس ECHO کا جواب نہیں: چونکہ یہ آنکھوں کے دیئے رکھنا اور کہنا کہ:
آنکھ بھر کا آسمان ہی اپنا ورثہ ہے

نہایت قابل تعریف ہے

منصورہ کی نظم "کوئی آواز دیتا ہے" کا یہ اظہار اس شمارے کا بہترین METAPHOR ہے:

کچھ ایسا بس ہے آواز کا، جیسے
اچانک فاختہ کے ڈھیر سے گول پروں پر ہاتھ پڑ جائے
اور ان میں ڈوبتا جائے

قیصر امروہ آباد کو چھونے کے بعد اس کے SINK IN کرنے کی فیلنگ دیتا ہے۔ لگتے تو ہم بھی میں لیکن ان نظموں کی سی
MAJESTY کہاں سے آئے۔

"فنون" شمارہ ص ۱۱۱ نظر نواز ہوا۔ آپ نے اداسیے میں بجا طور پر آمریت پسند حلقوں کی خبر لی ہے۔ واقعی افسوس کا مقام
ہے کہ جمہوریت کی خاطر جیل جانے والوں نے بھی آمریت کے بددور دکان کے سر میں سُرطا کر جمہوری اداروں کی تباہی کا رال
الاپنا شروع کر دیا ہے۔

"حرف اول" میں ایک ذیلی سرخی "انعام و تفہیم کی ضرورت" کے تحت آپ کے اس دردمندانہ احساس: "اگر صوبائی
خود مختاری اور علاقائی پھر اور زبانوں کے سلسلے میں ہم اتنے فراخ دل ہو جائیں، اگر ہر صوبے کے باشندوں کے حقوق کے تحفظ کو
ہر حکومت اپنا ایمان بنالے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ملک جو ایک زبردست جمہوری تحریک کی بدکت سے وجود میں آیا ہو
ایک متوازن جمہوریت کا خوبصورت نمونہ بن جائے" میں برابر کا شریک ہوں۔ ان سطور کی روشنی میں میں اپنے صوبے کے
ایک سنگین مسئلے کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو ہے کہ وطن عزیز کی بنیاد جمہوریت پر قائم ہے اور جمہوریت کی اساس اکثریت
پر۔ اس اہل حقیقت کے پیش نظر اگر سندھ کی موجودہ سیاسی صورت حال پر نظر ڈالی جائے تو سندھ کے کسی قابل ذکر شہروں کو
حیدر آباد، میرپور خاص، قواب شاہ اور سکھر کی فوسے فی صستے زائد آبادی کے منتخب کردہ ارکان، اسمبلی کی آواز کو نظر انداز کر کے
ہر اس غیر جمہوری طریقے کو اپنایا جا رہا ہے جس سے اکثریت کو کسی بھی طرح اقلیت میں تبدیل کیا جاسکے، اس طرح نظر کے تحت بلدیہ
عظمیٰ کراچی اور بلدیہ عظمیٰ حیدر آباد کی حیثیت کو ختم کر کے اپنی پارٹی کی دوسری اور تیسری سطح کے ارکان کو اعلیٰ ترین عہدے پر فائز کیا گیا ہے۔
ملک کی ایک اہل شخصیت اپنے ایک انٹرویو میں مٹی اعلان کہہ چکی ہے کہ ہم ایم کیو ایم کا ووٹ بینک ختم کرنا چاہتے ہیں، اس انداز نظر
کو جمہوریت کے کس کھاتے میں ڈالا جائے گا؟ صوبائی اسمبلی کے فوسے فی صستے زائد آبادی کے منتخب کردہ ارکان کے خلاف مختلف مقدمات قائم کر دیئے
گئے ہیں، اس طرح سندھ کی اسمبلی میں سندھ کے شہروں کی تقریباً ڈیڑھ کروڑ آبادی کی نمائندگی صفر ہو کر رہ گئی۔ انعام و تفہیم کے
سلسلے میں حکومتی پارٹی کا یہ کہنا کہ قائد تحریک کے علاوہ ہر ایک سے بات ہو سکتی ہے، ماضی کے تلخ تجربات کی یاد دلاتی ہے۔
صدر ایوب نے اپنے آخری دور میں اس طرح کی بات کی تھی کہ عجیب الرحمن کے علاوہ ہر ایک سے بات ہو سکتی ہے۔ ان کے بعد
کنے والے ایک اور آمر نے کہا تھا کہ بھٹو کے علاوہ ہر ایک سے بات ہو سکتی ہے۔ ہر دو ادوار کا انجام تاریخ اور جزا فیہ کا حصہ

ہیں چکا ہے۔ اس پوری صورت حال کا واحد حل انعام و تقسیم اور ایک دوسرے کے حقوق کے احترام میں مقرر ہے۔ معائنہ فرمائیے کہ میں نے اپنے خط میں تیرنگی سیاست کا کچھ زیادہ ہی ذکر کر دیا؟

”حرف اول میں آپ نے ایک ترکیب عاقبت نامہ نشانہ استعمال کی ہے۔ میرے خیال میں نا عاقبت اندیشی کی ترکیب ہی درست اور فصیح ہے۔ سند کے طور پر غالب کا ایک شعر درج کر رہا ہوں:

اے دلِ نا عاقبت اندیش، ضبطِ شوق کر
کون لاسکتا ہے تابِ جلوہ دیدارِ دوست
مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مولانا سید سلیمان ندویؒ جو بھوپال کے قاضی شہر بھی تھے، نمازِ جمعہ سے قبل اپنی تقریر میں اکثر اس ترکیب کو اسی طرح ادا کرتے تھے۔

اب کچھ دیگر مندرجات کے بارے میں۔ جلد نہ جاوید کی دعا دل کی گرائی سے ابھری ہے۔ الفاظ خیال کے تاج ہیں مان کی نظم کا یہ بند ان کے کمرے مذہب کا عکاس ہے:

مرے شانے آج بھی سید سے ہیں
اور سرا و پنچا کا او پنچا ہے
مری ٹہنی آج بھی تیر سے ہے
اور پھند نا بھی لہرانا ہے

ضمیرِ انہر کی حمد بھی پسند آئی۔ انہوں نے غالبؒ کو ویسے کوشاں کوشاں بنا دیا ہے۔ خالداقبال یا سر کی نعت اور یاسین حمید کی نعتیہ نظم نئی جہات اور دلی جذبات لئے ہوئے ہے۔ تنویر سہرا پر معنائیں، انٹرویو اور مرحوم پر لکھی ہوئی نظموں کا گوشہٴ فنون کے اس شمارے کا حاصل ہے۔ حمید نسیم دینا ٹرمنٹ کے بعد صحیح معنوں میں فعال نظر آ رہے ہیں۔ نہایت کم عرصے میں ان کا وہ مقام جو سرکاری مصروفیات کی وجہ سے سببِ پشت جا پڑا تھا ایک بار پھر نمایاں ہو کر ابھر رہا ہے۔ محمد ارشد کا ”ظن نہ بیدل میں رنجت“ اور خالد احمد پر اختر حسین جعفری (جنہیں مرحوم لکھنے کو جی نہیں چاہتا) کا ”وہی فیصلے کا دن آیا“ اس شمارے کے خصوصی معنائیں کا درجہ رکھتے ہیں۔ ”جوش ملیح آبادی“ انقلابی سوجھ بوجھ کے حوالے سے ایک نئے نئے لکھا گیا مضمون ہے۔ جوش نے برطانوی سامراج سے براہ راست ٹکرائی تھی اور ایسی متعدد نظمیں لکھیں جو سینہ بہ سینہ کروڑوں افراد تک پہنچیں۔ فرمانِ صاحب نے ایک جگہ جوش کے کردار کا بڑا بھرپور تجزیہ کیا ہے۔ جوش پہلے اور تنہا بڑے شاعر تھے جنہوں نے حکومتِ برطانیہ کے خلاف آواز بلند کیا اور سرسرا پائی۔ اقبال اور جلالپوریؒ میں دوستی جس نے علامہ اقبال کے اس موضوع سے متعلق اشعار کو بڑی کاوش سے تلاش اور بٹے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ ان کی تشریح و تعبیر ناقدانہ بعیرت پر دلالت کرتی ہے۔ وطن کے ابلاغِ عامہ کے ذرائع کو نہ جانے کیوں یہ اشعار نظر نہیں آتے۔ انہیں نظر آتے ہیں تو بس روحانی اقدار اور مافیٰ کے آئینہ دار اشعار ہی نظر آتے ہیں۔

نظموں میں حبیب حجاب پر خالد احمد کی نظم، گلزار، اسلم طارق اور نسیم سید کی نظمیں اس حصے کی جان ہیں۔ ناسید قاسمی کی مختصر نظمیں قلبی واردات کی سنگینی کی نظر ہیں۔ ایسی سنگینی جو بیشتر مشرقی عورتوں کا مقدمین جگ ہے۔ غزلیات کا حصہ غزلوں کی وارفتہ قدر سے ہمسے ہے۔ نظرِ اقبال، حمید نسیم، ادیب حسین، رضی اختر شوق اور انور شہر کی غزلیں مجاذبِ قویہ ہیں۔ بیدل حیدری کی غزل کا ایک شعر نیری دانست میں عدمِ مشابہ کا منظر ہے:

شاہ بلوط اب تک صحرا میں تیرا رستہ دیکھ رہا ہے

صحرائیں اکاؤ، جعفر میری اور تجور و فیروے و زنت یانے پائے کھاتے ہیں جبکہ شاہ بلوٹھ نے منگول، اویوں اور پہاڑوں پر پایا جاتا ہے۔ ان کی ایک اور غزل کا مطلع ہے:

ترک کر دے شمع بینی دیکھ بیدل حیدری ورنہ ان تھوڑی بہت آنکھوں سے بھی رہ جائے گا
تھوڑی بہت آنکھ بھلا کیا بات ہوئی۔ دوسرا مصرع غزرت فطری کا شکار ہی نہیں بلکہ روزمرہ کے خلاف بھی ہے۔ وہ کنایہ چاہتے ہیں
ورنہ جو بنائی باقی ہے تو اس سے بھی محروم ہو جائے گا۔
اختلافات ہمیشہ کی طرح معلومات افزا بھی ہے اور اپنے نام نامی کا آئینہ دار بھی۔
محسن بھوپالی (کراچی)

”فتون“ نمبر ۳۹

یوں تو سبھی مقالے اعلیٰ پایہ کے ہیں لیکن ابو اعلیٰ معری (ازمجد کاظم) اور انڈالوجی (از رشید ملک) زندہ رہنے والی تحریکیں ہیں۔ رشید ملک صاحب سے گزارش ہے کہ وہ شکر اچاریہ کی غزاور منقذ پر بھرپور مقالہ لکھیں۔ رومی جیسے دانشور بھی اس سے متاثر ہونے والوں میں شامل ہیں۔ جناب کاظم صاحب نے بدلائل ثابت کیا ہے کہ معری ایک سچا مسلمان تھا چنانچہ لکھتے ہیں:

”خدا کی ذات کا اقرار وہ اپنے کام میں بجا کر کرتا ہے اور روز قیامت پر بھی اُس کا ایا ہی ہے۔ بھر اپنے ایک قصیدے میں وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کرتے ہوئے اُن کی تعلیمات کی خوبیاں گن گن کر بیان کرتا ہے۔ اس علم کے آواز میں کشتہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہیں بہترین باتوں کی طرف بلایا اور جب اقدار کی بات ہو تو رفتوں اور پستیوں میں بہت فرق ہے۔ (ترجمہ) اللہ کا سلام ہو اُس پر جب تک مشرق سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور جب تک مغلیں اُس کے ذکر سے شگبار موتی ہیں۔ (ترجمہ)“

فتون صفحہ ۸۲-۸۳۔

ایسے شخص کو نزدیک اور فاسق کہنے والے خود گمراہی میں مبتلا ہیں ویسے کہنے والے کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ پروفیسر محمد اسلم صاحب سابق صدر شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور نے اپنی کتاب خضنگان کراچی میں جناب نیا ز فقہوری جیسے مسلمان کو بھی منکر خدا و رسول لکھا ہے:

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

حصہ نظم اس دفعہ بہت بھرپور ہے۔ جناب عبد العزیز خالد کی نظم ”فکر و ذکر“ اور خالد احمد صاحب کی ما و مولال حسین بلند پایہ تخلیقات ہیں۔ حصہ غزل فتون کا سب سے زیادہ جاندار حصہ ہوتا ہے۔ سید نور محمد قادری (چک نمبر ۵ شمالی ضلع منڈی بہاؤ الدین)

ہمارا اہمہ جست انخطاط

”اختلافات“ کے توسط سے کچھ باتیں ”فتون“ کے قارئین کے پیش نظر لانا مقصود ہیں۔ فارسی میں کہا جاتا ہے: ”بر کمالے را زدائے“۔ ہمارے معاشرے کے ضمن میں یہ ”ہر زدائے را کمالے“ والا معاملہ ہو گیا ہے یوں ہمارے ہر جست (سماجی، سیاسی، اخلاقی، علمی، فکری، ادبی وغیرہ) انخطاط کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔

کیا کیا جائے؟ کہاں سے شروع کیا جائے؟ ایسے بڑے، نازک اور اہم سوال ہیں، جن کے جواب و منہج کے بغیر کوئی پیش رفت ممکن نہیں، طویل اور صبر آزما سعی و محنت کی ضرورت ہے۔ اس سمت میں پہلا قدم ذہن کی تبدیلی سے ہی شروع ہوتا ہے۔ خیالات بدل جائیں تو ارد گرد کی دنیا بھی بدل جاتی ہے اور خیالات، غور و فکر کرنے والوں کے ہی تبدیل ہوتے ہیں۔ اُن کے نہیں جو حالات

کے ساتھ یا حالات کے دباؤ کے تحت یا حالات سے مجبور ہو کر اپنے خیالات تبدیل کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو خیالات نہیں، حالتیں بدلتے ہیں۔

کسی نے کیا اچھی بات کہی ہے:

HE WHO WILL NOT REASON IS A BIGOT; HE WHO CAN NOT
IS A FOOL; AND WHO DARES NOT IS A SLAVE.

(WILLIAM DRUMOND)

اور جسے دلیل تبدیل نہیں کر سکتی، وہ آج کے انسان کی تعریف سے باہر ہے!

محمد حسن عسکری ایک جگہ لکھتے ہیں: ”آخر وہ خیال، جذبہ ہی کیا جس سے ہمارے اندر دو چار غلبے نہ مرجائیں اور دو چار نئے پیدا نہ ہوں جس سے ہمارے معدے اور ہاضمے پر اثر نہ پڑے“، میرا بہترین افسانہ، مرتبہ: محمد حسن عسکری، ساتھی بک ڈپو (دہلی) اور بقول ایک دوست، خیالات چھوٹ کی بیماری کی طرح پھیلتے ہیں لیکن یہ مہلک نہیں ہی متاثر کر سکتے ہیں جو ان سے معنی (IMMUNE) نہ ہو چکے ہوں۔ ذیل میں ذی فکر اور اہل الرائے اصحاب کی تنقید و تخریج اور حرج و تعیل کے لیے چند نکات درج ہیں۔

عقلی، معروضی اور ہوا و فکر کی ترویج ہمارے معاشرے کے نگرانی و اہتمام کے لیے ناگزیر ہو چکی ہے۔ انسانی معاشرے کو ادب، فن، سیاست، معاشیات، اخلاقیات وغیرہ کے ہوا مند خانوں میں تقسیم کرنا درست نہیں؛ تمام علوم و فنون کو ان کی آزاد حیثیت سے برقرار رکھنے ہوئے، مربوط و منسلک دے کر معاشرے کے بارے میں ایک وحدت پسندانہ نقطہ نظر وضع و مروج کرنا ضروری ہے۔

تخلیقی اور طبعیاد فکر کی آزادانہ نشو و نما علوم و فنون کی ترقی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ ایک کلی کا نسائی نقطہ نظر کی وضع و تشکیل کے ضمن میں فکری اور علمی تحریکات کو گہرائی و گیرائی دے کر نئی مابعد الطبیعیات کی تدوین کے لیے غور و خوض کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔

تمام افراد کی ذمہ دارانہ شراکت کے بغیر ایک مثالی معاشرے کے حصول کی حوت پیش قدمی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتی۔ عورت کے وجود کو انسانیت کی ایک مکمل اور آزاد کائی کی حیثیت سے تسلیم کئے بغیر کوئی نظریہ یا فلسفہ انسانی نہیں کہلا سکتا۔ احباب ان نکات سے جزوی یا کلی اختلاف کے باوجود کیا کیا جائے، کہاں سے شروع کیا جائے؟ کے جوابات کے سلسلے میں ان نکات کی اہمیت کو ضرور تسلیم کریں گے۔

خلیل احمد (لاہور)

گلزار کا افسانہ ”واہمہ“

زماں و مکاں پر کھرے اور خشک انداز میں ارسطو، برگساں اور آئن سٹائن نے جو کہا خوب کہا۔ پھر ہمارے یہاں اقبال اور مجید امجد اور مغرب میں ٹی ایس ایلیٹ نے شاعری سے مروی۔ افسانے میں گلزار نے پہل کی۔ وائٹ ہڈ مراد کیا۔ سارے تین صفحات میں گلزار نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جس کے لئے درجینا دولت کو ایک پورا ناول لکھنا پڑتا تھا

HOW EXQUISITE!

راجہ محمد ریاض الرحمن (ہری پور)

تبصرے

ڈاکٹر اسلم فرخی ، ڈاکٹر عتیق احمد ، پروفیسر نظیر صدیقی ،
یوسف حسن ، مشکور حسین یاد ، داؤد رضوان ،
اشرف جاوید ، عشرت رومانی ، احمد ندیم قاسمی

وہ زلف پریشاں ہے ابھی

مصنف : سرفراز ابد

معترض نے بڑی شہود سے کہا ابھی حضرت غزل اب اپنی معنویت کھو چکی ہے مگر وہ جو لکیر چٹینا ہمارا اعتراض اور شعار ہے اُس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ غزل جیسی ازکار رفتہ صنف کو گلے سے لگائے پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ معترض اعتراض کے چپکے ہو گئے مگر غزل کے عابیوں میں پھلجیج گئی۔ معنویت کھو بیٹھنا اور ازکار رفتہ ہو جانا محض الفاظ کا کھیل ہے۔ جب اور جس وقت جس کے پاس میں چاہیں کہہ دیجئے۔ یہ کیا بات ہوئی۔ بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ اگر غزل ایسی ہی کمزور صنف ہے تو پھر یہ سارے شاعر غزل ہی کیوں لکھتے ہیں۔ جوش صاحب غزل کے خلاف تھے مگر ان کی نظلیں تغزل میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اختر ایمان نظم کے بڑے شاعر اور غزل کے مخالف ہیں۔ ہر شخص یہ جانتا ہے کہ ان کی نظموں میں کھر دراپن ہے کیونکہ انھوں نے غزل کے آہنگ سے استفادہ نہیں کیا۔ یہ دو خلائیں بالکل سامنے کی ہیں۔ رہ گئی غزل کی عالمگیری اور محبوبیت تو سارے معترض بھی طوفانوں کے تھے تسلیم کرتے ہیں غزل سے مفر ممکن نہیں۔

جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ اس دور کتاب ناشامی میں بھی غزل کے نئے نئے مجموعے تواتر اور تسلسل کے ساتھ سامنے آتے رہتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے طبیعت میں فرحت اور ذہن میں بے شمار سوال ابھرتے رہتے ہیں تو مجھے غزل کی ترقی اور شاندار مستقبل کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی نئی اردو غزل کا ایک دلکش مجموعہ وہ زلف پریشاں ہے ابھی میرے سامنے ہے۔ میں نے بڑے ذوق و شوق سے آہستہ آہستہ اس کا مطالعہ کیا۔ آہستہ آہستہ اس نے کہ شاعری اور غزل بالخصوص فوری طور پر اپنی معنویت کا اہکھٹا نہیں کرتی۔ اس کی تہیں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں اور بڑی دیر میں کھلتی ہیں۔ ایک جھلک سامنے آتی ہے پھر دوسری اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

وہ زلف پریشاں ہے ابھی نوجوان شاعر سرفراز ابد کا مجموعہ ہے۔ سرفراز ابد کے حوالے سے دو باتیں میرے ذہن میں آتی ہیں ایک تو یہ کہ انھوں نے شاعری کی گود میں پدوروش پائی ہے۔ ان کے والد شفیق اکبر آبادی اور ان کے چھوٹا بھائی صبا لکھنوی کا شمار خوش گو شعرا میں ہوتا ہے۔ دوسرے انھوں نے ندا خاں دی بیبی اہرا استاد سے فیض حاصل کیا ہے۔ یہ دونوں حوالے ابد کے خلاف بھی جاسکتے تھے۔ اگر وہ صرف بزرگوں کی تقلید اور اساتذہ کرام کے استفادے پر تکیہ کرتے تو ان کا شمار روایتی انداز کے خوش گو شعرا

میں ہوتا لیکن انھوں نے اخذ و استفا وہ کے ساتھ ساتھ بڑی محنت سے اپنا راستہ الگ بنایا ہے۔ اسی محنت سے ان کے تخلیقی سفر میں انفرادیت، لہجے میں ندرت اور فکر میں جودت پیدا ہو گئی ہے۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے:

اُس میں اوصاف بھی وہی ہوں گے جس کو نسبت ہے جس گھرنے سے

مگر مجھے اس شعر میں انکسا زیادہ نظر آتا ہے کیونکہ آبد نے اپنے گھرنے کی نسبت سے فائدہ اٹھا کر ادما سے آبادی پر اکتفا نہیں کیا، ان میں وسعت بھی پیدا کی ہے۔ بہر حال یہ کیا کہہ سکتا ہے کہ آبد نے اپنی نسبت پر غر کا اظہار کیا ہے ورنہ فی زمانہ تو سب اسے بھوے ہوئے ہیں۔

آبد نوجوان شاعر ہیں۔ زندگی کے ہمبے اور دلوں کے شاعر ہیں عشق کی شوریدہ سری کے شاعر ہیں، شوق اور تمنا کے شاعر ہیں۔ نوجوانی کے نشے میں سرشار کس لطف سے کہتے ہیں:

چپ ہو آبد تم کیا قصہ ہے کچھ تو بولو کچھ تو کہو
کس کی یادیں کس کا چہرہ دل میں پھپھائے پھرتے ہو
یہ اشعار بھی اپنی سرشاری اور دل کشی کی وجہ سے قابل توجہ ہیں:

نام، پتہ، فرصت کے لمحے میرے مٹا دی میری پسند
بھینٹی خوشبو، رنگ بہاراں، رات سہانی مٹتی نیند
تہنائی میں اُس نے پوچھا اور بچانے کیا کیا کچھ
اُن زلفوں کے سائے تلے تھا اور بچانے کیا کیا کچھ
مگر جوانی کی اس شوریدہ سری کے ساتھ ساتھ آبد کے یہاں ذہن و فکر میں پھل پھل جانے والے اشعار بھی ملتے ہیں:

اس جرم کی پاداش میں آیا ہوں سرور
تم نے مفہوم شہادت ہی بدل ڈالا ہے
اوروں کی طرح اس کو خدا کلمہ شکا میں
پیش اب کوئی شہادت نہیں کر سکتا میں
ہو ایں نے گئیں بنیائی شروا لوں کی
جوان اب یہ کسے راستہ دکھاتے ہیں

آبد کی غزل میں ابھی عشق کا کیمت و مستی بہت نمایاں ہے لیکن ایک ہوش مند فنکار کی حیثیت سے حیات و کائنات کے دوسرے پہلوؤں کی طرف بھی توجہ کر رہے ہیں۔ عرفانِ ذات کی منزلوں سے گزر رہے ہیں۔ آج ان کی غزل دارفتگی کا ایک شرارہ ہے کل یہ شرارہ ایک شعلے میں تبدیل ہو کر آدو غزل کے نئے سفر کی نشاندہی کرے گا۔
(ڈاکٹر اسلم فرخی)

اردو ناول کے بدلتے تناظر

مصنف: ڈاکٹر ممتاز احمد خاں ناشر: ویلکم بک سٹورٹ۔ اردو بازار۔ کراچی قیمت: ۱۵۰ روپے

جب بھی اردو میں ناول کے حوالے سے بات شروع ہوتی ہے، اس اعزاز کے اعلان کے بغیر بات آگے نہیں بڑھائی جاتی کہ اردو تنقید نے ناول سے غفلت ہی نہیں غفلت بھرا ہوا برتی ہے۔ اس حد تک تو یہ بات صحیح ہے کہ ہماری تنقید پر ابتدائی سے غزل یا پھر نظم یا شاعری (مثلاً مرثیہ، قصیدہ، شعر آشوب اور جدید نظم) چھائی رہی۔ ستریں ایک ناول ہی کیا، افسانہ اور ڈرامہ و نظم و نثر دونوں کا بھی حشر ہوا کہ کبھی پوری توجہ اور تندہی کے ساتھ ان اصناف کے ساتھ انصاف نہ ہو سکا۔ وہ تو خیریت گذری کہ افسانہ کو پھر بھی جنوں گورکھ پوری (دو مختصر سی کتابیں ہی سی) اور بعد کو پروفیسر وقار عظیم کی بھرپور توجہ کے سبب دو واقع نقاد میسر آئے تو آنسو پھیل جانے کی حد تک کچھ بات بتی رہی۔ لیکن ڈرامہ اور ناول کے باب میں شکایات بالکل بجا طور پر اپنی جگہ رہیں۔

شکایت اپنی جگہ لیکن یہ حقیقت بھی بالکل سامنے کی بات ہے کہ روویں ناولں نگاری کی اپنی رویت کتنی وسیع اور وسیع ہے ؟
افسانہ ہو یا ناول، جب تنقید کی بات ہوگی تو تحت اشعار اور بین اسطورہ معیار بہ حال نکتہ کی بات ہوتی ہے یعنی یہ کہ روویں واقعاً
صحیح معنوں میں معیاری ناول لکھے گئے ہوں : ایک پریم چند کو جیوگر (زادہ جند فیلیم شرو کے تاریخی ناولوں سے قطع نظر) ہمارے ہاں بحیثیت
ناول نگار اپنی شناخت قائم کرنے والے تھے، بل طرس اور ان کے ناولوں کی تعداد کئی ہے، اگر قیام پاکستان سے اب تک فی سال چار ناولوں
کا اوسط بھی پیش نظر رہے (جو خاصی شرمناک تعداد ہے) تو ۴۳/۴۴ برسوں کی تعداد بھی پورے دوسو معیاری ناولوں تک پہنچنی چاہیے۔
اب اگر اصل حقیقت تک پہنچنے کی کاوش کی جائے اور ان ۴۳/۴۴ برسوں میں لکھے گئے معیاری ناولوں کی فہرست بنائیے تو پورے
دوسو کی تصیف تو کیا شاید نصف کے بھی نصف تک ہی تعداد پہنچ پائے گی۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی صنف ادب پر قحط
تنقید گریہ سے پہلے اس صنف کے قیمت و کم پر بھی نظر رکھی جائے تو شاید تمام آہ و فغاں تک پہنچنے کی نوبت نہ آئے۔

ناولوں زمین معیاری ناولوں اور اس پر قحط تنقید کے اس عالم میں کسی آیت ویزہ دو صفحات کا سامنے آنا جس کا تعلق ہم عصر
ناول نگار سے ہو یقیناً عالم قحط میں سان بنش بارش کا سماں بندہ جانے کے منظر کا مترادف ہو گا۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کی کتاب "اردو ناول
کے بدلتے تناظر" نے ناول پر تنقید پڑھنے والوں کی محروم مطالعہ آتماؤں کی آہ و فغاں سے تپتی اور جھلستی ہوئی فضا میں ایسی ہی برسات
کا سماں باندھا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں ۲۹ ہم عصر ناولوں کو موضوع نقد و تجزیہ بنایا گیا ہے۔ ان میں سے چار کا تعلق ہندوستان کے ناول نویسوں
(اعظم سرور، حیات النساء، جیلانی بانو اور گوگندہ پال) سے ہے۔ باقی کے بچپیں ناولوں میں سے عزیز احمد کے زیر بحث تین ناول
قیام پاکستان سے پہلے کے ہیں ڈاگ اور شہم یہاں آکر لکھے گئے گویا پاکستان میں لکھے گئے اس طرح سے کل بچپیں ناول کتاب کا موضوع ہیں۔
ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے اپنے ان ۲۹ مضامین میں زیر تبصرہ ناولوں کا بھرپور مطالعہ پیش کیا ہے۔ ان ناولوں کی فضا، ماحول
کردار اور ان کے رویوں سے لے کر ان کے اعتراف ہی سہی افنی پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے۔ ہر تخلیق کار اپنے ماضی و حال سے ہم رشتہ
ہوتے ہوئے اپنا تخلیقی اور سماجی رویہ متعین کرتا ہے۔ تنقید نگار اگر تخلیق کار کے اس رویہ کو نظر انداز کرتا ہے یا فن کار کے ہاں ان
دونوں عوامل میں توازن پر نظر رکھنے میں چوک جاتا ہے تو وہ اپنی ذمہ داری پوری نہیں کرتا۔ ان مضامین میں ہیں اس تنقیدی منصف
کو نبھانے کے انداز سے مایوسی تو نہیں ہوتی، تاہم آزادی کے بعد کے کئی ایک ناولوں میں (مثلاً وشت سوس) افراط و تفریط
کا عنصر پورے طور پر گرفت میں نہیں آسکا، رویوں کی ایک ناولوں کا سماجی رشتہ تفہیم طلب رہ گیا۔ اس ایک پہلو کے سوا
کتاب میں شامل مضامین بلا شک و شبہ ناول کے قارئین کو آزادی کے بعد کے پاکستانی اور ہندوستانی ناولوں سے بالتفصیل
روشناس کرنے میں معاونت کرتے نہیں گئے، بالخصوص ان مضامین میں تکنیکی مباحث، فنی لوازمات اور مواد کے تنوع کے ضمن
میں ان کے خیالات قارئین کو ناول پر لکھنے کی طرف راغب کریں گے۔

ہم عصر ناولوں کے متعلق کم و بیش ڈھائی درجن مضامین کی فہرست میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، رشیدہ رضویہ
اطراف قاطعہ اور چند اور ناول نگاروں کے ناولوں پر مضامین کی عدم موجودگی سے ایک دھچکا یقیناً قاری کو پہنچے گا۔ ہمیں امید
ہے کہ ڈاکٹر ممتاز احمد جلد اپنے قارئین کی اس نشنگی کو رفع کرنے کی حرت متوجہ ہوں گے۔

اردو ناولوں پر اب تک لکھی گئی جو گنتی کی چند کتابیں ہیں "اردو ناول کے بدلتے تناظر" ان میں ایک ٹھوس اور کارآمد

ڈاکٹر عتیق احمد

مراوا کا اضا ذکر کرتی ہے۔

کچی کرن شبنم (مجموعہ شاعری)

شاعر: محمود علی محمود
ناشر: پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سائونڈز، ۲۵ لوڈمال لاہور
محمود علی محمود کے مجموعہ شاعری کچی کرن شبنم کا دیباچہ مجھے اسے معروف دانشور اور عظیم استاد پروفیسر کراچین نے لکھا ہے اور اس کا فلیپ ہمارے بزرگ شاعر ادیب جناب احمد ندیم قاسمی کا تحریر کیا ہوا ہے۔ دونوں ہی عظیم ہستیوں نے محمود علی محمود کے اس مجموعے کو اردو شاعری میں ایک منفرد اضافہ کے طور پر تسلیم کیا ہے اور خصوصیت کے ساتھ اس کی زبان کی کچھ اس طرح تعریف کی ہے گویا ایسی زبان اردو شاعری میں پہلی بار استعمال ہوئی ہے۔ پروفیسر کراچین فرماتے ہیں:

”تجربہ و صاحب کی روحن ستہ و پیتی چیز بی بیات شہری ثقافتی زبان نہیں ہے۔ دیہات کی زمین کی رتن تصویرائی ادبی نئی زمین اور اسی زمین سے اُگی ہوئی فطرت کے پلٹے سے نکھاری ہوئی زبان بڑی حسیں و پر معنی ترکیبیں جیسے قدرتی۔ انہیں ہون کی اوٹ سے بھولی جھانک رہے ہوں۔“

اور اب احمد ندیم قاسمی صاحب کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”اس سادہ مروجہ، سادہ شوق گوئی سے کمال۔ تکرار جیسے موضوعات پر اور پھر ایسی زبان میں شاعری آتی ہے کہ اس دور کے کسی اور بڑے شاعر کے ہاں بھی اس کی مثال دھواں لانا مشکل ہے۔ اس کا پتار روزمرہ اور اپنا محاورہ ہے اور پھر وہ نظم کے علاوہ غزل بھی اسی روزمرے اور سادہ محاورے میں لکھتا ہے۔“

میں نے حسب معمول دیباچہ اور فلیپ سے پہلے براہ راست کچی کرن شبنم کے اشعار کو پڑھا۔ یہ مجموعہ تین حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ غزلیات کا ہے، دوسرا حصہ دوہوں کا اور تیسرا نظموں کا۔ مجھے بھی شاعر کے خلوص اور اسلوب شعر گوئی کے علاوہ جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ اس مجموعہ شاعری کی زبان ہی ہے۔ اور یہ زبان دلی کے قرب و جوار ضلع دہشتک اور حصار کے عام آدمی کی زبان ہے اور میں ذاتی طور پر اس زبان سے اس لئے آگاہ ہوں کہ میرا بچپن، لڑکپن اور نوجوانی بھی اسی گروہ و نواح میں گزرے ہیں لیکن جب میں نے پنجابی کے کلاسیک شعرا، بکھے شاہ وغیرہم کے کلام کا مطالعہ کیا تو مجھے پنجابی زبان کی ایک خاص خوبی یہ نظر آئی کہ اس زبان میں عام زبان اور ادبی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ پنجابی کی عام زبان میں اس کے عظیم شعرا نے بڑے بڑے مضامین کو نہایت خوبی سے باندھا ہے جبکہ اردو میں تا حال شعر و ادب کی زبان اور عام زبان کا واضح فرق موجود ہے ”کچی کرن شبنم“ کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر محی محمود علی محمود نے ادبی زبان اور عام زبان کے فرق کو بڑی حد تک مٹا دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ اردو کی عام زبان میں بھی اتنی سلیقت موجود ہے کہ وہ بڑے سے بڑے مضامین کو اپنے اندر نہایت سلیقت سے جذب کر سکتی ہے:

اپنی اس مسافت کا کیا نتیجہ نکھلے گا جیسے گھوم کر پھر کی لڑکھائے برتن میں

اسی غزل کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

تار کون سورج کے آگے ہمہ نکلنا ہے۔ بھری تو پہاڑن ہے بندھ گئی ہے بندھن میں

عجیب اتفاق ہے جس زمانے میں محمود صاحب مجھے اپنا یہ مجموعہ شاعری دے کر گئے اسی زمانے میں اختر حسین جعفری مرحوم کا ”آئینہ خانہ“ میرے درمیان تھا۔ کچی کرن شبنم کو سرسری طور پر دیکھتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ اب اس مجموعہ کو پڑھ کر کیا مرآۃ کا لکھن حب اسے پڑھا تو بتا چلا کہ محمود علی اپنے انداز کا شاعر ہے۔ ایک زور و نظم کی دوسطریں دیکھتے نظم کا عنوان ہے ”تانا“۔

تم کو کیا معلوم کہ یاس کی ساتویں سیڑھی پر تکرہ کوئی بکھڑاتا ہے

جھنجھلاہٹ کی کھوہاتی دلدل میں اتڑتا ہے

اور محمود صاحب کے دو بے تو غزل کے لغوی اور اصطلاحی رد و معنی میں دو مصرعوں کی مکمل غزلیں معلوم ہوتے ہیں۔ غزل کے لغوی معنی یہی ہیں تاکہ غزلوں کا آپس میں باتیں کرنا تو سنیں،

سکمی ری رین بجے چکڑی چکڑی سے بولی ناتھ" مانس جات سے تو ہم اچھے دان دہیز نہ برات

کھٹکوتا اور پرہیزم سکھواتا ہیں کسی کے یار ایک جڑا نکھیاں جھپکیں تو یار ندی کے پار
اور غزل اصطلاحی معنی میں بہت وسعت رکھتی ہے۔ ہر طرح کا مضمون اس میں ادا ہوتا ہے، مگر ایک دو بلا خطہ کیجئے:
دھنوتوں کے حسب چھپائے نہ دھن کریمگا درمی سے چھوٹا ہو کر بھی پیسہ ہی کھلائے
ایک اور دو بلا:

آج اب تو اک پگ پر ہیں جیون اور کٹار کربے بدے موری کھٹا مانگے سا ہو کار
ان دو ہوں کے بعد اب اسی مجموعہ کلام کی ایک غزل کے دو شعر بھی ملاحظہ فرما لیجئے:
گھر والوں کے ساتھ وہ قہقہہ ہار بھی مجھ کو دیکھا تو یوں گنتی تھی جیسے کسی نے چوری کرنے پکڑا ہے
پھینک کے چھاپہ انوار وہ کرے کی جانب بڑی تھی جب سکھوں نے پوچھا یہ محمود ترا کیا گنا ہے
غرض کچی کرن شبہ اپنی الگ سچ دھج کے ساتھ پڑھنے کے قابل شاعری ہے جو آپ کو لطف اندوز بھی کرتی ہے اور اپنے عہد کے کرب
سے آشنا بھی۔ سید مشکور حسین یاد

سبز آٹکھوں میں تیر (مجموعہ کلام)

قیمت: تیس روپے

مصنف: رفیق سندیلوی

ناشر: بک ورلڈ جی ۴۸۔ آئی اینڈ ٹی سنٹر۔ اسلام آباد

"سبز آٹکھوں میں تیر" رفیق سندیلوی کی اڑتالیس غزلوں، سولہ نظموں اور سترو اشعار کا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد رفیق سندیلوی کے دو مجموعے "گزر" اور "ایک رات کا ذکر" بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ اردو کے متعدد دہائیوں میں ان کے تنقیدی مضامین بھی چھپ رہے ہیں جس تو اثر کے ساتھ ان کی کتابیں چھپ رہی ہیں۔ اس سے ان کی تخلیقی توانائی ثابت ہے۔ رفیق سندیلوی گزشتہ دس بارہ سال کی نہ صرف توانا تخلیقی صلاحیتوں میں سے ہیں بلکہ جدید آوازوں میں سے بھی۔ ان کی جدیدیت بہت سے مقامات پر قاری کو متحیر کر سکتی ہے لیکن انھیں مصنف سے دور نہیں ہٹا سکتی یعنی رفیق سندیلوی کی شاعری PROVOCATIVE ہے لیکن REPELLENT نہیں ہے۔ یوں تو وہ آزاد قلمیں بھی کہتے ہیں لیکن ان کے تخلیقی اظہار کا خاص وسیلہ اردو شاعری کی سب سے پرانی صنف غزل ہے جو شاعروں کو اپنی روایات سے انحراف نہیں کرنے دیتی لیکن رفیق کی شاعری ان کے پہلے مجموعے سے لے کر تیسرے مجموعے تک کسی بھی صفحے پر نہ روایتی معلوم ہوتی ہے نہ روایتی۔ اس میں نہ تو غزل کے مانوس الفاظ و تراکیب ملتی ہیں نہ علامات و استعارات نہ مضامین و موضوعات نہ زور لگی داستان کی طرٹ جانے بچانے روپے اور روش۔ غزل کتنا اور غزل کے اثرات سے اس حد تک اپنے آپ کو بچا لینا ہر شاعر کو میسر نہیں آتا۔ اس جدوجہد میں تو عمر کا خاص حصہ گزار جاتا ہے۔ بڑی ریاضت کے

خوش نصیب شعرا اپنی انفرادیت تک پہنچتے ہیں۔ انفرادیت کی یہ دولت رفیق سندیلوی کو شروع سے حاصل رہی ہے۔ ان کے شعری ادراک اور اس ادراک کے انفرادی اظہار یعنی اظہار کے ذاتی وسائل ان کی شاعری میں شروع سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ شعروادب میں کسی کا منفرد ہونا یقیناً بڑا امتیاز ہے لیکن اگر یہ امتیاز ان عناصر سے خالی ہے جو اسے دلکش اور دیدہ پابناتے ہیں تو پھر اس امتیاز کو اہمیت دینا بیکار ہے۔ نصیر دہلوی اور ناسخ کھنوی کے منفرد ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن ان کی شاعرانہ انفرادیت کے باوجود کیا ان کی شاعری جاندار شاعری کہلا سکتی ہے؟ یہ تو ممکن ہے کہ بے جان انفرادیت سو پچاس سال تک اپنا لوہا منوائے لیکن شاعری کے سچے قارئین شاعری کے جھوٹے جادو کے زیر اثر ہمیشہ نہیں رہ سکتے۔ البتہ اس بات کا فیصلہ دو ایک دن میں نہیں ہو پاتا کہ سچی شاعری کون سی ہے اور جھوٹی شاعری کون سی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری پر بھی یگانہ کا پیشہ صاف آتا ہے جو انھوں نے زندگی کے بارے میں کہا ہے :

آفت دی مثبت: پھولے ترلا کھول پھلتے نہ دیکھے سارے کے سارے

اپنے موجودہ دور کے شاعر عظیم کو ترنہ بھی یہ بات کہ اس طرح کبھی ہے کہ کسی فن کی آگ میں صرف جل جانا کمال ہیں بلکہ کیسا بن جانا کمال ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ رفیق سندیلوی کو بھی کیا بننے میں کتنی دیر ہے لیکن ان کا کیسا بن جانا ممکن نظر آتا ہے۔

رفیق سندیلوی کو دور حاضر کے *ANGRY POETS* میں شمار کرنا غلط نہ ہوگا۔ وہ ماضی سے لائق حال سے بیزار اور مستقبل سے خائف معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں ماضی میں کوئی ایسی دلکشی نہیں جو ان کے لئے ناسمجھیا بن جائے۔ ویسے ان کے ہاں ماضی کا تھوڑا بہت احترام ضرور ہے۔ اس احترام کے بغیر وہ یہ شعر نہیں کہہ سکتے تھے:

ملتی ہوئی تمذیب سے نفرت نہ کیا کہ چوپال پہ بوڑھوں کی کہانی بھی سنا کہ

اس شعر کے باوجود ان کے ہاں ماضی بالکل نہیں ہے۔ ان کے ہاں حال کا تصور اور تصویریں اس طرح کی ہیں:

وہ قحط ضیا ہے کہ مرے شہر کے کچھ لوگ جگنو کو لئے پھرتے ہیں مٹی میں دبا کر

وہ دہشتیں ہیں مسلط کہ شب کا ذکر ہی کیا میں دن کے وقت بھی گھر سے نکل نہیں سکتا

چمن پہ جو بھی تھے نافذ اصول اس کے تھے تمام کانٹے ہمارے تھے پھول اس کے تھے

علم دشمن ہے زمیندار مرے گاؤں کا مدرسہ کوئی بھی قائم نہیں ہونے دیتا

پیام امن پہ کرنا مذاکرے ایسکین فصیل شہر پہ افواج جنگ جو رکھنا

ظاہر ہے کہ جس دور کے خدو و خال یہ ہوں اس دور سے محبت کیا ہوگی جب حالات دلوں میں اس طرح کی تمنا پیدا کرنے لگیں کہ:

سماوی ہی لگاؤں اب نہیں ویران قبروں پر یہ دنیا ترک کردوں اور سب کچھ چھوڑ کر دیکھوں

تو آدمی مستقبل کی طرف سے بھی کوئی اُمید نہیں رکھتا چنانچہ تبرکات کھوں میں تیر کی شاعری میں رجائیت نام کی کوئی چیز نہیں ملتی۔ یہ تلخ و ترش حقائق کی شاعری ہے اور ہمارے عہد کی بد صورتی کا عکس پیش کرتی ہے۔

پروفیسر نظیر صدیقی

جمالیات اور ادب

قیمت: ۱۵ روپے

مصنف: ڈاکٹر ثریا حسین

ناشر: ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ، اتر پردیش

جمالیات قوانین حسن کا، اور ادبی جمالیات ادب کے قوانین حسن کا علم ہے۔ ادبی جمالیات، ادبی تنقید کے ساتھ ساتھ فلسفے کا ایک شعبہ بھی ہے لہذا اس موضوع پر لکھنے والے کے لیے ادب اور فلسفہ دونوں کا مطالعہ لازمی قرار پاتا ہے۔ ڈاکٹر ثریا حسین فلسفہ اور اس کے ساتھ ادب خصوصاً مغربی ادبی تنقید کا وسیع مطالعہ رکھتی ہیں۔ انھوں نے جمالیات اور ادب میں اپنے وسیع مطالعے کے جمالیات کو اپنے تنقیدی انداز نظر کے ساتھ مختصراً پیش کیا ہے۔ ایک سو چار صفحات کی یہ کتاب چار بابوں اور ایک ضمیمے پر مشتمل ہے۔

پہلے باب بعنوان مغرب میں برہنات میں افلاطون سے لے کر میسوپوٹامیائی، یونانی، رومن، ویزنٹائن، قدیم جدید مفکروں اور نقادوں کے جمالیاتی تصورات، و نظریات سے مختصر تعارف دیا گیا ہے۔

دوسرے باب بعنوان "ہندوستانی جمالیات" میں دوسری صدی قبل مسیح کے بھارت نامی مغلکت لے کر نگینہ ورامک ہندو مفکرین کے نظریات و تصورات متعارف کرائے گئے ہیں یہ مختصر تعارف ہندوستانی جمالیات کے مزید مطالعے کا خاص حوالہ پر رہنا ہے۔ مگر پاکستانی قارئین کو شاید یہی سہولت سے متعلقہ مواد میسر آ سکے۔

"فارسی میں جمالیات" کے زیر عنوان تیسرے باب میں عربی و اسلامی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے عمر خیام، سعدی، حافظ، قافی اور بنیادی شاعر کی جمالیاتی اوصاف بتائے گئے ہیں۔ جبکہ ان کے اردو دوسرے فارسی مفکروں اور نقادوں کے جمالیاتی نظریات سے روشناس کرنے کی ضرورت تھی۔ یوں یہ اب کتاب کے مؤلف سے مطابقت نہیں رکھتا۔

چوتھا باب "اردو میں جمالیات" کے عنوان سے ہے اور اس میں بھی نیا ذریعہ پوری جلد تسلیم شر اور سجاد انصاری کے فن پر انداز خیال فی متعلق محسوس ہوتا ہے۔ البتہ الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، مہدی افادی اور سجاد حیدر کے جمالیاتی تصورات کی نظر اٹھانے کے لیے ہیں۔ اسی باب میں ترقی پسند نظریہ ادب کی ذیل میں برہم چند اور علی سردار جعفری کے نظریات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مارکسی یا مارکسی فنی جمالیات کی بنیاد جمالیاتی جدلی انوکھا س کا نظریہ ہے۔ جمالیاتی جدلی انوکھا س کے مارکسی نظریے پر اردو میں شاہد علی کچھ لکھا گیا ہو۔ ڈاکٹر ثریا حسین اسی حوالے سے مارکسی ترقی پسندوں کے ادبی جمالیاتی نظریات کا تعارف کرانے کی اہلیت رکھتی ہیں پھر بھی انھوں نے مارکس، اینگلز، پلخانوف، لینن، گوئی، لوکاش اور سٹیفن موزادسکی کے علاوہ اردو میں علی سردار جعفری کے جمالیاتی نظریات کے تعارف میں اس طرف نہ جانے کیوں توجہ نہیں کی

چوتھ باب ہی کا سب سے جاندار اور مفصل حصہ جدیدیت کے فنی نظریے کے بارے میں ہے۔ انھوں نے جدیدیت کو بجا طور پر ایک تہ میلانی مفکر کی حیثیت میں شناخت کیا ہے۔ اس حصے میں جدیدیت سے متعلق پاکستانی اور بھارتی نقادوں کے نظریات زیر بحث لائے گئے ہیں۔

"مغرب میں علامیت" کے نام سے ایک ضمیمہ بھی شامل کتاب ہے۔ اور مختصر ہونے کے باوجود کا دائرہ معلومات کا حامل ہے۔ میان محمد شریعت کے جمالیاتی نظریے کا ذکر حروف اول، اوپیلے باب میں آگیا ہے مگر ان کے علاوہ اقبال، مجنوں گورکھپوری سید علی عباس جلاپوری، قاضی عبدالستار، ممتاز حسین اور نسیم احمد جیسے متعدد بلند مرتبہ مفکرین قلم کے ادبی جمالیاتی نظریات

سے روشناس نہیں کرایا۔ ایسا شاید نواد کی کیا بنی اختصار پسندی کے باعث ہوا ہے۔ بحرِ حالی جمالیات اور ادب، مجموعی طور پر ادبی جمالیات کے موضوع پر مطالعے اور اس پر لکھنے کی ترغیب دینے والی کتاب ہے۔ اور خود مصنف کے علم اور ذوق کے پیش نظر ان سے یہ مطالبہ کرنا جائز ہو گا کہ وہ اردو کے مقلدِ اہل قلم کے جمالیاتی نظریات اور اردو ادب کی مخصوص جمالیاتی اقدار پر زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھیں۔

یوسف حسن

تنقیدی ابعاد

مصنف: ڈاکٹر مظفر حنفی قیمت: ۷۰ روپے

تقریم کار: ماڈرن پبلشنگ ہاؤس۔ ۹ گولڈ مارکٹ۔ دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲۰ (بھارت)

ڈاکٹر مظفر حنفی (پیدائش ۱۹۳۶ء۔ آبائی صوبہ اتر پردیش) بھارت کے ایک معروف جدید ادیب، شاعر اور نقاد و محقق ہیں۔ تنقیدی ابعاد ان کے تنقیدی مقالات و مضامین کا تیسرا مجموعہ ہے۔ ان کے اپنے لکھنے کے مطابق زیادہ تر مقالات و مضامین مختلف سیمینار اور رسائل کے خاص نمبروں کے لیے لکھے گئے۔ ان مقالات و مضامین کی تعداد سولہ ہے۔ ان کے علاوہ انیس مختصر دیباچے بھی اس مجموعے میں شامل ہیں جن میں سے ایک افسانوی مجموعے پر، ایک طنزیہ و مزاحیہ خاکوں کے مجموعے پر، ایک ناول پر اور باقی شعری مجموعوں کے لیے تحریر کیے گئے۔ مقالات و مضامین میں بھی ان کے غالب موضوعات، شعر اور شاعری سے متعلق ہیں۔ انھوں نے مجموعی طور پر انڈیا کے بعد کے بھارتی ادب و شعر و ادب کو موضوع بنایا ہے۔ اور ادوارِ بندی یوں کی ہے۔

(۱) آزادی (۱۹۴۷ء) سے ۱۹۵۸ء تک — (۲) ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۷ء تک — (۳) ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۷ء تک گویا بھارتی اردو ادب کی یہ ادوارِ بندی پاکستانی ادب کی ادوارِ بندی کے حامل ہے۔

ڈاکٹر مظفر حنفی ایک حقیقت پسند نقاد ہیں اور ادب کے لیے فنی حسن و جمال اور ابلاغ پران کا اصرار بالکل جائز ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں جدیدیت اور ترقی پسندی دونوں پر تنقید کی ہے لیکن ان کی یہ تنقید روایت پرستی کے نقطہ نظر سے نہیں ہے۔ وہ جدیدیت، ترقی پسندی اور روایت پرستی (TRADITIONALITY) کے باہمی امتزاج کے فکری و فنی رویوں اور مظہر کو سراہتے ہیں گو وہ اس نفی و اثبات کے لیے کوئی فلسفیانہ بنیاد و جواز فراہم نہیں کرتے۔ اس کے باوجود ان کی تحریروں متعدد قابل قبول نکات اور مفید معلومات کی حامل ہیں۔

شعر اور شاعری سے متعلق ان کے مقالات و مضامین میں سے رفعت مردوش کی غزل، منور رانا۔ مغربی بنگال کے شعری مزاج کا ترجمان، مغربی بنگال کا شعری مزاج اور رام کی عظمت اور اردو شاعری اعلیٰ معیار رکھتے ہیں۔ منور رانا کی غزلوں کے منتخب اشعار پر تنویر سبیر (پاکستان) کی شاعری کے ساتھ اس کا موضوعاتی اشتراک سامنے آتا ہے۔ البتہ منور رانا کا شعری مزاج تنویر سبیر کی نسبت دھیمے ہے۔ دونوں کے کچھ اشعار دیکھئے:

فراد کا تو مسئلہ شیریں وصال تھ	کھودوں گا رزق کے لیے میں کوہِ سخت کو	تنویر سبیر
جس کہ فرہاد نہیں باپ ہوں اک بیٹے کا	موتِ روزی کے لیے کوہِ کئی آجائے	منور رانا

بادش کو دشمنی تھی فقط میری دولت سے	جوں ہی مزاج نہ گرا، ابرچھٹ گئے	تنویر سبیر
مرے گھر کے در و دیوار کی حالت نہیں دیکھی	برستے باد تو تم نے بھی میری چھت نہیں دیکھی	منور رانا

متنبر سپرا
منورہ رانا

میں اپنے بچنے میں چھوٹے پایا جس گھونٹوں کو
کھڑوں کے لیے بچے ابھی تک جلتے ہوئے
افنی کے واسطے اب میرا بچہ بھی چلتا ہے
بچے سے مفسی کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتا ہے

نقدِ تنقید قاسمی لکھتے ہیں کہ:

"متنبر سپرا اردو کا شاید پہلا فنون گو ہے جس کے اشعار میں ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کا ذکر بار بار آیا ہے۔"

دیا چو "لفظ کھردسے" متنبر سپرا اشاعت اول ۱۹۸۰ء ص ۱۱۲

کرد مظهر حنفی نے منورہ رانا کے متعلق بھی بتایا ہے کہ:

"ان کے اکثر اشعار میں بہن کی محبت، ماں کی ممتا، پدرانہ شفقت اور بچوں کی معصومیت کو شاعری کی زبان مل گئی ہے۔"

(تنقیدی ابعاد ص ۸۴)

قیدی ابعاد میں "شعراے سیفیہ" دکنڈوہ میں شعرا ادب کے پچاس سال تحقیقی اعتبار سے قابلِ قدر مضامین ہیں۔ اور تحقیقی لحاظ ہی سے
زاوی کے بعد ہندوستان میں اردو کے ادبی و علمی رسلے اور اردو میں بچوں کا ادب بھی اہم ہیں۔

شعری مجموعوں کے دیباچوں کی خاص اہمیت یہ ہے کہ ان کے ذریعے ہمیں ۱۹۷۰ء کے بعد نمایاں ہونے والی نئی نسل کے متعدد
مادری اردو شاعروں سے تعارف حاصل ہوتا ہے۔ نیز جتنا چلتا ہے کہ بھارت میں بھی اس عشرے میں ابھرنے والی نسل نے جدیدیت سے
عرفت کی راہ اپنائی۔ ان نئے شاعروں میں سے خالد محمود اور شاہد میر کا مزید کلام پڑھنے کی نسبتاً زیادہ طلب ہوتی ہے۔

نثر نگاروں میں سے خواجہ حسن نظامی کے اسلوب اور طنز و مزاح پر مضمون عمدہ ہے۔ تنقیدی ابعاد مجموعی طور پر مفید معلومات
شننے اور فہم و متوازن فکری و فنی رویوں کو تقویت دینے والی کتاب ہے۔

یوسف حسن

زمرنگ اصطلاحات بینکاری

قیمت: دوسو روپے

مترجم: محمد احمد سبزواری

ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی

قومی سطح پر اردو کا نفاذ یا قومی اداروں میں اردو کو دوسری زبان کے طور پر رائج کرنا کسی صورت بھی نا ممکن نہیں ہے۔ اس
سلسلے میں ہر دور میں ہر سطح پر کام ہوتا رہا ہے مگر ہر بار بے حسی کے سر دھانے کی نذر ہوتا رہا ہے۔ اسلام آباد میں "مقتدرہ" کے نام سے
اب ادارہ تشکیل دیا گیا جس کے ذمہ یہی کام تھا، مگر اسے جتنی نظر نہیں آتی۔

جہاں تک بینکاری کا تعلق ہے، ابتدا میں اسے تجارت کا ایک حصہ تصور کیا جاتا رہا اور اس سلسلے میں چند اصطلاحات اردو میں
میں نہ کہیں موجود ہیں۔ بینکاری پر اردو میں پہلی کتاب جناب محمد احمد سبزواری نے تحریر کی جو فرہنگ اصطلاحات بینکاری کے مترجم بھی ہیں۔
نیام پاکستان کے بعد بینک دولت پاکستان کے پہلے گورنر جناب زاہد حسین مرحوم کی ذاتی کاوشوں کے سبب بینکاری کی اردو اصطلاحات
تشکیلات کے کام کا آغاز ہوا تو اس کی ذمہ داری بھی جناب محمد احمد سبزواری کے کاندھوں پر اتار پڑی اور انھوں نے بابائے اردو کی
دانی میں اسے مکمل کیا۔

"فرہنگ اصطلاحات بینکاری در حقیقت محمد احمد سبزواری کی اس پہلی کتاب ہی کی توسیع ہے جو سال ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس
کتاب میں تقریباً گیارہ ہزار مرودہ انگریزی اصطلاحات کا اردو ترجمہ پیش کیا گیا ہے جو مترجم کی عرق ریزی، شبانہ روز محنت اور اردو
بان کے ساتھ ان کی محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ محمد احمد سبزواری کی یہ پُر خلوص کوشش ثمر آور بھی ہوگی۔

اردو سے محبت کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں لیکن جب تک حکومتی سلیج بر کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا جاتا ہمارے قومی اداروں میں ہماری قومی زبان کا دفتری زبان کے طور پر رواج پانا ممکن نظر نہیں آتا۔

اس کتاب کی تدوین و تکمیل کے سلسلے میں مترجم کی یہ کوشش رہی ہے کہ بیکاری کے تمام عروج و مترادفات نہایت آسان زبان میں ترجمہ کئے جائیں اور ایسا درحقیقت نظر بھی آتا ہے کہیں کہیں تو یہ مترادفات انگریزی زبان سے زیادہ وسیع پر معنی خوبصورت اور عام فہم ہو گئے ہیں اور یہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ ہماری قومی زبان کسی دوسری زبان کے مقابلے میں ہرگز غریب نہیں ہے اور دفتری زبان بننے کی پوری اہلیت و صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت پر جہاں انجمن ترقی اردو مبارک باد کی مستحق ہے وہاں جناب محمد احمد سبزواری کا شکریہ ادا کرنا بھی تیسرے نگار کا فرض ٹھہرتا ہے کہ انھوں نے بیکاری جیسے فقیل شعبے کو عام فہم زبان سے آشنا کرنے کی سعی جمیل کی ہے۔ ساتھ ساتھ جمیل الدین حالی بھی تہنیت کے سزاوار ہیں جنھوں نے دفتری سطح پر اردو زبان کی ترویج، ترقی اور حکومتی ویسی کا پورا پس منظر پیش کر دیا ہے۔ بیکاری کی یہ نکتہ ایک بنیادی دستاویز کے طور پر یاد رکھی جائے گی اور اگر کبھی بیکاری کے شعبہ میں اردو کو دفتری زبان کے طور پر متعارف کرانے کی ضرورت محسوس ہوئی باسے جائز گزرتا گیا تو یہ فرہنگ نہایت اہم دستاویز ثابت ہوگی۔

اشرف جاوید

ستارے ہوا چراغ (غزلیات)

قیمت: دو سو روپے

مصنف: انوار الحق

ناشر: مکتبہ انصار فیض آباد۔ ساہیوال

انوار الحق نئی نسل کے شاعروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ 'ستارے ہوا چراغ' غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان کی غزلوں میں شعور حیات ہے جس کے باعث وہ جذلوں اور احساسات کی عکاسی کرتے ہیں۔ عہد حاضر میں ہر لمحہ بدلتے ہوئے حالات انداز اور ارتقائی کیفیت نے اردو شاعری کو نیا مزاج اور نیا لہجہ عطا کیا ہے جس کے باعث اسلوب اور اجتماعی موضوعات کے تجربے ہو رہے ہیں شعور و ادراک نے نئی مشعلیں روشن کی ہیں جن کی روشنی میں زندگی کے نئے مسائل کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ہر دور اپنے ماضی سے کچھ لے کر آگے بڑھتا ہے لیکن اپنے عصری مسائل پر گہری نظر دھکتا ہے۔ وہ زندگی کے نقوش میں نکتے کے رنگ اس طرح بھرتا ہے کہ رجائیت اور حقیقت کا رنگ بھرتا ہے۔ انوار الحق نے حیاتی کیفیوں کے مختلف رنگوں کے مرکب سے بہت ہی پتہ کار تصویریں بنائی ہیں جس کا آہنگ نیا اور منفرد ہے۔

کسی نے پایا نہیں آج تک یہ عرصہ وقت
ہزار سال نہیں اک نفس میں جینا ہے
اتر کے دہلے پہل پہل سوار ہونے کو
مکان نہیں ہے میسر تو بس میں جینا ہے

ازل تھا ایک طرف دوسری طرف تھا بد
دل اس طویل سمندر کو پار کبھی گیا

لگی ہے آگ بہت دور جنگلوں میں کہیں
مگر اٹھنا ہوا سا دھواں وجود میں ہے
وقت کے تحریک اور توجہ کو حال کے آئینے میں دیکھنے کے بعد وہ نکل آتی ہے جوازی اور ابجدی اندھیروں کے درمیان روشن ہے
کائنات کے بیکراں سمند میں ہم ہو کر بھی ہم لوگ محدود سے ہم آہنگ رہتے ہیں۔ بہر حال سفر جاری ہے۔ ازل اور اب کے درمیان
ہم لوگ ان دیکھے راستوں اور گلیوں میں ہلک کر اپنے وجود کے چراغوں کو بجھتا دیکھ رہے ہیں۔ ریح رستہ زمین اور خزاں رسیدہ

شاخہ در لمحہ لمحہ بکھری زندگی کو قطرہ قطرہ بچہ سیال میں اتار رہے ہیں۔ کاسہ شب لے کر روشنی کی تلاش میں اپنی ہی آرزوؤں کی راگ کو اپنے سے پاں چروں پر ملنے بیٹھے گئے کہیں ہمارا مقدر ہے۔ مگر یہ سب کچھ تو اپنے اثبات کے لئے ہے۔ جھینے کی نفی کون کرے گا کہ لمحات جان کس سی طرف منحرف کئے گئے ہیں۔ کیسے نہیں تو وجود کے چراغ روشن ہیں جو ہمارے ہونے کا احساس دلا رہے ہیں اور پھر ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے الفاظ محروم ساعت نہیں ہیں زندگی کا کوئی بھی لمحہ زخمی ہی سہی مگر اس زخم میں بھی ایک لذت ہے جو زندگی سے قربت کا احساس دلاتی ہے آگ کہیں بھی لگے اپنے قریب یا بہت دور مگر اس کا دھواں وجود میں محسوس ہوتا ہے وہ آگ زندگی نے لگائی ہو یا پھر زندگی کے زخموں کی کسک کے باعث تپش اور جل محسوس ہو، پھر بھی دشت تمنا کے درمیان تک پہنچنے کے لئے ہزار سال یا ایک پل، سانس تو لینا ہے کہ سانسوں کے آنے جانے کا نام ہی تو وہ زندگی ہے جس کا ایک پل بھی کبھی کبھی صدیوں پر محیط ہو جاتا ہے:

کون کرے یہ اجالے قدم قدم یہ سفر گویا بے طبق ظلتیں بہ ہم یہ سفر
افق سے تا ہر افق اور ازل سے تا ہر یہ کائنات کی پہنائیاں یہ ہم یہ سفر
بدن سے روح کبھی رنج سے بدن کی لڑائی سفر کی منت نمی صورت غم میں غم یہ سفر

تڑپتے رہنا دل پاشش پاشش میں رہنا بدن کی قید میں اک زندہ لاش میں رہنا
میسب ایراثا ہے برس بہ با سے جمود مثال آب رواں اور نفاش میں رہنا
انوار الحق زندگی کے ثبوت پہلوؤں کے ترجمان ہیں۔ وہ فکر اور جذبوں کے شاعر ہیں۔ ان کی حقیقت پسندی نے عورتانہ مزے کے سامنے دکھوں کو اس طرح سیٹھ لہا ہے کہ بہت آہستہ آہستہ آنے والی بہاروں کا احساس ہوتا ہے۔ یہ توقع ہے کہ غم جاناں سے غم دوراں تک ہر طرف دھول اور گرد و غبار نے راستے دھندلے کر دیئے ہیں، حال سے مستقبل کی طویل مسافت میں بھتے شاہ زندگی بھول اور نہاتے سونے چراغ نڈھالتے ہیں اور پھر آج کا انسان سوچتا رہا ہے کہ وہ کدھر جائے اور کس طرح قدم اٹھائے:

صدیوں میں اس کو کتنا چلا جاز کا طویل ساعت ترے سفر کی اگر ہانڈا آئے گی
تم آؤ گے تو دل میں بڑی مدتوں کے بعد گزری ہوئی بہار بہ صدنا آئے گی
وہ زمر محوں کا حسن تسلسل وہ زندگی آواز آ رہی ہے ہر ساز آئے گی
طلم صوت اور سحر آہنگ کے باعث شاعر نے جو روشنی کی لکیریں بکھری ہیں وہ طویل عرصہ تک زمان و مکاں پر روشن رہیں گی اور اس طرح زندگی کے خدوخال واضح نظر آتے رہیں گے جو کہ صحیح معنوں میں تخلیقی روشنیوں کی نمائندگی ہے۔ یوں ہیں وجود سفر کا احساں ہوتا ہے جو دراصل وجود ذات کا احساس ہے ماضی سے حال و حال سے مستقبل تک صبار قتاد وقت کے گھوڑے پر سوار ہم سب لا محدود سے ہم آہنگ ہو رہے ہیں:

پلٹ پلٹے ہیں ہمیں سے گزریں آئے ہیں نئی بہار کے منظر سحر میں آئے ہیں

کبھی رواں تھا اور کبھی ادھر بھی گیا حق طلب اک تری آواز تھی جدھر بھی گیا

اذان دیت کے ذروں کی آسمان کے لئے بہ کیمیا یہ بقا و نبت راہ گاہ کے لئے
یہ زندگی یہ پرندے یہ رنگ یہ رت یہ پھول رواں یہ قافے اک شہر بے قافا کے لئے

انوار الحق کے استعار میں اظہار کی سچائی ہے جس کے باعث روحانی بالیدگی کا احساس ہوتا ہے زندگی کی معنوم سچائیوں اور مشاہدوں نے ان کی غزلوں کو زندگی بخش بنا دیا ہے۔ ان غزلوں میں جرات، اظہار اور فکر و نظر کی روشنی بھی ہے۔

انوار الحق حیات و کائنات کے اسرار و رموز تک پہنچنے کے لئے اضطراب کے دائرے توڑتے ہوئے نئے گئے بڑھتے رہے ہیں۔

کبھی کبھی تو وہ خود اپنے ہی وجود سے سم کلام ہوتے ہیں اور کبھی درون ذات زندگی کی داخلی صداقت کو تلاش کرتے ہیں:

تو غالی سا ہے مام تنا نا حایا ہو تم کہیں ہو نہ کہیں سم تنا نا حایا ہو
اس فنا خانہ دنیا میں یہاں شہر بہ شہر اک یہ ہنگامہ ہم ہم تنا نا حایا ہو

عشرت رومانی

عکس بے خیال (افسانے)

مصنف: رشید امجد

قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: دستاویز مطبوعات، کوٹلی رتن چند (رتن باغ) میوہسپتال لاہور

”عکس بے خیال“ رشید امجد کے افسانوں کا چھٹا مجموعہ ہے۔ سب سے پہلے اس مجموعہ کے افسانے رشید امجد کے افسانوں کے کلیات و شبہ نظر سے آگے ”میں شعلہ عشق سب بوجہ برامیرے بعد“ کے نام سے شائع ہوئے۔ بعد ازاں عکس بے خیال کے نام سے علیحدہ کتابی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ ان افسانوں کی کل تعداد تیرہ ہے۔ یہ افسانے ۱۹۸۸ء سے ۱۹۹۰ء کے درمیانی عرصہ میں تخلیق ہوئے۔

۱۹۸۸ء سے پاکستان کی سیاسی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے جمہوریت کا سلسلہ ۱۹۷۷ء میں منقطع ہوا تھا۔ اس سال بحال ہوا گیارہ سالہ آمریت کے اس دور نے پاکستانی معاشرے اور اداروں کو جس طرح بے کرا کر رکھا اس کے اثرات ۱۹۸۸ء میں بحال ہونے والی جمہوریت کے چہرے پر باآسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ۱۹۸۸ء تا ۱۹۹۰ء کا یہ دور اپنے معرّفی تناظر میں کوئی ISOLATED دور نہیں۔ سیاسی اور سماجی منظر نامے کے چہرے پر پڑا ہوا آمریت کا بظاہر خوشنما پردہ اٹھا کر اندر سے برسوں کا رکھا ہوا تعفن جذامی صورت میں ظاہر ہوا۔ جمہوریت کا یہ کنول اس تعفن زدہ کچرہ میں بڑی دیکھ بھال کا مقامی تھا لیکن منظر نامے سے ہٹ جانے کے باوجود بھی آمریت کے تاریک سائے نظام سے رخصت نہ ہوئے اور یوں ملکی باطن پر جو کھانڈ بھانڈ مچی وہ رشید امجد کے افسانوں کا موضوع بنتی ہے۔ ”ایک نسل کا تماشہ“، ”دل زندہ ہے“، ”تول دریا“، ”تسل“، ”ایک گنہام سیاح کی ڈائری کے چند اوراق“، ”بے کسی پر واز“ وغیرہ اس موضوع کے افسانوں کی کئی سطحیں ہیں۔ دستور و مذاہن ہندی کا عام ہونا، اپنی نظریاتی وابستگی سے ہم آہنگ نہ دے سکنے کا دکھ، اور آخری بدتر صورت پسندی کے سفر میں لطف لینے کا عمل۔

”جواب اگر کسی کے پاس ہے تو وہ ہوتا نہیں بس اندنی اندھیری رات کے سائے میں غم کرنے کی رن گھٹی ہیں پر جی سے تو بھری صورت ہیں

چند لمحوں کے لئے مہر آج بھی، تو کیا اور نہ اٹھا تو کیا۔“

”تیرہوں میں چوری کیلے طوطے خوشی سے ٹپ ٹپ مٹے ہیں۔ پردوں کو پھیلاتے اور بھڑبھڑاتے ہیں۔۔۔ ہم کوئی قید تو نہیں۔ ہمارے

پر سلاست میں اور یہ چوری۔۔۔“

”یہاں کا یہ عجیب دستور وہی کہ محض کوہ و در پہ لٹکاتے ہیں اور مذاہن کی برسان مٹاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں سارا کام فتور بد چلتا ہے۔“

”یہ خود ہی اپنے خلاف سازشیں کرتے ہیں اور خود ہی شہد مچاتے ہیں۔ خود ہی تماشا کو خود ہی تماشا اور خود ہی تماشا ٹی۔۔۔۔۔“

(ایک سیاح کی ڈائری کے چند اوراق)

معرّفی صورت حال کی پیچیدگی نے فرد کی نفسیات میں لالہ لالین اور بکھرپن اور طیر سنجیدگی کو جنم دیا۔ اس حالت نے انہیں

تماشا، تماشاگر اور تماشائی بنا ڈالا۔ لیکن ماحول کا غیر فطری پن بہت سی نفسیاتی الجھنوں کا باعث بنا غیر یقینی صورت حال نے خود اپنی ذات کا تماشا دیکھتے دیکھتے اُن کے اندر غوت دھنسنے جنم لیا، اور رفتہ رفتہ روادِ ظلم اور بھائی چارے کا عنصر معاشرے سے مفقود ہو گیا اپنی اقدار کو چھوڑ دینے کے سبب اجنبیت کے دہانے انھیں اپنے تنگے میں جکڑ لیا، اُنے خوشگلی، ایک سیار کی ڈائری سے چند اوراق، فلکس بے خیال، منظرے باہر خوشبو۔

رشید احمد کا قلم فتنہ زنی کرنے کی بجائے مودعی اور موضوعی صورت حال کا عکس ہمارے سامنے اس سبک خراچی سے چھوڑا جا رہا ہے کہ ایک مستقل ٹیس مدتوں میں اپنے آپ سے ٹرسا رہ گئی ہے۔

عکس بے خیال کے افسانے جہاں میں سیاسی اور سماجی حالات کا چہرہ دکھاتے ہیں وہیں یہ ایسے افسانے بھی ہیں جن میں رشید احمد کی ذاتی زندگی سے وابستہ دکھوں کی جھلک بھی بڑی واضح نظر آتی ہے۔ رشید احمد کی زندگی کا سارا منظر نامہ ان چند افسانوں سے واضح ہو جاتا ہے۔ چلنے درمیانے طبقے سے تعلق رکھنے والے ایک شخص کی کہانی، ماحول سے سامنے آتی ہے جس نے محنت و محصلے کے بل بوتے پر اپنے طبقے اور سماجی حیثیت میں بہتری پیدا کر لی ہے، اور معاشرتی طور پر بہت کچھ حاصل کیسے میں ذہنی اور جذباتی جڑوں میں ساتھ ساتھ جڑی دکھائی دیتی ہیں اس نونگ کے افسانوں میں ایک موضوع اپنے DRIGIN سے کسے کا دھبہ۔

رشید احمد کے ہاں جذباتی سطح پر ایک بڑا دکھ محبت سے عروسی کا ہے۔ نچلے درمیانے طبقے سے تعلق کے باعث تنگس پانے والی نفسیات کی کاہل مانی اس نونگ کے افسانوں میں نظر آتی ہے۔ رشید احمد کا کردار معاشرتی سطح پر ایک آسودگی تو ضرور، مگر کر لینا ہے لیکن آسودگی کے اس مقام سے پیشتر پہنچنے کی مرتب شدہ نفسیات کے زیر اثر ان کے ہاں انہماک محبت اور قبول محبت سے گریز کا رجحان جگمگا دکھائی دیتا ہے۔ نارسائی کا یہ پرانا کرب آسودگی کے زلزلے میں عود کر آتا ہے، محبت سے عروسی کا یہ دکھ ایک مستقل عارضے کی صورت اختیار کر لینا ہے۔ سفر جس سے واپسی نہ ہوئی، ایک کہانی اپنے لئے، ہوا کے گھمے گھمے چھپے، شعلہ ہفت سب پرش ہوا میرے بعد۔

”اُس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ یہ پٹی آنکھیں ہی تو میرا سراہا ہیں۔ میں اسی سرانے کو برسوں سے سنا لے پھر دہا ہوں۔ اس لمے سے جب

(ایک کہانی اپنے لئے)

میری عمر سات سال تھی“

”عکس بے خیال“ کے افسانے نہ صرف یہ کہ رشید احمد کے فکر اور احساسِ ذہن کے عکاس ہیں بلکہ اُن کی فنی پختگی اور مخصوص اسلوب کے منظر بھی ہیں۔ رشید احمد کے افسانوں کی بہت کی خصوصیت ان کا مخصوص شعری ڈکشن اور طرزِ احساس ہے جس کے باعث یہ افسانے اپنی پختہ اور منفرد پہچان قائم کرتے ہیں۔ رشید احمد کے افسانوں کی علامتیں اُن کے اپنے ماحول اور ذہن سے جنم لیتی ہیں۔ رشید احمد کے افسانے بنیادی طور پر غیر کرداری افسانے ہیں جو بالعموم خود کہانی کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ میں اور وہ کے علاوہ ایک تیسرا مخصوص کردار، رویش یا داستان گو کہ ہے۔ یہ کردار بھی دراصل رشید احمد ہی کا کردار ہے۔ اس کردار کے پردے میں بہت سے سخن ہائے ناگفتنی کو گفتہ بنانے میں رشید احمد نے کمال مہارت کا ثبوت دیا ہے اور بہت سی نازک گفتگوئیں جو براہِ راست کی جاتیں تو محض صحافتی بیان یا ذی بن کردہ باتیں، درویش یا مرشد یا داستان گو کی زبان سے ایک صوفیانہ پیچ کے طور پر ہمارے سامنے آتی ہیں اور رشید احمد کی یہی خوبی انھیں ایک اہم افسانہ نگار بناتی ہے۔

داؤد روضاوی

کاغذ کی فصیل (افسانے)

مصنف: رشید احمد قیمت: ۹۰ روپے ناشر: دستاویز مطبوعات، کوٹلی، تین چند (رتن باغ)، مہر سہنیل لاہور
 ”کاغذ کی فصیل“ رشید احمد کا ۱۹۶۳ء تک لکھے گئے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ زیرِ نظر افسانے زمانی اعتبار سے رشید احمد کے پہلے افسانوی مجموعے ”بیراز آدم کے بیٹے“ (۱۹۵۷ء) سے پہلے کے ہیں۔ کاغذ کی فصیل کے افسانے مختلف ادبی جرائد میں اسی دور میں

شائع ہو چکے ہیں تاہم کتابی شکل میں سب سے پہلے یہ افسانے رشید امجد کے افسانوں کے کلیات و مشت نظر سے آگے میں شامل کئے گئے بعد ازاں علیحدہ کتابی شکل میں یہ مجموعہ دستاویز مطبوعات نے جون ۱۹۹۳ء میں شائع کیا۔

ان افسانوں کا مجموعہ کی صورت میں ۱۹۶۶ء کے لگ بھگ یعنی اپنی زمانی ترتیب میں شائع نہ کرنا شاید افسانہ نگاری کی افسانے کی اس تحریک سے وابستگی ہے جو ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء کے لگ بھگ علامتی افسانہ نگاری کی تحریک کے طور پر نمودار ہوئی۔ بیزار آدم کے بیٹے، شائع کر کے اپنے آغاز سے ہی جدید افسانہ نگاروں کی صفت اول میں اپنی پہچان قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۸۰ء کی دہائی میں جب افسانے نے دوبارہ کہانی پن کی جانب سفر شروع کیا تو بہت سے نئے اور پرانے افسانہ نگاروں کے ہاں تبدیلی کا رجحان دکھائی دینے لگا۔ آٹھ دس برس کے عرصے میں جبکہ افسانے میں کہانی پن کا احیاء بھی ہو چکا ہے اور رشید امجد کی پہچان کا سفر بھی اپنے معتبر موڑ پر پہنچ چکا ہے، لہذا غذ کی تفصیل کی اشاعت سے شاید رشید امجد کا منشا محض ریکارڈ کی درستی ہے۔

اس مجموعے میں کل دس افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں کے مطالعے سے ایک فوری تاثر اس زمانے کی سماجی اور معاشرتی صورت حال کے بارے میں ابھرتا ہے۔ رشید امجد نے آج سے تقریباً تیس سال قبل کے پاکستان کی پنجابی، پوشوہادری معاشرت کی خوبصورت تصویر کاری کی ہے۔ ان افسانوں میں وہ دو پہلی تاسر ساویگیوں اور منافقوں سمیت سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ابتدائی دور کے ان بیانیہ افسانوں میں مصنف نے سماجی، معاشی مسائل میں اُلجھے ہوئے لوگوں کی نفسیاتی الجھنوں کو فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ لیکن کمال، اور آدمی کا نوحہ، ایسے افسانے ہیں جن میں جھوٹی نانا اور ناک کا مسئلہ ایک مجموعی معاشرتی رویے کے طور پر سامنے آتا ہے۔ یہ مسئلے فرد کے نہیں بلکہ معاشرے کے محسوس ہوتے ہیں کہ فرد چاہے کتنا باوجود بھی ان سے کنارہ نہیں کر سکتا اور معاشرتی جبر کا شکار ہو کر اپنے آپ کو مسائل کی دلدل میں الجھتا ہوا چلا جاتا ہے۔ "کافذ کی فحش" اور "سائے کا سفر" ایسے افسانے ہیں جن میں معاشرتی تخطا حاصل کرنے کے لئے جو چار دیواری کھڑی کی گئی ہے وہ تربیت کی دیوار، یا کافذ کی فحش، اسی ہے جو معاشرتی جبر کا شکار لوگوں کو محض ایک حد تک کھوکھلا احساس تحفظ تو فراہم کر سکتی ہے لیکن حقیقی تحفظ نہیں۔ "دلیز کا دکھ" اور "آوازوں کا بھنور" میں چھوٹے چھوٹے مکاناتوں میں زیادہ تعداد میں رہنے والوں کی کمینوں اور مشترکہ خاندانی نظام کے باعث پیدا ہونے والے تضادات اور مسائل ہیں۔ ان افسانوں میں شادی شدہ لوگوں کو اپنے فطری تعلقات قائم رکھنے کے لئے مناسب سہولیات میسر نہ ہونے کے سبب پیدا ہونے والے المیوں اور اس گھر میں بسنے والے غیر شادی شدہ لوگوں کے مسائل بڑے جاندار اور خوبصورت انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔

جس زمانے میں رشید امجد کے یہ افسانے تخلیق ہوئے جدید علامتی اور تجربی افسانے کا تقریباً آغاز ہو چکا تھا۔ لیکن ان کے ہاں ابھی تک کلاسیکی بیانیہ افسانہ نگاری کے اثرات غالب تھے۔ تاہم جدیدیت خصوصاً فرائیڈمن اثرات "کافذ کی فحش" کے افسانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ جبکہ اس مجموعے کا آخری افسانہ رشید امجد کے افسانوں کے دونوں ادوار علامتی اور بیانیہ کے درمیان ایک پل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جدید علامتی افسانہ نگاری "کافذ کی فحش" میں کہیں کہیں جھلک ضرور دکھائی ہے لیکن آخری افسانے میں رشید امجد کی آئندہ کی طرز، انداز نگاری کے دھندلے دھندلے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ یہ افسانے اپنے انداز کے لحاظ سے رشید امجد کے دو براہ اول کو یقیناً ظاہر کرتے لیکن زبان و بیان میں ایسی کوئی خامی نہیں جسے ابتدائی دور کی ناچختگی کہا جاسکے۔

فرانس اور پاکستان کی مشترکہ پیشکش

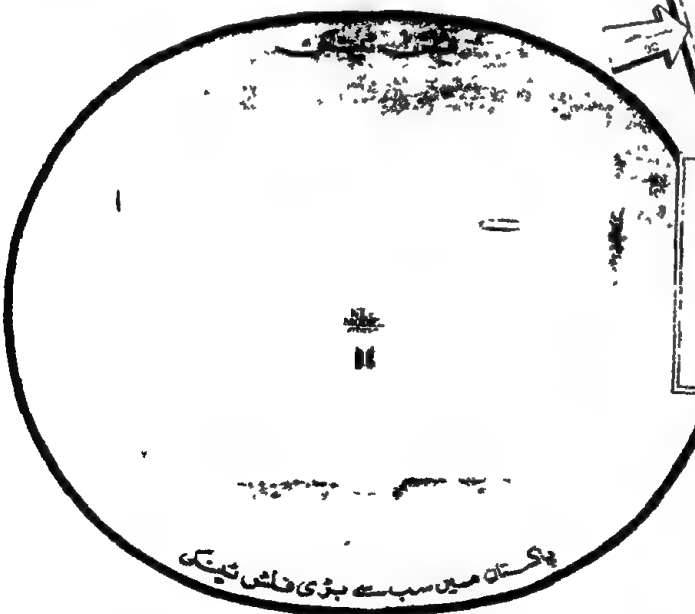
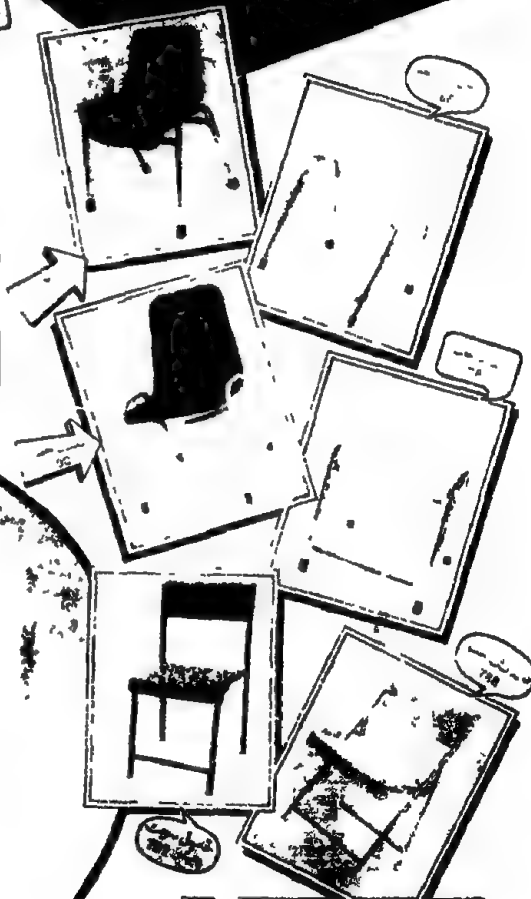
CITIZEN

سیٹیزن پلاسٹک

کی مصنوعات



CITIZEN



پاکستان میں سب سے بڑی فلاحی ٹرسٹ



سیٹیزن انڈیشیا پرائیویٹ لمیٹڈ - بی بی روڈ گوجرانوالہ

سیٹیزن پلاسٹک انڈیشیا پرائیویٹ لمیٹڈ - 22035 - پتلی سٹریٹ دربارہ - جیرنوالہ - 82323

اعلیٰ معیار کے حامل

انڈسٹریل ہوزز HOSES

اور

دیگر ربڑ کی مصنوعات

{ ہوزز برائے پانی ہوا
تیس، سیٹیم ورگیس }



دس ٹن ہوز

سیٹیم

ورگیس

دیگر مصنوعات

درو زون اور کار کے ٹیٹ - ربڑ کوڑو رولر - ٹیٹ اور پائپ ٹیٹ

ربڑ ور سرش ٹیٹ - موڈ ڈھنوں - ریلوی اینڈ ہوزز

اور سبھل ٹائیڈ و ٹیوب

ڈارسن



ڈارسن ربڑ ورکس

آدنی ٹرسٹ ۵۵۵ نوں ۲۰۳۹ - میٹ ۵-۵۵ - میٹ ۵-۵۵ -

جدید تر اردو شاعری کی پہچان

منصور احمد

کی بلیغ و لطیف نظموں کا پہلا مجموعہ

آدمے پیرے *

ذیر طبع ہے —

آرڈر ابھی سے بک کرا لیجئے

۱۶۶۹۱۹
۲۰۹۹۶

اساطیر سلسلہ ۲۵ - اے مزننگ روڈ، لاہور

* اس سے پہلے کتاب کا نام "انحراف" تجویز ہوا تھا مگر اب اسے آدمے چہرے میں بدل دیا گیا ہے

احمد علی کی ایڈیٹر ہلستری محمد شریف کے ایہام سے طفیل آرٹ پرنٹرز ۸، سرکار روڈ لاہور میں جیسا کہ کوئٹہ فنون دہ لے مزننگ روڈ لاہور سے شائع

مجموعہ کے ناظم کی روشنی میں مثلاً قومی مسائل کی پیشبردگاہ کی صورت میں قوت سے مالا مال ترقی کی شاہراہ پر گامزن قدرتی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ترقی کی شاہراہ پر گامزن



یہاں پہنچ کر ایک اور عجیب و غریب منظر پیش آیا۔ ایک طرف تو ایک بڑا سا درخت تھا جس کے نیچے ایک بڑا سا گڑھا تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ درخت کے شاخوں پر ایک بڑا سا چمڑا ہوا جانور تھا جس کے منہ میں ایک بڑا سا ہڈی تھا۔

سنگ

10

بہار ہو کہ برسات صافی آپ کی جلد کو شاداب و شگفتہ رکھتی ہے



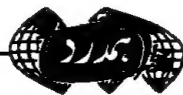
بڑی بوٹیوں سے
تیار شدہ
صافی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا



موسموں کی تبدیلی فطرت کا تقاضا ہے لیکن
اس تبدیلی سے خون میں پیدا ہونے والے
فاسد مادے امراضِ جلد کا سبب بنتے ہیں۔

صافی میں شامل مفید و موثر جڑی بوٹیاں
خون کو قدرتی طور پر صاف اور صحت مند
رکھتی ہیں اور آپ کی جلد نرم، ملائم اور
چمکدار رہتی ہے۔



ملک کے سب سے بڑے طبی ادارے اور شفا کے نام سے
آپ کو دوا دی گئی ہے۔ اس دوا کو استعمال کرتے ہوئے
آپ کو صحت مند اور خوشحال رکھیں گے۔

